





V28084

3-12-09

1. - PANDIT-BE-GULSHAN-BE-KASHMIR

2. - Pandit Brij Kishore Kaul; Pandit Jagmohan  
Nath Kaur.

3. - Indian Press (Allahabad).

4. - 1931-1932

5. - 54 + 8 + 976

6. - Tagore Shree - Keshvi; Keshvi -  
Tagore Shree



تذکرہ شعرا سے کشمیری پندھتان

# پندھتان کشمیری

جلد ثانی

مترجمہ و مؤلفہ

پندھتان کشمیری کے مکمل صاحب پندھ

جناب پندھت گکھوین نامہ پندھ صاحب شوق

پندھت گکھوین نامہ پندھ

۱۹۲۲ء

پندھت گکھوین نامہ پندھ صاحب شوق

1990

1990

1990

1990

1990

1990

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U28084

ۛۛۛ

## التماس شوق

دلادیزی بزمئے کشاں دارد تماشاے  
سراسی نغمہ از تامل زندہ پیانی  
نیال چشمم مست کمیت شور انگیز دل یارب  
کہ دل در سینہ ام میرقصہ و مستانہ می رقصہ

ناظرین عالی ہمم سراپا کرم۔ سترہ میٹے ہوئے کہ بہار گلشن کشمیر کی جلد اول آپ کی خدمت فیض و رحمت میں پیش کی گئی تھی اس کے بعد ناچیز مولف کی دلی خواہش تھی کہ جولائی سنہ رواں میں جلد ثانی بھی شائع ہو کر شرفیاب بلا حطہ ہو جائے۔ مگر خلافت امید کچھ ایسی وجوہ ہزیش آئیں کہ اس کی طباعت و اشاعت میں کم و بیش پانچ مہینوں کا توقف نوع میں آیا۔ اندین پریس الہ آباد میں سترہ تعلیم کے ضروری کام کی کثرت اور کاپی نو کی تاخیر ہائیں میٹے کی علالت اس توقف کا خاص باعث ہوئی۔ بقول شاعر

یاد آن روزے کہ راز عشق و رد دل داشتتم  
در نظر با کارم آساں بود مشکل داشتتم

مگر شربت اس کار ساز مستند ان کا کہ با وجود اپنی کم مانگی کے مجھ جیسے ناچیز کی سالہا سال کی کہ مشقیں نہ کائنات لگیں اور حصول مدعا میں کامیابی ہوئی یعنی آج مجھ کو وہ فخر حاصل ہے کہ بہار گلشن کشمیر کی جلد ثانی مثل ایک ساتی و افریب کے سرشاران بادہ سخن کی

بزم میں جلوہ گر ہوتی ہے۔ حضرت وفا کیا خوب فرما گئے ہیں سہ  
 بہ کف صراحی و ساغر چو بادہ نوش آید  
 زئے کشاں بہ درمیکدہ خروش آید

(۲) اس جلد میں "ع" سے "س" تک تعداد شعر ۱۶۱ ہوتی ہے۔ ان میں ۵۱  
 شعرا تو وہ ہیں جنہوں نے فارسی میں گہر بار ہو کر اپنی استاد ی اور پُر گوئی کا ثبوت دیا ہے  
 اور باقی ۱۱۰ شعرا جو لالہ نگاہ اردو کے شہسوارانِ کامل ہیں۔ علاوہ ان کے ضمیمہ جلد اول میں  
 ۳۳ شعرا ایسے ہیں جن کا کلام جلد اول میں درج نہیں ہے اور ان میں فارسی شعرا کی تعداد  
 ۱۳ ہے پس کل میزان شعر ۱۹۴ تک پہنچ گئی ہے۔ فارسی میں حشراتِ شیدا (پنڈت امر ناتھ  
 صاحبین)۔ عزیز (پنڈت کرتا کشن گورنوں)۔ فرخ۔ فگار۔ ماسٹر۔ منٹلا۔ وٹا پنڈت دیان ناتھ  
 سپرو)۔ عاجز (پنڈت موتی لال شرما)۔ کامل (پنڈت بھولانا ناتھ سپرو)۔ کامل (پنڈت  
 سداسکھ کاک)۔ مفتوں (پنڈت بھوانی شنکر شیو پوری)۔ بقا۔ بلبل۔ بیتاب (پنڈت  
 تابہ رام ترکی)۔ حضور می۔ صبا۔ مسرور (پنڈت بد کاک) اور ہرچی صاحب دیوان  
 تھے۔ منجملہ شعرائے بالا کے صرف نمبر اتنا اور نمبر ۱۱ کے دو اوین قلمی موجود ہیں اور  
 باقی شعرا کے دیوان دستبروزمانہ کے نذر ہو گئے۔

اردو میں حضراتِ انور۔ عاصمی (پنڈت سرورپ نرائن بھان) فگار۔ موہمن۔  
 مضطر (پنڈت کنہیا لال ہاکسرا)۔ نسیم لکھنوی۔ عاشق (کنہیا لال صاحبین)۔ کیف۔  
 ہجر (پنڈت بشیم ناتھ منشی)۔ مسرور (پنڈت کامتا پرشاد سکھیا) اور ماسٹر صاحب دیوان  
 گذرے ہیں۔ ان میں سے نسیم۔ عاشق۔ کیف۔ ہجر اور مسرور کے تو دیوان طبع  
 ہیں اور بقیہ دیوان قلمی ہیں۔ علاوہ شعرائے موصوف کے حضرات کیفی۔ نسیم لکھنوی  
 ہمدیم اکبر آبادی۔ فدا (پنڈت جگموہن ناتھ بکوا) اور شاگر (پنڈت شیوان ناتھ کول) کے  
 کلیات یا مجموعہ کلام اردو اور فارسی ہنوز زیور طبع سے آراستہ نہیں ہوئے ہیں۔  
 دیکھا چاہئے مصنفینِ مدوح ان جو اہر ریزوں کو غلطی بستوں میں نظر بد کے خوف سے  
 کب تک محفوظ و پوشیدہ رکھیں گے۔ ناظرینِ کرام اگر آپ زبانِ فارسی کی بلاغت

نصاحت سے لذت اندوز ہونا چاہتے ہیں توشیدا۔ عزیز۔ فرخ۔ بتلا۔ وفا۔ بلبل۔ صبا۔ ہرمتی۔ نیکو۔ وارستہ۔ نادر۔ عاشق (پنڈت بدری ناتھ منڈیا)۔ بیناب حضور کی اور مسرور (پنڈت بلہ کاک) کے کلام بلاغت نظام کو بغور ملاحظہ فرمائیے اور ان حضرات کی قادر الکلامی۔ پختگی اور روانی طبع کی داد دیجئے۔

علی ہذا القیاس اردو میں آئور۔ کیف۔ کیفی۔ مآہر۔ ہجر اور مست نے سلامت۔ نصاحت۔ سادگی اور زبان دانی میں اپنا سکہ بیٹھا یا ہے۔ مضطر اور مسرور کے کلام میں عاشقانہ رنگ غالب ہے۔ پنڈت تر بھون ناتھ سپر دا ہجر کو جو حضرت سرشار کے ہم عصر تھے اگر تاجدار اقلیم ظرافت و جدت کہا جائے تو زیبا ہے۔ آپ کی نظلیں مستحضر اور ششستہ زبان۔ انداز بیان۔ محاورات کی صفائی۔ شوخی اور بخیدگی سے مالا مال ہیں۔ حضرت گلشن کار رنگ سادگی لئے ہوئے پند و نصائح سے مملو ہے۔

(۳) مثل جلد اول کے اس جلد میں بھی کلام شعرا دو ضمیموں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ ضمیمہ جلد ثانی میں وہ کلام درج ہے جو ردیف و ارکلام کی کاپیاں تحریر ہونے کے بعد موصول ہوا تھا۔ اور ضمیمہ جلد اول میں وہ شعرا ہیں جن کا کلام جلد اول کی طباعت کے بعد دستیاب ہوا۔ ایک کافی حصہ مختلف شعرا کے کلام کا بدیع و نوجہ اندراج سے رہ گیا کہ جلد ثانی کی ضخامت ایک ہزار صفحات تک پہنچ گئی تھی اور اس سے زیادہ اس کو ضخیم کرنا مناسب نہ سمجھا گیا۔ ناچیز مولف کی خواہش تو یہ ہے کہ اگر کسی وقت جلد اول کی دوبارہ اشاعت کی نوبت آئی تو بقیہ کلام اس میں شامل کر دیا جائیگا مگر یہ ایک آرزو ہے مومنہم ہے۔ جلد اول کی اشاعت کے بعد جو تجربہ حاصل ہوا وہ ایسا ہمت افزا نہیں ہے جس سے اس آرزو پر آنے کی کچھ امید کیجاسکے۔ اس کی طباعت میں جو رقم کثیر صرف ہوئی تھی وہی لاگت اس جلد کی طباعت میں بھی بیٹھی ہے۔ عطیہ جات موصول شدہ کی تعداد اس لاگت سے کہیں کم ہے اور اب دار و مدار اسی پر ہے کہ قوم کے اکابر ان عالی ہمم اس کمی کے پورا کرنے کے طرف جلد نظر معاود فرمائیں۔

(۴) ”ہمارا گلشن کشمیر“ کی جلد اول کا دنیا بے ادب میں جس گرجوشی سے خیر مقدم ہوا ہے اس کا ذکر شاید اس موقع پر غیر موزوں نہ ہوگا۔ مختلف مشہور ادبی رسالہ جات اردو اسکی توصیف میں تر زبان ہوئے ہیں۔ چنانچہ انھیں رسالہ جات کے لایق و فایق ایڈیٹر صاحبان کی تحن شناسی اور قدردانی اور نیز اپنی قوم کی چند ممتاز و مایہ ناز ہستیوں کے اظہار سخن سنجی نے ناچیز مولف کی ہمت افزائی کی اور مکملہ جلد ثانی میں ہمہ تن مصروف کیا۔ اقتباسات ذیل نہایت پر لطف ہیں اور اس بات کے شاہد ہیں کہ یہاں قوم کی قابلیت اور ذہانت غیر قوم کے فاضلوں اور قدردانان سخن کی نظروں میں کتنی بلند پایہ رکھتی ہے۔

(الف) رسالہ زمانہ کانپور بابت ماہ اگست ۱۹۳۱ء ایڈیٹر غشی دیا نرائن نغمہ صابلی نے ”تذکرہ ہمارا گلشن کشمیر“ کشمیری پنڈت شعر اکا ایک ... کا تذکرہ کیا۔ اسکی پہلی جلد شائع ہو گئی ہے۔ اس جلد میں ۱۸۵ شعراے ماضی و حال کے سوانح زندگی معہ انتخاب کلام درج ہیں یہ انتخاب صفحہ ۱۰ پر پھیلے ہوا ہے۔ لکھائی پسپائی نہایت صاف اور کاغذ اعلیٰ درجہ کا ہے۔ ہر صفحہ پر سرخ جدول ہے اور کتاب جلد ہے اوپر پچاس سے زیادہ شعرا کی تصاویر سے مزین بھی ہے۔ غرض ظاہری صورت دیدہ زیب ہے باطنی خوبیاں کا اندازہ کرنے کے لئے صرف اسی قدر کہنا کافی ہوگا کہ یہ اس قوم کے اہل سخن کے حالات و کلام پر مشتمل ہے جو اپنی علمی سرگرمیوں سے ہمیشہ ممتاز رہی ہے ہندوؤں میں فارسی زبان کی تحصیل اور اس میں داد سخن دینی دینے میں کامیاب تھوں کے علاوہ جس قوم نے ناموری حاصل کی وہ کشمیری پنڈت تھے موجودہ زمانہ میں بھی اسکے افراد اپنی علم دوستی میں شہرہ آفاق ہیں چنانچہ اس تذکرہ میں ستر ایسے شعرا کے حالات ہیں جو فارسی میں شعر کہتے تھے۔ باقی اردو زبان میں شعر کہنے والے ہیں۔ پنڈت برجکشن کول بیخبر اور پنڈت جگموہن ناتھو رینہ شوق مبارکباد کے مستحق ہیں کہ برسوں کی محنت اور جستجو کے بعد انھوں نے اسنے شعرا کے حالات و کلام ہم پہنچا یہ سب تذکرہ مرتب کیا جو ان کی علم دوستی اور قوم پرستی کا بہترین ثبوت ہے۔ ہم کو



امید ہے کہ یہ تذکرہ نہ صرف کشمیری صاحبان کے لئے باعث دلچسپی ہوگا بلکہ عام قردانان اردو بھی اس سے مستفید ہو سکیں گے۔

(ب) سالہ اردو۔ انجمن ترقی اردو اور نگ آباد۔ اپریل ۱۹۳۲ء۔ آنریری سکریٹری۔ مولوی عبدالحق صاحب بی۔ اے۔

کشمیری پنڈت اپنی حسن صورت و سیرت اور ذہانت و فطانت کی وجہ سے خاص امتیاز رکھتے ہیں اور خصوصاً ہندوستان میں آکر ان کے جوہر خوب کھلے ہیں۔ انھوں نے ملک کی تہذیب و شائستگی اور ادب کی ترقی میں قابل تعریف کام کیا ہے گو ان کی تعداد کم ہے لیکن جس قابلیت اور کمال کی وجہ سے وہ جہاں کہیں بھی ہیں صفت اول میں نظر آتے ہیں۔ ”ہمارا گلشن کشمیر“ جس کا دوسرا نام ”تذکرہ شعراے کشمیری پنڈتان“ ہے انکی ادبی کمال کے ثبوت میں کافی شہادت ہے۔ پنڈت جگموہن ناتھ رینہ صاحب شوق نے بڑی محنت و جانفشانی سے ان شعرا کا کلام اور حالات جمع کئے ہیں۔ اس کا اندازہ کتاب کے پڑھنے کے بعد ہو سکتا ہے۔ اس میں فارسی اردو دونوں زبانوں کے شاعر ہیں اور قدیم سے لیکر زمانہ حال تک تمام شاعر آگئے ہیں۔ اس ممتاز فرقے کا شاید ہی کوئی شاعر شوق صاحب کی نظر سے بچا ہوگا۔ قابل مولف نے صرف حالات اور کلام کے جمع کرنے پر اکتفا کیا ہے کلام کے حسن و قبح سے بحث نہیں کی اور تنقید کی ابھمن میں نہیں پڑے۔ یہ انھوں نے ناظرین کے ذوق پر چھوڑ دیا ہے کتاب ایسی صاف ستھری اور اعلیٰ درجہ کی چھپی ہے کہ دیکھنے سے جی خوش ہوتا ہے اور کاغذ اور جلد بھی نہایت عمدہ ہے۔ جن شعرا کے فوٹو مل گئے ہیں ان کی تصویریں بھی بہت خوبی سے چھاپی گئی ہیں۔ غرض یہ کتاب ہر لحاظ سے قابل تعریف ہے اور قابل مولف کی محنت اور ذوق لائق داد ہے۔

(ج) اخبار ذوالقرنین بدایوں مورخہ ۲۸ ستمبر ۱۹۳۱ء۔ ایڈیٹر مولوی نظام الدین صاحب نظامی۔

ہمارا گلشن کشمیر۔ یہ کشمیر کے پنڈت شاعروں کا تذکرہ ہے جس کی تالیف کا کام

پہلے پنڈت برکشن کول صاحب بیچنے شروع کیا لیکن آخر میں اُس کی تکمیل کا بار  
پنڈت جگموہن ناتھ صاحب ریہ شوق کو اٹھانا پڑا۔ پنڈت صاحب کو زمانہ ڈپٹی کلکٹری  
میں اردو اور فارسی ادب سے ذوق تھا لیکن جب تک ملازمت کی پابندیاں قائم رہیں  
آپ علم و ادب کی کوئی مستقل خدمت نہ کر سکے اور اسی انتظار میں رہے کہ پنشن لیکر کوئی علمی  
خدمت انجام دیں جس کا پتہ آپ کے اس شعر سے چلتا ہے۔

ہلبلاو اب تو قیدِ نفس ہے دیکھئے کب تک چھٹنا ہو

نم کو مبارک شیر گلشن ہم تو اسیرِ دامِ چلے

اس جلد میں ۱۸۵ شعرا کے حالات اور کلام کو جمع کیا ہے۔ ان میں ستر شعرا  
وہ ہیں جنہوں نے فارسی میں داد سخن دی ہے۔ حالات اور کلام جمع کرنے کے لئے  
قابل مولف کو بڑے بڑے تذکروں کی ورق گردانی کرنا پڑی ہے۔ ادبی ماہوار رسالوں  
کے فائل بھی ٹٹولے گئے ہیں۔ شعرا کے کلام کے انتخاب میں دوسرے تذکرہ نویسوں  
کی طرح بخل سے کام نہیں لیا گیا ہے۔ بلکہ نہایت فیاضی کے ساتھ کلام کی کافی مقدار  
دی گئی ہے۔ جس سے اس کلام کے نسبت ناظرین تذکرہ کو صحیح رائے قائم کرنے کا  
موقع ملتا ہے۔ ہمیں نہایت افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ ان خوبیوں کے باوجود  
بھی اغلاط کتابت سے جو لیتھو پریس کے چھپائی کے ساتھ مخصوص ہو گئی ہیں یہ کتاب بھی  
نہیں بچی تصحیح اور طباعت کے اس قدر اہتمام کے باوجود جب "بہار گلشن کشمیر" جیسی صنایع  
اور ستھری کتاب کے چہرہ پر اغلاط کی جھائیاں نظر آئیں تو سوائے اسکے اور کیا کہا جاسکتا ہے کہ  
نظر بد سے بچانے کے لئے شاید قدرت نے اس کو روا رکھا ہو۔

(د) رئیس ہندوہلی۔ بابت فروری و مارچ ۱۹۳۲ء ایڈیٹر مٹھی سرور ہنگوٹ نے

بہارِ سنّامی مرحوم۔

سمجھ میں نہیں آتا کہ کشمیری ایسے زیرک اور برتر کیوں ہیں۔ مجھے اس افتخار کی  
تحقیقات کا جنون تھا پتہ لگا کہ ان کی خاکِ طرز بود و باش۔ سب سے زیادہ تر  
مقامی خصوصیات ان کے دماغی ترقیوں کی عمدہ حادوں ہیں۔ جو دستور العمل

قرنوں قبل رشیوں نے دماغی نشوونما کے لئے تلقین فرمایا تھا وہ اس کے آج تک کم و بیش عامل ہیں یہی وجہ ہے کہ وہ بلحاظ دماغی قابلیت دنیا کے اقوام میں سب سے بلند اور بالا مرتبہ رکھتے ہیں۔ کشمیری پنڈت دراصل سنسکرت کی فصیلت کے لئے ممتاز تھے مگر جس شعبہ کے طرف توجہ کی اسے معراج کمال پر پہنچا دیا۔ جب اسلامی حکومت آریہ ورت میں پھیلی تو کشمیری پنڈتوں نے علم فارسی و عربی (نظم و نثر میں) ایرانی فاضلوں کا ناطقہ بند کر دیا اس دعویٰ کی دلیل میں اسے رایان پنڈت چندربھان برہمن دیوان اعظم شاہجہاں کا محض ایک نام لیا جانا کافی ہے۔ ان بزرگ اور قابل یادگار ہستیوں کے کارناموں نے ہمارے فاضل فرض شناس دوست جناب پنڈت جگموہن ناتھ رینہ صاحب شوق کو محسوس کرایا کہ انھوں نے بڑے دل اور درد کے ساتھ سرکاری فرائض کی سبکدوشی کے بعد ایسا بوجھ اپنے کاندھوں پر رکھنے کی جرات فرمائی۔ آپ نے ”بہار گلشن کشمیر“ کے نام سے کشمیری پنڈت صاحبان شعراے مشاہیر کا تذکرہ مرتب فرمایا ہے یہ تو ہمیں کہا جاسکتا کہ جلد اول میں جو ”الف“ سے ”ظ“ تک ہے کل شعراے کشمیر آگئے مگر ہاں یہ کہا جاسکتا ہے کہ جس قدر اسم شماری ہو گئی وہ بسا غنیمت ہے ہم غافل ہستیاں اپنے بابرکت بزرگوں کے بھلانے میں سب سے نسبت لی گئی ہیں مگر اب کچھ آثار بیداری پیدا ہونے لگے ہیں جس کا ثبوت حضرت شوق کا یہ کارنامہ زریں ہے۔ آج تک شعرا کے جس قدر تذکرے ہندوستان میں لکھے جا چکے ہیں کوئی تذکرہ اس کی ایک خوبی کا مقابلہ نہیں کر سکتا نہ اس شان و اہتمام سے شایع ہوا ہے جس قدر تصاویر تذکرہ موصوف میں دی گئی ہیں وہ سب حالیہ اور قریب تر زمانہ کی ہیں۔ قدیم زمانے کی ایک بھی تصویر نہیں۔ ضرورت ہے کہ اس کی طبع ثانی تک یہ کمی بھی پوری کی جائے۔

(س) رسالہ مشاعرہ فرخ آباد۔ بابت ماہ جنوری ۱۹۳۲ء۔ تبصرہ بہار گلشن کشمیر

از مولوی سید نصیر الدین علوی صاحب ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ منصف باندہ۔

حضرت علوی کا تبصرہ درحقیقت ایک پُر زور اور قابل قدر تبصرہ ہے۔ جس  
فاضلانہ طریقے سے آپ نے ”بہار گلشن کشمیر“ کے حسن و قبح پر حق تنقید ادا کیا  
ہے اُس کی جس قدر داد دیجائے وہ کم ہے اس تبصرہ سے جو اقتباسات ناچیز لکھ  
کر ناچا ہوتا تھا ان کو جناب کیفی کی نظر انتخاب نے پیشتر ہی سے چن کر اپنی  
تقریظ میں جگہ دیدی ہے۔ لہذا اُسی مضمون کا یہاں اعادہ کرنا ایک فعل عبث  
ہے۔ حضرت علوی نے اپنے تبصرہ کو تذکرہ کی ظاہری و معنوی خوبیوں پر  
بحث کرنے کے بعد فقرات ذیل پر ختم کیا ہے جن کا ایک ایک لفظ معنی خیز  
اور موتیوں میں تولنے کے قابل ہے۔ آپ فرماتے ہیں کہ بہر حال یہ ایک بہت  
مفید اور دلچسپ کتاب ہے۔ اس میں کہیں رندان نے آشام کے تھکے نہیں  
صوفیان صافی دل کے دنیا ترک کر دینے والے تنبیہات کہیں ارباب علوم و  
فنون مسند درس پر بیٹھے دکھلائی دیتے ہیں تو کہیں خود اعتمادی کے اعتماد پر  
ترقی کرنے والے پیش نظر ہیں۔ صاحبان مذاق اور اردو ہندی کا فضول  
مسئلہ اُٹھانے والے ارباب افتراق اس کتاب کو بغور مطالعہ کریں شاید  
ان کی ذہنیت کی درستی میں معاونت کرے۔

تازہ خواہی داشتن گرداغ باے سینہ را

گاہے گاہے بازخوان این دفتر پارینہ را

حضرت علوی نے ایک جگہ انتخاب اشعار کے متعلق فرمایا ہے کہ ”اشعار  
کے انتخاب میں بعض جگہ احتیاط سے کام نہیں لیا گیا ہے اور بعض نسبت  
و قابل اعتراض اشعار حوالہ قلم کر دئے گئے ہیں۔ گو اس طرح سے وہ اشعار  
محفوظ ضرور ہو گئے لیکن ان کی حفاظت کی چنداں ضرورت بھی نہ تھی حضرت  
سرور آبخانی کا شعر ہے۔

زادہ امارادہ تکلیف از صوم و نماز

بندہ پیر معان و خادم میخانہ ایم

ایک استاد فارسی "صوم" کے ساتھ "نماز" کبھی نہ لکھے گا بلکہ "صوم و صلوٰۃ" لکھے گا۔ صورت اولیٰ میں صفائی اور روانی اور محاورہ دونوں پر حرف آتا ہے پھر صلوٰۃ خارج تقطیع بھی نہیں۔

قابل نقاد کے اعتراض بالا کے نسبت دو باتوں کا اظہار لابدی اور ضروری ہے (۱) یہ کہ شعر زیر بحث کا وزن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن (۲) زبان عرب میں "صوم و صلوٰۃ" نہ ہوتے ہیں اور نہ لکھتے ہیں۔ بلکہ محققین نے لفظ "صوم و صلوٰۃ" تسلیم کیا ہے اور واؤ عطف کو ناجائز قرار دیا ہے۔ (بجے شیکسپیر مطبوعہ ۱۸ دسمبر ۱۸۳۳ء لندن صفحہ ۱۱۹ ملاحظہ ہو)۔

مصرعہ اول کو اگر "صوم و صلوٰۃ" کے ساتھ پڑھئے تو وزن سے گر جاتا ہے۔ "نماز" کا لفظ بہ اعتبار نفس مضمون جو فارسی بھی ہے واؤ عطف کے ساتھ زیادہ موزوں ہے اس لئے کہ کلام فارسی ہے نہ کہ عربی۔ "صوم" کے معنی روزہ اور صلوٰۃ کی معنی نماز۔ درود اور دعا کے ہیں۔ اور چونکہ پابندی شریعت کے لئے روزہ و نماز جزو لاینفک ہیں پس یہ دونوں ترکیبہ انفاس کے لئے لازمی ہیں۔ اگر وزن میں لفظ "روزہ" آنا کسی طرح ممکن ہوتا تو "روزہ و نماز" لایا جاتا مگر "بحر" اس کی اجازت نہیں دیتی۔ اس لئے "صوم" بمعنی "روزہ" اور "نماز" بہ معنی اداسے فرائض پنجگانہ لانا لابدی ہوا لہذا "صوم و نماز" کی ترکیب کے استعمال اور اجتماع سے کوئی حرف زباندانی اور استاد ی سرور پر نہیں آسکتا۔ سرور نے "صوم و نماز" کی ترکیب کو ایک ہی شعر میں نہیں بلکہ دو اور موقعوں پر بھی استعمال کیا ہے۔ چنانچہ ایک شعر حسب ذیل ہے۔

چند گوئی ز اہداز صوم و نماز

چون من در عاشقی بدنام را

سرور مرحوم فارسی کے عالم متبحر اور عربی زبان کے ماہر تھے۔ اگر "صوم و صلوٰۃ" کی ترکیب کو صحیح خیال کرتے تو کوئی وجہ نہ تھی کہ بجائے اسکے ایک غلط ترکیب کا اعادہ تین تین مقاموں پر جائز رکھتے۔

(۵) یہ التماس نامکمل رہیگا اگر میں اپنے عنایت فرما پنڈت مند لال صاحب کو ل  
طالب اور مکر می دیوان پنڈت رادھے ناتھ صاحب کو ل گلشن کا ذکر نہ کروں۔  
دونوں صاحبوں کے نام نامی آب زر سے لکھے جانے کے قابل ہیں۔ یہ حضرت  
طالب کی سعی مسلسل کا نتیجہ ہے کہ شعراے کشمیر کا بے بہا کلام زینت افزا ہے  
جلد ثانی ہوا ہے اور فراہمی عطیہ جات میں جو سعی ملیخ دیوان صاحب نے  
فرمائی ہے اور میں کا سلسلہ ہنوز جاری ہے اُس کا شکر یہ ادا کرنے کے لئے  
زبان مولف قاصر ہے۔

میرے معزز ناظرین میں نے ایک قومی خدمت کی انجام دہی کا بارگراں  
سر پر اٹھالیا تھا مگر شکر صد شکر کہ اُس بار عظیم سے سبکدوش ہو کر میں آج آپ سے  
رخصت ہوتا ہوں اور حضرت نادر کے ان دو شعروں پر اپنے التماس کو ختم کرتا ہوں  
غرض نقشہ است کز ما یاد ماند کہ ہستی را نمی بینم بقاے  
مگر صاحب دے روزے بہ حمت کند ہر مال این مسکین دعاے

ناچیر جگموہن ناتھ رینہ شوق

یکم نومبر ۱۹۳۲ء - باندہ

ۛۛۛ

## تذکرہ بہار گلشن کشمیر پربصرے

تبصرہ رقمزدہ صدر نشین بزم سخن دانی۔ واقف رموز نکلتہ دانی

جناب پنڈت برجموہن دتا تریہ صاحب کیفی دہلوی

جلد اول۔ مرتبہ و مولف جناب پنڈت برج کشن کول صاحب بیخبر و جناب  
پنڈت جگموہن ناتھ رینہ صاحب شوق ریٹائرڈ ڈپٹی کلکٹر پو۔ پی۔ تقطیع ۲۲x۲۹  
متعدد تصاویر۔ صفحات ۵۲+۶۰، مجلد پیشہ محلی۔

جناب بیخبر اور جناب شوق نے اس تذکرے کو شائع کر کے جو کار نمایاں  
انجام دیا ہے۔ توصیف سے مستغنی ہے یہ نہیں کہ بمصدق قول شیخ شیراز

نام نیک رفیقاں صنایع مکن

تا بہاند نام نیکت برقرار

بلکہ ان اصحاب نے ادب کی وہ خدمت انجام دی ہے جس کے بار تشکر سے  
ایشانی ادب اور کلچر یعنی اردو اور فارسی شاعری سبکدوش نہیں ہو سکتی۔ بہت سے  
ایسے اہل کمال ہو گزرے ہیں جن کو دنیا بھولی ہوئی تھی۔ ان کے حالات اور کلام کہیں  
کہیں نام ہی سہی۔ جو اس مجموعے میں آگئے ہیں۔ گویا پھر سے زندہ ہو گئے۔ یہ  
مسیحائی یا ایک بڑے پیمانے پر مولانا آزاد اور مہرور کے حصے میں آئی تھی یا  
حضرات بیخبر و شوق سلمہم کو نصیب ہوئی ہے۔ تذکرے کی تیاری کے  
آخری زمانے میں ہم نے خود الہ آباد میں دیکھا کہ شوق صاحب اور دیوان  
راہتے ناتھ صاحب گلشن کس شغف اور تندہی سے تذکرے کی تکمیل میں



مصروف تھے۔ یہ اچھا ہے یا میسجانی ہے۔ جو ہر ادب دوست سے خراج تحسین وصول کرنے کی شان رکھتی ہے۔ یہ احسان ہم صاف کہتے ہیں۔ کہ اہالیانِ خطہ کی شہرت، ذکاوت و علم دوستی پر نہیں۔ بلکہ اُس فارسی شاعری پر ہے۔ جو ایران سے مفقود ہو چکی ہے۔ اور ہندوستان و کشمیر سے مفقود ہو رہی ہے۔ اور اُس اُردو شاعری پر ہے جو دو تین قرونوں میں خدا جائے کیا رنگ روپ اختیار کرے۔ علم و ادب کے بہت سے جواہر جو مفاک گمنامی و فراموشی میں پڑے ہوئے تھے۔ فاضل مولفوں نے انہیں نکالا آنکھوں سے لگایا اور خالص ہونے میں جڑ دیا۔ جن کی ضو اور ڈلک سے جواہر خانہ ہند و عجم جگمگا اٹھا۔ وہ خالص سونا کیا ہے۔ وہ ہے شوقِ صاحب کی وقتِ نظر۔ سلیقہ انتخاب اور شعور تنقید۔ آپ کے تبصرے قوم پرستی اور جنبہ داری کے لوٹ سے پاک ہیں۔ مثلاً پنڈت بھی رام سرور مہرور کے تذکرے میں آپ نے بلبل شیراز۔ ظہیر فاریابی۔ ہلالی ناصر علی کے ساتھ سرور کے ہم طرح اشعار لکھ دئے اور بس۔ کسی کو کسی سے اپنی زبان سے بڑھایا گھٹایا نہیں۔ حالانکہ خواجہ حالی مرحوم جیسا محتاط تقاد بھی نظیری اور غالب کے ترکیب بند مرثیہ کے موازنے میں اس تحریر سے معصوم نہ رہ سکا۔

یہ تذکرہ بعض ایسی نظمیں کا بھی حامل ہے۔ جو کیا ب۔ کیا نایاب ہو چکی تھیں جیسے پنڈت رتن ناتھ در کی مثنوی تحفہ سرشار اور پنڈت بشن نرائن در تخلص ابر کا مسدس تحفہ کشمیر۔ یہ بہت اچھا ہوا کہ یہ نظمیں ان شعرا کے کلام کی ذیل میں مکمل دیدی گئیں۔ اب تک جتنے تذکرے اردو یا فارسی شعرا کے ہندوستان میں شائع ہو چکے ہیں ان سب میں تذکرہ تحفانہ جاوید امتیاز خاص رکھتا ہے۔ بہار گلشن کشمیر کو خماز جاوید سے امرابہ الامتیاز یہ حاصل ہے۔ کہ اس میں بہت سے شعرا کی تصویریں بھی شامل ہیں۔ یہ رہی دوسری بات کہ خمازہ میں اس کا انصرام نامکن کے قریب تھا۔

اس تذکرے میں چند خفیف سی فروگزاشتیں بھی رہ گئیں ہیں۔ اور جن کو تذکرہ نویسی کا کچھ تجربہ ہے۔ سمجھ سکتے ہیں۔ کہ ایسی جزوی فروگزاشتیں ناگزیر ہیں۔ مثلاً



پنڈت رتن ناتھ جی تخلص دریا کے کلام میں جہاں ان کی تصنیف سے کئی قطعات تاریخ نقل کئے ہیں اچھا ہوتا کہ ان کا وہ قطعہ تاریخ بھی شامل کر دیا جاتا جو جناب دریائے اپنے ہمنام حضرت سرشار کی معرکتہ الآرا تصنیف فسانہ آزاد پر تحریر فرمایا وہ یہ ہے:-

اسے نام تو درجہاں رتن ناتھ از خامہ در سخن بہ سفتی  
تاریخ گبو ز عیسوی سال افسانہ بے نظیر گفتی  
یا پنڈت رام نرائن صاحب تنکو خرو کے حال میں لکھا گیا ہے کہ:- پنجاب  
میں آپ تحصیلدار پنشنر تھے۔ حالانکہ وہ یو۔ پی۔ سے پنشن لے کر اپنے وطن دہلی  
میں رہتے ہیں اور وہیں رحلت فرمائی۔

یہ کہ پنڈت بشن نرائن ہا کسر تخلص صبر کا نام تک تذکرہ میں نہیں آیا  
یہ بزرگ مشہور ہندو کرنل کیلاس نرائن ہا کسر کے پردادا تھے۔ راقم نے  
اوائل عمر میں دہلی میں اکثر ان کے درشن کئے ہیں۔ شاید کوئی اشاعت مرحوم  
مراسلہ کشمیر کی ایسی ہو جس میں اس بزرگ کی تصنیف سے کوئی نہ کوئی قطعہ  
تاریخ شائع نہ ہوا ہو۔ عموماً فارسی قطعات ہی نظر سے گزرے۔ ممکن ہے کہ کرنل  
صاحب موصوف یا پنڈت شیو نرائن صاحب ہا کسر سے صبر مرحوم کا مزید کلام  
دستیاب ہو سکے یعنی اُس کے علاوہ جو مراسلہ کشمیر میں شائع ہوتا رہا تھا۔  
ہم کو قوی امید ہے کہ نہ صرف اہل لیاں خطہ بلکہ ایشیائی ادب اور کلچر کے  
دلدادہ محقق اس تذکرے کا استقبال تیاک اور گرمجوشی سے کریں گے۔  
اور تسلیم کریں گے کہ اردو ادب کی تاریخ کی تکمیل اس کے بغیر ممکن نہ تھی۔  
اس تذکرے کی تیاری اور طباعت و اشاعت پر بڑی رقم صرف ہوئی ہے  
اور دوسری جلد پر شاید اس سے بھی زیادہ صرف ہو۔ ظن غالب یہ بھی ہے کہ  
تیسری جلد کی ضرورت پڑے۔ قوم کے اہل ہمت بزرگوں نے جو مالی امداد  
فرمائی ہے۔ وہ تذکرے کی دو جلدوں کے مصارف کے لئے کافی نہیں۔ ان

امور کو مد نظر رکھتے ہوئے ہماری رائے میں چھ روپیہ فی جلد قیمت رکھی جائے تو بہت مناسب ہوگا۔ مفت تقسیم کرنے پر دوا اعتراض ہیں۔ اول تو یہ کہ کتاب اکثر ناقدروں کے ہاتھ میں جائے گی۔ ورنہ بھجوائے مفت راجہ گفت۔ اس کی قدر نہ ہوگی۔ کل پانچ سو جلدیں تو چھپی ہی ہیں۔ کس کو دیں گے اور کس کو نہ دیں گے اور دوسرے یہ کہ دوسری اور تیسری جلد کے لئے سرمایہ کہاں سے ہم پہنچے گا۔ ہماری خواہش ہے کہ ارباب قوم اور ادب دوست اصحاب اس عجلت سے اول جلد کو خرید لیں کہ مایوسی کا موقع نہ آئے اور باقی ماندہ جلد یا جلدوں کے ساتھ جلد اول کا دوسرا ایڈیشن بھی جلد ہی پیش کیا جاسکے۔

یہ کتاب پنڈت جگموہن ناتھ شوق نمبر ۱۸۔ البرٹ روڈ۔ الہ آباد سے مل سکتی ہے۔ سن تو سہی جہاں میں ہے تیرا فسانہ کیا  
ساحر صاحب یا پھم صاحب یا کوئی کشمیری پنڈت اگر تذکرہ بہار کشمیر  
کی مدح اور اعتراف میں آسمان سر پر اٹھائیں تو یہ شخص اس شع کی مصداق ہے۔  
بہر کجا کہ روم و صفت دوستان گویم  
برائے یار فروشی دکان منی باید

دیکھنا یہ ہے کہ ہندوستان کے اور ارباب نقد و نظر جو اردو فارسی کا ذوق سلیم رکھتے ہیں اس تذکرہ کی اور ان کی نسبت جن کا ذکر اس میں ہے کیا رائے رکھتے ہیں۔ اس بارے میں آج میں اس زریں تبصرے سے جستہ جستہ اقتباس پیش کرتا ہوں جو جناب مولوی سید نصیر الدین صاحب علوی۔ ایم۔ اے۔ ایل ایل بی منصف باندہ نے فرخ آباد کے رسالہ مشاعہ بابت جنوری ۱۹۳۲ء میں سپرد قلم فرمایا۔

کوائف تاریخی کے بعد جو ہندو کشمیر میں اہل ہنود و اہل اسلام کے میل جول پر حاوی ہوئے۔ آپ لکھتے ہیں :-

(۱) اس اہلیت و قابلیت میں یوں تو تمام اقطاع و حصص ہند اور تمام

طبق اقوام ہندوستان مساوی ہیں۔ لیکن کالیستھ اور کاشمیری حضرت خاص طور پر نمایاں ہیں۔ ان ہر دو طبقات میں بھی کاشمیریوں کا پایہ جس قدر بلند ہے وہ اظہر من الشمس ہے یہ ایک حقیقت اور ایک واقعہ ہے کہ بمقابلہ کالیستھ حضرات کے کاشمیری براہمہ اصحاب میں ایران مثال فارسی ذالوں اساتذہ اور مسلم الثبوت ہستیوں کی کثرت ہے اور اس اولیت و افضلیت کے کچھ تاریخی اسباب ہیں اور کچھ طبعی و جغرافیائی۔

کاشمیری پنڈتوں کا پایہ گزشتہ ہندوستانی اجتماعی تمدن میں فضیلت علمی کے اعتبار سے کیا تھا؟ اس بارے میں صاحب تبصرہ یہ فرماتے ہیں:—  
(۲) پنڈتان کاشمیر نے فارسی اور اس میں چاشنی دینے کے لئے بقدر ضرورت عربی کی اس حسن و خوبی کے ساتھ تکمیل کی کہ وہ منشی اور فلسفی وغیرہ جیسے معزز علمی خطابات سے مخاطب کئے گئے۔ ان کی زبان ایرانیوں کی زبان اور ان کا قلم پارسی قلم قرار پایا۔ فضلاء عصر نے ان کے کلام کو ہم پتہ کلام اہل زبان قرار دیا گو انھوں نے نظم و نثر دونوں میں اظہار کمال کیا ہے لیکن دنیا سے شاعری میں تو ان کی کارگزاریاں معجز نما ہیں۔ ان کی شہیرہ بنی گفتار، بندش محاورہ، جدت ترکیب، چستی بندش، اسلوب بیان ایرانی اساتذہ کے ہم رتبہ ہے۔ ان کا کلام بتاتا ہے کہ ان کی فارسیت میں وہی کمالات و محاسن کار فرما ہیں۔ جو فارسی زبان کے مسلم اساتذہ کے مایہ ناز ہیں۔

پھر تذکرے کے بعض شعراء عظام کے دو دو چار چار شعر نمونے کے طور پر دے کر لکھتے ہیں:—

(۳) مندرجہ بالا مختلف کاشمیری پنڈت صاحبان کے جو اہر ادبیہ بتلاتے ہیں کہ ان کی غزلیات میں افغانی، سعدی، حافظ، شیرازی، جامی، خسرو، طالب، آملی، نظیری، نیشاپوری، صائب، شیخ علی حزیں اور قافانی وغیرہم کی کیفیات موجود ہیں۔ رباعیات میں عمر خیام ابو سعید ابوالخیر اور سرمد رحمۃ اللہ علیہ کا رنگ

جھلک رہا ہے۔ قصیدے میں وہ فیضی، عرفی، انوری کے پیروان خاص اور مثنوی میں گو فردوسی مثال نہ ہوں۔ لیکن جامی، نظامی کے مقلدین بااختصاص ہیں۔ ان کے قلم نے تصوف، فلسفہ، ہند، موعظت، عشق، معرفت، شوخی، معاملہ بندی، تخیل و محاکات غرض انواع و اقسام کے جذبات و خیالات کے دریا بہا دیئے ہیں۔ ان کے کلام کو دیکھ کر یہ خیال نہیں ہوتا کہ وہ اساتذہ ایران و اسلام کا کلام نہیں۔ ان کے فضلاء و اقباہ بزبان حال و قال گویا ہیں۔

بہ عہد خویش منم رشک سعدی شیراز اگر از دست گلستان ز من بے گلزار  
بوجد روح کلیم از کلام من شب و روز من از سلامت طبع سلیم دارم عار  
بہ بین بہ نشرچہ مضمون ہا رقم کردم بہ بین بہ شعر کہ دارد بہ علم من اشعار  
پئے فسادہ بود مثنوی مناسب تر قصیدہ رائے تعلق نہ تیغ از دوسرے کار  
پراست ساغر و پیانہ ام ز بادہ علم دہد بہ صدق گواہی تلک نظم سرشار  
بہ بوستان سخن کبک خوشخرام منم نمونہ روشن من ز زراغ ہا دشوار  
ہے کسی کی ہمت جو کہدے ”ہوئے پوری سے آید“

یہاں تک فارسی کے شاعروں کا ذکر تھا۔ اب اردو شاعری میں کشمیری پنڈتوں کا جو مہتمم بالشان حصہ ہے اسکی نسبت فاضل تبصرہ نگار کا قول ہے:-  
(۴) یہ قوم پندرہویں صدی عیسوی میں سلطان زین العابدین مذکور الصدد کے بعد حکمرانوں کے مظالم اور ان کے جبر و استبداد کی وجہ سے جب کشمیر سے ہجرت کر کے پنجاب، اودھ، دہلی، آگرہ وغیرہ میں آئی۔ تو فارسی لٹریچر کی خدمات کے ساتھ ساتھ اس نے عام ہندوستانی زبان ”اردو“ میں جو اس کی بھی بادی زبان بن گئی تھی۔ شان استاد ی پیدا کر کے دکھلا دی۔ اور وہ کسی طرح مسلمانوں سے جن کے سرزبردستی ایجاد اردو کا سہرا باندھ دیا گیا ہے۔ کم ثابت نہ ہوئی بلکہ شاہراہ ادب میں وہ مسلمانوں کے ہمنام ہے۔  
(۱) مثنوی کے ذیل میں پنڈت دیانشر ”نیم“ لکھنوی کی ”گلزار نسیم“

ایک عجیب و غریب مثنوی ہے کہ اس کے ہوتے ہوئے اس قسم کی مثنوی نگاری پر خامہ فرمائی کرنا عبث کہ عیاں را چہ بیاں۔ تفصیلات کے متلاشی کو ”معرکہ چک بست و شرر“ مطالعہ کرنا چاہئے۔

(۲) ”قصیدہ کے سلسلہ میں یہ کہہ دینا کافی ہے کہ وہ اپنے پیروں پر اپنے آپ کھڑی ہونے والی خود دار اور غیرت مند قوم ہے اور قصیدہ گوئی کے ”مہذب کا سہ گدائی“ ہونے میں شک نہیں غالباً اس قوم کی غیر تمندی نے اُسے اس طرف متوجہ نہیں ہونے دیا اور کسی فرد خاص نے اس صنف شعر کو اپنا پیشہ نہ بنایا۔ تاہم جن لوگوں نے ضرورتاً اس میدان میں قلم رانی کی اور قصیدے کے خوب کے مثلاً پنڈت رتن ناتھ سرشار آہنہانی کا ایک قصیدہ پھلیں گے پھولیں گے گلزار قوم کے اشجار اٹھا ہمالیہ پر بت سے ابر گو ہر بار“

کشمیری پنڈت شعراے اردو کے کلام کی نوعیت کی نسبت ارشاد ہے:-  
(۵) ”کشمیری پنڈتوں نے بھی عام ہندوستانی اساتذہ کی طرح عہد بھمد محبوبہ غزل اردو کو نئے نئے جامے پہنائے اور حسن و عشق، ہجر، وصال، درد سوز، حب قوم، حب ملک، بیزاری دنیا، معرفت، تصوف، فلسفہ وغیرہ کے بیل بوٹوں سے اس کے جامہ کو گلکار کیا ہے۔ چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔“  
تبصرہ کے اُس حصے کو ان الفاظ کے ساتھ ختم کرتے ہیں۔

(۶) ”کلام محولہ بالامیں میر، سودا، آتش، ناسخ، غالب، ذوق، انیس، امیر، داغ، اکبر، حالی، اور جملہ اساتذہ اردو کے کلام کی سی پختگی و سلیم المذاقی موجود ہے۔ یہ بات خاص طور پر قابل لحاظ ہے کہ آتش، انیس، غالب سے چونکہ اس قوم کو عقیدت خاص ہے لہذا اس کے کلام میں ان کی کیفیات زیادہ پائی جاتی ہیں اور لکھنؤ اور دہلی اسکول کا فرق بھی نمایاں ہو جاتا ہے“  
عام طور پر معاشرت اور عہد حاضر کی قیادت میں کشمیری پنڈت کس درجہ

تک حصہ دار ہیں اس بارے میں رقمطراز ہیں:-

(۷) ”انگریزوں کے ساتھ انگریزی کا دور آیا۔ تو نہ صرف اعلیٰ اعلیٰ ڈگریاں اس قوم نے حاصل کیں بلکہ اپنی ادبیت اور عالی دمانی سے یہ ثابت کر کے دکھلا دیا کہ وہ اس میدان میں یورپینس سے کسی طرح حسن صورت کے ساتھ حسن سیرت اور حسن ادب میں بھی کم نہیں اس سلسلہ میں سر نیچ بہادر سپر وایم۔ اے۔ ایل۔ ایل ڈی کے۔ سی۔ ایل۔ آئی اور پنڈت لبش نرائن وربار ایٹ لاکا نام لے دینا کفایت کر چکا ہے مولف کی عرقریزی کی داد ان الفاظ میں دیجاتی ہے:-

(۸) ”کس قدر قابل افسوس بات تھی کہ اس جیسی عالی دماغ اور قابل تقایید قوم کا اب تک کوئی مستقل تذکرہ نہ تھا۔ جس سے اس کے کمالات پر بالتفصیل روشنی پڑ سکتی اور جو ہندو مسلمانوں کے اتحاد بیٹھینہ کا آئینہ ہوتا۔“

بارے جناب پنڈت برج کشن صاحب کول بیجنہ کے قلاب حساس نے اس کمی کو محسوس کرتے ہوئے اس کے پورا کرنے پر کمر ہمت باندھی اور جناب پنڈت جگموہن ناتھ صاحب رینہ شوق (پنشنر ڈپٹی کلکٹر یوپی) کے زور قلم نے اس کار اہم کو انجام دیدیا اور آج چشم بدور ”تذکرہ بہار گلشن کشمیر“ کے نام سے جنت ارضی کے وچسپ نظر فروز اور پر بہار علمی پھولوں کا سدا بہار گلہستہ ہمارے پیش نظر ہے۔

ممکن ہے کہ بعض تنگ نظر ہستیاں حضرت شوق کی اس جگر کا دی کو ”انکا قومی کام“ تصور کریں۔ لیکن حق تو یہ ہے کہ پنڈت جی نے اس تذکرے کو لکھ کر تمام ملک پر بڑا احسان کیا ہے۔ موصوف کی یہ کتاب ادب اردو میں ایک قابل قدر و عالی پایہ اضافہ ہے۔

لے چونکہ صاحب تبصرہ سرکاری افسر ہیں۔ غالباً اسی وجہ سے پنڈت مونی الال نور و نیرہ صاحب کے نام نامی کو ترک کر دینا مصلحت سمجھا گیا۔ (کی جی)



تذکرے کے محاسن صوری و معنوی اور طباعت وغیرہ کی خوبیوں کا ان الفاظ میں اعتراف کرتے ہیں:-

(۹) کاغذ اعلیٰ قسم کا ولایتی استعمال کیا گیا ہے۔ لکھائی چھپائی کے لئے صرف پینا کہ اعلیٰ قسم کی ہے۔ کتاب کی سخت توہین ہے کیونکہ انڈین پریس (الہ آباد) نے اپنے حسن انتظام سے ہندوستان میں یورپ کی طباعتی کرشمہ سازیوں کے جلوے دکھائے ہیں اور کا دیانی پریس (برلن) کو گرد کر دیا ہے۔ گرد صفحات حواشی کی سرخ مگر گوشوں پر مدور لکیریں و لفریبی پر حکومت کنان۔ دیوان غالب کے جرمنی ایڈیشن (مطبوعہ کا دیانی پریس برلن) کو شرمندہ کر رہی ہیں۔ کتاب کی شیرازہ بندی و جلد بندی بھی اس کو عالمی پایہ مغربی کتابوں کی صف میں نمایاں کرتی ہے۔“

فاضل مولف کی نظر انتخاب اور وقت نظر کے یوں مداح ہیں:-  
(۱۰) ”یہ تو تھے محاسن ظاہری اب اوصاف باطنی پر نظر ڈالیں۔ تو لائق ہونے کی محنت و تلاش، دیدہ ریزی و جانفشانی پر منہ سے بے اختیار واہ نکلتی ہے۔ اختصار و جامعیت، برجستگی و خوش ترتیبی، اس کتاب کا جوہر خاص۔ زبان سادہ سلیس اور بر محل، طرز بیان صاف، شستہ و پاکیزہ ہے۔ اور یہ تمام امور فاضل تذکرہ نویس کی قدرت نگارش پر دال ہیں۔“

”اس تذکرہ کو ہم جدید تذکرہ نگاری کی ایک قابل تقلید تمثیل قرار دے سکتے ہیں۔ کیونکہ اس میں حالات مختلف مستند کتابوں سے ماخوذ، مدلل اصول و روایت پر بہت کچھ مبنی اور مولف کے ذاتی ریمارک کے ساتھ درج ہیں ادبائے زیر بحث کے متعلق خوش عقیدگی ہی سے کام نہیں لیا گیا ہے بلکہ انکے غیب و ہمنہ دونوں پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ پھر دلچسپی و ولادیزی نے کتاب کو اس قدر پُر زور اور موثر بنا دیا ہے کہ وہ دل و دماغ پر چھاتی چلی جاتی ہے۔“

ارباب قوم سے کیا یہ توقع نا واجب ہے کہ وہ دوسری جلد کے نشر و اشاعت سے قبل پہلی جلد کو ہاتھوں ہاتھ خرید لیں گے اور اُس ادبی مذاق و علم پرستی کا عملی ثبوت دیں گے جس کو نہ صرف صاحب تبصرہ بلکہ تمام علمی مونیہ تسلیم کرتی ہے۔ (کیفی)

### قطعہ تاریخ تالیف و اشاعت

جناب شوق اور اُن کے شریک تدویر کو کیا ہے طبع وہ مجموعہ کلام لطیف بہت تھے ایسے زمانہ مٹا چکا تھا جنہیں پھر اُن کوزلیت کی محفل میں لا بٹھایا ہے بنا صحیفہ پاریں مرقع رنگیں نہیں یہ قوم پرستی۔ ادب پرستی ہے فصاحت اور بلاغت کا ہے یہ گنجینہ اسے وہ غور سے دیکھیں یقین نہیں جن کو ہے دیدہ زیب بھی اور دلفریب یہ تالیف ہو ایک شعر میں تاریخ اور صفت کیفی

سراہیں کتنا ہی۔ پھر بھی سخن رہے بھلے مے جہان ادب میں نہ شاید اس کا بدل مٹائے کو تھی بہت سو کو وقت کی بھل یہ معجزہ بھی رہے گا جہاں میں ضرب نش چلایا اپنی مسیحائی کا وہ طرفہ عمل ہے لاکھ وصف کے لائق یہ ان کا حسن مل شناس اس کی کتیل و قال کا ہو عمل ادب ہے نافی اضرار و انتشار مل کہ اک ادیب کی سعی جمیلہ کا ہے بھل یہ لے کے بیٹھا ہے کیا نو حساب بسط و جل

بہار گلشن کشمیر کی ہے روح فرا  
بجا ہے کئے اگر اس کو۔ باغ فیض ازل

۱۹۳۱ء



تبصرہ از نتائج طبع وقادذہن نقاد سخنور بلند فکر

پنڈت دینا ناتھ چکن صاحب مست

کاشمیری

کاشمیری پنڈتوں کی قوم کچھ سرزمین کشمیر کے محل وقوع کی حیثیت سے کچھ آب و ہوا کی تاثیر کے سبب سے اور کچھ اپنی مسئلہ ذہانت - سنجیدہ خیالی - بیدار مغزی مناسبت طبع (Adaptability) اور حسن صورت کے لحاظ سے ہندوستان بھر میں نہایت اہم اور ممتاز درجہ رکھتی ہے۔

اس قوم کو قدرت نے کچھ اس طرح کا دل و دماغ عطا کیا ہے کہ گردش روزگار کی سخت سے سخت آزمائش میں بھی یہ سرخرو ہو کر نکلی۔ اور ع "زمانہ باتو نہ سازد تو بازمانہ بساز" کے مصداق چرخ ستمگر کی متواتر ستمانیوں اور حشر آرائیوں کے باوجود یہ قوم آج تک برابر پھلتی پھولتی چلی جا رہی ہے۔ اپنی غیر معمولی قوت بردباری - تحمل اور دانشمندی سے اس قوم نے ہر رنگ میں ایک رنگ پیدا کیا۔ حق شناسی اور روشنفکری کے احساسات سے نہ صرف خود استفادہ کیا بلکہ اوروں کی بھی رہنمائی کی۔

مہرشی کشتپ کے وقت سے لیکر آخری ہندو راجہ سہادیو (جوش ۱۹۴۷ء) میں کشمیر کا حکمران تھا) کے وقت تک یہ قوم سنسکرت علم و ادب میں اعلیٰ درجہ کی سرگرمیاں دکھاتی رہی۔ اور اس میدان میں ایسے ایسے شہسوارانِ کامل فن پیدا کئے جنہوں نے نہ صرف ہندوؤں کی عظیم الشان مذہبی روایات کا علم بلند رکھا بلکہ سنسکرت لٹریچر اور ہندوستان کے قدیم سائنس اور آرٹ کو ایک ایسی روشنی سے مجلا کیا جو آج بھی تمام اہل ہندو کے لئے چراغِ راہ اور مشعلِ ہدایت کا کام دے رہی ہے۔

اس قوم نے شری سہوا جیسے انجینئر پیدا کئے جنہوں نے سٹی ہر (کشمیر)

کو سوپور اور بارہ مولہ کے نزدیک کاٹ کر پانی سے خالی کیا اور موجودہ کشمیر کی بنیاد رکھی۔ پاتنجلی ایسے ”یوگ ورشن کرتا“ اور عالم بے بدل۔ چرک واک بٹ جیسے فن طب اور جراحی کے ماحران کامل۔ جیت جیسے سنسکرت کے سکالر۔ کیت جیسے ویا کرنی (گریمرین) اوٹ جیسے ویدوں کا بھاشن کرنے والے۔ وٹو گپتا۔ اور ابھنو گپتا جیسے شیو فلاسفی کے بانی اور ابھتند۔ ہلا رتن کر۔ گلٹ۔ وغیرہ وغیرہ سینکڑوں عالمان باعمل اور عابدان اکمل کے علاوہ کلہن جیسے مورخ (جن کی راج ترنگنی کے متعلق مستشرقین مغرب، مشہ ولسن۔ ہنڈت اور سرسٹائن جیسے باکمال حضرات نے لکھا ہے کہ ہندوستان کی قدیم تواریخی کتب میں صرف یہی ایک ایسی کتاب ہے جو نہ صرف مستند بلکہ بہترین حالات کی حامل ہے)۔ اسی قوم کے درخشندہ ستارے تھے۔

فارسی ادب کا آغاز | راجہ سہدیو کی وفات کے بعد ۱۸۵۷ء میں کشمیر میں پہنچنے اور کشمیر عہد اسلامیہ کے عہد میں اسلامی حکومت کی مستقل طور پر بنیاد پڑی۔ سنسکرت لٹریچر کو لوگوں نے وقت کی مصلحت کے مطابق پس پشت ڈال دیا اور فارسی علم و ادب نے فروغ پانا شروع کیا۔ گو کشمیر پر حضرت عیسے سے دو سو سال پیشتر بھی ابو الغازی تاتاری اور چند اور تاتاری حکمرانوں نے بھی حملہ کیا تھا۔ ۱۹۹۷ء میں محمود غزنوی (جس کا ذکر راج ترنگنی میں بھی پایا جاتا ہے) اور اسکے بعد تیمور لنگ کے حملوں نے بھی کشمیر میں ہندو مذہب اور سنسکرت لٹریچر کی بنیاد ہلا دیں تھیں۔ لیکن رہنجن شاہ کے آغاز حکومت کے ساتھ ہی اور اس کے بعد سلطان شمس الدین۔ سلطان جمشید۔ علاء الدین۔ شہاب الدین قطب الدین سکندر شاہ اور علی شاہ وغیرہ کے عہد میں تقریباً سو سال کے مسلسل عرصہ تک کشمیری پنڈت جبر و اسبتداد اور ظلم و ستم کا شکار مسلسل طور پر ہوتے رہے جس سے اُن کی عظیم الشان کلچر تباہ ہو گئی۔ مناد را اور عبادت گاہیں مار ہو گئیں سنسکرت ادب کے بڑے بڑے اور عالیشان کتب خانے نذر آب آتش

ہو گئے۔ اس افسوسناک صورت حالات کا نتیجہ یہ نکلا کہ کشمیری پنڈتوں کی خدمت اور امن پسند قوم کا شیرازہ بکھر گیا۔ کچھ تلوار کے گھاٹ اترے۔ کچھ جبراً اسلام قبول کر بیٹھے۔ کچھ جنت کشمیر کو حضرت آدم کی طرح خیر باد کہہ کر ہندوستان کے اطراف و جوانب میں پھیل گئے۔ بچے کھینچے چند گھرانے جو کسی قدر سخت جان بن گئے اور عجب وطن سے مجبور ہو کر کشمیر کو ترک کرنے پر آمادہ نہ ہوئے انھوں نے اپنے حکمرانوں کی بیدردی۔ ظلم و ستم اور غیظ و غضب کا بردباری اور جا افشانی سے مقابلہ کیا۔ اور ایسی صورت حالات پیدا کر دی کہ نظام حکومت کے سرانجام دینے میں ان کے بغیر کام چلنا دشوار ہو گیا۔ انھوں نے فارسی عربی علوم و معارف پر عبور حاصل کر کے سلاطین وقت سے کچھ کچھ ملازمتیں حاصل کر لیں۔ چنانچہ سلطان قطب الدین کے عہد میں (جو خود بھی شاعر تھا اور قطب تخلص کرتا تھا) فارسی خواندہ لوگوں میں کشمیری پنڈتوں کی اکثریت تھی۔

شہرہ بٹ | اس کے بعد ۱۴۹۹ء بمکرمی میں زین العابدین (بڈشاہ) کے عہد میں قدرت نے کشمیری پنڈتوں کی بے بسی۔ بے بسی اور آوارہ وطنی پر رحم کھا کر شہرہ بٹ (جس کی دکان کے کھنڈرات آج بھی وچار ناگ سرینگر میں موجود ہیں) نامی ایک حکیم پیدا کیا جس نے ڈاکٹر بوٹن دربار جہانگیر می کے مشہور ڈاکٹر کی طرح بڈشاہ کی ایک نملک بیماری کا علاج کامیابی کے ساتھ کیا جس کے صلہ میں اس نے اپنی مظلوم اور مغلوب قوم کے لئے بہت سی مراعات حاصل کیں۔ کشمیری پنڈتوں کو مذہبی آزادی دلوائی۔ تلک لگانے اور پوجا پاٹھ کرنے کی اجازت حاصل کی۔ جزیہ معاف کرایا۔ آوارہ وطن پنڈتوں کو واپس بلوایا۔ ان کی تعلیم و تدریس کا انتظام کرایا۔ مکاتب اور مدرسے قائم ہوئے۔ فارسی عربی کی باقاعدہ تعلیم کے علاوہ سنسکرت پڑھنے کی بھی عام اجازت ہوئی۔ خود زین العابدین نے بھی شہرہ بٹ سے سنسکرت پڑھی۔ فارسی جاننے والے پنڈتوں کو حکومت کے ارباب بہت و کشاد میں داخل کیا۔ دھوری بٹ۔ بودھی بٹ وغیرہ نے شہرہ بٹ

کے ساتھ مل کر بدشاہ کے ایما سے سنسکرت اور فارسی لٹریچر کے بڑے بڑے کتب خانے قائم کئے۔ فارس سے فارسی کتب منگو کر مکاتب میں داخل نصاب کی گئیں سنسکرت کتب کا فارسی زبان میں ترجمہ کیا گیا۔ ”مہا بھارت“ ”برہت کتھا“ اور دیگر کئی اور پُرانوں کو فارسی زبان کا جامہ پہنایا گیا۔ راجہ جے سنگھ کے (جس کے عہد تک راج ترنگنی لکھی جا چکی تھی) عہد سے اس کے (زین العابدین) وقت تک راج ترنگنی کا ضمیمہ سنسکرت میں لکھوا کر اس کا فارسی ترجمہ کرایا گیا۔ غرض کہ اس طرح بدشاہ کے عہد میں ایشیا کی دو مایہ ناز زبانیں سنسکرت اور فارسی ترقی یاب ہوئیں۔ اور کشمیری ہندوتوں کی آوارہ روزگار اور مظلوم قوم کا ستارہ شیرہ بیٹ کے فیضِ حکمت سے چمک اٹھا اور انھیں کشمیرِ جنتِ نظیر میں آباد ہونے کا دوبارہ موقعہ ملا۔

شاہانِ مغلیہ اور کشمیر | زین العابدین کے عہدِ حکومت کے بعد کشمیری ہندوتوں کو پھر بُرے دن دیکھنے پڑے اور بڑی بڑی مصائب کا سامنا کرنا پڑا۔ لیکن جس فارسی زبان کی عالی شان عمارت کا سنگ بنیاد اُس کے عہد میں مستقل طور پر رکھا جا چکا تھا وہ بدستور قائم رہا اور آخر اسی سنگ بنیاد پر شاہانِ مغلیہ کے عہد میں ایک عالی شان محل تیار ہوا۔ عین اُسی زمانہ میں جبکہ اردو زبان دہلی اور اُس کے گرد و نواح میں اچھی طرح منصفہ شہود پر اُچکی تھی۔ کشمیر میں فارسی زبان اپنی ترقی کی انتہائی منازل طے کر رہی تھی۔ اس زمانہ میں کشمیر کے اہل کمال کا شہرہ سن کر ہندوستان اور ایران کے کئی مشہور اہل قلم اُن کی زیارت کو آئے۔

فیضی جیسے عالمِ مجید نے جب وہ اکبر کے ساتھ کشمیر آیا تھا یہاں کے اہل کمال کا اہتمام کیا۔ عرفی جس کا قصیدہ کشمیرِ لافانی شہرت رکھتا ہے۔ کشمیر میں کافی عرصہ تک رہا۔

دربارِ شاہجہاں کا ملک الشعراءِ کلیم ہمدانی جب شاہجہاں کے ساتھ کشمیر آیا تو یہاں کی علمی ادبی سرگرمیوں اور مناظر کی دلچسپی نے اُسے کچھ ایسا مسحور کر دیا کہ سالہا سال تک یہاں سے جانے کا نام نہ لیا بلکہ بادشاہِ نامہ کو بھی یہیں مکمل کیا۔ اسی کلیم نے کشمیر کے مشہور شاعر غنی کی تاریخِ وفات بھی کہی ہے۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان دونوں نے ایک دوسرے سے استفادہ سخن کیا ہے کیونکہ بعض خصوصیات دونوں کے کلام میں یکساں پائی جاتی ہیں۔ صائب بھی ایران کو واپس ہوتے وقت کشمیر میں کئی برس رہا اور یہاں کے اہل کمال سے اسے بہت کچھ بیگانگت تھی۔

اس کے علاوہ اکبر کے عہد میں راج ترنگنی کے ضمیمہ کا ترجمہ فارسی زبان میں ملا شاہ محمد شاہ آبادی نے کیا ابو الفضل کے آئین اکبری میں غالباً اسی کا خلاصہ درج ہے۔

جہانگیر کے ایما سے حیدر ملک بن حسن ملک نے کشمیر کی ایک قدیم تواریخ جو راج ترنگنی سے ماخوذ ہے تصنیف کی۔ پنڈت نارائن کول صاحب عاجز نے ۱۹۲۲ء میں سری دھرتی کے ضمیمہ راج ترنگنی کا ترجمہ فارسی زبان میں کیا۔ (افسوس ہے کہ پنڈت صاحب موصوف کا کلام اور حالات زندگی راقم کو بہت کچھ تلاش کے بعد بھی ہاتھ نہ آئے اور نہ معزز مولفین ”بہار گلشن کشمیر“ کو شاید اس کے متعلق کچھ معلوم ہو سکا ہے)۔

مندرجہ بالا سطور سے یہ دکھانا مقصود ہے کہ شاہان مغلیہ کے عہد میں کشمیر میں فارسی و علم ادب نے انتہائی ترقی اور وسعت حاصل کی۔

فارسی ادب کا عام نردغ | فردوسی - نظامی - سعدی - حافظ - مولانا نے روم - رباعیات خیام وغیرہ وغیرہ اساتذہ فارس کا کلام ہر ایک محفل و مجلس کو گرمائے لگا اور سرزمین کشمیر روکش ایران نظر آنے لگی۔ گھر گھر میں شعر خوانی۔ بیت بازی۔ غزل سرائی۔ قصیدہ نویسی اور تاریخ گوئی ہونے لگی۔

ہر ایک شادی و ماتم کے موقع پر جہاں چار احباب اکٹھے ہوئے فارسی زبان میں بات چیت ہونے لگی اور شعر و شاعری کے غلغلے بلند ہونے لگے بڑے بڑے استادوں اور شاگردوں کے الگ الگ حلقے قائم ہوئے۔ بڑے بڑے جوش مشاعرے منعقد ہوتے اور ادبی معرکہ آرائیاں بعض اوقات مجاہدہ کی صورت بھی اختیار کرتی۔

ان تمام باتوں کا نتیجہ یہ نکلا کہ فارسی زبان نے کشمیر میں ایک ہمہ گیر اور پیمثال حیثیت اختیار کر لی۔ چنانچہ اس کا اثر آج تک یہاں موجود ہے۔ شادی بیاہ۔ زنا و باندی کے موقعوں پر قصیدے اور تاریخیں کہہ کر لاسنے کا رواج اب بھی بڑی حد تک موجود ہے اور اس زمانہ میں بھی جبکہ کشمیر میں فارسی جانتے والے انگلیوں پر گنے جاسکتے ہیں۔ کشمیری پنڈتوں کی جنتری ہر سال ”نوروز“ پر فارسی زبان میں شائع ہوتی ہے۔

اس سے پتہ چلتا ہے کہ کشمیری برہمنوں میں شعر و شاعری اور فارسی علم و ادب کا مذاق کس قدر عام اور خاص تھا۔

کشمیری پنڈت ہردن کشمیر | اسی طرح کشمیری برہمنوں کی درخشندہ قوم کے جو جوتارے اور فارسی اردو ہندوستان کی فضا میں بکھر گئے تھے وہ بھی اپنی مناسبت طبع۔ زمانہ شناسی اور خداداد ذہانت کے جوہر سے چمک اٹھے (اور آج ہم دیکھتے ہیں کہ انہی بکھرے ہوئے ستاروں سے جبین ہند کی افشاں چینی گئی ہے بلکہ آج بھی ہندوستان کے ظلمت کدہ کو اسی قوم کے چشم و چراغ روشن کر رہے ہیں)۔ علوم و فنون متداولہ پر عبور حاصل کر کے وہ کمال پایا کہ جابر سے جابر مسلمان حکمران سے بھی بڑے بڑے منصب۔ جلیل القدر عہدے اور جاگیریں حاصل کرنے میں کامیاب ہوئے۔

کشمیری پنڈت اور دیگر اقوام ہند نے فارسی ادب میں کیا حصہ لیا | راقم کا دعویٰ ہے کہ فارسی ادب کو ہندوستان بھر میں فروغ دینے میں ہندوستان کی دیگر اقوام میں سب سے زیادہ حصہ کشمیری پنڈتوں کی قوم نے لیا۔

کچھ لوگ کا یہ سہ قوم کی خدمات اس بارے میں افضل تصور کرتے ہیں لیکن میرے پاس وجوہات ہیں جن کی بنا پر میں کہہ سکتا ہوں کہ کشمیری پنڈتوں نے جس پیرایہ میں اور جس شانِ استاد کی ساتھ فارسی ادب کو چار چاند لگا دیے وہ ہندوستان کی کسی دوسری قوم کو نصیب نہ ہو سکا۔



کشمیر کی مختصر اور محدود وادی میں کم و بیش پانچ سو سال تک یعنی ریجن شاہ کے عہد ۱۳۸۹ء سے لیکر ۱۹۴۷ء تک یعنی ہمارا جہ رنجیت سنگھ کے عہد تک اسلامی حکومت کا سلسلہ جاری رہا۔ اس اثناء میں کشمیری ہندوؤں نے جن کا میلان طبع فطرتی طور پر علم ادب کی طرف ہے فارسی لٹریچر میں ایک مستقل انقلاب پیدا کر دیا اور شعرا نے قوم میں آپ کو اکثر اصحاب۔ فردوسی۔ نظامی۔ خاقانی۔ صائب۔ عرقی۔ طالب۔ کلیم۔ قاتانی۔ خیام۔ وغیرہ وغیرہ اساتذہ فارس کے ہم پلہ نظر آئیں گے۔ فارسی شاعری نے کشمیر میں اسلئے بھی نشو و نما پائی کہ جن امور پر فارسی شاعری کی بنیاد ہے وہ کشمیر میں ایران سے ہزار درجہ زیادہ موجود تھیں (اور ہیں) مثلاً حسن صورت۔ مناظر قدرت۔ باغ و بہار۔ وریا۔ چٹے۔ پہاڑ۔ برفباری۔ بہار و خزاں کی دلچسپیاں وغیرہ وغیرہ۔ اس سے شعرا نے کشمیر کے جذبات کو بھی وہی تحریک ہوتی رہی جو کسی ایرانی شاعر کو ایران میں ہوسکتی تھی۔ یہ بات کاہتہ قوم کو ہندوستان کے تہتے ہوئے میدانوں اور تھلسانے والی ٹوسے کہاں بیستر آسکتی تھی۔ ناظرین ”بہار گلشن کشمیر“ کی پہلی جلد کے مطالعہ سے دیکھ سکتے ہیں کہ:-

ضمیر۔ برہمن۔ سرور۔ آذر۔ اشکی۔ اصغری۔ اکبری۔ توقیر۔ خازن۔ ترکی۔ (جنکا صحیح تخلص بیتاب ہے اور جنکا جنگ نامہ فردوسی کے شاہنامہ کی ٹکر کا ہے) زیری (ان کا دیوان ایران کے بڑے سے بڑے شاعر کے مقابلہ میں پیش کیا جاسکتا ہے)۔ وریا۔ خرم۔ خوشدل۔ غعلہ۔ شور۔ سرشار وغیرہ کے علاوہ جلد دوم میں عیاش۔ فرخ۔ وارستہ۔ اخوند۔ بتلا۔ ہری۔ نیکو وغیرہ وغیرہ حضرات کا کلام ایران کے کسی اچھے سے اچھے شاعر کے کلام کا لگا لگا سکتا ہے اور یہ معلوم نہیں ہوتا کہ یہ حضرات کشمیر و ہند کے رہنے والے تھے یا ایران و فارس کے۔ جہاں تک میری معلومات کام کرتی ہیں کاہتہ قوم تو کیا ہندوستان کی اور کسی بھی قوم نے (بجز اہل اسلام) اتنے ایسے باکمال شعرا پیدا نہیں کئے اور ابھی کشمیر ہندو شاعر کا کلام فراہم کرنے کی ابتداء ہی ہوئی ہے۔ ”بہار گلشن کشمیر“ کو آج دو ضخیم

جلدوں میں ہمارے سامنے ہے۔ لیکن تلاش و تجسس اور تحقیقات کا سلسلہ جاری رکھنے سے ابھی ایسی ہی کئی اور جلدیں مرتب ہو سکتی ہیں۔

فارسی کا زوال اور اردو ادب کا عروج | زمانے کی عادت ہے کہ جس چیز کو یہ اپنے پورے عروج و افواج پر پہنچاتا ہے اسے زوال اور ادبا کے دن بھی دکھلا دیتا ہے۔

فطرت کے اسی اصول نے فارسی زبان کے ساتھ بھی وہی سلوک کیا جو شاہانِ اسلامیہ کے ساتھ روا رکھا۔ اورنگ زیب کے عہد کے بعد شاہانِ مغلیہ کے نیز اقبال کے غروب ہونے کے ساتھ ساتھ فارسی زبان بھی زوال پذیر ہونے لگی۔ اور اردو زبان جسکا ڈھنڈلا سا ستارہ خلفائے عباسیہ محمود غزنوی اور غوری کے عہد میں ہی شمالی ہند کے آفاق پر نمودار ہونے لگا تھا۔ اب مغلیہ طاقت کے زوال کے دنوں میں ایک آفتابِ عالم تاب کی صورت اختیار کرنے لگا اور آخر ہزار ہشتاد ارد کی نغمہ ریزیوں اور سحر کاریوں کے مقابلہ میں تہلیلِ فارس کی خوش الحانی کام نہ دے سکی اور رفتہ رفتہ فارسی علم و ادب کا چرچا نفی کے برابر ہو گیا۔

غریب الوطن کشمیری پنڈتوں نے (جو زیادہ تر دہلی - لکھنؤ - آگرہ - الہ آباد ایسے مرکزی مقامات میں آباد تھے) اپنی موافقتِ طبع اور سرسبز الفہمی کے فیض سے اردو زبان کو بھی اس طرح اپنا کر لیا کہ گویا ازل سے ان لوگوں کی یہی مادری زبان تھی اور آج اس امر سے کون انکار کر سکتا ہے کہ جس طرح کشمیری پنڈتوں کے ذکر کے بغیر نہ تو سنسکرت لٹریچر کی تواریخ مکمل ہو سکتی ہے اور نہ فارسی علم و ادب کا تذکرہ اسی طرح اردو زبان کی تواریخ بھی کشمیری پنڈتوں کے ذکر کے بغیر درجہ تکمیل کو نہیں پہنچ سکتی اور آج اردو ادب کا جس پہلو سے بھی جائزہ لیا جائے اس میں کسی نہ کسی کشمیری پنڈت کا دماغ ضرور کام کرتا ہوا نظر آئے گا۔

چونکہ مضمون طویل کھیچ رہا ہے اس لئے صرف دو چار مثالیں اپنا بیان کی تصدیق کے لئے پیش کرتا ہوں۔ جن بزرگانِ قوم کے اسمائے گرامی ذیل میں پیکھیں گے وہ ”بہار گلشن کشمیر“ کی دونوں جلدوں سے متعلق ہیں۔



سرشارِ اردو لٹریچر میں ناول اور افسانہ نویسی کی بنیاد حضرت میر تقی میر مرحوم نے اس دھوم دھام سے ڈالی کہ آج تک اُن کے پایہ کا کوئی دوسرا شخص نہیں اٹھا۔ افسانہ آزاد نے (جس کی شہرت اب مغرب کے ممالک میں بھی پھیل چکی ہے) اردو زبان کو ایسا فروغ بخشا جس کی نظیر نہیں ملتی۔ ایک شاعر کی حیثیت سے بھی آپ کا کلام وہ مذاقیہ اور خاص قسم کا رنگ لئے ہوئے ہے جسے اکبر الہ آبادی مہرور نے نئے انداز اور اپنی شوخ طبعی سے چمکایا۔

ہجر | پنڈت تر بھون ناتھ ہجر مرحوم کی غیر معمولی لیاقت پر او دھ پنچ وغیرہ کے ناول گواہ ہیں۔ اُن کی نظم و نشر کو آج بھی قدر و منزلت کی نگاہوں سے دیکھا جاتا ہے۔ نسیم | جو انرگ اور مشہور آفاق فطری شاعر دیا شنکر نسیم کی مثنوی گلزارِ نسیم کا جواب لکھنے کی بڑے بڑے عالموں نے کوشش کی لیکن ناکام رہے یہاں تک کہ علامہ شوق قدوائی مرحوم بھی اُن کے باہم رفعت تک اپنی کمند تخیل نہ پہنچا سکے اور آپ کی غزلوں کا دیوان بھی اپنے رنگ میں خوب ہے۔

چک بست | نظیر اکبر آبادی نے اردو شاعری میں جس رنگ جدید کو رائج کیا تھا اور جسے مولانا حالی اور آزاد نے محض ”نظم“ (Versified Prose) کی صورت بخشی تھی اور نادر کا کوروی اور سرور جہان آبادی نے جسے رنگ و روغن عطا کیا تھا۔ پنڈت برج نرائن صاحب چک بست نے اُس طرز جدید کو اپنی بلند خیالی۔ معنی آفریں طبیعت اور علم و فضل کے فیض سے فروغ بخش کر ”سچی اور حقیقی شاعری“ کے زیور سے آراستہ و پیراستہ کیا۔ پنڈت صاحب موصوف نے مثنوی گلزارِ نسیم کا مشہور معرکتہ الٰہ را دیباچہ اور اُن کے حالات زندگی جدید طرز میں لکھ کر اردو لٹریچر میں ایک نئے باب کا اضافہ کیا۔ اس سلسلہ میں معرکہ چک بست و شرر کی معرکہ آرائیوں نے اردو ادب میں جو انقلاب عظیم پیدا کیا اُس سے کون شخص واقف نہیں اور اردو لٹریچر کو جو عظیم الشان فائدہ اس سے پہنچا اُس سے کون انکار کر سکتا ہے۔

کیفی علامہ پنڈت برہمو ہن صاحب ذاتر یہ کیجی مدظلہ نے اردو شاعری کے طرز قدیم و جدید کو ملا کر ایک ایسی اچھوتی اور نئی راہ نکالی جس پر قدامت پسند اور طرز جدید کے پرستار دونوں گامزن ہو رہے ہیں۔ آپ نہ صرف ایک گراں پایہ شاعر ادیب اور نقاد ہیں بلکہ اردو لٹریچر کے ہر ایک میدان کے شہسوار ہیں۔ صحیح اور جدید طرز تمثیل نگاری کی بنیاد آپ نے ہی اپنا مشہور نائنک راج ڈلاری لکھ کر ڈالی۔ ہندوستان کے طول و عرض میں جہاں کہیں بھی کوئی علمی ادبی کانفرنس خواہ وہ دکن میں منعقد ہو یا یوپی اور پنجاب میں آپ کی شرکت ضروری اور اہم خیال کی جاتی ہے۔

ششم | رائے بہادر پنڈت شیونرائن صاحب غنیمت کی ذات ستودہ صفات سے اردو لٹریچر کو ہمیش بہا فائدہ پہنچا ہے اور پہنچ رہا ہے۔ سرسپرہ | وقار ہند سر ڈاکٹر تیج بہادر صاحب سپرو کی ذات گرامی سے اردو لٹریچر زیر بار احسان ہے۔ اُن کی ناقدانہ نظر کے جوہر کسی سے پوشیدہ نہیں۔

حضرت طالب | نوجوان شعرا میں میرے محترم دوست پروفیسر نند لال صاحب کوہل طالب ایم۔ اے ایک امتیازی حیثیت رکھتے ہیں اور پنڈت آنند نرائن صاحب مد (گو بہار گلشن کشمیر میں اُن کے حالات اور اُن کا کلام بہت کم شایع ہوا ہے) کی شاعری اُنہی کی طرح ایک ہنگامہ خیز شباب کا پہلو لئے ہوئے ہے۔ اور یقین ہے کہ اپنے وقت پر ہر دو اصحاب بہت نام پائیں گے۔ کشمیری پنڈتوں کے | اردو زبان کی عام اشاعت کے سلسلہ میں بھی کشمیری پنڈتوں اخبارات اور رسالے نے نہایت اہم اور شاندار حصہ لیا ہے پنجاب میں پنڈت مکندر ام صاحب اور اُن کے خلفائے رشید پنڈت گوہند سہائے مرحوم اور گوہی ناتھ صاحب پنڈت نے مطبع مٹرو لاس اور ”اخبار عام“ جو اردو زبان کا سب سے پُرانا اخبار ہے قائم کر کے اردو زبان کی بہت کچھ اشاعت کی خصوصاً

ریاست کشمیر میں اردو زبان نے اسی آرگن کے ذریعہ بہت توسیع پائی۔  
اس کے علاوہ کشمیری ہندوتوں نے وقت و وقت پر بہت سے اخبار اور  
رسائل جاری کر کے اردو ادب کی بہت کچھ خدمت کی ہے۔ مثلاً:-  
ہندت ہرگوپال کول نختہ مرحوم کے متعدد اخبارات ”راوی“ ”ریفارمر“  
”پبلک نیوز“ ”خیر خواہ“ ”دیش آپکارک“

ڈاکٹر سرتیج بہادر سپروکا ”کشمیر درپن“ جناب چک بست مرحوم کا رسالہ صبح امید  
اور ان سے پیشتر۔ مراسلہ کشمیر۔ کشمیر پر کاش۔ مرآۃ الہند۔  
ہندت کبھی نرائن صاحب کول کا سفیر کشمیر۔ کشمیری ہندت ایسوسی ایشن  
لاہور کا ”بہار کشمیر“ اخبار صبح کشمیر کی خدمات کا ذکر کرنا میرے لئے مناسب  
نہیں کیونکہ اس کے ساتھ راقم کا نام وابستہ ہے۔

دیگر بلند مرتبہ شعرا | مندرجہ بالا اسمائے گرامی اور ممتاز شخصیتوں کے علاوہ ”بہار گلشن کشمیر“  
کی دونوں جلدوں میں آپ کو عالم متبحر اور فخر ہند ہندت بشن نرائن درابر۔ مکرئی  
جناب ساحر مدظلہ جیسے ادیب اور ساتھی۔ سعد۔ بیتجو۔ شوق (مولف تذکرہ ہذا)  
شاگر۔ زار وغیرہ وغیرہ ایسے شاعرانِ نغمہ گفتار نظر آئیں گے جن کا کلام اردو زبان  
کے کسی بھی شاعر کے مقابلہ و موازنہ میں پیش کیا جا سکتا ہے۔

کشمیری ہندت شعرا | مجھے بار بار افسوس ہے تو اس بات کا کہ گردش روزگار نے  
کا کلام اب تک کیوں | کشمیری ہندتوں کو گزشتہ سینکڑوں سال سے آرام اور چین کا  
نرا ہم نہ ہو سکا | سانس نہ لینے دیا۔ اس قوم کی تواریخ ہی کچھ ایسی پرورد داستان  
ہے جس کا ایک ایک لفظ خون کے آئینہ لادیتا ہے۔ اسے ہمیشہ آوارہ وطنی۔  
مصیبت اور سراسیمگی کا سامنا رہا۔ اسی سبب سے آج تک اس قوم کو وہ عروج  
اور کمال حاصل نہ ہو سکا جو اسے اپنی دانشمندی۔ سیاست دانہ۔ حسن تدبیر اور ذہانت  
کے تناسب کے لحاظ سے نصیب ہو سکتا تھا اور یہی باعث ہے کہ کشمیری ہندت  
شعرا کے کلام کا کوئی باقاعدہ اور دیرینہ ریکارڈ موجود نہیں۔ گو اب پریس کی برکت

بعض مشاہیر قوم کا کلام شائع ہو چکا ہے۔

مطبوعہ کلام | مثلاً مثنوی گلزارِ نسیم - دیوانِ کیف - دیوانِ فرخ - دیوانِ منظر۔  
شعراۓ قوم | فناء آزاد اور سرشار صاحب کے دیگر ناول - معرکہ چک بست و

شرر - صبحِ وطن (کلام چک بست) - مضامین چک بست - بھارت درپن (مستند علامہ کیفی) - خجائے کیفی (جو آپ کی ضخیم بیاضوں کا محض ایک ورق ہے) - پریم ترنگنی (کیفی صاحب کی مشہور تمثیلی مثنوی) - راج دلالی (ڈرامہ) - تزک تیسری - عورت اور اُس کی تعلیم - مراری دادا - شوکت ہند وغیرہ (یہ بھی کیفی صاحب کی تصنیفات میں سے ہیں)۔

رشحاتِ التحقیق (کلام طالب) جناب شمیم کی متعدد کتب وغیرہ وغیرہ۔ لیکن صرف ان تھوڑی سی کتب سے ایک آشنا لبِ ادب کی پیاس نہیں بجھ سکتی۔

بہار گلشن کشمیر کی تصنیف و تالیف | انتہائی اطمینان اور خوشی کا مقام ہے کہ مکرم جناب پنڈت اور مولفین کی سچی بلخ | جگموہن ناتھ صاحب رینہ شوق - معظمی دیوان - اوتے ناتھ صاحب

کول گلشن اور جناب بیخبر کی مسلسل کوششوں اور محنت شاقہ کی بدولت اس کمی کی بہت بڑی حد تک تلافی ہو گئی ہے حقیقت تو یہ ہے کہ مولفین "بہار گلشن کشمیر" نے اس تذکرہ کو مرتب فرما کر کشمیری پنڈتوں کی تواریح میں ایک نئے باب کا افتتاح کیا ہے اور نہ صرف اپنی قوم پر بہت بڑا احسان کیا ہے بلکہ اردو اور فارسی ادب کی شاندار خدمات سرانجام دی ہیں۔

ایسے تذکروں کی تالیف و تصنیف میں جن وقتوں کا مقابلہ کرنا پڑتا ہے اس کا اندازہ کچھ وہی لوگ لگا سکتے ہیں جنہیں ایسے کام سے کبھی واسطہ پڑا ہو۔

انبارِ صبح کشمیر مرحوم کی حیات کے دنوں میں راقم نے بھی شعراۓ قوم کا تذکرہ مرتب کرنے کی سعی کی تھی۔ لیکن حالاتِ زمانہ اور کاروباری تفکرات نے مجھے ایسا کرنے کی فرصت نہ دی۔ یہ فخر اور عزت قدرت نے جناب شوق کی قسمت میں لکھ رکھی تھی اور شکر بلکہ ہزار ہزار شکر ہے اُس قدرت کا ملکہ جس نے جناب شوق

کو یہ اہم کام پایہ تکمیل پر پہنچانے کا فخر بخشا ہے۔  
 اگرچہ برس اور یہ تذکرہ تالیف نہ کیا جاتا تو جس طرح آن تک اکثر شعرائے قوم  
 کا کلام تلف ہو چکا ہے باقی ماندہ جواہر پارے بھی زمانہ کے بے رحم ہاتھوں پیوند  
 خاک ہو جاتے۔

تذکرہ بہار گلشن کشمیر تصاویر کے لحاظ سے اپنی قسم کے دیگر تذکروں میں ایک  
 امتیازی حیثیت رکھتا ہے۔ معزز مولفین نے اس التزام اور جدت سے تذکرہ نوی  
 میں ایک نئی بات پیدا کی ہے۔ آئندہ کے تذکرہ نویس غالباً اس کی تقلید کرنے  
 کی ضرور سعی کریں گے۔

دادی کشمیر میں ابھی تک کئی شعرائے قوم کا کلام اُن کے ورثا اور خویش و اقارب  
 کے پاس موجود ہے لیکن افسوس ہے کہ میری اور جناب طالب کی سعی تبلیغ کے باوجود  
 اُن اصحاب نے اُن دوا دین اور کلیات کو ہمارے ہاتھ میں دینا تو درکنار ہماری  
 نظروں تک سے بچائے رکھا۔ شاید یہ لوگ انھیں اپنے بزرگوں کی ایسی مقدس  
 اور متبرک یادگاریں سمجھتے ہوں جن پر کسی غیر کی نظر نہیں پڑتی چاہئے۔ یا ابھی تک  
 اُن کے دلوں میں وہ وسعت اور نظروں میں وہ دور بینی پیدا نہیں ہوئی جس سے  
 وہ یہ سمجھنے کے اہل ہوتے کہ اگر اُن کے بزرگوں کا کلام شائع ہو جاتا تو دیکھ اور کاغذ  
 کے کیرڑوں کی نذر ہونے کی بجائے زیادہ بہتر اور مفید ثابت ہوتا۔

بہر حال انسان ہمت ہار کر بیٹھنے کے لئے پیدا نہیں ہوا۔ اور ہم یا ہمارے دیگر  
 ہمعصر بزرگان قوم کا کلام جمع کرنے کی تفتیش و تجسس اور ریسرچ میں منہمک رہ کر  
 ”بہار گلشن کشمیر“ کے موجودہ گلکدے کو ایک عظیم الشان اور ہمیشہ بہار و روشنی و ضو  
 کی صورت میں تبدیل کر کے نہ صرف اپنی قوم کے دل و دماغ کے لئے نہایت  
 اور فرحت کا مزید سامان بہم پہنچائیں گے بلکہ دیگر اقوام عالم کو بھی اس سے  
 مستفید کرنے کی کوشش میں مصروف رہیں گے۔

## ”بہار گلشن کشمیر“ پر تقریظ منظوم و تاریخ

مرے گلشن کے گل نونے مثال بوی پریشاں تھے  
 شمیم مشکبو پھرتی تھی آوارہ وطن ہو کر  
 بنا تھا سبزہ بیگانہ مرے صحن گلستاں کا  
 پریشاں باغ میں سنبل تھی آہوں کا دھواں ہو کر  
 تڑپتی تھیں دل مضطر کی صورت آبشاریں بھی  
 انگارے گل تھے آتش ریز تھا سایہ چناروں کا  
 زباں تھی بند سوسن کی چمن میں جو گلچیں سے  
 تڑپ اٹھتا تھا دل میرا فغاں بلبل کی تنہا کن  
 پڑا تھا تفرقہ ایسا چمن میں باد صرصہ سے  
 گریباں کا نشان ملتا تھا کچھ سنبل کے تاروں میں  
 خبر لیتا تھا کوئی کسی کی کثرت غم سے  
 جگر سے ہو کر اٹھتی تھی نظر پڑتے ہی گلشن پر  
 نہ زینت تھی نہ زہمت تھی نہ رونق تھی کہیں باقی

مرا گلشن تھا القصد سرا سر ننگ ویرانی

چلا آتا تھا مدت سے برابر ننگ ویرانی

مرے نالوں نے درکھوئے فلک کے با اثر ہو کر  
 چمن کے جیل بوٹوں کو سنوارا شوق و الفت سے  
 جو پڑ مرده تھے گل ان کو بہار جاودا و ان بخشی

بجئے خشک آبِ رفتہ آمد بازار رحمت

”بہار گلشن کشمیر“ شد ”آئینہ فطرت“

مست کشمیری

۱۹۳۲ء

مرقومہ ۱۹ اپریل ۱۹۳۲ء

ما جناب بکاشن اول نمبر ۱۹ جناب بلوچین ناگہ ریز شوق و اشتیاق سے بہار گلشن کشمیر کو دیکھا تو اس کی ہر بات کو دل میں

## تبصرہ چکیدہ قلم بلاغت رقم فضیلت مآب جناب پنڈت نند لال کول صاحب طالب کاشمیری

اردو زبان کی خوش نصیبی سمجھئے یا علم دوست کشمیری پنڈت صاحبان کی قابل رشک ادب نوازی کا شوق جس نے ہمارے عالی تبار۔ قابل تعظیم اور والاہم بزرگ جناب شوق کو تذکرہ ”بہار گلشن کشمیر“ کے مرتب کرنے پر آمادہ کیا۔ ایک ایسی جامع و مبسوط اور معقول تالیف پر تقریظ کی غرض سے قلم اٹھانا مجھ جیسے ناچیز۔ ہیچمدان اور بحر سخن سے نا آشنا کا کام نہیں۔ یہ فرض انھیں با استعداد حضرات سے انجام دیا جاسکتا ہے جو اس کے اہل ہیں لیکن بقول اکابر فوق اکابر ادب تعمیل ارشاد سے گریز نہیں کر سکتا۔

نہایت افسوس کا مقام ہے کہ موجودہ زمانے میں ہمارے بعض ہموطن اور خالصکر انگریزی داں نوجوان شعرو سخن کو ایک فضول اور بے معنی چیز قرار دیکر اس کی طرف سے بے اعتنائی کرتے ہیں۔ قدیم ادب کو نظر حقارت سے دیکھا جاتا ہے اور شاعری کو بیکاروں کے مشغلے سے زیادہ وقیع نہیں سمجھا جاتا۔ جہاں تک راقم الحروف کا خیال ہے اس کی خاص وجہ یہ ہے کہ ہمارے نوجوان اردو اور فارسی کے علم و ادب اور اس کے بیش بہا خزانوں سے نا آشنا ہیں۔ انگریزی لٹریچر کے سطحی مطالعہ نے ان کی طبیعتوں پر ایسا تسلط جا رکھا ہے کہ مغربی ادب کی کورانہ تقلید معیار تمذیب و سخن فہمی سمجھی گئی جس کا تباہ کن نتیجہ یہ نکلا کہ مشرقی علم و ادب اور شعرو سخن سے جو روحانی سرور اور وجدانی کیفیت حاصل ہو سکتی ہے اس کو قبول کرنے کا احساس ان کے دلوں سے مفقود ہو گیا۔

انسان کی فطرت میں اکثر ایسے لطیف و پاکیزہ جوہر پائے جاتے ہیں جن کو جلا دینے کے لئے ادبی قابلیت کا نشو و نما پانا ضروری ہے۔ دماغی راحت کے



پاکیزہ جذبات کا بیدار کرنا شاعری کا کام ہے۔ شعر و سخن کا مذاق سلیم حاصل کرنے کے بعد جو کیفیت انسان کے دل و دماغ پر طاری رہتی ہے۔ اس کا لطیف اور پاکیزہ اثر دنیا کی معمولی اور مصنوعی راحتوں کے اثر سے زیادہ دیر پا ہوتا ہے۔ عوام کی خیرہ مذاقی کا یہ عالم ہے کہ اعلیٰ درجے کی علمی و ادبی کتابیں تو بہت کم بک جاتی ہیں اور ان کے مصنف اکثر خسارہ اٹھاتے ہیں لیکن مبتذل فحش اور بازاری ناولوں کے مصنف اور ان کو چھاپنے والے مطبعے مالا مال ہو جاتے ہیں۔

شاعرانہ لطافت کا حفظ اٹھانے کے لئے شعر و سخن کا مذاق صحیح ہونا لازمی ہے۔ بلا اس قید کے شاعری بے تال اور سر کے گانے سے زیادہ دلکش نہیں ہو سکتی لیکن اس امر کا لحاظ رکھنا ضروری ہے کہ محض روزمرہ اور محاورہ کی صفائی اور زبان کے مصنوعی تکلفات کا نام شاعری نہیں ہے۔ شعر میں زبان کی پاکیزگی و لطافت کے علاوہ تاثیر بھی ہونی چاہئے۔ برخلاف اس کے حسن کلام اور انداز بیان بھی شاعری کے غیر ضروری جزو نہیں۔ شاعرانہ خیالات وہی ہیں جو جذبات کے سانچے میں ڈھلکر زبان سے نکلتے ہیں اور حسن بیان کے رنگ میں رنگے ہوئے ہوتے ہیں۔ شاعر کے دلی جذبات خیالات کو تاثیر کا لباس پہنا دیتے ہیں اور اس کی زبان کا جادو مردہ الفاظ کو بیدار بنا دیتا ہے لیکن جیسا کہ ابھی اوپر ذکر ہوا شاعری کی لطافت اور تاثیر کو محسوس کرنے کے لئے شاعرانہ مذاق کے جوہر سے آشنا ہونا اور فطری جذبات کا پایا جانا ضروری ہے۔

تقریباً آٹھ سال کا عرصہ ہوا کہ اردو زبان کے مشہور شاعر چک بہت مرحوم نے شعر و سخن سے متعلق باہمی تبادلہ خیالات کے سلسلے میں راقم کے پاس ایک تقریر ارسال کی تھی جس میں شاعری کا مفہوم انھوں نے کم و بیش انہی الفاظ میں ادا کیا تھا اور اسے ساتھ ہی اپنا ایک منظوم بند بھی لکھ دیا تھا جو اب تک نہیں بدلتا۔ ناظرین کی دیکھ بھال کے لئے یہاں درج کیا جاتا ہے۔

مست کر دیتی ہے ایسا یہ شراب سر جوش  
نظر آتی ہے سننے سے دنیا مدہوش

سیر جنت میں رہا کرتے ہیں چشم و لب گوش مجھ سے کہتا تھا جوانی میں مرا بادہ فروش  
 ہر گھڑی عالم بالا پہ نظر رہتی ہے  
 کہیں انسان کو دنیا کی خبر رہتی ہے  
 شعر کی خوبی یہ ہے کہ انسان کے دل و دماغ پر ایسا اثر ڈالے کہ اس کو دنیا و مافیہا  
 سے بے خبر کر کے اس عالم کی سیر کر اسے جو انسانی زندگی کی انتہائی معراج ہے اور  
 جس کے لئے روح بیقرار اور محو تلاش ہے۔ اس میں شک نہیں کہ ہر شاعر کو یہ بات  
 نصیب نہیں اور نہ ہر شعر میں اس قسم کی تاثیر پائی جاتی ہے لیکن جو شعر شعر کہلانے  
 کا مستحق ہے اس میں یہ خاصیت ضرور موجود ہوگی۔ اس تحریر سے یہ مراد نہیں کہ یہ  
 تذکرہ سراسر ایسے ہی شعرا کے کلام کا مجموعہ ہے اور نہ کسی تذکرے کی نسبت یہ دعویٰ  
 پیش کیا جاسکتا ہے۔ اس سے فقط یہ دکھانا مقصود ہے کہ شاعری نہ تو بے معنی ہے  
 اور نہ بیکاروں کا مشغلہ۔ بلکہ قوم۔ ملک اور ہر فرد بشر کے لئے یکساں طور پر مفید  
 ہے بشرطیکہ اس سے متمتع ہونے کی استطاعت انسان میں موجود ہو۔ پس اگر جناب شوق  
 نے اس قومی تذکرے کو مرتب کرنے کا بیڑا اٹھایا تو بلاشبہ ایک بڑی بھاری کمی کو پورا  
 کیا اور ایک ایسے فرض کو انجام دیا جس کے لئے ہمیں عمر بھر ان کا ممنونِ احسان  
 ہونا چاہئے۔

یہ تذکرہ بزرگانِ قوم کے حال و قال کا ایک بیش بہا مرقع ہے۔ اس میں ناظرین کو  
 ہر قسم کے نواسنجانِ سخن نظر آئیں گے جو اپنی ترقی ریز نغمہ سنجیوں سے ہر قسم کے میٹھے  
 راگ اور دلکش ترانے پیدا کرنے پر قادر ہیں اور اپنی دلفریب سُر ملی آواز سے قارئین  
 کو وجد میں لانے کی کوشش رکھتے ہیں۔ اردو اور فارسی شاعری کو خواہ باعتبارِ نوعیت  
 مضامین یعنی تخیل۔ معاملہ بندی۔ جدت۔ معاملاتِ حسن و عشق۔ بلند پروازی۔  
 فلسفہ۔ معرفت۔ تصوف۔ حکمت۔ پند و نصائح۔ زہد و رندی۔ مرثیہ گوئی۔ سوز و  
 بزم۔ سوز و گداز۔ محاکاتِ مناظرِ قدرت کے دلکش سین۔ حب الوطنی۔ سیاسی تحریک  
 وغیرہ کے ملاحظہ فرمائیے یا صنوفِ شعر مثلاً غزل۔ قصیدہ۔ مثنوی۔ مخمس۔ مسدس۔

ترکیب بند - ترجیح بند - مستزاد - رباعی - تضمین - بے قافیہ وغیرہ کے لحاظ سے دیکھئے تو یہ تذکرہ کسی پہلو سے ناقص نہیں پایا جائیگا۔

خوف طوالت کے باعث تذکرے کے محاسن و معائب پر تفصیل کے ساتھ ریویو لکھنا ایک دشوار امر ہے۔ البتہ سرسری طور پر چند اہم اور خاص خصوصیات کا ذکر کرنا بے محل نہ ہوگا۔

اردو زبان میں آج تک بیسیوں تذکرے قلمبند کئے گئے ہیں لیکن ان میں اور تذکرہ زیر نظر میں جو امتیازی فرق پایا جاتا ہے مندرجہ ذیل امور سے ان کا اندازہ کسی حد تک لگایا جاسکتا ہے۔

(۱) اردو کے دیگر تذکروں کا تعلق کم و بیش بہت شیت مجموعی بلا اعتبار از ادب و ملت تمام شعرا سے رہا ہے لیکن اس میں فقط ایک خاص قوم کے شاعر جمع کئے گئے ہیں۔ اس کا فائدہ یہ ہوا کہ ہماری قوم کی اردو و فارسی ادب کی خدمات تفصیل کے ساتھ محفوظ ہوئیں۔ جن کا اندراج موجودہ صورت میں کسی تذکرے میں ممکن نہ تھا۔

(۲) جتنے تذکرے آج تک لکھے گئے ہیں۔ ان میں کم و بیش یا تو محض فارسی شعرا کے حالات و کلام جمع کئے گئے ہیں یا محض اردو شعرا کے۔ برخلاف ان کے اس تذکرے میں دونوں زبانوں کے شاعر جلوہ گر ہیں۔

(۳) شعراء کے حالات عام طور پر تحقیق و تلاش سے بہم پہنچائے گئے ہیں اور انتخاب کلام میں بخل سے کام نہیں لیا گیا ہے۔

(۴) اس تذکرے میں جتنے شعراء درج کئے گئے ہیں ان میں سے جن جن کی تصویریں دستیاب ہو سکیں شامل کی گئی ہیں۔ گویا اس شاہد رعنا کو صوری و معنوی دونوں نحوہوں سے آراستہ کیا گیا ہے۔

(۵) تذکرے کی کتابت - طباعت - کاغذ - صفائی - ٹائٹل ہیج اور - ٹیکنیکی وغیرہ نہ صرف دیدہ زیب اور دلپذیر بلکہ بے نظیر ہیں۔ اردو یا فارسی کی کوئی ایسی تصنیف

کتاب اس سے بہتر کیا اس کے برابر بھی زیور طبع سے آراستہ کی ہوئی راقم کی نظر سے آج تک نہیں گزری۔

کشمیری پنڈت صاحبان میں سے فارسی زبان کی شعر گوئی میں جن حضرات نے نام پیدا کیا ہے ان میں سے کئی ایسے ہیں جن کا کلام اساتذہ ایران سے مکر کھاتا ہے اور تمام خصوصیات کو ملحوظ نظر رکھتے ہوئے کسی طرح یہ گمان نہیں ہوتا کہ اس کلام کے لکھنے والے غیر اہل زبان ہیں۔ جن بزرگان قوم کو نقل وطن کے کشمیر سے باہر جانا پڑا ان میں سے ایسے تین صاحب گذرے ہیں پنڈت چندربھان صاحب برہمن۔ پنڈت لچھی رام صاحب سرور اور پنڈت نرائن داس صاحب فمیر۔ ان تینوں صاحبان کے کلام میں وہ تمام جوہر موجود ہیں جو ایران کے فارسی شعراء کے یہاں ضروری اور باعث زینت سمجھے جاتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے کلام پر نہ صرف فارسی اساتذہ ہند ہی والہ و شیدا ہیں بلکہ خود ایرانی بجا طور پر ناز کرتے ہیں۔ ان کشمیری پنڈت شعراء میں سے جنہوں نے حدود کشمیر سے باہر کبھی قدم نہ رکھا اسی طرح دو صاحب کمال خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔ ایک پنڈت بھوانی داس کاچرہ صاحب نیکو اور دوسرے پنڈت راجہ کول صاحب عرض نیگی المتخلص بہ دیرسی۔ حضرت نیکو فارسی و عربی کے علامہ زبردست اور عالم متبحر تھے۔ موسیقی میں اس قسم کی طبع آزمائی رباعیات اور راگ باندھے ہیں کہ آج تک بے نظیر مانے جاتے ہیں اور ان کی ہر لغزینہ کا بیتہ اس امر سے لگ سکتا ہے کہ کشمیر میں جہاں جہاں پُرائے طرز کا گانا اور موسیقی اب بعض ساز و سرود کی محفلوں میں مروج ہے سازندہ و نوازندہ سینہ بہ سینہ ان کو محفوظ کرتے چلے آئے ہیں اور خاص و عام میں پسند کئے جاتے ہیں۔ آپ کا ایک مشہور ترجیع بند (جو راقم نے آپ کی مشہور تصنیف ”بحر طویل“ کے ساتھ تذکرہ میں شائع کئے جانے کی غرض سے جناب مولف کے پاس بھیج دیا ہے) پٹھانوں کی عملداری میں جبکہ فارسی کشمیر کی سرکاری اور درباری زبان تھی اس پایہ کا قرار دیا گیا تھا کہ سعدی۔ نظامی اور حافظ کے کلام کے ساتھ ساتھ درسی کتابوں میں شامل کیا گیا تھا آپ کی

اپنی ایجاد کردہ ”بحر طویل“ بہت مشہور ہے اور فی الحقیقت لاجواب ہے۔ صاحبان ذوق اس کے مطالعہ سے معلوم کر سکتے ہیں کہ حضرت نیکو فارسی و عربی میں کس قدر دسترس رکھتے تھے۔ یہ دونوں کتابیں مصنف کی وفات کے برسوں بعد طبع بھی ہوئی تھیں اس سلسلے میں یہ بیان کرنا بھی غالباً بے محل نہیں کہ آپ کی زوجہ محترمہ بھی زبان کشمیری میں نہایت اعلیٰ پایہ کی شاعرہ تھیں اور موسیقی کے راگ باندھنے میں آپ سے بھی کچھ سہقت لے گئیں تھیں۔ حضرت دیرہی صاحب دیوان تھے۔ یہ دیوان اس وقت تک موجود ہے لیکن افسوس ہے کہ بوجہ اب تک اس کے طبع ہونے کا انتظام نہ ہو سکا۔ آپ کی نسبت مشہور ہے کہ ہمارا جہر رہبر سنگھ صاحب آنجمانی کے عہد حکومت میں جو سیاح ایران سے وارد کشمیر ہوتے رہے آپ سے ملنے کا بہت شوق رکھتے تھے اور اکثر آپ کے مکان پر کلام سے لطف اندوز ہونے کی خاطر حاضر ہوتے تھے اور نوب داد سخن دیتے تھے۔ یہ اعتبار تخیل۔ جدت۔ فصاحت و بلاغت۔ زبان کی بندش اور محاورہ وغیرہ کے آپ کا کلام فارسی کے مشہور شعراء سے کسی طرح کم دربت کا نہیں غنی کے بعد کشمیر میں اعلیٰ دربت کی فارسی شاعری کا چراغ فقط آپ کے دم سے روشن تھا۔

اردو شعراء میں سب سے چمک آہستہ مرحوم کا نام کسی تعارف کا محتاج نہیں۔ ان کا کلام پڑھنے اور ان کی غزلوں کا مقابلہ آتش و غلاب سے کیجئے تو معلوم ہوگا کہ ایسے مستند اور زبردست استادوں کے مقابلہ میں ان کا کلام زبان حال سے ہمسری کا دعویٰ کر رہا ہے۔ ان کے مرثیوں میں میر تقی میر اور مرزا قلیچ کے کلام کی شان اور تاثیر بوجہ احسن موجود ہیں۔ اگر راتھم پر ہم قوم ہونے کی طرف اشارہ ہی کا الزام نہ لگایا جائے تو میں یہ کہنے کے لئے بھی تیار ہوں کہ چمک آہستہ کی بعض نظموں میں زبان کی صفائی اور زور تاثیر کہیں بڑھ چڑھ کر ہیں۔ آج کل سرسبز و بالابال کی شاعری کا ڈھنگا چار دانگ عالم میں ہے۔ باہت لیکن غالباً ناظرین کو یہ سن کر قہقہہ نہ ہوگا کہ عابدہ مغربی استادوں کے وہ اس شہرت کے حاصل کرنے میں چمک آہستہ مرحوم کے جیسی

مرہون منت ہیں۔ اقبال کی کئی مشہور نظمیں مثلاً ”میرا وطن وہی ہے“ ”نیا شوالہ“ ”ستارہ“ وغیرہ کا مضمون مرحوم کی نظم ”خاک ہند“ اور چند متفرق غزلوں کے اشعار سے اڑا لیا گیا ہے۔ اس کا بدیہی ثبوت یہ ہے کہ مرحوم نے یہ نظمیں اقبال سے برسوں پیشتر کہی تھیں اور آخر الذکر نے بعض نظموں میں تقریباً الفاظ بھی وہی استعمال کئے ہیں جو ان کے اشعار میں پائے جاتے ہیں۔ جدت۔ تاثیر سخن۔ زور کلام چستی بند اور لکھنؤ کی شستہ اور نکسالی زبان کا نمونہ مطلوب ہو تو چک بستی کا کلام پڑھئے اور داد دیجئے۔ ”صبح وطن“ کے مطالعہ سے اس قول کی تصدیق ہو جائیگی۔ شاعرانہ مصوری سے قطع نظر کر کے ان کے فن تنقید اور نثر نگاری کی بہار مطلوب ہو تو ”معرکہ چک بستی و شرر“ اور ”مضامین چک بستی“ ملاحظہ فرمائیے۔

پنڈت رتن ناتھ در صاحب سر شاعر مرحوم نے ناول نویسی میں کوس لمن الملک بجایا۔ اور فصاحت و بلاغت کے وہ دریا بہاؤئے کہ اہل ادب اور خاص و عام عیش عش کرتے رہ گئے۔ اپنی شوخی تحریر اور طرز خاص کے باعث نہ صرف اپنے وقت کے اعلیٰ درجے کے مصنف مانے گئے بلکہ آج تک ایک مسلم الثبوت اور لاثباتی اُستاد اور اردو میں ناول نویسی کے موجد مانے جاتے ہیں۔ مرحوم کے بعد اردو زبان نے بہت سے نثار اور فسانہ نگار پیدا کئے لیکن جو مقبولیت اور مرتبہ ان کے حصے میں آیا کسی اور کو نصیب نہ ہوا۔ اردو زبان ابتدائے پیدائش سے اس وقت تک اس خاص انداز کی نثر نویسی کا نمونہ پیش نہ کر سکی۔ مرحوم کی ہمہ گیر طبیعت میں وہ جادو بھرا تھا جس کی نظیر ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملتی۔ ”فسانہ آزاد“ اس امر کا ایک زندہ ثبوت ہے کہ جس طرز تحریر کے وہ موجد تھے انہی پر ختم بھی ہوا۔ ان کا کلام منظوم بھی اپنے رنگ میں لاجواب اور خاص انداز لئے ہوئے ہے۔

علامہ کیفی دہلوی مدظلہ نے ادب اردو کے مختلف شعبوں میں قابل قدر خدمات انجام دی ہیں ان کا مختصر طور پر بھی ذکر کرنا اس تقریظ میں ایک دشوار امر ہے آپ کی تصنیف ”مسدس بھارت درپن“ اہل ہنود کی گذشتہ عظمت۔ موجودہ ناگفتہ بہ حالت



اور آئندہ وسائل ترقی اختیار کرنے کا ایک ایسا مرتق ہے کہ جس کے مقابلہ میں مولانا حالی کا مشہور مسدس ”مد و جزر اسلام“ بھی پانی بھرتا ہے۔ آپ کا ترکیب بند ”عشق“ باعتبار موضوع و زبان دانی کے اردو زبان میں ایک لاثانی یادگار ہے۔ ترکیب بند ”بارغ دل“ اردو کے شعبہ تصوف میں ایک قابل قدر اضافہ ہے۔ اعلیٰ درجے کی غزلوں سے قطع نظر کر کے مناظر قدرت کے جو مرتعے صاحب موصوف نے اپنے ہجر نگار قلم سے کھینچے ہیں اہل ملک کے لئے بیش بہا نمونے ہیں۔ آپ کے کلام میں سے کئی چیدہ نظمیں ”خجاندہ کیفی“ کے نام سے حضرات محمد عمر تور الہی نے طبع کرائی ہیں ان کے مطالعہ سے روشن ہو گا کہ شاعری کی حقیقت کیا ہے۔ چودھری خوشی محمد صاحب ناظر نے (جنہوں نے اس پر ایک مختصر تمہید تحریر فرمائی ہے) اس میں علامہ موصوف کی شاعرانہ قابلیت کی جو تعریف کی ہے قابل دید ہے۔ ان کے علاوہ ”پریم ترنگنی“ کے نام سے آپ نے جو لاجواب تمثیلی نظم تصنیف فرمائی ہے اسکی نظیر اردو لٹریچر میں ناپید ہے۔ اردو زبان جس قدر بھی اس بیش بہا اضافہ پر ناز کرے بجا ہے۔ یہ حیثیت ایک نقاد فن اور ڈراما نگار کے بھی آپ کا پایہ نہایت بلند ہے۔ ”راج دلاری“ اور ”مراری دادا“ لکھ کر آپ نے اردو میں نئے طرز کی ڈراما نویسی کی بنیاد ڈال دی۔ اول الذکر تصنیف کے لئے پنجاب یونیورسٹی کی طرف سے آپ کو ۵۰۰ روپیہ کا انعام نذر کیا گیا۔ شہنشاہِ عظم جارج پنجم کے جشن تاجپوشی کے موقع پر تمام ہندوستان کے مشہور شعراء نے جو قصائد پیش کئے ان سب میں آپ کا قصیدہ اول درجے کا قرار دیا گیا جس کے لئے آپ کو ایک تمغہ طلافی عطا ہوا۔ اس سے بڑھ کر ہماری قوم کے ایک زبردست شاعر اور شہکار کی عمدہ گیر طبیعت اور خدا داد ذہانت و طباعی کا اور کونسا ثبوت زیادہ وزن دار ہو سکتا ہے۔

پنڈت دیانند شکر شیم مرحوم کے نام نامی سے کون واقع نہیں۔ فنِ مثنوی یا آپ یکتاے روزگار تسلیم کئے گئے ہیں۔ ”مثنوی گلزارِ شیم“ کی مصحح کاری کا کون صاحب مذاق قائل نہیں۔ جو تشبیہات اور استعارات اس مثنوی کا زیور ہیں اور

جن اشارات و کنایات سے آپ نے کام لیا ہے ان کی تعریف میں کون طبیب اللسان نہیں۔ فصاحت و بلاغت میں اس مثنوی کے جزو اعظم ہیں اور اختصار اس کا خاص جوہر ہے۔ سینکڑوں مثنویاں لکھی گئیں۔ ہزاروں قصے منظوم ہوئے۔ بیسیوں شعرائے جان توڑ کوشش کر کے اور ایٹری چوٹی کا زور لگا کر مرحوم کے طرزِ ادا کا تتبع کرنا چاہا لیکن کوئی صاحب کمال ان کا مقابلہ نہ کر سکا۔

علاوہ بیسٹار صاحبانِ ذوق اور ولدادگانِ شعر و سخن کے مولوی محمد حسین صاحب آزاد۔ علامہ شبلی نعمانی اور حضرت شوق قدوائی نے جن الفاظ میں اس مثنوی کی تعریف کی ہے ان سے یہ بات روشن ہو جاتی ہے کہ نسیم مرحوم کو کس بلا کی دقیقہ پس ذہین اور جدت پسند طبیعت و دیعت ہوئی تھی۔ آخر الذکر نے ان کی عقیدت کو نظر رکھتے ہوئے خود بھی ایک مثنوی ”ترائے شوق“ کے نام سے لکھی۔ لیکن جیسا کہ حضرت شوق نے خود اعتراف کیا ہے ”مثنوی گلزارِ نسیم“ کے درجے کو نہیں پہنچتی۔ یہ زبانِ اردو کی بدقسمتی تھی کہ نسیم عنفوانِ شباب ہی میں رحلت کر گئے نہیں تو خدا جائے آپ دنیا کے ادب میں کیا کچھ کر دکھائے۔ آپ کی یادگار غزلوں کی تعداد گو بہت کم ہے لیکن ان سے بھی شانِ استاد ی ظاہر ہے۔

پندت تر بھون ناتھ صاحب ہجر مرحوم کا کلام ملاحظہ فرمائیے تو معلوم ہوگا کہ اس گمنام صاحب کمال اور فطری شاعر نے قسامِ ازل سے کس قسم کی رنگین طبیعت پائی تھی۔ آپ کی طباعی۔ جدت پسندی۔ بے تکلفی۔ سلاست۔ روانی اور دیگر خصوصیات کلام ہر ایک طالب کمال کے لئے باعثِ رشک ہیں۔ آپ کی شاعری۔ زندہ دلی اور شگفتہ مزاجی پر چمکتی مرحوم نے ”مضامین چمکتی“ میں کافی روشنی ڈالی ہے اور آپ کو پبلک سے روشناس کرا کے ایک قابلِ قدر خدمت انجام دی ہے۔

مندرجہ بالا مستند اور چوٹی کے مصنفوں اور شاعروں کے علاوہ آشفستہ ابر۔ بیدل۔ (کیلاس نرائن) ساتی۔ سعد اور شوق (مولف تذکرہ) کا رنگِ بغزل



اس قسم کی جھلک دکھا رہا ہے کہ پڑانے مشہور اساتذہ اور شعراے شیریں مقال کے کلام کا دھوکا ہوتا ہے۔ تصوف اور معرفت میں حضرت ساحر دہلوی کا کلام (فارسی وار دو) وجد آفرینی کر رہا ہے۔ شاکر (شیوناتہ کول) اور رعنّا (دوارکاناتہ پینا) کا طرز سخن پڑانے رنگ کے ساتھ ساتھ نئے خیالات اور موضوعات کا جامہ پہنے ہوئے نظر آتا ہے۔ زار کے کلام سے ان کی علمی استعداد (خصوصاً فارسی میں) عیاں ہو جاتی ہے۔ صبر کی قصیدہ گوئی ایران کے اول درجے کے قصیدہ گو شعراء کی نظموں کا وہ جواب پیش کر رہی ہے کہ اس کی نظیر مشکل ملے گی۔ پنڈت آنند برن صاحب مد کے رنگ جدید اور طرز سخن کے تیور بتا رہے ہیں کہ اگر آپ کی مشتق سخن جاری رہی تو وہ زمانہ دور نہیں جب آپ چک بست مرحوم کے ہم پلہ قرار دے جائیں گے اور اس کمی کی تلافی کرینگے جو انکی بے وقت موت سے اردو ادب میں واقع ہوئی۔

بے انصافی ہوگی اگر اس سلسلے میں اپنے مشفق دوست اور خواجہ تاش پنڈت دینا ناتھ چکن صاحب مست کا ذکر نہ کروں۔ اس گئے گزرے وقت میں بھی جبکہ کشمیر سے فارسی شاعری کا چراغ روز بروز گل ہو رہا ہے اور اکثر اہل وطن اردو کے مذاق صحیح سے نابلد ہیں۔ اگر ناظرین ہندوستان کے موجودہ اور نئے رنگ میں کہنے والوں کے دوش بدوش طرز جدید کی شاعری کا نمونہ دیکھنا چاہتے ہوں تو حضرت مست کا کلام پڑھکر ان کو مایوسی نہ ہوگی۔

یہاں تک جو کچھ لکھا گیا اکثر ان شعراء سے متعلق تھا جنہوں نے ہندوستان میں نام پیدا کیا ہے اور جن میں سے بعض صاحب طرز کہلائے۔ اب ایک مہتری نظر ان صاحب کمالوں پر دوڑائیے جو کشمیر کی چار دیواری میں محدود رہے اور جن کی شہرت باوجودیکہ اس امر کی مقتضی تھی کہ اطراف عالم میں پھیل جاتی رہا کی ناسازگاری اور پریس کی عدم موجودگی کے باعث پردہ اخفا میں پڑی رہی۔ پنڈت تابہ رام ترکی صاحب بیتاب نے جنہوں نے سنہ ۱۳۰۷ بم میں رحلت کی

رزمیہ نظم لکھنے میں وہ دادِ ستوری دی ہے کہ باید و شاید۔ ان کا جنگ نامہ پڑھئے تو یہی معلوم ہوگا کہ فردوسی اور نظامی کی روصیں یکجا ہو کر ان کے قالب میں جلوہ گر ہوئی ہیں۔

پنڈت آفتاب بھان صاحب ڈکا کا (جو ۱۸۳۷ء بکرمی میں وفات پا گئے) کلام بلاغت نظام پیش نظر کیجئے تو دیوانِ شمس تبریز کا رنگ اس میں پر تو پذیر دکھائی دے گا اور بظاہر یہ محسوس ہوگا کہ مولانا روم رحمۃ اللہ علیہ کی روح ان میں حلول کر گئی تھی۔

کشمیری میں اور کشمیر سے باہر جن کشمیری پنڈت شعراء کا شمار اچھے کہنے والوں میں ہے ان میں سے حضرات بہار۔ خازن۔ خوش دل۔ درویش۔ دیوہ کوہ۔ رضا۔ زیرک (ہر دو)۔ شعلہ۔ وارستہ اور ہر سی وغیرہم کے اشعار ملاحظہ فرمائیے تو ان میں ایران کے مشہور اساتذہ کی بیشتر خصوصیات کلام نظر آئیں گی۔ اسی طرح دیگر شعراء بجائے خود اپنے اپنے رنگ میں یکہ تازہ ہیں۔

رسالہ ”مشاعرہ“ مین پوری بابت ماہ جنوری ۱۹۳۲ء میں مولوی سید نصیر الدین صاحب علوی ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی منصف باندہ نے اس تذکرہ کی جلد اول پر ایک فاضلہ تبصرہ تحریر فرمایا ہے۔ جس انصاف پسندی اور ژرف نگاہی سے فاضل ریویونگار نے نکتہ سنجی اور باریک بینی کی داد دی ہے انہی کا حصہ ہے صاحب موصوف کا یہ تبصرہ ایک ادبی مقالہ سے کم نہیں۔ ابتدا میں مختصر مگر جامع طور پر ہندوستان کی تہذیب و تمدن اور تاریخی واقعات کا خاکہ کھینچنے کے بعد ملکی انقلابات اور کشمیری پنڈت صاحبان کا زبانِ فارسی و اردو سے تعلق دکھاتے ہوئے کتاب کے نفسِ مضمون پر اپنی زریں رائے کا جو اظہار کیا ہے اس سے آپ کی وسیع معلومات اور ادبی لیاقت کی بے اختیار داد دینی پڑتی ہے۔ برہمن۔ درویش۔ اصغری۔ اکبری۔ ضمیر۔ سرور۔ ساقی۔ آذر۔ انشی۔ ایمن۔ بیدل۔ توقیر۔ خوشدل۔ دریا۔ بسمل۔ رضا۔ صبر۔ سرخسار اور تابہ رام ترکی بیتاب کا نمونہ کلام پیش کے

آپ فرماتے ہیں اور بجا فرماتے ہیں "مندرجہ بالا مختلف کاشمیری پنڈت صاحبان کے  
جواہر ادبیہ بتلاتے ہیں کہ ان کی غزلیات میں فغانی - سعدی - حافظ شیرازی - جامی -  
خسرو - طالب آملی - کلیم - نظیری نیشاپوری - صائب - شیخ علی حنیس - اور قاتی غنیم  
کی کیفیات موجود ہیں۔ رباعیات میں غمخیاں - ابوسعید آلوانجیر اور سرمد رحمۃ اللہ علیہ  
کارنگ جھلک رہا ہے۔ قصیدے میں وہ فیضی - عرقی - انوری کے پیروان خاص اور  
مثنوی میں گو فردوسی مثال نہ ہوں لیکن جاتی - نظامی کے مقلدین باختصاص  
ہیں۔ ان کے قلم نے تصوف - فلسفہ - ہند - موعظت - عشق - معرفت - شونہی -  
معاملہ بندی - تخیل و محاکات - غرض النوع واقسام کے جذبات و خیالات کے دریا  
بہاؤے ہیں۔ ان کے کلام کو دیکھ کر یہ خیال ہی نہیں ہوتا کہ وہ اساتذہ ایران  
و اسلام کا کلام نہیں۔"

قصیدے کے بارے میں صاحب موصوف لکھتے ہیں "قصیدہ گوئی کے  
دھند کا سہ کدائی ہونے میں شک نہیں۔ غالباً اس قوم کی غیر تمدنی نے اسے  
اس طرف متوجہ نہیں ہونے دیا۔ تاہم جن لوگوں نے ضرورتاً اس میدان میں قلم اُڑایا  
کی اور قصیدے کے۔ خوب کے۔"

اپنے قول کی تائید میں مولوی صاحب نے سرشار اور سعد کے قصائد نمونے  
دئے ہیں۔

رباعی کے متعلق فاضل مضمون نگار کے الفاظ ملاحظہ ہوں۔ "اردو میں صیغہ  
بہت کم لوگوں کا شعار رہی ہے اور ہر ایک شاعر کا اس ذیل میں بہت کم کلام ہاتھ  
آتا ہے۔ جو رباعیات ہاتھ آئی ہیں خوب اور بہت خوب ہیں۔ اس کے ثبوت میں  
ابن - راقم الحروف اور آذر کی ایک ایک رباعی درج کی گئی ہے۔

غزل پر اظہار رائے کرتے ہوئے صاحب موصوف رقمطراز ہیں:- فارسی کی طرح

سچ معلوم ہوتا ہے فاضل ریویو نگار نے "خیمہ" کا مطالعہ نہیں کیا یا ہے ورنہ ان کی دقیقہ راسخ ہوں گے  
غزل میں دیرہمی اور قصیدے میں صبر نظر انداز نہ ہو جائے۔ (طالب)

اردو میں بھی یہ قوم اس میدان میں بہت ہی عالی پایہ پر جلوہ گر ہے اور اسکی خاص وجہ یہ ہے کہ سراپا حسن ہونے کے باعث سراپا درد بھی ہے۔ اسکے احساسات و جذبات متعل ہیں اور یہ وہ شے ہے جس سے قالب تغزل میں روح پھونکتی ہے۔ کشمیری پنڈتوں نے بھی عام ہندوستانی اساتذہ کی طرح عمدہ عمدہ محبوبہ غزل اردو کو نئے نئے جانے پہنائے اور حسن و عشق۔ ہجر و وصال۔ درد۔ سوز۔ حب قوم۔ حب ملک۔ ہیزاری دنیا۔ معرفت۔ تقویٰ۔ فلسفہ وغیرہ کے پیل بوٹوں سے اس کے جامہ کو گلکار کیا ہے۔

اس سلسلے میں مولوی صاحب نے اکبری۔ بیدل۔ تاباں۔ توقیر۔ چاند۔ ابر۔ رکن۔ رند۔ ساحر۔ سرشار۔ شاد۔ شوق۔ چک بست اور پنڈت اوتار لال بقایا کے کلام سے نمونے پیش کئے ہیں۔

آگے چل کر رنگ جدید میں پنڈت آنند نرائن صاحب مد اور راقم الحروف کی ایک ایک نظم درج کر کے مجموعی طور پر اپنی رائے کا خلاصہ یوں درج کرتے ہیں:-  
دکلام محولہ بالا میں میر۔ سودا۔ آتش۔ ناسخ۔ غالب۔ ذوق۔ انیس۔ امیر۔ داغ۔ اکبر۔ حالی و اقبال اور جملہ اساتذہ اردو کے کلام کی سی پختگی و سلیم المذاقی موجود ہے۔ یہ بات خاص طور پر قابل لحاظ ہے کہ آتش۔ انیس۔ غالب سے چونکہ اس قوم کو خاص عقیدت ہے لہذا ان کے کلام میں ان کی کیفیات زیادہ پائی جاتی ہیں اور لکھنؤ اور دہلی اسکول کا فرق نمایاں ہو جاتا ہے۔

یہ صاحب موصوف کی دریا دلی کہوں یا حسن ظن کہ ناچیز راقم الحروف کو اس قابل سمجھا گیا کہ رباعی اور طرز جدید کے سلسلے میں اسکا بھی ذکر آگیا۔ ورنہ من آنم کہ من دانم۔ تذکرے کے محاسن کی نسبت تو میں ہرزہ سرائی کر چکا۔ اب اسکے نقائص کی جانب خیال کیجئے۔ قطع نظر چند فروگزاشتوں اور خامیوں کے جن کی نسبت مولوی سید نصیر الدین صاحب علوی نے اشارہ کیا ہے اور جو راقم الحروف سے بھی تذکرہ کے سرسری مطالعہ کرنے پر نظر انداز نہ ہوئیں اور جن کی طرف حضرت مولف کو اس سے پیشتر توجہ دلائی گئی اس میں اور نقائص بھی موجود ہیں۔ مثلاً آشفۃ دہلوی کے متعلق فقط تذکرہ ”مخمانہ جاوید“ سے

حالات نقل کرنے پر اکتفا کی گئی ہے حالانکہ ایسے شاعر کی نسبت مزید حالات اور کلام بہم پہنچانے میں زیادہ تحقیق و تلاش کی ضرورت تھی۔ عرصہ ہوا کہ ایک بزرگ قوم کی زبانی معلوم ہوا تھا کہ حضرت آشفقہ نے ایک قابل قدر نشو و نما (غالباً قصہ حاتم طائی) تصنیف فرمائی تھی۔ اگر بزرگان قوم سے استفسار فرمایا جاتا تو غالباً کسی نہ کسی کے پاس اس کی نقل مل جاتی۔ اس کا انتخاب درج کرنے سے قارئین کرام یقیناً محظوظ ہو جاتے اور حضرت آشفقہ کے جوہر قابلیت زیادہ واضح طور پر نمایاں ہو جاتے۔ پنڈت آنند نرائن صاحب مدد ایک نوجوان ہونہار۔ زندہ دل اور موزوں طبع شاعر ہیں۔ ان کے حالات اور انتخاب کلام کا حصہ اس تذکرے میں جتنا درج ہونا چاہئے تھا نہیں ہے۔ میری رائے میں انکے متعلق حالات کا دستیاب ہونا یا ان کے کلام کا حسب ضرورت بہم پہنچانا مشکل نہ تھا۔ برعکس اس کے بعض شعراء کے تحت میں زائد از ضرورت اشعار نقل کئے گئے ہیں بعض شعراء کے حصہ کلام میں تقصیر کی نظمیں بکثرت درج کی گئی ہیں جو طویل ہونے کے باعث پڑھنے والے کی طبیعت پر گراں معلوم ہوتی ہیں۔ خصوصاً اس حالت میں کہ جب ان میں کوئی خاص دلکشی یا لطافت نہ ہو۔ مثال کے طور پر صاحب کا کلام لیجئے جس کے لئے تقریباً تیس صفحے سیاہ کئے گئے ہیں۔ اس قسم کا انتخاب دینے سے بجائے اس کے کہ ناظرین کی دلچسپی کا سامان مہیا کیا جائے اور شاعر کے حسن بیان کا اظہار ہو انسان کی طبیعت اکتا جاتی ہے اور سنمگو کے عیوب کلام بکثرت منکشف ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح جناب صاحب کے حالات میں اختصار سے کام لینا چاہئے تھا۔ مانا کہ حضرت صاحب شاعر بھی تھے اور ان کے حالات زندگی سبق آموز بھی ضرور ہیں لیکن ابے تذکرے میں ہر شاعر کے حالات کی کمی و بیشی کا انحصار اس کی شاعرانہ قابلیت اور زور و طبع پر ہونا چاہئے نہ کہ دیگر خصوصیات پر اس لئے کہ یہ تذکرہ ہے نہ کہ تواریخ۔

اخیر میں جناب شوق کی بلند ہمتی اور عالی حوصلگی کا ذکر نہ کرنا بیدار انسان ہو گا جنہوں نے نہایت عز و قریزی۔ جانفشانی۔ سنت شاقہ اور کاوش سے اس تذکرے کو مرتب کر کے اہل قوم کے حق میں مسیحائی کی ہے۔ ایک تذکرہ نویس کو یہ تذکروں

گننام شعراء کے حالات بہم پہنچانے اور ان کو بالترتیب یکجا کرنے میں جن جن قوتوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ اس کا اندازہ کچھ وہی لوگ لگا سکتے ہیں جنہوں نے کبھی ایسے مشکل اور اہم کام کے لئے قلم اٹھایا ہو۔ میرا اپنا تجربہ شاہد ہے کہ جس وقت میں نے جناب شوق کی تمیل ارشاد میں کشمیر کے فارسی شعراء کے حالات و کلام جمع کرنے کی کوشش کی تو کس قدر زیر باری اور دردِ دوسری کا شکار ہونا پڑا۔ باوجود ان تمام سہولتوں کے جو مجھے ایک مقامی آدمی کی حیثیت سے میسر تھیں اور اپنے بعض کرمفراؤں اور علم دوست اصحاب کی اعانت شامل حال رہی محض چند شعراء کے حالات و کلام جمع کرنے کے لئے تقریباً دو سال تک در بدر خاک چھاننی پڑی اور پھر بھی خاطر خواہ کامیابی نصیب نہ ہوئی۔ میرے مشفق دوست حضرت مسیح جن کو میں نے اکثر اوقات اس تلاش کے دوران میں ہمراہی کی تکلیف دی اس بیان کے شاہد ہیں۔ بعد مشکل آخون<sup>۱</sup> (پنڈت ٹیکارام جیو)۔ آخون<sup>۲</sup> (پنڈت پچھن بٹ)۔ بد<sup>۳</sup>۔ بہار (پنڈت لسه کول)۔ بقا<sup>۴</sup>۔ بلبل<sup>۵</sup>۔ بیتاب<sup>۶</sup> (پنڈت تابہ رام ترکی)۔ ثابت<sup>۷</sup>۔ چالاک<sup>۸</sup>۔ حضور<sup>۹</sup> (پنڈت دیوہ رام کاپڑ)۔ حضور<sup>۱۰</sup> (پنڈت ہرہ کول)۔ خازن<sup>۱۱</sup>۔ نخستہ<sup>۱۲</sup>۔ دلگیر<sup>۱۳</sup>۔ دیری<sup>۱۴</sup>۔ دیوہ روشن<sup>۱۵</sup>۔ سائل<sup>۱۶</sup>۔ سعادت<sup>۱۷</sup>۔ سالک<sup>۱۸</sup>۔ سخنور<sup>۱۹</sup>۔ شاد<sup>۲۰</sup>۔ وفا (پنڈت دیوہ رام سادھو)۔ صبا (پنڈت کیلاس کول)۔ طالع<sup>۲۱</sup>۔ غیوری<sup>۲۲</sup>۔ فرسخ<sup>۲۳</sup>۔ ماہ<sup>۲۴</sup>۔ مسرور (پنڈت بلد کاک قوطہ دار)۔ مسکین<sup>۲۵</sup>۔ ناصر<sup>۲۶</sup>۔ نیکو<sup>۲۷</sup>۔ واسدیو<sup>۲۸</sup>۔ وارستہ<sup>۲۹</sup>۔ ہندو<sup>۳۰</sup>۔ ہری<sup>۳۱</sup>۔ پنڈت کرشن داس ٹھسو<sup>۳۲</sup>۔ بختور<sup>۳۳</sup>۔ وشن<sup>۳۴</sup>۔ شاکر (پنڈت کاشی ناتھ)۔ وغیرہ کے حالات و کلام (اور وہ بھی بعض صورتوں میں نامکمل) دستیاب ہوئے۔ اس سے ناظرین والا تکمیل خود اندازہ فرما سکتے ہیں کہ جب ان معدودہ چند شعراء کی فراہمی سوانح و کلام میں مجھے اتنی وقتی پیش آئیں تو جس صاحب کے

سینکڑوں شاعروں کے حالات و کلام کی تحقیق و تلاش مطلوب ہو اور وہ بھی دور افتادہ مقامات سے تو اس کی دقتوں اور مشکلات کا کیا ٹھکانہ ہو سکتا ہے۔ حضراتِ بیخبر اور گلشن بھی شکریہ کے مستحق ہیں جنہوں نے اس تذکرے کی اشاعت و ترتیب اور اس کو پایہ تکمیل تک پہنچانے میں کوئی دقیقہ فرو گذا نہیں کیا۔

میری دلی دعا ہے کہ جناب شوق اور ان کے معاونین کو خدائے بزرگ و برتر درازی عمر و صحت عطا کرے تاکہ وہ بیش از پیش ایسے قومی کام انجام دینے کے قابل اور ”بہارِ گلشنِ کشمیر“ کا دوسرا ایڈیشن جامع و مکمل طور پر عنقریب شائع کرنے پر قادر ہوں۔ آمین ثم آمین۔ فقط

مرقومہ ۲۵ اپریل ۱۹۳۲ء





## تقریظ منظوم از رشتہ خامہ جادو طراز سخنور نکتہ سخن جناب پنڈت شیوناتھ کول صاحب شاکر

اپنے مخدوم و کرم فرما جناب شوق کا  
تذکرے کے دونوں حصے ہیں جو پہلے 'دوسرے'  
آپ کے لطف و عنایت کا ہو کیا ہم سے بیاں  
آپ کا حسن لیاقت - آفریں صد آفریں  
بے گماں ہے لایق داد - آپ کی طبع بلند  
تذکرہ شعراے قومی کا جو لکھا آپ نے

شکر ہم ہر وقت کرتے ہیں تہ دل سے ادا  
ہو گئے ہیں طبع کے زیور سے وہ آراستا  
آپ کے خلق و محبت کی ہے شہرت جا بجا  
آپ کا رنگ طبیعت - مرحبا صد مرحبا  
واقعی ہے قابلِ صاد - آپ کی فکر رسا  
ہم تو کہتے ہیں کہ کوزے میں سمندر بھر دیا

اس سے پہلے جلد اول چھپ کے جب شائع ہوئی  
جس نے دیکھی شان اُسکی - رہ گیا حیران وہ  
ہے ورق ایک ایک اسکا رشک روے گل خاں  
اُس پر ہیں سو جان سے قربان مہر و ماہتاب  
اُسکے ایک اک حرف سے بے آب موتی کی لڑی  
اُس کے صفحوں پر نظر آتے ہیں نقطے اس طرح  
بندشیں بھی چست ہیں الفاظ بھی ہیں ولفریب  
یہ فصاحت - یہ بلاغت - یہ سلاست - یہ زباں  
چشم بدور اس میں آتا ہے نظر ہر اہل قوم

پڑھ کر اُس کو ہو گیا مسرور ہر چھوٹا بڑا  
جس نے دیکھا حسن اُس کا - بول اٹھا واہ وا  
اور ہے ایک ایک صفحہ اُس کا ماہ و مہ لفتا  
اُس کا ایک اک شعر ہے ایسا لطیف و چر ضیا  
اُسکے ایک ایک لفظ سے - شرمندہ لعل بے بہا  
آسمان پر جیسے کھمبے ہوں ستارے جا بجا  
کیوں نہ ہو کان فصاحت قوم کا یہ تذکرا  
یہ نفاست - یہ لطافت - یہ متانت - یہ ادا  
اہل علم و اہل فضل و صاحب فکر رسا

شاعری کو جو سمجھتے تھے کہ ہے شغلِ فضول  
جب پڑھا یہ تذکرہ عقل انکی حیراں ہو گئی  
شاعری سے ہی عروقِ فکر ہے انسان کو

اور شوقِ شعر گوئی کو جو کہتے تھے بڑا  
اور ذوقِ شاعری بھی دل میں پیدا ہو گیا  
شاعری میں ہی زبانِ اندانی کا آتما ہے مزا



شاعری سے سیکھتا ہے ہر بشر نطق و وفا  
کام کا کب ہے وہ کورا آدمی سبے نام کا  
سچ جو پوچھو شاعری میں ہے کوئی جلوہ نما

شاعری سے آدمی میں جو ہر تہذیب ہے  
شاعری کا دامن دل پر نہ جسکے رنگ ہو  
شاعری سے آدمی کو آتی ہے انسانیت

پھول وہ کیا۔ ہونہ جس میں رنگ و گلزار کا  
دل وہ کیا۔ دردِ محبت سے نہ ہو جو آشنا  
وہ چمن کیا۔ ہونہ جو فرحتِ فراز پر انسا  
وہ بیاں کیا ہے۔ جو گویا فی سے ہونا آشنا  
کیوں ہو بار خاطر احبابِ دل و عسا

آدمی وہ کیا۔ جسے شعر و سخن کا ہونہ ذوق  
آنکھ وہ کیا۔ جس میں کچھ تاثیر کی طاقت نہ ہو  
وہ بدن کیا۔ ہونہ جس میں رونقِ عہدِ شباب  
وہ بیاں کیا ہے۔ نہ ہوں جس میں بیانِ جنابِ ثل  
مختصر اب عرض کرتا ہوں جو کرتی ہے مجھے

ہو گئی تیار چھپ کر اب بے فصل کبریا  
چھپ گئی یہ کیا کہ گویا در قفس کا کھل گیا  
کر نہیں سکتا ہے کوئی اس میں کچھ چون چرا  
مل گئی گھر بیٹھے ہم کو بلغِ جنت کی فضا  
کیوں نہ ہو قربان اس پر جان و ربابِ سفا  
یہ وہ گلبن ہے۔ رہیگا جو یہیں بھولا پھلا  
اس میں آتے ہیں نظرِ خویش و غمِ بیز و اقربا  
گلشنِ فردوس میں کیا آتے پھر اس کو مہرا  
ہم اب اپنے بھائیوں سے ملتے ہیں صبح و مسا

یہ بہارِ گلشنِ کشمیر کی جلدِ د و م  
ظاہر مضمون ہیں اب شاخوں پر اسکی نغمہ زن  
در حقیقت یہ ”بہارِ گلشنِ کشمیر“ ہے  
سیر کرتے ہیں ہمیں سے گلشنِ کشمیر کی  
کیا طرب افزا بہارِ گلشنِ کشمیر ہے  
یہ وہ گلشن ہے غزاں اس میں نہ آئے گی کبھی  
اس میں آکر بس گئے ہیں قوم کے خور و کلاں  
جن کے گھر ہی میں بہارِ گلشنِ کشمیر ہو  
ہم کو گھر بیٹھے میسر سیر ہے کشمیر کی

سب سے قوی جانوں کو بتع یکساں کر دیا  
دانتی یہ آپ نے کیا مسیحائی کیا

حضرت شوق آپ کی فکر سا اعجاز ہے  
کر دکھایا زندہ جاوید اہل قوم کو

دل میں جو ہر دم ہے میرے۔ وہ یہی ہے آرزو لب پہ جو ہر وقت ہے میرا۔ یہی ہے وہ دعا  
 گلشنِ قوم اپنا رونق پر رہے یا رب مدام ہونو نہ یہ بہارِ گلشنِ کشمیر کا  
 سب پر اسکو فوق ہو شاکر۔ یہی فایق رہے  
 خوابوں میں اس کا ثانی ہونہ کوئی دوسرا  
 فقط

قطعہ تاریخی از نتیجہ فکر شاعر نازک خیال سختور عالی ہمم

جناب پنڈت کنور گوری پرشاد صاحب ہمم اکبر آبادی

رشتک فردوس کردیا کشمیر

ہے بڑی بات نام کا رہنا

سرفدا کرنے آرہی ہے بہار

حضرت شوق واہ کیا کہنا

۱۲۰۸ + ۴۰۴ ۱۲ + ۳۱ + ۲۴

۱۹۳۳ء

۱۹۳۱ء



## قطعہ تاسخ

ازستانج افکار گہر بار عندلیب ریاض سخن  
جناب دیوان پنڈت رادھے ناتھ کول صاحب گلشن  
رہیں لاہور

کشمکے گلشن کی بہار آہا! کیا روحانی ہے  
سخن کے پھول کھلاتی ہے خوشبو بھی مستانی ہے  
نغمہ مبیل سن گلشن  
تذکرہ لاشانی ہے

فہرست شعراے ہندوستان مذکورہ بہار گلشن شمع جلد ثانی  
بہ لحاظ تخلص

نمبر	تخلص	نام	صفحہ	نمبر	تخلص	نام	صفحہ
۱	عاجز	ہندوستان شیبو نرائین بھان	۱	۱۰	عاصی	ہندوستان ہری ہر ناتھ مٹو	۳۸
۲	عاجز	ہندوستان گھمسی نرائین بھان	۲	۱۹	عاصی	ہندوستان سردپ نرائین بھان	۴۰
۳	عاجز	ہندوستان موتی الال کول شرغہ	۳۱	۲۰	عاصی	ہندوستان مہاراجکشن گورٹو	۴۲۵
۴	عاجز	ہندوستان دریا پید شاد گس	۳۲	۲۱	عاصی	ہندوستان ہر نرائین ہاکسر	۴۴۸
۵	عاجز	ہندوستان بھو لانا ناتھ فست آبادی	۱۰	۲۲	عاصی	ہندوستان یکے ازار باب قوم	۴۵۰
۶	عاجز	ہندوستان بھو لانا ناتھ کول پنجوار	۱۰	۲۳	عالم	ہندوستان راجہ لکھمی نرائین	۴۸
۷	عاجز	ہندوستان شیبو کشن بہو لکھنوی	۱۰	۲۴	عبرت	ہندوستان ایشن نرائین ہانگل	۴۸
۸	عاجز	ہندوستان کنہیا الال صاحبین	۱۵	۲۵	عجز	ہندوستان نرائین کول	۴۹
۹	عاجز	ہندوستان شیبو ان ناتھ کول انڈیا	۱۴	۲۶	عرش	ہندوستان رتن نرائین در	۴۵۱
۱۰	عاجز	ہندوستان شیبو بھو لانا ناتھ	۱۴	۲۷	عزیز	ہندوستان کرتا کشن گورٹو	۴۹ ۴۵۴
۱۱	عاجز	ہندوستان دیارام دہلوی	۱۰	۲۸	عزیز	ہندوستان شام ناتھ زلشی	۴۵۳
۱۲	عاجز	ہندوستان بی ناتھ صاحب دہلوی	۱۰	۲۹	عشرت	ہندوستان دیانندھان گنجور	۵۲
۱۳	عاجز	ہندوستان ادوت نرائین لکھنوی	۲۰	۳۰	عمدہ	ہندوستان رائے سیتارام	۵۳
۱۴	عاجز	ہندوستان شیام نرائین تکانو	۲۱	۳۱	عباش	ہندوستان بے رام گھڑ پالی	۵۵
۱۵	عاجز	ہندوستان پانی ناتھ مندی	۲۲	۳۲	عبیش	ہندوستان کنور نرائین ناتھ مندی	۵۹
۱۶	عاجز	ہندوستان مہاراجکشن مہار	۳۸	۳۳	غافل	ہندوستان سردپ نرائین ہاکسر	۴۰
۱۷	عاجز	ہندوستان لکھنوی	۳۵	۳۴	غیوری	ہندوستان گوپال کول	۴۶۸

نمبر شمار	تخلص	نام	صفحه	نمبر شمار	تخلص	نام	صفحه
۳۵	فدا	پنڈت جگموہن ناتھ کھو	۶۱	۱۳۰	کامل	پنڈت سدا شمسہ کاک	۱۳۰
۳۶	فدا	پنڈت شیوکشن لعل مستوالو	۶۲	۱۳۵	کامل	پنڈت سورج بھان زبؤ	۱۳۵
۳۷	فدا	پنڈت دیاندهان اکبر آبادی	۶۴	۱۳۶	کامل	پنڈت ٹھاکر داس اوکھل	۱۳۶
۳۸	فدا	پنڈت برجکشن گنجور	۶۶	۱۳۷	کامل	پنڈت جگ جیون ناتھ نکر	۱۳۷
۳۹	فدا	پنڈت حکیم سیٹل پرشاد گنجور	۶۸	۱۳۸	کچلو	پنڈت کاشن پرشاد کچلو	۱۳۸
۴۰	فراق	پنڈت موتی رام منشی	۶۷	۱۳۹	کشتہ	پنڈت جگت زاین دہلوی	۱۳۹
۴۱	فرحت	پنڈت دیبی پرشاد شنگلو	۶۹	۱۴۰	کشتہ	پنڈت ترلوکی ناتھ	۱۴۰
۴۲	فرحت	پنڈت راج کیشو ناتھ منشی	۷۰	۱۴۱	کشمیری	پنڈت کیشو ناتھ چک بست	۱۴۱
۴۳	فرحت	پنڈت کد ار ناتھ کاد	۸۱	۱۴۲	کشور	پنڈت کشوری لعل کاشجو	۱۴۲
۴۴	فرحت	پنڈت شیو ناتھ	۸۱	۱۴۳	کشور	پنڈت برجکشور دہلوی	۱۴۳
۴۵	فرحت	پنڈت کد ار ناتھ وکھنی	۷۱	۱۴۴	کول	پنڈت ایم پی کول	۱۴۴
۴۶	فرحت	پنڈت اندر پرشاد کچلو	۸۲	۱۴۵	کیھن	پنڈت شیو ناتھ چک	۱۴۵
۴۷	فرخ	پنڈت راجہ کاک در	۹۲	۱۴۶	کیفی	پنڈت برجموہن دتا تریہ	۱۴۶
۴۸	فرقت	پنڈت دیبی پرشاد خشابہ	۸۵	۱۴۷	کیلاس	پنڈت کرنل کیلاس زاین	۱۴۷
۴۹	فریاد	پنڈت تر بھون ناتھ بھان	۸۸	۱۴۸	گرامی	پنڈت شنکر جیو آخون	۱۴۸
۵۰	فخاں	پنڈت لاجی پرشاد کھو	۱۰۲	۱۴۹	گلشن	پنڈت دیوان پنڈت دادے ناتھ کول	۱۴۹
۵۱	فقیہ	پنڈت گوپال در	۱۰۲	۱۵۰	گنجو	پنڈت پرتھی ناتھ گنجو	۱۵۰
۵۲	فکار	پنڈت دیاندر کنگو	۱۰۴	۱۵۱	گورٹو	پنڈت اوتار کرشن گورٹو	۱۵۱
۵۳	فہیم	پنڈت سندر لعل لکھنوی	۱۱۸	۱۵۲	گوہر	پنڈت موتی لعل کھو	۱۵۲
۵۴	فیض	پنڈت کرتا کشن زبؤ	۱۱۹	۱۵۳	گوہر	پنڈت پرتھی ناتھ	۱۵۳
۵۵	قمر	پنڈت بشن چندر کول	۱۲۰	۱۵۴	پچھمن	پنڈت پچھمن کاشکاری	۱۵۴
۵۶	کامل	پنڈت بھولان ناتھ سپرو	۱۲۱	۱۵۵	لعل	پنڈت کنہیا لعل زلتشی	۱۵۵

نمبر شمار	تخلص	نام	صفحہ	نمبر شمار	تخلص	نام	صفحہ
۷۹	لکھمی	پنڈت لکھمی رام	۷۸۵	۱۰۱	مشاق	پنڈت نرنجن ناتھ عرف صاحب	۳۴۹
۸۰	لل	شریمتی لل ایشوری	۲۳۸	۱۰۲	مشکور کول	پنڈت وشونا تھ کول	۳۴۹ ۷۷۹
۸۱	لوشا	پنڈت مہاراج دیارام	۲۴۲	۱۰۳	مشہور	پنڈت راوہا کرشن اوکھل	۳۴۷
۸۲	لوتا	پنڈت رائے بشن ناتھ	۲۴۳	۱۰۴	مصاب	پنڈت مصاحب رام دہلوی	۳۴۸
۸۳	ماہر	پنڈت رتن لعل شنگلو	۲۴۳	۱۰۵	مضطر	پنڈت رام نراین تگلو	۳۴۸
۸۴	مبارک	پنڈت کنہیا لعل شنگلو	۲۵۸	۱۰۶	مضطر	پنڈت بھوانی پرشاد	۳۴۹
۸۵	بتلا	پنڈت اجودھیا پرشاد منشی	۲۶۱	۱۰۷	مضطر	پنڈت کنہیا لعل ہاکسر	۳۷۰
۸۶	مجرم	پنڈت سہجرام تگلو	۲۷۵	۱۰۸	مضطر	پنڈت دیاکشن شنگلو پو پ	۳۸۴
۸۷	مجرم	پنڈت کشن چند لکھنوی	۲۷۶	۱۰۹	منظر	پنڈت نراین داس تگلو	۳۹۵
۸۸	محبت	پنڈت شبیو پرشاد گنجور	۲۷۶	۱۱۰	معجز	پنڈت دینا ناتھ مدن	۳۹۵
۸۹	مشر	دیوان برہمہ ناتھ مدن	۲۷۶	۱۱۱	منہوم	سیکے ازار باب قوم میپوری	۴۰۳
۹۰	مخلص	پنڈت رائے ریان آنند رام کارلو	۲۷۸	۱۱۲	مفتول	پنڈت لکھمی نراین شران	۴۰۳
۹۱	محمور	پنڈت شیام پرشاد سکھیا	۲۸۲	۱۱۳	مفتول	پنڈت بھوانی شکر شیو پوری	۴۰۸
۹۲	مدن	پنڈت کنور کرشن مدن	۷۸۷	۱۱۴	مفتول	پنڈت ٹھاکر پرشاد وانچو	۴۲۴
۹۳	مروت	پنڈت باسکرن عرف باسو جی	۲۸۳	۱۱۵	مفتول	پنڈت موتی لعل دہلوی	۷۹۱
۹۴	مسافر	پنڈت سوم ناتھ سپرو	۲۸۴	۱۱۶	منظر	دیوان پنڈت شیو ناتھ کول	۴۲۵
۹۵	مست	پنڈت دینا ناتھ چکن	۲۸۴	۱۱۷	منشی	پنڈت بنسی دھر	۴۳۷
۹۶	مسرور	پنڈت کامتا پرشاد سکھیا	۳۰۸	۱۱۸	منشی	پنڈت کیلاس پرشاد	۴۳۷
۹۷	مسرور	پنڈت بلہ کاک فوطہ دار	۳۲۷	۱۱۹	منصور	پنڈت گنگا بشن	۴۳۹
۹۸	مسرور	پنڈت روپ نراین در	۷۸۹	۱۲۰	منیر	پنڈت نرنجن ناتھ ریو	۴۴۱
۹۹	مسکین	پنڈت مہتاب رائے رینہ گورو	۳۳۲	۱۲۱	موزو	پنڈت گردھاری لعل نرگرو	۴۴۲
۱۰۰	مشاق	پنڈت کنہیا لعل کول شرفہ	۳۴۸	۱۳۲	مونش	پنڈت کیول رام	۷۹۲

نمبر شمار	تخلص	نام	صفحہ	نمبر شمار	تخلص	نام	صفحہ
۱۲۳	موہن	پنڈت موہن لعل ٹوپہ	۴۵۳	۸۰۳	وسیدو	پنڈت واسیدو	۴۵۳
۱۲۴	موئید	پنڈت رائے آند رام	۴۵۸	۵۴۳	وشی	پنڈت بشبہ ناتھ ریو	۴۵۳
۱۲۵	مہجور	پنڈت شیو پرشاد کاک	۴۵۸	۸۰۶	وطن	پنڈت برن لعل نہرو	۴۵۸
۱۲۶	مہجور	پنڈت پیارے لعل اوکھل	۴۵۹	۵۴۳	وفا	پنڈت دیانا تھ سپرو	۴۵۳
۱۲۷	مہذب	پنڈت دھرم چند ہندو	۴۶۰	۵۶۸	وفا	پنڈت امر ناتھ شرنہ	۴۶۸
۱۲۸	مہر	پنڈت شنبھو ناتھ رتو دہلوی	۴۶۰	۵۶۹	ولی	پنڈت بھولا ناتھ	۴۶۹
۱۲۹	نادر	پنڈت شنکر ناتھ شاہ	۴۶۱	۵۶۹	ولی	پنڈت ہندوین کشن ولی	۴۶۹
۱۳۰	ناز	پنڈت تیج ناتھ سنگو	۴۶۸	۵۷۱	ہاکر	پنڈت پران کشن ہاکر	۴۷۱
۱۳۱	ناز	سیکے آزار باب قوم	۴۶۹	۸۰۹	ہاکر	پنڈت چاند نراین ہاکر	۴۷۱
۱۳۲	ناظم	پنڈت شیو پرشاد لکھنوی	۴۷۰	۵۷۸	بہر	پنڈت تر بھون ناتھ سپرو	۴۷۸
۱۳۳	ناظم	پنڈت کامتا پرشاد لکھنوی	۴۷۱	۶۴۶	بہر	پنڈت بشبہ ناتھ منشی	۴۷۶
۱۳۴	نامی	پنڈت ٹھاکر داس دیوہر	۴۷۱	۶۶۳	ہری	پنڈت ہری کول	۴۷۳
۱۳۵	ندیم	پنڈت مہاراج کشن صائین	۴۷۳	۶۷۸	ہمد	پنڈت کنو گوری پرشاد منشی اکڑ بابی	۴۷۸
۱۳۶	نسیم	پنڈت برجناتھ اکبر آبادی	۴۸۱	۶۹۰	ہندو	پنڈت کند رام	۴۹۰
۱۳۷	نسیم	پنڈت دیا شنکر کول	۴۸۱	۷۰۲	یاس	پنڈت سری کشن کول لکھنوی	۷۰۲
۱۳۸	نوشہ	پنڈت ارجن ناتھ متو	۵۰۶	۷۰۰	یاور	پنڈت جگت نراین ہاکر	۷۰۰
۱۳۹	نیکو	پنڈت بھوانی داس کاپرو	۵۰۶	۷۰۶	یقین	پنڈت اودت نراین چکست	۷۰۶
۱۴۰	واجد	پنڈت رائے زندہ رام	۵۲۳	۷۱۱	یکتا	پنڈت شیا م نراین شرنہ	۷۱۱
۱۴۱	واحد	پنڈت شیو پرشاد	۵۲۴	۷۲۹		یک از غیبیانک ثنیہ	۷۲۹
۱۴۲	وارثہ	پنڈت بیر بل کاپرو	۵۲۵				

## فہرست شعرا مندرجہ ضمیمہ جلد اول

نمبر شمار	تخلص	نام	صفحہ	نمبر شمار	تخلص	نام	صفحہ
۱	اٹل	پنڈت کشن سہل اٹل	۸۱۱	۱۷		پنڈت ٹیکارام کول	۸۷۹
۲	آخون	پنڈت ٹیکارام جیو آخون	۸۱۴	۱۸	چالاک	پنڈت کچمن بھٹ	۸۷۱
۳	آغا	پنڈت نرنجن ناتھ آغا	۸۲۰	۱۹	حضوی	پنڈت ہرہ کول	۸۷۶
۴	الکت	شری ہیتی روپ بھوانی	۸۲۱	۲۰	خوشید	پنڈت سورج پرشاد کول	۸۷۸
۵	انور	پنڈت دیاشنکر کوچک	۸۲۵	۲۱	در	پنڈت مہاراج نراین در	۸۷۹
۶	اوتار	پنڈت اوتار کرشن تگو	۸۳۴	۲۲	درد	پنڈت مادھو پرشاد شرغہ	۸۸۲
۷	ہر	پنڈت بدر جیو در	۸۳۷	۲۳	درویش	پنڈت رام ناتھ تیمنی	۸۸۵
۸	برہمن	پنڈت طوطا رام	۸۴۱	۲۴	دلگیر	پنڈت دینا ناتھ مٹو	۸۹۱
۹	بقا	پنڈت ست رام بقایا	۸۴۴	۲۵	روشن	پنڈت مہتاب جیو ترسل	۸۹۴
۱۰	بلبل	پنڈت واسہ کول اگرہ	۸۴۷	۲۶	ساغر	پنڈت امر ناتھ زرتشی	۸۹۷
۱۱	بہار	پنڈت لستہ کول	۸۵۸	۲۷	سحر	پنڈت اقبال کرشن صاحبین	
۱۲	بیتاب	پنڈت تابہ رام ترکی	۸۵۹		رازوان		۸۹۷
۱۳	بیتاب	پنڈت شیام پرشاد گنجور	۸۷۱	۲۸	سرخور	پنڈت بیربل کول	۸۹۹
۱۴	بیغرض	پنڈت نند لعل در	۸۷۵	۲۹	سرشار	پنڈت رتن ناتھ در	۹۰۲
۱۵	پران	شری پتی پران کشوری کچلو	۸۷۷	۳۰	سرور	پنڈت کچھی رام ہاکسر	۹۰۲



نمبر شمار	تخلص	نام	صفحه	نمبر شمار	تخلص	نام	صفحه
۳۰	سرور	پنڈت پیم نراین کول	۹۱۰	۴۱	شوق	پنڈت جگموہن ناتھ رینہ	۹۳۷
۳۱	سعادت	پنڈت دامودر ترسل	۹۱۲	۴۲	شیدا	پنڈت امر ناتھ صاحبین رازدان	۹۴۱
۳۲		پنڈت سندھ لعل شرفہ	۹۰۹	۴۳	شیفتہ	پنڈت شیاام کرشن گورڈو	۹۴۹
۳۳	سوشیلا	شریحتی سوشیلا سنگھ	۹۱۳	۴۴	صبا	پنڈت مرزار ارجہ شنکر ناتھ	۹۴۹
۳۴		دیوان پنڈت سحر ام سنگھ	۹۷۵	۴۵	صبا	پنڈت کیلاس کول میگزین	۹۵۰
۳۵	شاد	پنڈت دیار ام رینہ	۹۱۵	۴۶	صبر	پنڈت بیشن نراین ہاکسہ	۹۵۵
۳۶	شاگر	پنڈت شیدو ناتھ کول	۹۱۶	۴۷	ضمیر	پنڈت گنگا داس دہلوی	۹۶۴
۳۷	شاگر	پنڈت پیم نراین کول	۹۲۲	۴۸	ضمیر	پنڈت نراین داس اوکھل دہلوی	۹۶۵
۳۸	شرفہ	پنڈت امر ناتھ شرفہ	۹۳۳	۴۹	طالب	پنڈت سندھ لعل کول	۹۶۶
۳۹	شمیم	پنڈت شیاام کرشن	۹۳۴	۵۰	طالع	پنڈت ویدہ لعل در	۹۷۱
۴۰	شنکر	پنڈت گوری شنکر سپرو	۹۳۵				

فهرست تصاویر شعرا مندرجه تذکره بهار گلشن کشمیر جلید ثانی  
به لحاظ تخلص

نمبر شمار	تخلص	نام شاعر	صفحه	نمبر شمار	تخلص	نام شاعر	صفحه
۱	اثل	پندت کش لال اثل	۸۱۱	۱۵	عاجز	پندت فیونز این بهان	۱
۲	الک	شریعتی روپ بهوانی دختتر		۱۶	عاشق	پندت کنهیا لال صاحبین	۱۵
		پندت مادھو جیو در	۸۲۱	۱۷	عاشق	پندت شیا م نراین تگکو	۲۱
۳	اوتار	پندت اوتار کشن تگکو	۸۳۴	۱۸	عاشق	پندت شیوراج ناتھ کول نقاب	۱۶
۴	برہمن	پندت چندر بهان	۸۱۱	۱۹	عاصی	پندت ہری ہر ناتھ مٹو	۳۸
۵	بیہض	پندت نند لال در	۸۶۵	۲۰	عاصی	پندت ہر نراین بٹ بٹ ناتھ ہاکسر	۷۴۸
۶	پران	شریعتی پران کشوری کچلو	۸۶۷	۲۱	عاصی	پندت سر و پ نراین بهان	۴
۷	جلالی	پندت دھرم چند کول	۸۱۱	۲۲	عرش	پندت رتن نراین در	۷۵۱
۸	در	پندت مہاراج نراین در	۸۷۹	۲۳	عزیز	پندت کرتا کشن رینگورٹو	۲۹
۹	درد	پندت مادھو پرشاد کول شرف	۸۸۲	۲۴	عشرت	پندت دیان دھان گنجور	۵۲
۱۰	سحر	پندت اقبال کرشن	۸۹۷	۲۵	عیش	پندت کنور زنجن ناتھ مدن	۵۹
۱۱	سوشیلا	شریعتی سوشیلا تگکو عن بک کشوری	۹۱۳	۲۶	فدا	پندت جگموہن ناتھ ککو	۶۱
۱۲	شیدا	پندت امر ناتھ صاحبین	۹۴۱	۲۷	فرخ	پندت راجہ کاک در	۹۲
۱۳	صابر	پندت بٹشہر ناتھ سپرو	۸۱۱	۲۸	قریاد	پندت تر بھون ناتھ بهان	۸۸
۱۴	صبر	پندت بٹن نراین ہاکسر	۹۵۵	۲۹	کابل	پندت جگمویان ناتھ تکر و	۱۳۷

نمبر شمار	تخلص	نام شاعر	صفحہ	نمبر شمار	تخلص	نام شاعر	صفحہ
۳۰	کشور	پنڈت کشوری لال کاٹھجو	۱۳۵	۲۵	مضطر	پنڈت کنہیا لال ہاکر	۳۰
۳۱	کول مٹکھور	پنڈت وشونا تھ کول	۳۶۶	۲۶	مبجڑ	پنڈت دینا ناتھ مدن	۳۹۵
۳۲	کیفت	پنڈت شیونا تھ چک	۱۲۶	۲۷	منظر	دیوان پنڈت شیونا تھ کول	۲۲۵
۳۳	کیفی	پنڈت برجموہن داترہ	۱۵۷	۲۸	منشی	پنڈت کیلاس پرشاد منشی	۲۳۷
۳۴	کیلاس	پنڈت کرنل کیلاس نراین ہاکر	۱۹۳	۲۹	موزوں	پنڈت گردھاری لال ٹیکرو	۲۴۲
۳۵	گلشن	دیوان پنڈت رادھ ناتھ کول	۲۰۵	۵۰	ناز	پنڈت تیج ناتھ تکتو	۲۶۸
۳۶	گورٹو	پنڈت اوتار کشن گورٹو	۷۸۲	۵۱	ندیم	پنڈت ہماراج کشن ستاین	۲۷۳
۳۷	گوہر	پنڈت موتی لال کپو	۲۲۹	۵۲	نوشہ	پنڈت ارجم ناتھ منٹو	۵۰۶
۳۸	بتلا	پنڈت اجودھیہا پرشاد منشی	۲۶۱	۵۳	وطن	پنڈت برٹ لال نو	۱۰۶
۳۹	محشر	دیوان پنڈت ہرمہ ناتھ مدن	۲۷۶	۵۴	ولی	پنڈت منموہن کشن ولی	۵۶۶
۴۰	مست	پنڈت دینا ناتھ چکن کشمیری	۲۸۲	۵۵	ہجر	پنڈت فرعون ناتھ سپرو	۵۷۰
۴۱	مسرور	پنڈت روپ نراین در	۷۸۹	۵۶	ہدم	پنڈت کنور گوری پرشاد منشی	۵۷۰
۴۲	مسرور	پنڈت کامتا پرشاد سکھیا	۳۰۸	۵۷	اکبر آبادی		۶۰۸
۴۳	مشاق	پنڈت نرنجن ناتھ صاحب	۳۲۹	۵۷	یاس	پنڈت ہری کشن کول لکھنوی	۱۰۲
۴۴	مضطر	پنڈت دیا کشن ٹوپہ	۳۸۲	۵۸	یکتا	پنڈت شیاام نراین شان	۷۱۱
				۵۹	کپلو	پنڈت کامتا پرشاد سکھیا	۱۰۸

نوٹ:- تذکرہ ”بہار گلشن کشمیر“ کی جلد اول کے شایع ہونے کے بعد تصاویر دستیاب ہوئیں اس لئے:

- (۱) پنڈت چندر بھان برہمن کے حالات اور کلام جلد اول میں صفحہ ۱۱۳ پر
- (۲) پنڈت دھرم چند کول جلالی کے حالات اور کلام جلد اول میں صفحہ ۱۹۵ پر اور
- (۳) پنڈت شہر ناتھ سپرو صاحب کے حالات اور کلام جلد اول میں صفحہ ۵۴۱ پر ملاحظہ کیجئے۔





پندت شیبو نراین بهمان - عاجز

# تذکرہ بہار گلشن کشمیر

## جلد دوم

عاجز پنڈت شیو زائن بھان صاحب تحلف اکبر پنڈت  
سروپ زائن بھان صاحب عاضی۔ آپ ہانی اسکول جموں ریاست کشمیر  
ایک وقت تک ہیڈ ماسٹر رہے اور اس کے بعد انسپکٹر مدارس مقرر ہوئے  
اب آپ مستفیضین ہو کر جموں میں قیام پذیر ہیں۔

قطرہ تاریخ ناول موسوم بہ حیرت مصنفہ جناب ہمد اکبر آبادی  
کیا نہ تمہاری دل کشا ہے اور نظم تمہاری بے بہا ہے  
کیا کنا متھارا واہ ہمد ہر بات میں اک نیا مزہ ہے  
ہر بات حق ہی سو بھتی ہے کیا ذہن رسا ہے کیا دکا ہے  
مضمون رنگیں عجیب بندش ہر فقرہ تمہارا چلبلا ہے  
حیرت ناول کی دھند مسکند ہر ایک خریدنے چلا ہے  
حاصل کرتے ہیں لوگ طہرت ہر قول فصاحت سے بھرا ہے  
پڑھ کر حیرت کو سب ہیں نیراں ہر لب پہ تمہاری واہ واہ ہے

سال ہجری میں لکھنؤ تاریخ  
اچھا یہ گلشنِ فضا ہے

## عاجز۔ پنڈت لچھی نارائن بھان صاحب

خلف اکبر پنڈت جگت نارائن بھان صاحب۔ مفصل حالات عائسی اور  
خادم کی سوانح عمری میں درج ہیں۔ آپ فقیر نش بزرگ تھے اور ایشور بھگتی  
کی طرف آپ کی طبیعت کا زیادہ رجحان تھا۔

چرنوں میں آنکھوں کے سرنو اؤں	پر تھم میں گنیش جی کو دھاؤں
ست کرم میں میرا دیہیان ہو	جاسوں مجھے برہم گیان ہو
جگ کے بہتی سب سنوار ہو کلن	بے بے سرکیش جی مساراج
بھیروں ملک اور گنیش تم ہو	برہما بشن اور مہیش تم ہو
سب انس تھارے میں یہ بھگوان	ایکا دیش زور اور مہنومان
تم جوتی سروپ ہو نر آدھار	نربیکے نرلیپ اور نرا کار
تم سرب سٹی ہو پران داتا	سب لوک کے ناتھ ہو بدھاتا
سارا پرکاش آپ کا ہے	آکاش پر تھتی میں جو رچا ہے
تیرے ہی سروپ میں یہ ایشور	رکھ من دلی دیو اور تھنیر
تم سب میں برا جو پر م آن	سورج بشو اندرا اور چن
تم نے یہ اننت روپ دھارے	سب تے تے اور سب تے نیارے
جو درشت میں آئے ہے سو تم ہو	تم میں کہوں انتر کون سے کو
تم سب میں ہو اور تم میں سب ہیں	کچھ اور تو جانتا نہیں میں
سر پر مرے اپنا تم دھو دھاتھ	پر م ایشور پر م برہم ہے ناتھ
اپنی مجھے یاد سے بھلاؤ	یہ کون سی بات ہے بتاؤ
دھرم اور کرم کی شکست دیجے	جھگو بھی تو اپنی بھکت دیجے
نرمل مری ہوا صبی ایسی کر دو	بھگوان یہ میری بنتی سن لو



جس سے تمہیں رات دن میں محال  
 ہے پر بھوجو تمہارے چیت کو بھاد  
 کوئی ایسی کر پا ہو سو پہ ہے رام  
 اچھا نہیں من میں کچھ دھروں میں  
 آپکے مرے چیت سے وہ کوئی گیان  
 سنار کی ساری بات تجھ دوں  
 من اور کرم سے مہراہٹ جائے  
 گنہ بخشو مرے سیتا کی عصمت کی تصدق میں  
 سراپا جرم ہوں افعال سے اپنے میں نام ہوں  
 تعجب کیا جو ہو دیں غفور میرے جرم اور عصیا  
 خطا و جرم سے میرے گزراے صاحب شمت  
 پہاڑاؤں کو اس زندانِ غم سے اے مرے مالک  
 مجھے اس گلابِ احزاں سے اب جلد ہی پانی دو  
 تراہی نام مٹوں رات دن توفیق ایسی دے  
 مجھے دونوں جہاں کی آبرو اور سرخروئی بخش  
 مری عرض تمنا کو ملے درجہ اجابت کا  
 پڑا ہوں بیکس و تنہا خبر اے رام میری لو  
 کرم سے اپنے میرا نامہ اعمال وصول ہے  
 مجھے سر منزل مقصود دل پر اپنے پہونچا دو  
 طلوع صبحِ عشرت سے بدل ہو شامِ ناکامی  
 فنا دشمن ہو کہ وہ جہنم لے ہو کا منا پوری

کسی اور میں من نہیں لگاؤں  
 مجھے وہی ہر سکے بن آوے  
 بولیں مرے روم روم ہر نام  
 سب برہم کے آرپن کروں میں  
 جس سیتی پڑے تمہاری پہچان  
 رچھن چھن میں تمہارا نام مٹوں  
 چرنوں میں رہے تمہارے ہی آے  
 گنہ بخشو مرے رادھا کی الفت کے تصدق میں  
 مرغی بخشش ہو محبت کی محبت کے تصدق میں  
 سدا ماکے سفر کی رنج و محنت کے تصدق میں  
 ہتھو مان جری کے زور و قوت کے تصدق میں  
 جنابِ جاںمکی کی قیدِ حسرت کے تصدق میں  
 تھپی و دیول مٹی کے زہد و طاعت کے تصدق میں  
 شری دوارا مٹی کے کاغذ دولت کے تصدق میں  
 شری در پستاکے پاسِ حرمت کے تصدق میں  
 دھروے بھگت کے ذوقِ عبادت کے تصدق میں  
 شہ سگریو دانگد کی افاقت کے تصدق میں  
 شری گنگا کی ہراک موجِ رحمت کے تصدق میں  
 طوافِ برج اور اسکی زیارت کے تصدق میں  
 شبِ راس اور اسکے جٹین عشرت کے تصدق میں  
 تری قدرت و قوت اور شفقت کے تصدق میں

عطا کر نعمت دنیا بحسب خواہش خاطر  
مرے دام تمنا میں پھنسا دے صید مطلب کا  
مری کشتِ تنہا کو کرو شادابِ رحمت سے  
میں عاجز تو تو انا ہے میں سائل ہوں تو داتا ہے  
ولا تجھکو گدائیے درِ رگبیر کافی ہے  
نہیں درکارِ وہیم و سرخسروی ہم کو  
زباں سے نام سیتا رام نکلے تا دمِ آخر  
برائے قطع زنجیرِ غم و افلاس و ناگانی  
کیں گو اہکو کا فرغم نہیں تسکینِ ظاہر کو  
نہیں ہے مُنعمانِ دہر کی پروا ذرا اہکو  
عاجز۔ پنڈت موتی لال کول شرعہ صاحب خلع پنڈت متاب ر صاحب لکھنوی  
آپ کے حالات زندگی جناب پنڈت برکیشور شیوپوری صاحب ریشا رڈ تحصیلدار ریاست بھرت پور کے  
ارقام فرمائے ہوئے ہیں جو نہایت شکریہ کے ساتھ درج کئے جاتے ہیں۔

جناب عاجز کے والد ماجد پنڈت متاب ر صاحب پورٹ ماسٹر تھے۔ جب وہ جوانی ہی میں  
نئی بصارت نے جواب دیا تو انھوں نے اپنی جگہ پر اپنے خویش اپنے پنڈت گوری شنکر صاحب شیوپوری  
دن چھبلی کو مقرر کرایا اور خود خانہ نشین ہو گئے۔ پنڈت موتی لال صاحب کے ایک بڑے بھائی پنڈت  
نہیا لال صاحب شتاق تھے اور چاہنیں تھیں۔ بڑی ہمیشہ پنڈت برکیشور صاحب کی داوی تھیں۔  
اور سب سے چھوٹی بہن پنڈت جواہر لال در صاحب کے عقد میں آئی تھیں۔ جنکے لڑکے پنڈت اقبال  
صاحب کشمیر میں اکاؤنٹینٹ جنرل رہ کر حال میں مستقید نشین ہوئے ہیں۔ عاجز اور شتاق دونوں بھائی  
نے اپنی ماں پنڈت شیوپر شاداک صاحبہ متخلص بہ جگنور کی خدمت میں رہ کر تربیت و تعلیم پائی۔ اس  
سلسلہ میں جناب جوس کے حالات زندگی ملاحظہ ہوں۔ جناب موصوف جب میرمنشی بھگتی راجپوت تھے۔ جو کہ

شری بادبکی پھل بل کی سخاوت سے تصدق میں  
جٹایو طاہر فرخندہ طلعت کے تصدق میں  
شری بندرا بن محمود جنت کے تصدق میں  
عفو کر جرم میرا فضل و رحمت کے تصدق میں  
موصول عیش و ایم کو یہی تدبیر کافی ہے  
ہمیں اقلیم عشقِ رام کی جاگیر کافی ہے  
دلاوردِ محبت کی یہی تاشیہ کافی ہے  
شری رگبیر بھجن کی ہاتھ میں شیشہ کافی ہے  
جناب جانکی ورام کی تسبیح کافی ہے  
ہمیں عاجز گدائیے درِ رگبیر کافی ہے

بھرتپور سے امیر چلے گئے تو انکی جگہ پر موتی لال صاحب پولیسکل ایجنسی بھرتپور میں میرٹھی مامور ہوئے اور تین سال بعد آپ بھرتپور سے پولیسکل ایجنسی آگور میں تبدیل ہو گئے۔ پولیسکل ایجنسی بھوپال میں پنڈت ورکا پرشاد صاحب کاک منجاب ریاست عمدہ وکالت پر مامور تھے جو اس زمانہ میں ایک ممتاز اور جلیل القدر عمدہ سمجھا جاتا تھا۔ پنڈت صاحب موصوف نے جناب عاجز کو وہاں طلب کر لیا اور اپنا نائب بنایا۔ بعد وفات کاک صاحب آپ عمدہ وکالت پر سرفراز ہوئے کئی سال نیک نامی سے اپنے فرائض منصبی اپنے انجام دئے اور اسکے بعد آپ ریڈیسنی گوالیار میں میرٹھی مقرر کئے گئے۔ بجائی کے انتقال کرنے پر جناب پنڈت موتی لال صاحب ملازمت چھوڑ کر بھرتپور تشریف لے آئے آپکو بجائی کی بدانی کا بڑا غم ہوا تھا۔ اس قدر رگریہ وزاری کرتے تھے کہ بھارت میں کمی آگئی۔ سشٹھ ماہ میں ہمارا صاحب منگل سنگہ دانی ریاست آگور کو ایک مقدمہ کی پیروی کے لئے ضرورت ایک قابل اور ماہر فسر کی ہوئی۔ ہمارا صاحب نے اپنا وکیل و مختار بنا کر آپکو کوہ آج پور بھیجا۔ مقدمہ ہمارا ج کے حق میں فیصلہ ہوا۔ پھر ہمارا صاحب آپکو خاص طور کا تحصیلدار مقرر کر دیا۔ بینائی نے جواب دیا تھا۔ آپکو آگور سے بھرتپور آنا پڑا۔ اسی عرصہ میں آپکے اہل خانہ کا بدعارضہ تپ تی انتقال ہو گیا۔ سشٹھ ماہ میں آپنے پنڈت امر ناتھ جی کوٹھنی کی سلائیہ میں بمقام دہلی آپ نے جنت کی راہ لی۔ امر ناتھ جی اس وقت تک نارتنہ دیسٹرن ریلوے میں بمقام جیند گارڈ ہیں۔ جناب پنڈت موتی لال صاحب بڑے سادہ مزاج، خلعت مہرمنون تھے آپکو علم موسیقی میں بھی دخل تھا۔ ستارہ دف و چنگ وغیرہ کے بڑے شائق تھے۔ عجیب شیطن جو کہ اکثر کہتے تھے اور تنگ آڑا نے میں بھی آپکو کمال تھا۔ جناب حوم کی پنڈت بڑے شوشیو پوری صاحب پر کمال شفقت تھی۔ حالت بینائی میں تعینت دیوان فارسی پر توجہ بھی اور اپنا کلام تحریر کرتے تھے۔ انیس کہ جناب عاجز کی تعینات باوجود کوشش کے دستیاب نہ ہو سکیں

عمر است کہ بیتاب بین آں را      نقشے است کہ بر آب بین آں را  
دنیا خواب است زندگانی دروے      خوابے است کہ در خواب بر بین آں را

## غزلیات

آب و تاب مرغ تابان تو بے چیزے نیست  
شمرہ چاہ ز خندان تو بے چیزے نیست  
جانمن سوزش پنہان تو بے چیزے نیست  
گل صد برگ بدامان تو بے چیزے نیست  
ایں نموداری احسان تو بے چیزے نیست

عقدہ کیسوے پہچان تو بے چیزے نیست  
چشمہ آب حیات است پئے تشنہ لبان  
شمع سال خاموشی از سوختن پروانہ  
برگ ریزی مگر از نعل حیاتم خواہی  
پرودہ پرہم زدی از حسن و ہر جان دادی

صاف ایاست به کل کردن شمع جانم  
 مقصود چهره که با کمال هند و یک جااست  
 دیده باید که چه خوشها سر بازار کند  
 ریزنت زلف سیاه آمده عاجز و رن  
 انداخت گرچه پرده نور آفتاب ما  
 از سوز معرفت چه بود التساب ما  
 گوشت ما من عقب خاک و آب ما  
 دل بسته ایم تا بحال جمیل یار  
 نقش بر آب در دل ما شکل عالم است  
 زندیم مست و بیخود و از خود خدانشناس  
 از قطره بحر آمد و وز بحر قطره شد  
 آل دل ریمده ایم که یکدم قرار نیست

عاجز چو در مقام صفوت قدم زدیم

اللہ باد ناظر عیب و صواب ما

فدایم کرد اگر چه چشم آں شوخ  
 خوشادق ز گردش های گردون  
 بود چشم تر تم هم از آں شوخ  
 که با شتم همان و میزبان شوخ  
 خطا با بخشد و بے جرم گیرد  
 خبردار است لیکن از تغافل  
 نگیر و نام مارا بر زبان شوخ

خدا محبوب را تو فنی بخش

ز عاجز بے سبب شد سرگراں شوخ

دلبر امل اغیار مباحش  
 دلبری لازم عشق بود  
 دور از طالب دیدار مباحش  
 بر در عشق خطا کار مباحش

بحر افعال دل اندر محفل جز بہ عشاق طلب گار مباحش  
عاجزا در غم جانان پرہیزند  
غافل از دیدہ خونبار مباحش

اے دل ز خویش رفتہ رفتار کیستی سو و از دہ ز گیسوئے خمدار کیستی  
داری چہ انقباض بہ انسراط انتثار آخر بمن بگو کہ ہوا دار کیستی  
دانی مگر بہستی صبا ئے عاشقی مطلوب کیستی و طلب گار کیستی  
سرتاپا چرا شدہ چشم منتظر آئینہ ساں بخواہش رخسار کیستی  
حسن رامونہں جاں میگویند ہم بدل نسبت آں میگویند  
آنکہ تارِ نظرم با یار است مردماں موی میاں میگویند  
ناز را تیغ دوسر نام نہند غمزہ را نوک شاں میگویند

دارد آں ماہ کہ ابرو و خرہ  
طالبان تیر و کساں میگویند

دل مکانیست دے راز کین نتواں یافت سرفروشت از لی راز جبین نتواں یافت  
خاک مشتق بسر کوئے بتاں ناموریت گوہر کام بجز خاک نشیں نتواں یافت  
آنکہ شد زندہ جاوید بعشق از مردن تا ابد پیچ غم و رنج قرین نتواں یافت  
محس بر غزل حافظ شیرازی

گردش تازہ بہر شام و سحر می بینم ہم بعالم ز فلک سخت نظری بینم  
سر بہودہ بہ ہر فرد بشر می بینم ایں پہ شوریت کہ در دور قمری بینم  
ہمہ آفاق پُر از فتنہ و شر می بینم

باشد امروزی کے بہر دگر دشمن کام پختگی ہائے طبایع بود از فطرت خام  
تکیہ دارند چو بر دور فلک خاص عام ہر کے روز ہی می طلبد از ایام

شکل این ست کہ ہر روز تیر می بینم

برزخ علم و عمل باب سعادت بند است      تا سعادت بفقہ ز سعادت منداست  
نیک را با غم و بد را بخوشی پیونداست      اہلماں را ہمہ شربت ز گلاب و قننداست

قوت دانا ہمہ از خونِ جگر می بینم

این زمانیت کہ باشد شریفان نالاں      بد گہ راست نصومت بہ فراغت بالاں  
نہ شنیدیم چنین وقت ز دیرین سالاں      اسپ تازی شدہ مجروح بزیر پاں

طوق زدن ہمہ در گردن خرمی بینم

فتنہ بر پاست بہر سمت چو شور محشر      پیچکس را سر ہرے بنود با دیگر  
بدل اہل جہاں است تخالف یکسر      دختر اہل را ہمہ جنگ است و جدل با مادر

پسر اہل را ہمہ بد خواہ پدر می بینم

اختلافات دل حسیق میسر دارد      دل و جاں را بہ تحشر اثر شدہ دارد  
ہر یک واسطہ کینہہ بد دیگر دارد      بیچ شفقت نہ برادر بہ برادر دارد

بیچ ہرے نہ پدر را بہ پسر می بینم

عاجز خستہ چو شکفاند بہ قضیہ گلبن      کنہ کویہ بود از سر زور ناخن  
لو کہ دل بند شود بندش این بے سرو بن      پند حافظ بشنو خواہ برو نیکی کن

زاں کہ این پند بہ از گنج و گہ می بینم

تاریخ وفات راے بہادر پندت پیم نرائن صاحب ہا کچر

پیم نارائن ازین دار فنا      جانب ظلم مکرم رفت حیث  
وہ چہ گویم از برادر پرورش      با ہمہ خلق مجتم رفت حیث  
نوجوان صاحب جاہ و حشم      وہ چہ با شان مظلم رفت حیث  
در جگہ و انتہاں را خار داد      او چو گل سر سبز و خرم رفت حیث

روح پاک او بانداز ملک  
عیش و سوز و فرح رفت از رفتش  
آہ در جنت بیکدم رفت حیف  
خوڑمی بانداز ماتم رفت حیف  
حسرت دارم بحال والدش  
کوز لطف زندگی ہم رفت حیف  
سال بگری چون ز فوٹش خواستم  
دل ز پہلویم ازیں غم رفت حیف  
ہاتفم کفار روے وای سال  
بیتم نارائن ز عالم رفت حیف

۱۲۹۰ - ۶ - تہ - جلد عدد ۱۲۹۶ ہجری

### تاریخ وفات الہخانہ خود

دارم از مرگ الہخانہ غم  
آنکہ با من رفیق عمرے بود  
کہ بیانش نمی توانم ہائے  
زمشیت سپردش بخداے  
فرقتش گرچہ شاق تر بہ من است  
چارہ ام نیت یک جز برضائے  
بیدی بود گرچہ از دنیا شش  
طفل معصوم داشت دل بر جائے  
عالم فانی است جائے گذر  
نیت پیش از شبے قیام سرائے  
آتش و خاک جائے او چون گشت  
دل من سرد شد ز آب و ہوائے  
بہر تاریخ فوت او دل من  
خواست چون یادگارے انشائے  
برز با غم رسید سال مسیح  
خانہ من خراب شد اے وائے  
سال ہجری دگر چنین گفتم  
ہائے کیں خانہ ام قناد ز پائے  
۱۲۹۹ھ

غزل

از پئے خوغم کہ سامان گشتہ است  
شاید آں خود سر ز بیباں گشتہ است  
وائے من گریم بہ ہجر غنچہ لب  
واں گل بنجار خنداں گشتہ است  
نالہ ام ماند بہ سوز بلبلاں  
وز سر شکم گل بد اماں گشتہ است



از تباخ دور ہاشم غالب  
ربط جانم چون بکناں گشتہ است  
از نگاہش حیرتے باشد تمام  
ہم بہ زلفش دل پریشان گشتہ است  
روئے آن بت با فروغِ بشار  
کعبہ ارباب ایماں گشتہ است  
تا پریر و کرد بر عاجز نظر  
وارثِ تحتِ سیماں گشتہ است

**عارف - پنڈت بھولانا تھ صاحب** متوطن فرخ آباد  
حضرت عارف ایک ایسے گوشہ گمنامی میں پڑے ہوئے تھے کہ دنیا سے ادب میں  
اب کوئی اُن سے واقف نہیں۔ کوشش کی گئی تھی کہ اُن کے پک سوانح دریافت ہو سکیں  
لیکن ناکامیابی رہی۔ فرخ آباد میں پنڈت گوردھن داس صاحب نے ان سے ایک  
کنواں بنوایا تھا اُس کے ستونوں پر دو تاریخیں فارسی میں کندہ ہیں جو مکملی پنڈت  
سندر نرائن صاحب مشران نے عنایت کی تھیں وہ ذیل میں درج ہیں۔

(۱) چوں گشت بتا دہاں ایں چاہ  
لہریز شدہ ز آبِ گھوہ  
در ایں چاہے بگفت عارف  
پیوست و دام آبِ کوثر  
(۲) براہِ خیر نشی گوز دھن داس  
دہاں چاہ پختہ کر دقت  
نخواہ ماند خالی گفت عارف  
دے ایں جوے شہد و چاشنی شیر

عارف - راجہ بھولانا تھ صاحب کوں غمخوار راجہ صاحب پنڈت راجہ بھولانا تھ صاحب کوں غمخوار بھائی کے

پر وادائے آپ کا ذکر حضرت ساقی نے حالات زندگی میں لیا ہے۔ راجہ دسی بہار آپ کا کلام دستیاب میں ہے۔

عاشق - پنڈت شیو کنن صاحب ذوقِ کھنوی۔ آپ نیم کھنوی کے ہم زبان تھے اور ناع کھنوی سے آپ کو ملتا تھا۔

کشمیری علامہ میر تقی میر نے سنیع باد او دیگر اصلاہ لہری میں لکھا ہے۔ آپ پنڈت بدری ناتھ صاحب و صاحبہ پنڈت لالہ ناتھ صاحب  
بک خاں لہری تھے۔ تاریخ گوئی میں آپ کو لکھا تھا اور آپ کی جدت بلکہ کائنات میں لکھا تھا۔ یہ وہ شخص تھے جو آپ کے  
گھر کی ورزش میں چھوڑی تھی تو سہ سال کی عمر پر گشتہ ہوئے۔ یہاں پر آپ کے ملک تھا جو نے آپ کے راجہ بہار دیوانہ کی  
تھے اور آپ کے چچا اور بھائی راجنیش صاحب راجہ ناتھ صاحب کے شاعر تھے۔ یہ وہ کلام ہے جس کی

زود داده دل به برد سر غوشتن گرفت  
 تاشع مد بجائے دگر جائے گرم کرد  
 بر نفس کشتگان غم مش ناله با  
 تاشع تو رو به نقاب کفن گرفت  
 بیداد بین که داده خود را ز من گرفت  
 آتش بجا گرفت و دل از انجن گرفت  
 بر لب چه گویت که چامه دزن گرفت  
 بل قباورید و دل از پیرهن گرفت

عاشق تو گفته غزل تر درین زمین

تا طلق : راه مشک سواد سخن گرفت

رو بر آفت تار و میزند قاتل زنگ  
 گر و خون جگر از دیده تر و در نیست  
 زاهد ابانگ زدن کفر است از جاد مفرین  
 گور و آب ز سر از دیده عاشق پاک نیست  
 تازد کرشمه را ادا کرد که کرد یار کرد  
 دل که به دردم بنلا کرد که کرد یار کرد  
 جود و جفا تم به کرد که کرد یار کرد  
 برد و بلوه قلم ناز و زینت خون عاشقان  
 خون جگر بهین ام ریخت که ریخت یار نیست  
 بر همین بهم نمود بر سر عاشقان دار  
 بر بلا ما این بلا آمد دگر ناول زنگ  
 مید به آب دیم ششیر را قاتل زنگ  
 مدعائے بت پرستان میشود حاصل زنگ  
 سده راه سیل که سازد بهم ساحل زنگ  
 فتنه فتنه را بپا کرد که کرد یار کرد  
 لب که بشکوه آشنا کرد که کرد یار کرد  
 فتنه فتنه را بپا کرد که کرد یار کرد  
 خا و کعبه کر بلا کرد که کرد یار کرد  
 قامت طاقم دو تا کرد که کرد یار کرد  
 راز نهفته بر ملا کرد که کرد یار کرد

برینال نازین غزل گفت چو عاشق تنه

بر سر ناله این صدی کرد که کرد یار کرد

نکلن رنگ چو قاتل ما  
 تارک ش بکس فی منزل ما  
 دانه بر ما و بر سر دل ما  
 ره بجائے سخن بزد دل ما  
 تاشع دست و دست قاتل ما  
 گشت غل و مشک بر تن ما جان

چون نہ گردیم گرد خود امروز زخم تیغ تو شد حاملِ ما  
تا تو رفتی ز دیدہ عاشق  
ہست نقل تو نقلِ محلِ ما

دارد سر سودا ز دہ من گلہ بسیار اے دے من و دشتِ جنوں آبلہ بسیار  
گویند بآں مرد ماب دیدہ ز اشکم شد غرق دریں آبِ رواں تافلہ بسیار  
تا چند کنم ضبط بدل آہ و نغساں را دارد نفسِ سینہ ز تنگی گلہ بسیار  
عمریت کہ آشفته دلی ہائے تو عاشق

دارد ز سر زلفِ بتاں سلسلہ بسیار

تا پافشرد بر سرِ غم ہائے غمے دگر جز خونِ دل نہ اندکِ چشمِ غمے دگر  
بہر کس کہ دید محو تماشا ئے حُسن شد دارد دیارِ عشقِ بتاں عالمے دگر  
برفشِ تشنگانِ غمِ عشقِ گلِ خاں جز بلبلِ خریں کہ کنِ ماتھے دگر  
بر داغِ سینہ پنبہ بینا چہ می نہی باید برائے زخمِ نہاں مرہے دگر

عاشق چہ یکیست کہ ہنگامِ نزعِ نیت

جز آہ و نالہ ہم نفس و ہمدے دگر

تاریخِ وفاتِ میر بہر علی صاحبِ انیس لکھنوی

انیس مرثیہ گو تا کہ زین جہاں بگذشت چہ گویمت کہ چہا برسہ رواں بگذشت  
نبود شاعر و ذاکر چو آویہ ہند و عجم بحیرہ تم کہ چنین زندہ دل چہ سناں بگذشت  
از آنکہ نشود نمایش ز لکھنؤ بودہ است سر خیالِ بلندش ز آسمان بگذشت  
بہ بین نزاکتِ طبعش کہ از سبکِ روحی بربنگ بوز گلستاں سبک گراں بگذشت  
نغساں کہ مژدہ محبتِ امام بہر دوسرا ز مژدہ نش چہ گویم چہ بر جہاں بگذشت  
چہ رفت از کفِ غم بر سر کس و ناکس چہ گویمت کہ چہا برسہ سراں بگذشت

ازاں زمان کہ گویشم نوائے نوحہ رسید  
گذشت و نام نکور ا بیا دگار گذشت  
بروز و شب چه بگویم چه از نغماں بگذشت  
بدوش باد صبا بر سر جہاں بگذشت  
بار تجال چہیں بر سر زباں بگذشت  
چو کرد عاشق دل مردہ فکر تا رخس

نغماں زند بہ ندائے ہمیں رسید بگویش

اتیس مونس اہل اعجاز جاں بگذشت

بہو بسمل می طہد ایں عاشق شیدائے تو  
باغ سبز دریاغ سبز و سبزہ بیگانہ سبز  
من بقرابت روم پیداست در دل جائے تو  
تو کجائی ساقیا سبزیست اینجا جائے تو  
ہر کہ دارد دل اسیر زلف غیر سائے تو  
جام پر کن ساقیا خالی ست اشب جائے تو  
گر نہ ریزم خون ز چشم تر چه سازم چوں کنم  
دل بجاں امروز دارد وعدہ فردائے تو

گر چه یک عالم پُر است از حسن مہرویاں مگر

عالی دارد دگر ایں چہرہ زیبائے تو

تا نالہ ز خون شہدائے رنگ بر آورده  
از دست تو اے شوخ خنارنگ آورده  
گلزار چشم تر مارنگ بر آورد  
یا خون کے بنے سرو پارنگ بر آورد  
داغِ سر سودا زوہ تارنگ بر آورد  
داغِ سر سودا زوہ تارنگ بر آورد  
مالِ آبِ افسوس بہم پیچیدہ مر جاں  
بہ نشست بخوں ہچو شفق لالہ نغماں  
باشم و گل آمد بسر خاک شہیداں  
آخر چو خنار دست دعا رنگ بر آورد  
گل جامہ قبا کرد بہ گلزار چو بلبل  
خونم بکف پائے تو تارنگ بر آورد

پیش غزل فکر شہید ایں غزل تر

عاشق چه بگویم کہ چارنگ بر آورد

مرغ بسمل بخوں طہید کہ من  
طیش دل چہیں کہ دید کہ من

رشکِ گلزار کوئے او کہ کند  
 خون ز چشمِ ترم چسکید کہ من  
 کہ رساند بمن نوید وصال  
 چشمِ نم دیدہ آم پرید کہ من  
 داغِ عشقش کہ بر جگر دارد  
 لاله از خاکِ من دمید کہ من  
 کہ قتاند غبارِ خاطرِ یار  
 اشک از دیدہ ام چکید کہ من  
 کہ رساند بگوش او خبر  
 ناله از سینہ آم دوید کہ من  
 ماتم ببلِ حزیں کہ کند  
 گل گریبانِ خود درید کہ من  
 لاله در خون نشست تا بکمر  
 دل ببلِ بخوں چکید کہ من

نعلش عاشق بکوب او کہ برود

گفت چشمِ تر شسید کہ من

طرقت گلشن اشکِ گلگون گل بدامن کے است  
 جہ سنبل طرہ زلف پریشان کے است  
 شورِ محشر خندہ زخمِ نمایان کے است  
 مہم دل خستگان شورِ نکلان کے است  
 صبحِ محشر خندہ چاکِ گریبان کے است  
 بر سرِ شامِ غمیاں چشمِ گریان کے است  
 ببلِ بیدلِ بزرگ گلِ درو بندِ قبا  
 در دلِ شوریدہ پیدا در دینان کے است  
 بے تو در محفلِ دلِ پروانہ سوز و چوں کباب  
 بیخِ آہ آتشِ شمعِ شبستان کے است  
 رخنہ بر روئے کارِ زخمِ دلِ بیفتاد آہ  
 کار خود در پردہ سازِ چشمِ فغان کے است

روئے آسایشِ نداری از چہ رو پیش نظر

باتو عاشقِ محبتِ دست و گریبان کے است

تانا لہ باز سینہ سوزاں بر آمدہ

دود از دماغِ گنبد گردوں بر آمدہ

بر ہم نمود کارِ دو عالم بیک نظر

تا آں پری بزلِ پریشان بر آمدہ

قطعه تاج

ملکہ و کثور یا چوں شد شہنشاہِ جہان

گشت دہلی از قدمِ راجہ یارِ رشکِ ارم





پندت کنہیا لال صاحبین عاشق



چوں بجائیش ویراے ہند آنجا جا گرفت  
تا زمان مہر و ماہ و تاز و ال مشتری  
گفت عاشق از جلو شش سال صوری خنوی  
تیارخ ولادت فرزند بہ مشکوے پندت نرینجن نامتہ عرف صاحب  
شد تولد طفل نیک اختر نہ عیش و عب  
سال ہجری عیسوی آمد بہ یک مصرعہ ہم  
عاشق پندت کنھیالال صاحب صاحبوں راز و ال خلعت پندت  
سٹھا کر داس صاحب دہلوی

آپ کے والد مدرس اول مدرسہ شناستری دہلی میں تھے۔ اور آپ خود اکثر عمدہ  
ہائے گورنمنٹ انگریزی پر مامور رہے ۱۸۸۵ء میں راجہ مادھو سنگہ بہادر رئیس  
گڑھ ایشی صانع سلطانپور اودھ کی ملازمت میں تھے دیوان عاشق۔ باغ عاشق معروف  
مثنوی گل باصنوبرچہ کرد۔ جسر العروص مطول بحمد العروص ساکھہ تھو کو مدی۔ ترجمہ  
عمدہ نامیات۔ سیر کشمیر تاریخ لغات ہند آپ کی تفنیقات ہیں۔

شوق دیدار میں گل چاک گریباں نکلا  
دل مرا سینہ مشتاق سیا باں نکلا  
شب جو دم سینہ نکلا وہ پریشاں نکلا  
اُسکو دیکھا تو تصور ہی پہ قرباں نکلا  
بنائے دل مرے دلدار انگیس دل کا آہن کا  
طریق نالہ آتا ہے نہ مجھ کو طرز شیون کا  
دل ناداں نہ کیونکر کھائے دھوکا آپر فن کا

باغ میں جبکہ وہ گل برزہ واناں نکلا  
بہ پروہ وہ غارتگر ایاں نکلا  
سربسہ شیفہ کا کل پیاں تھا مگر  
دنگوچا ہاتھاروں مقدم جانان تھا  
بنانا سنگ مقناطیس سے تعویذ مدفن کا  
گرمادور روزہ ہوں نہیں اک بات بھی آتی  
نگہ جادو ہوا مذاز و کرشمہ سحر ہو جس کا

صبح جس گل کو برنگِ رخِ خنداں دیکھا  
کون کتا ہے کہ ہے جان کا دینا شکل  
عشق میں چاک گریباں یہ فقط صبح نہیں  
واہ رہے چرخِ شکر جو ہوا وعدہ صبح  
ابھی پھنسا ہوں بتاؤ مجھے یہ ہم قفسوں  
نہ کیونکہ توڑیں یہ بت حجرہ دلِ عاشق  
زنگیں ادا نے پان جو کھایا تو لگے  
تجھے نصیب ہے شبیہ چشمِ محبوباں  
فرقت کی تیرہ شب میں یہ عالم ہے ماہ کا  
مہر اسکندر رومی پہ بت چیں اپنا

دلہ  
شام کو زلفِ منط اس کو پریشاں دیکھا  
عشق میں مینے تو شکل کو بھی آساں دیکھا  
دلہ  
ککشاں سے ہے عیاں چاک گریبانِ شب  
داغ صبح کو ٹانگا بگریبانِ شب  
دلہ  
کہ رسمِ نالہ ہے یاں لگوئی بکا کا رواج  
کہ کافروں میں نہیں خاندہ کا رواج  
دلہ  
بقینے تھے رنگِ سرخ و سفید و سیاہ سبز  
عجب نصیب ہیں تیرے بھی اوگل زنگیں  
جیسا ہو جھللا تا کوئی دوس کا چہرہ ان  
آئینہ نے کیا اندازِ ادا سے واقف

عاشق - پنڈت شیوراج ناتھ صاحب بقایا خلف اکبر

پنڈت کاشی ناتھ صاحب بقایا - نیز ہمیشہ ملاحظہ ہو

تلمیذ مولوی سید نظام الدین صاحب نظام مصاحب نواب صاحب جاوڑہ  
ہے آتشِ فراق سے سیاہ دل  
کیونکہ قرار پائے مرا بقرار دل  
ہے عشق ایک پردہ نشیں تو چاہئے  
اسرارِ عشق کا بھی رہے پردہ و ابل  
ہوں میں خود رفتہ نہالِ قامتِ پر نور کا  
سایہ میری قبر پر لازم ہے نخلِ نور کا  
دیدہ ساغر سے کیا چٹمک زنی ہے بار بار  
حال کچھ کھلتا نہیں اس زنگیںِ محمود کا  
کتے ہیں وہ چھیڑ نیکو شعرِ سنکر غیر کے  
تھا پسند انداز ہکو عاشقِ مغفور کا  
کعبہ چھوڑا دیر چھوڑا خاک چھانی دربار  
عشق میں تھے جنوں کے اپنی مٹی خوار کی  
جب سے دیکھا ہے آئینہ عاشق  
خود وہ عاشق ہیں اپنی صورت کے



پندت شیوراج ناتھ کول بقایا۔ عاشق



دو دو چیزوں کا مقابلہ معہ خبری جدا جدا ہے

دو بھول ساتھ بھولے قسمت جدا جدا ہے      نوشہ نے ایک پھالاشہ پہ اک چڑھا ہے  
نکلے صدق سے سوتی دو ایک ساتھ لیکن      اک پس گیا کھل میں ایک تاج میں لگا ہے  
ایک ہی شجر کی شاخیں دو ایک ساتھ کاٹیں      اک آگ میں جلائی اک کا بنا عشا ہے  
دو بھائیوں کو دیکھو باہم جو ہیں حقیقی      ایک شاہ نامور ہے اک شاہ جی بنا ہے  
دو مرغ اسیر آئے اُنکے نصیب دیکھو

صدقہ میں ایک چھوٹا۔ اک ذبح ہو رہا ہے

عاشق۔ نجی پنڈت بھولا ناتھ صاحب خلیفہ راجہ پنڈت  
گوپنی ناتھ صاحب دیوان سرکار حیدر الدولہ

قیس نادان سراسر نظر آیا ہلکو      جائیں دشت میں کیوں کو چہ دلدار کو چھوٹ  
غیر دیکھ بھل میں تو مر بجاں با گرم      اس شک سے آنکھوں نے مری خوں با گرم  
عاشق۔ پنڈت دیارام صاحب سابق صد الصدور  
بنارس خلیفہ پنڈت روچند صاحب متوطن دہلی

عاشق اگرچہ یار نہیں تجھے ہوتا      بول اُس سے جس طرح سے بنے چھڑ چھاڑ کر  
تیزی لوک فرہ کو مرے دل سے بوجھو      دیکھا اس کانٹے کو آنکھوں نے تو کھٹکا دل میں

عاشق۔ پنڈت بدری ناتھ صاحب عرف صاحب

خلیفہ پنڈت سدا سکھ صاحب دہلوی

آپ ضلع تھرا میں بعدہ پٹیرول (سپرٹنڈنٹ) تک بشاہرتین سو روپیہ ماہوار ماؤ  
رہے اور آپ کے والد ماجد ریاست حیدرآباد دکن میں بعدہ ریونیو منسٹری بارہ سال  
تک متاثر رہے۔ ۱۹۵۷ء میں بمقام دہلی تقریباً ۴۵ سال کی عمر میں بدری ناتھ صاحب  
نے رحلت فرمائی۔

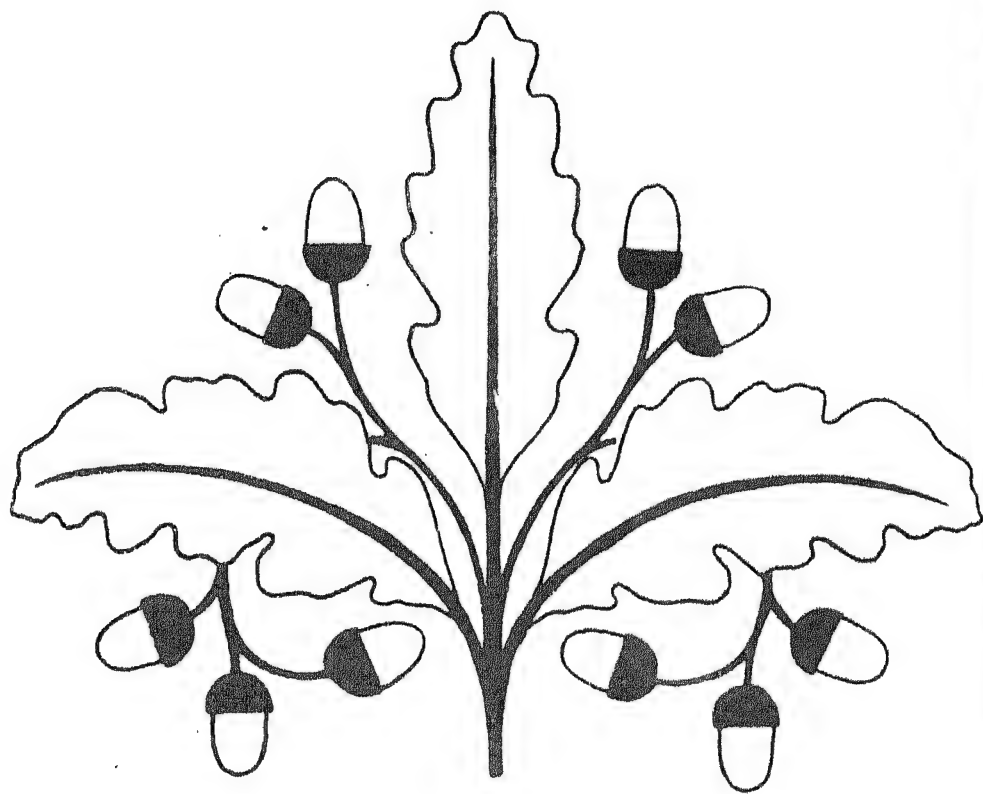
نوحه گری خامه سیاه رقم در شیون بلبل شیواز باں بهدم

اے بلبل گلبن نکوئی	وے تازہ بہارِ خو بروئی
اے تازہ نہال باغِ رافت	گلستہ بوستانِ الفت
اے دودھ گلشنِ جوانی	وے نو بر نخسل کا مرانی
اے سرورِ بہمانِ سابق	وے موش با دلم موافق
صد آہ کہ از نطفہ نفی	در خوابِ اجل دراز تفتی
ناکام شدی ہزار افسوس	از مکہ و فریب چرخِ سالوس
چوں یافت خزاں بہارِ عمرت	شد زرد چہرا نگارِ عمرت
چوں بلبلِ نغمہ ریزِ جانت	پرواز نمود از آشیانت
چوں برقِ اجل بہ ناگمانی	افتاد بہ سہمنِ جوانی
آں سرورِ روانِ رشکِ شمشاد	چوں گشت زیادِ مرگِ برباد
نازک بدنِ تو اے دلا رام	پوشیدہ چہرا کفن بہ اندام
سیمیں بدنت چو نقرہ ناب	تا بوقتِ گزید از پئے خواب
زیر شیونِ رست نیز آثار	صد شورشِ دہشت نمودار
یکتا رز سنبلِ پریشاں	مُو در خمِ زلفِ عنبر افشاں
گردید شکستہ رنگِ گلشن	از صرصر تند و تیز شیون
پوشید بہ تن پرندِ مشکیں	ریحانِ سیاه پوشِ غمگیں
افسوس کہ نو گلِ جوانی	افتاد ز سیلِ خزاں
دل تنگ چو غنچہ چوں نباشم	کز ناخنِ غم بود حسرتِ شام
اے لالہ عذارِ سرو قامت	ہجر تو بود صبرا قیامت
غم برقِ بلا بخرمنِ من	انگند و بسوخت پاکِ خرمن

صد تیر جفا به پهلوی دل      انداخت غم و نمود بسمل  
چیز گریه تلخ و اشک گلگون      روزیم نشد ز بخت و اثر دل  
از چو رنفلک گم دلم تنگ      با بخت سیاه گاه در جنگ  
دنیاست مقام رنج و کلفت      پیدا کن صد هزار حسرت

## تاریخ

چو آن عقیقه عصمت قباب عفت کوش      ز تنگناهای جهان رفت سوئے دار بقا  
گدا ختم به غمش بسکه روز و شب از درد      شدم ز غایت کاهش تن بهال آسا  
زمانش همه عالم به چشم تیره نمود      صبح در نظرم جلوه کرد همچو مسا





## عاشق - پنڈت اودت نرائن صاحب لکھنوی

آپ کے سوانح عمری کے متعلق چند اصحاب سے جنکا وطن لکھنو ہے دریافت کیا گیا مگر کچھ حال معلوم نہ ہو سکا۔ آپ عاشق مزاج اور رنگین طبع تھے۔ آپ کے چند اشعار ہاتھ آئے درج کئے جاتے ہیں:-

تو رہا کرتا تھا کیوں حسن پہ نازاں کیا      آئینہ دیکھا تو دل میں ہوا حیراں کیا  
جو ہر چشم مرادیکہ لیا صاحب نے      قطرہ اشک بنا گو ہر عنسلاں کیا  
چاک دامن ہے گریاں ہے پٹھاسر ہے کھلا      کرویا زلف پریشاں نے پریشاں کیا  
بلبل زار تجھے گل کی قسم بیچ کتنا  
عاشق زار ہمارا ہے غزل خواں کیا

کچ رہا کج ہی سدا مجھے تجھے اے گردوں      آج سیدھا نہ بنا دوں تو میرا نام نہیں  
وصل دلدار نہیں ہے غم دلدار تو ہے      دلکو ایک شغل ہے گو صورت آرام نہیں  
جبکہ آغازِ عشق میں لب پر جاں ہے      اس کا اچھا نظر آتا ہے انجام نہیں  
چھوڑ کے کعبہ لے کیوں تبوں عاشق

تا بی کفر ہے یہ بیج اسلام نہیں

بدن ہے یا سمن یا نسترن ہے      الہی قد ہے یا سرو چمن ہے  
نہیں معلوم کیا کچھ ہے وہ دلدار      کہ بسکو دیکھ حیراں انجمن ہے  
خیال زلف میں رہنا پریشاں      ارے دل یہ تیرا دیوانہ بن ہے  
خبر ہے ککے آنے کی چمن میں      کہ گل پر تنگ اپنا پیر من ہے  
سراسر موج بحر حسن سمجھو      وہ پیشانی کی جو اسکی شکمن ہے  
پری میں ہے نہ عجب جنتی میں      انوکھی آپکی جو یہ پنہن ہے





پنداشت شام نراین نگو - عاشق

صفت میں اب نہیں کہتے ہو عاشق  
 کردہ ٹنگ ٹنگ ہے یا دہن ہے  
**عاشق۔ پنڈت شیا م نرائن صاحب تیکو۔ خلف پنڈت**  
**رام نرائن صاحب تیکو**

آپ ریاست جیپور کی فتح پلٹن میں کپتان کے عہدہ پر ممتاز تھے۔ تمام عمر آپ کا تعلق ریاست جیپور سے رہا اور تقریباً ۳۵ برس ہو کر وہیں اپنے رحلت کی آپ موتی لال سٹل صاحب کے صلیبی لڑکے تھے اور رام نرائن تیکو صاحب نے مبنی کیا تھا۔ نو سو وفات گنجپاری لال خلف پنڈت کشن لال صاحب سٹل

حسرتا کیونکر لکھوں اس غم کا حال	کی فلک نے مفت بیٹھے بیٹھے چال
دشمنی کیا تھی بھلا اس چرخ سے	بانٹا کیا مال تھا اس چرخ سے
اسکو کس نے ایسا سکھایا غضب	راستہ کس نے یہ بتلایا غضب
یوں ہی کج رفتار اسکا نام ہے	دیکھ کر جلنا اسی کا کام ہے
گنج میں شامل بہاری لال تھا	کرشن کے گھر کا وہ گویا لال تھا
چار دن کی بات ہے ہم سب میں تھا	چار دن کی بات ہے وہ چل بسا
اُس کی فرقت میں کلیجہ شق ہوا	اُس کی رحلت سنتے ہی منہ فق ہوا
اور جانب وھیان کچھ جتنا نہیں	اشک بھی آنکھوں نے ٹک تھتا نہیں
ہے بلا شک رنج کی لائق یہ بات	برقمہ مالک ہے نہیں کچھ اپنے بات
جسکو چاہے جب وہی پیدا کرے	یا امانت ہے اُلٹی چھین لے
قادری مطلق اُسی کی ذات ہے	رنج و راحت دنیا اسکے ہات ہے
جسم خاکی خاک بھی یا ور نہو	اس میں نور و انجلا بے گھر نہو
جسم میں جب نور ذات حق پڑا	برہم سے جیو آتما ناسحق ہوا
جسم کے باعث ہوا موسوم وہ	جسم کی صورت ہوا موسوم وہ

باپ کھلایا کہیں بیٹا کہیں  
 ماں کہیں بیٹی کہیں ماما کہیں  
 جبکہ نور حق ہوا ان سے جدا  
 کس کا بھائی کس کا بیٹا کس کی ماں  
 ہے فقط مایا کا یہ جنجال سب  
 ہے یونہی آد گون ہر صبح و شام  
 حق تو یوں ہے ذات اس کی ایک ہے  
 جسم فانی ہے فنا سے مت الجھ  
 برہم کو دایم بقا ہے آسٹھوا  
 تاکہ استغراق کا درجہ ملے  
 ہے یہ سب اگیان سے سارا طور  
 اپنے صانع کو نہ بھولا جو کوئی  
 رنج و غم پر قانع و صابر رہا  
 الغرض ہر کی ہوئی اس پر نظر  
 جس نے سمجھا اس کو وہ عامل ہوا  
 بھائی کھلایا کہیں پوتا کہیں  
 دن کہیں کچھو کچھ کہیں خالا کہیں  
 جسم نامی خاک میں بس مل گیا  
 کس کی دولت کس کی شروت اور مکا  
 اسکے ہاتھوں سے ہوا پاپا مال سب  
 مستقل رہتا نہیں کوئی مدام  
 جملہ شے میں جلوہ گروہ ایک ہے  
 بات جو تجھ کو کہوں میں وہ سمجھ  
 اپنے دلوں میں اسی سے تو لگا  
 دایما سرور کا رتبہ ملے  
 گیان ہونے پر نہیں اٹھتے فتور  
 عیش و عشرت میں پھولا جو کوئی  
 مرضی مولا ہی بدشا کر رہا  
 بندھن اور مایا چھوٹا وہ بشر  
 ہر حق سے واقف کامل ہوا

قول لو اور آہ کھینچو عاشقا

برہم جوتی میں یہ لگا مل گیا

نوحہ و تارتخ و فات پنڈت برنج ناتھ تھکو دروغہ ستری خانہ ریاست جیپور  
 دورایام کی خلش دیکھو  
 گردشا چرخ کجروش دیکھو  
 کیا کہوں کس بلا کا حادثہ ہے  
 غم فزا کیسا سخت واقعہ ہے  
 ہائے افسوس برنج ناتھ تھکو  
 نیم جاں کر کے چل بسا سب کو

کیا ہشیار اور ثقیق تھا وہ      کیا مہذب تھا کیا خلیق تھا وہ  
 قوت بازوئے برادر تھا      ہاں وہ نور چشم مادر تھا  
 چشم مادر سے نور عین گیا      بر دلبر سے عیش و چین گیا  
 غم حسرت دیا عزیزوں کو      رنجِ فرقت دیا رفیقوں کو  
 حسرتا ایسا مولس و ہمد      ہو جدا دوستوں سے واسطے تم  
 وہ آدھر رہو رنج و نجات ہوا      مجھ کو فکرِ سن و فات ہوا  
 میں تفکر میں سرنجیب ہوا      کہ نزولِ سروشِ غیب ہوا

کھینچ کر آہ یہ کیا غوغا  
 کہ تھو ابرجِ ناتھ داروغہ

۱۹۲۲-۴ = تخریج باقی ۱۹۲۵ء بمقام

عاشقِ نوحہ کرنے دی پیدل      واصلِ براہم ہوا جیب مرا  
 جو بات بات پر روٹھے علان کیا اسکا      کماں تلک سے ہر روز ہم مناسبت کے

غزل

مر جائے کوئی رنج کسی کا نہیں ہوتا      بے درد مگر کوئی بھی تمنا نہیں ہوتا  
 تو غیر کا دم بھرتا ہے اپنا نہیں ہوتا      فکوحہ نہیں کچھ کوئی کسی کا نہیں ہوتا  
 میں ہجر میں گل تیرے جھڑھ ہوا زار      اس طرح کوئی سوکھ کے کاٹنا نہیں ہوتا  
 اے دل غمِ فرقت کو غذا اپنی سمجھ لے      کچھ عشقِ مگر نہ کاٹو الا نہیں ہوتا  
 اے ابر مرے نالوئے ہو جائیگا طوفان      فرقت میں ستانا نہیں اچھا نہیں ہوتا

دل اپنا مکدر بخدا رہتا ہے عاشق  
 پہلو میں جو وہ چاند کا ٹکڑا نہیں ہوتا

## عاشق - پنڈت بدری ناتھ صاحب منڈیا دھلوی

آپ کی فارسی کی قابلیت اعلیٰ درجہ کی تھی۔ آپ نہایت خلیق تھے اور پاکیزہ طبیعت رکھتے تھے دہلی میں آپ کی رشتہ داریاں مشہور خاندان وکیل والہ یا اور پنڈت پر بھا کر راؤ شیوپوری صاحب سے تھیں۔ آپ نے ۱۳۳۵ء میں بمقام سر دھن دھن وفات پائی۔

اے رخت بروہ رونق گل را      زلف تو دادہ تاب سنبل را  
ابر جاں پر و راست اے ساقی      بدہ از لطف ساغر مل را  
آں کہ بشنید نالہ زارم      نشنود نغمہ ہائے بلبل را  
از غم زلف مشکبار تو آہ      تیرہ شد روزگار سنبل را  
اے کہ چشم فصول گرت در دم      داد برباد سحر بابل را

از رہ لطف خیز و بر عاشق

زود پیاے ساغر مل را

بیا کہ بے توب جان عاشق تو رسید      بیا کہ گشت بر او تیرہ روزگار امشب  
بیا کہ تاب فراق تو نیست بیش ازیں      بیا کہ ریختہ خوں چشم اشکبار امشب  
بوعدہ کہ تو کردی دلم بے خوش بود      ولے گزشت بھرت در انتظار امشب  
بیا ز راہ مروت بطرف با لینش      کہ بہت عاشق تو سخت بقرار امشب  
تا نقش تو در دل خیزن ست      دل مجمع بُعتان چین ست  
ترک غم عشق و لبرائ کن      ہندار کہ نغمہ در کمین ست  
ترسم کہ بعالم افگند شور      حسن تمکین گر تو این ست  
تیرنگ تو بے خطا زد      برسینہ از آن کہ دشمن ست  
تصویر تو در غم فراق      تسکین وہ خاطر غمین ست

تنگ آمدہ از دہان تزلزلت

دل تھکے عاشقت ازین ست

جہاں اگر دہت رنج زینہار مرغ  
کہ نیت بوئے نشاط وریں سرک پیچ  
جمال یار چناں و لفریب و دلجویت  
کہ بر نہ سجد میزان عقل ناوہ رخ  
جبین روشنش از چین نکو بوداں سال  
چناں کہ خوش بہ نماید بزلت یار شکج

جہاں ثبات ندارد دہند دل دروے

کہ نیت عاشق از اں پیچ امید غیر از رخ

طال نیت شکایت زیار و نیت مباح  
کہ بہت خوردن غم در فراق یار صلاح  
حکایت غم ہجراں و آرزوے وصال  
بود بہنو کہ ز بانم ز شام تا بصباح  
حبیب و ہم نفس خود ز جنس خوش بخواہ  
کہ بہت صحبت نا جنس سوہن ارواح  
حدیث شکوہ مکن گاہ عاشقا کیس قفل

بغیر صبر نہ بود دست دیگرش بقتاح

خراب کرد مرا یک اداے آں گلرخ  
و گرچہ شرح و ہم از جملے آں گلرخ  
خیال ہم نکنہ گرچہ من بر نگ حسنا  
ہزار بار فدا دم پیائے آں گلرخ

خبر ز حال خودم پیچ نیست اے عاشق

از اں زماں کہ شدم آشنائے آں گلرخ

داد از دست جو رگہ دوں داد  
کہ دل عاشقاں ندارد شاد

داورے کو کہ پیش او بہ برم  
از جملے پہرہ دوں فریاد

دست بر دل گزار و شکوہ مکن  
باش از ہرچ نیت خوش آزاد

واروے درد از دہنی آید  
آہ ازیں گنبد کسن بنیاد

درد مندے کہ دل طپد بہ برش  
کنند از درد بیکی فریاد

داستان فراق اے عاشق



چہ کتم سرکہ بس دراز افتاد

روئے تو چوں لاله بفصل بہار	زلف تو مشکیں چو نسیم تار
رسم محبت ز جہاں گشت گم	جنس و فانیت دریں روزگار
رفتن تو رفتن عمر من ست	آمدنت آید خوش روزگار
زنگِ خا بر کعب پائے تو نیست	خونِ دل خستہ ام ست اس نگار
ساخن باغم جانان نبود کار ہوس	کار پر دانه دل سوختہ نایہ زرگس
سر قدم ساختہ در کوئے تو آیم شاداں	ہیچو آں مرغ کہ بیرون جہد از بند نفس
سر کن حرف شکایت ز سپہر گردوں	بر میاورد بجہ از شکر خداوند نفس
سینہ آماجِ خدنگ نگہ ساختہ ام	دل پر خونِ نغم طرہ تو بستم و بس
شفیق تر ز دل خود مجھ و شاداں باش	دلہ بگوشتہ بنشیں و ز طلق پینساں باش
شراب ساغر تو حید اگر بدست آید	بحکم قاضی دل در کش و غرغواں باش
شکستہ رنگ برنگ خزاں نباید بود	شکفتہ چوں گل دماندہ لاله خنداں باش

شبابِ مے رود این پیکِ عمر اے عاشق

تو نیز از پئے رفتن بفکرِ ساماں باش

صُوریتِ دہد از فکرِ روزگار خلاص	صُوریتِ دہد از چرخِ فتنہ بار خلاص
ضمیم پرستِ مباح و خدا پرستی کن	کہ تا شوی زالم ہائے بیشمار خلاص
صغیر نالہ پُر در دامن اگر شنو	ز بندِ آفت گھما شود ہزار خلاص

صدائے صُورِ قریب ست عاشقا خواہم

کند تراز بلا فضل کردگار خلاص

طلب مکن ز جہاں خراب آسایش	کہ می کشد برہ و رسمِ دلنوازی خط
طبع مدار ز دنیا کہ راستے بخشد	کہ نشترِ اکش خورداں کند چوں خط

طیب در دہل عاشقت اگر باشی  
بہرمن داریں و ہرگز پیوئے راہ غلط

عاجز بود بوصفِ جمالت زبانِ شمع      افزوں بود شنائے زُخت از دہانِ شمع  
عشق است این کہ آتش سودا بدل زند      کو بر کشد زبانہ روشن بسانِ شمع  
عیب کے بہ پیش کے گوید ار کے      باید زبان برید نش آں دم بسانِ شمع  
عاشق شد است بر رخ یار و بغیر من

کس نیت آگہ از غم و درد نہانِ شمع  
فرست نشد کہ دامن وصلش رسد بکف      این عمر حیف در غم ہجراں بشد تلف  
فرخندہ بخت آنکہ بعالم بکام دل      با او بود متاع گرانمایہ چوں صدف  
فارغ گئے نیم ز ستم ہایت اے پہر  
گردیدہ ام خدنگ جہاں ترا ہفت

قرار نیست دل زار را بدردِ فراق      کہ بیج درد نہا شد چو دردِ دوری شاق  
قبول گر کنی پیش کش کہ جان من ست      بے بعید بود این طریق از اخلاق  
قیامت است کہ اغیار یا بہ بزم وصال  
نوازی و من مجبور در بلائے فراق

کار عاشق اگر کشد بہ ہلاک      دل جاناں نمی شود غم ناک  
کس چو عاشق بعشقِ خواہاں نیست  
سینہ آماج کردہ و بے باک

لالہ زنج تو داغ بر دل      سرو از قدرت پائے در گل  
بریز شکایت ز جورت      اے کردہ در خون سینہ منزل  
لب بستہ ز شکوہ تو عاشق

گردیدہ اگرچہ نیم سہل  
مرابے روئے جانانیت آرام بہ برد آرا محم آں سرو گل اندام  
مراروے تو خوشتر باشد از صبح سید زلف تو بہر ما بود شام  
مشو قافل چہیں از عاشق خویش

بسوئے آوزن اے طناز یک گام  
نیت چو روئے تو گلے درچین روح فزا اے بت سیمیں بدن  
ناقدایی نیکند رہ غلط گاہ سوئے عاشق خویش کفن  
نقد دل و دین ہمہ بردی ز کف باز نکردی نگہ سوئے من  
نالہ عاشق کہ بود صور مشہ

لرزہ در افکند بچرخ کمن

ویراں شد دست کشور دل از جفائے تو خلق شہید عجز تیغ ادائے تو  
در دم چہ صبح و شام چہ روز و چہ شب بود شکرانہ نوازش و مدح و ثنائے تو  
واقع ز حال خویش نیم ہرگز اے نگار تا گشتہ چشم اشک نشان آشنائے تو  
ہر کہ اورا بود رخ چوں ماہ مے زند بردم خدنگ نگاہ  
ہمہ عمر گزشت در حسرت آہ از بخت خفتہ ام صد آہ

بہت محبوب من بہاں عاشق

آنکہ در ملک حسن باشد شاہ

یار من گرچہ میکنی زاری نگذرو از روہ ستم گاری  
بادہ گوئیستم کہ در صف عشق آہ من میگند علم واری  
یارہ ات مے بزدلم از دست غم تو مے رسد بہ غم خواری  
یارب این عشق دلبر ال چہ بلاست

که ب عاشق کند جفا کاری

در دمعت تو خون شد جگر سخی بیا هنا  
چون غنچه بود در صفت لال زبانا  
خورد آنکد ز سر چشمه عشق تو دم آب  
چون بحر به شور آمد و گسست عنانا  
زلف تو کند افکن چشم تو سنان باز  
وال غمزه خون خوار بود آفت جانا  
از بر تماشا بسم آی که اکنون  
از داغ تو شد سینه و دل لایه لایه

گر فهم کنی ننه تو حید چو عاشق

یکسان شنوی ناله ناقوس اذان با

الهی شمع فانوس محبت کن زبانه را  
تجلی ز ارکن از سوز عشق خود بیا نم را  
بجای سوزی عطا کن از غم حسن طاحت را  
ازین دنیا شوق افزا صفا ده کتابم را  
سراسر هستیم را نقش لوح نیستی گردان  
ز ابر فیض لطف خود گلستان کن خزان را

بکش در چشم عاشق تو تیل عین حیرانی

نشان خایه عفتا بکن نام و نشانم را

کشادم پیل غول از چشم من آب روانم را  
سرا پا داغ گشتم کن تماشا گلستانم را  
منم آل ببل شوریده کز گل چو جدار فتم  
بسوز و شعله آه و فغان خویش جانم را  
شبه در بزم وصلش سر کنم گرد استان خود  
رود در خواب وزین حیلت فرو بند و زبانه را

فزاید شورشی دیوانه از زنجیر عاشق

خیال زلف او افزود کند سودا جانم را

تایافته است لذت تماش زبانه ما  
شد کوزه بهمت ز فیض دلیان ما  
واکن در قفس کز بهمت نمی رویم  
ظالم شکسته پای ما شد ضلوان ما  
فریاد میکنیم بگرد حسرتیم او  
شاید اثر کند بدل او فغان ما  
زنجیر سانس فاده گرد بیان ما بیایه  
خم بسکه گشت قامت همچون کمان ما

عاشق شدیم زار و نزار آں قدر بہ ہجر

کز نالہ بدر رود از جسم جان ما

چند بدل نہاں کنم عشقِ جنوں فزاے را	رخصت و لُحْزاشی است نالہ ہاے ہاے را
آہ ز ظالمے کہ در موسم گل نمی برد	سوے حین بسہو ہم مرغِ شکستہ پائے را
سوز دل تو آتشی تا بزند بجانِ غیر	آہ اثر کجا بود نالہ داسے داسے را
جاں با جل چہاں دہد آہ کے بدیں دا	رخصتِ قتل اگر دہی چشمِ کرشمہ زائے را

آنکہ ترا جمال داد وہ چہ شود اگر ز لطف

صبر عطا کند بدل عاشق مبتلاے را

از بیکہ شر بار بر آمد نفسِ ما	آتش ہمہ بگفت بچوبِ تفسِ ما
کز خون شود از زخمِ جگر ہر نفسِ ما	جز زخمِ دگر هیچ نباشد ہوسِ ما
تانالہ گرم از پئے محلِ نکشیدیم	یواں آبلہ گردید زبانِ جزیں ما
از نین خیالِ رختِ آسرو گل اندام	بر برگِ سمن خندہ زندہ خارِ خسِ ما

عاشق سیر خود بر سر افلاک رسانیم

تا بوسہ بیایش بود از دسترسِ ما

تتناء من شدم بغتہ از وطنِ جدا	نالہ ردانِ قیسِ جدا کو بکنِ جدا
دلِ خون و سینہ چاک ز رشکِ لبِ خوت	لعلِ مینِ جدا و گلِ اندر چمنِ جدا
یارب خیال او نشود محو از دم	تا تن ز جاں جدا شود و جاں تن جدا
بیابانی شہید تو کرد است زیرِ خاک	سرا ز بدن جدا و بدن از کفنِ جدا

یاد رخ تو از دل عاشقِ نسیرود

کے ہوئے نشہ ان شود از نشہ تن جدا

فکر آں کا کلِ دو تاست مرا      چہ بلا مانہ در قضاست مرا

منکہ زار و نزارم از بهرت طاقتِ بارِ عم کجاست مرا  
دل بیک عشوہ برد و جاں خواہد

عاشق این طرفہ دلرباست مرا

اے سہی قد چو بسویت نظر افتاد مرا غل ہوش و خرد از بیچ بر افتاد مرا  
شل پردانہ بر نثار تو دیدن آتش آتش بود کہ در بال و پر افتاد مرا  
خانہ صبر ز طوفان سربلک آب گرفت کار از بسکہ بایں چشم تر افتاد مرا

از ہوائِ چین غلہ گذشتیم عاشق

بر سر کو چہ ادا تا گذر افتاد مرا

کشم از دل گر آہ آتشیں را بسوزم خرمن چرخ بریں را  
نگاہت بس بود جانِ حزیں را کش اے یار بر من تیغ کیں را  
ہلال از شرم سرافکند در پیش چو دید ابروے آں روشن جبین را  
رسد یارب گے تا دامنش دست من شیدائے جاں در آتشیں را

عنانِ ہوش رفت از دست عاشق

چو دید آں سیلی محل نشیں را

شمع ساں بر روے گرمش تا نظر داریم ما جامیان آب و آتش تا بسر داریم ما  
حاصل ما بے نوا یاں کے شود نقد وصال یاربے پروا و آہ بے اثر داریم ما  
ہمتے اے خضر فرخ پے کہ تا منزل رسم در نہ پائے لنگ و راہ پر خطر داریم ما  
از تو کم اے شمع روشن اندریں محفل نیم آہ گرم رنگ زرد و چشم تر داریم ما  
کیشتے گردوں شود طوفانی از طغیانِ اشک آتشیں از چشم تر روزے کہ بر داریم ما

عاشق از یادِ دُرِ دندان دیا قوت لبش

چشم پر نم دایم و خوں در جگر داریم ما

بہ نگارم اگرش حالِ دلِ محزون را  
 ماہر اکم کن واسے ابو برو از پیشتم  
 نہ درونم شدہ پرواغِ ز دستِ عشقت  
 فکر من راست شدہ معنی من گشت بلند  
 نکشتم آہِ شدر بار ز دلِ بیہودہ  
 تنہا نہ جانِ زار خود اسے جانِ وہم ترا  
 گر بعدِ مرگ بر سرِ خاکم گذر کنی  
 تو شمعِ بزمِ سنی و پروانہ ات سنم  
 بایں ہمہ جفاؤں تم کے مستاعِ دل

دل داغ و سینہ چاک و جگریشِ جانِ نگار

عاشق چہ شرحِ حالِ پریشاں وہم ترا

شد عشقِ رفیق و یار با ما  
 ببل تو دھند ہزار گلشن  
 بروی آرام و مہر و طاقت  
 کردیم چہاں قرار در خاک  
 اے عقل ترا چہ کار با ما  
 ویر سینہ داغ دار با ما  
 بگذاشتی انتظار با ما  
 رفت ار دلِ بیستہ ار با ما

عاشق - بغش ندیم - زیں پیش

بودہ است دلِ نگار با ما

گر بوے او دلا نشیدی چہ شد ترا  
 شبہا فغانِ سن نشیدی چہ شد ترا  
 با آں کہ در رہ تو فستادیم مثلِ خاک  
 شب از غمِ فراقِ بجاں آدمِ اجل  
 چوں گلِ سحر قبا بدریدی چہ شد ترا  
 روزے بداد من نرسیدی چہ شد ترا  
 بر پشتِ پائے خویش ندیدی چہ شد ترا  
 بیزم بر سرم نرسیدی چہ شد ترا

صد نو بهار آمد و بگذشت صد خزاں

عاشق گل وصال نه چیدی چه شد ترا

موم شد آهن ننگ آب شد از گریه ما      کوه یکدانه سیاه شد از گریه ما

دل مرغان اسیر آب شد از گریه ما      حلقه دام چو گرداب شد از گریه ما

نه بهین دیده پر خون شده چو لاله تر      که مرده سبز و سیراب شد از گریه ما

عاشق خسته شب بجز بس زار گریست

آسمان کشته گرداب شد از گریه ما

و ده که سویم نظری نیست ترا      از فغانم خبری نیست ترا

خاک ره گشتم و گاه به غلط      بر سر من گذری نیست ترا

از تپ عشق چه دانی زاهد      که کنون در دوسری نیست ترا

نالاه ام سوخت دل اهل فلک      لیک در دل اثری نیست ترا

چه زنی گام براه عاشق

باش عشق جگر نیست ترا

بشمع و با گل و شمس و قمر چکار مرا      من و خیال خست بادگر چکار مرا

به ناله که بنارد شرر چکار مرا      بان فغان که ندارد اثر چکار مرا

من و خیال گل و گوشه قفس صیاد      بسیر گلشن و بابال و پر چکار مرا

منم که سوخته ام تخم آرزو هارا      نهال آه شدم با ثمر چکار مرا

چو شب فسانه عاشق بیار گفتم گفت

برو برو که بایں در دوسر چکار مرا

ماهی شود کباب و زنده شعله خس در آب      گر بر کشم ز سینه سوزاں نفس در آب

غیر از دلم که غرقه بخون ناله میکسند ؟      گویا کس نشنیده زبان جرس در آب



دل شد برون زخم و نشانش نیافتم      آری سراغ دزد نیابد عسس در آب  
تیرنگ ز دیدہ گذشت و بدل رسید      چوں ز گس تو تیر نزد پنج کس در آب

عاشق بہ بحر اشک نشد ساحل آشنا

کے برجہ ز سعی فتد چوں گس در آب

کدام دل کہ بدام نظر شکار تو نیست      کدام جاں کہ بہ تیغ ستم بکار تو نیست  
کدام شب کہ مراد دل بہ برنگد دوخون      کدام روز کہ چشم در انتظار تو نیست

دجور ہجر تو مشکل کہ جاں برد عاشق

کہ بوسے مہر و فادہ گُل دیار تو نیست

بیش از نیم اعتبارے بودہ است      زانکہ بردل اختیارے بودہ است

نہ غمت امروز دلجوئی نمود      با منش پیوستہ کارے بودہ است

دشتم کے شد ز دل - ہر گرد باد      از سر خاکم غبارے بودہ است

چوں تو کے صیاد را چنہیں تلاش      بہ خون ہر لشکارے بودہ است

کے چنیں در ہجر بودم ناشکیب      بادم صبر و قرارے بودہ است

واسے عاشق را بدل تار و زرگ

حسرت دیدار یارے بودہ است

ز بسکہ روز دشمن اشکباری ذکر است      ز چشم ہر نفسم شرمساری ذکر است

بداغ سینہ اگر مرے نہی اید و ست      چہ میشود کہ بدل زخم کاری ذکر است

ہزار بار بخونم فلند و رفت وے      ہنوز در دلم امید واری ذکر است

مگر خیال من امشب بخاطرش بگذشت

کہ ہر زمان بدم بیقاری ذکر است

بے حساب از تو کشیدم شرم و روز حساب      چہ شکایت کہ مرا از تو برد اور نیست

عالمے بسکہ ز دست تو گریہاں زده خاک  
نیست دستے که بد امان تو در محشر نیست  
سوخت سیارہ من بسکہ ز آہ پڑ سوز  
ہچو من زیر فلک بیج سیہ اختر نیست  
لذتے ناوک دلدوز لگا ہش دارد  
کہ بشیر و خدنگ و دم صد خنجر نیست  
از خیال شکن سنبل و بالائے چو سرو  
چہ بلا ہا کہ بہر لحظہ مرا بر سر نیست  
رحم بر عاشق مسکین بکن آسکین دل  
مثل او خانہاں بر باد و دریں کشور نیست

ہر چہ آغے کہ شب بھر دل افروختہ بود  
بود و آغے کہ بجاں عشق تو ام سوختہ بود  
مژدہ اے جان کہ غم تازہ خریدم امروز  
دادم آن نقد شکبے کہ دل اندوختہ بود  
از مژہ سوزن و تارے ز نگہ پیش داشت  
صورت خرقہ ز صد جا جگر دم دوختہ بود  
وہ چہ آتش بہ دست بود کہ عاشق مشب  
خواب در چشم من افسانہ تو سوختہ بود

درد از ہجر تو دیدم کہ ندیدم ہرگز  
انچہ این بار کشیدم نہ کشیدم ہرگز  
کامم این بود کہ در پاتو میرم روز  
مردم از حسرت دین کام ندیدم ہرگز  
ہر کرا حال نکو بود بکامے رسید  
من ناکام بکامے نہ رسیدم ہرگز  
باغبانان کن از گوشہ باغم بیرون  
کہ من از باغ تو یک میوہ نچیدم ہرگز

نہم آن بیل شوریدہ چو مرغ خانہ

بر درت ماندم و جائے نہ پریدم ہرگز

گر فہم کنی نغمہ تو حید چو عاشق  
یکساں شنوی نالہ تا قوس ازاں را  
دوش داغ تو چہ آتش بدل افروختہ بود  
صبح دیدم کہ لہان و جگر سوختہ بود  
دی ز شاگردش استاد قضا دم زد  
سبق فتنہ ندانم ز کہ آموختہ بود  
داغ عشق شفق چہرہ بتے سوختہ دس  
سوخت خود ہم بشر اس کہ مرا سوختہ بود

دست بید و جنون چاک گردد در جیب

عاشق دل شده از تار جگر دوخته بود

آن قیامت قد چو در گلشن خرامان بگذرد  
روزگار بهر گر چند به بدینسان بگذرد  
سر و ماند پا بگل کبک از سیر جان بگذرد  
وقت چاک دل رسد کار از گریبان بگذرد  
آرزو باشد شهید و یاس حرام زنده شد  
اے اجل زود آک کار از درد و رمان بگذرد  
غمزه ات زینسان اگر تار ایج دین دل کند  
زاهد صد سال هم از دین و ایمان بگذرد

نوحه گر باشد مصیبت بکیسی ماتم کند

از جان عاشق چو با صد یاس حرام بگذرد

باز کار دل دیوانه ز سامان افتاد  
جان ز بهر آن باب آمد جگر از غم بگذاشت  
مژده اے دوست که دستم بگریبان افتاد  
دل بهر خون شد و از دیده بد اماں افتاد  
قری و سر و بهم سوخت چو پروانه بشمع  
طریقه آتش ز فغانم بگلستان افتاد  
شد از آن روز که خوننا به نصیب چشم  
لغت لغت جگم قسمت مرگان افتاد  
نیت شبنم عرق افتاده ز خجالت بر گل  
تا به گلزار نقاب از رخ جانان افتاد

منت مرا هم عیسی نکند عاشق زار

انفقه داغ جگر را به نکلان افتاد

بر جمال تو نقاب است ضرور  
ستم از گر دشمن چشم تو دمام  
که بگلزار سحاب است ضرور  
چشم عاشق کشش فغان ترا  
که مرا جام شراب است ضرور  
ز سر بازده سر آبله ما  
سده نه ناز و عتاب است ضرور  
بحر را جوش حباب است ضرور

در غم از سوز جگر عاشق را

اشک گرمی چو کباب است ضرور

جانان ز غمت چنان بجا نم  
کز جان گذرم اگر تو انم  
از یاد تبسم تو ہر دم  
بر زخم جگر نک فتانم  
چوں وصل تو دانا نباشد  
دایم بفراق شاد مانم

عاشق شدن ست زندہ مردن

خود لذت زندگی ندانم

پس از مردن گذار و پانجام گر لگاری من  
بگیر و دامن گلبرگ او خار مزار من  
نشان تیرا و گرد و گرد مشت غبار من  
ز مقناطیس باید ساختن سنگ مزار من  
برو اے ناصح بیدر و عیشم را کن ضایع  
چو بلبل صرف عشق گلخاں شد و در گار من  
جوانی رفت و عیش زندگی ہم تراے نیت

بیک شب گشت آخر شمع سال فصل بہار من

خبرش نیست در در دل بیمار کے  
یارب او نیز شود مجھ گرفتار کے  
صبر و آرام و خرد طاقت و ہوش دل دیں  
بھنوں برد ز من عشوہ عیار کے  
نشود داغ و دلت تاز غم لالہ رنے  
چہ خبر باشد از سینہ افکار کے  
و اے بر حال من سوختہ آخر کہ ز رفت  
تا دم مرگ ز دل حسرت دیدار کے  
اے خوش آن ذوق کہ صد پارہ جگر خوں کدم  
می نمودم ز دم خنجر خونخوار کے  
تا کہ فتنہ بجا کند خوں جگر کے  
اے وائے اگر باو برساند خبر کے  
زینہاں رعایت دل عاشق اگر کنی  
شکل کہ دل بہر تو بند و دگر کے  
خوش لذتے گرفتہ تیرش دل حزیں  
اے وائے حسرت از کشد دل بدر کے  
اے دل چہ از فکر سفر غافل ہنوز  
کوئیں رحیل کو فت ازین شہر ہر کے

بر نقش عاشق تو کہ جاں داد و فراق

جز بیکسی نبود دگر نوحہ گر کے

## عاشق - پنڈت مہاراجکشن مدن صاحب خلف پنڈت دیاندھان مدن صاحب دہلوی

آپ کا اور حضرت سائر دہلوی کا خاندان ایک ہے۔ اس خاندان کے مفصل حالات جناب پنڈت جانی ناتھ مدن صاحب تخلص بیجان کے سوانح عمری میں درج کئے گئے ہیں۔ افسوس ہے کہ آپ کا کلام، بجز دو تاریخوں کے دستیاب نہوا۔  
تاریخ وفات پنڈت شیونرائین بہار

دا درینا شد نہاں زیر زمیں شیونرائین خاور مہر و وفا  
گفت ہا لف سال رحلت بر ملا یکم از دہشت صد ہفتاد و چار  
ایضاً ۱۸۷۲

شیونرائین چوازیں دارفنا کرد رسید دل عاشق شدہ در رنج و غش گوشہ نشین  
بہر تاریخ وفاتش چو ز ہا لف پرسید گفت در فکر سباش و بہ تفکر منشین  
بہر تاریخ وفاتش بسر نیست فکر  
عدد نام سے چنداں بکن و سبت ہیں

عاضی۔ رائے بہادر پنڈت بہریر ناتھ صاحب مٹو خلف پنڈت جانی ناتھ صاحب مٹو لکھنؤی آپ کی تاریخ ولادت ۱۹ اکتوبر ۱۸۷۲ء ہے۔ آپ کے مورث زمانہ نواب شجاع الدولہ بہادر میں لکھنؤ آکر آباد ہوئے۔ آپ کے جد امجد پنڈت پرم ناتھ صاحب مٹو۔ شہید چکھدار حضور تحصیل لکھنؤ تھے آپ نے تعلیم لکھنؤ میں پائی اور ۱۸۹۳ء میں بی۔ اے۔ کی ڈگری کیننگ کالج سے حاصل کی اور اُس کے بعد سلسلہ ملازمت شروع ہوا۔ اولاً سرسنتھ کورٹ آف وارڈس بریلی میں رہے ۱۹۰۱ء میں ڈپٹی کلکٹر مقرر ہوئے۔ اور تیس سال مختلف اضلاع صوبہ متحدہ میں تعینات رہے۔ ۱۹۲۱ء میں عہدہ اسسٹنٹ کشنری انکم ٹیکس کانپور کے لئے



پنڈت ہری ہر ناتھ مٹو - عاصی



آپ منتخب ہوئے اور اسی سال خطابِ رائے صاحب ملائشہ ۱۹۲۳ء میں عمدہ کٹھنری انکم ٹیکس صوبہ متحدہ پر قائم مقامی کا فخر آپ کو حاصل ہوا اور بجلہ خدمات حسنہ خطاب رائے بہادر گورنمنٹ عالیہ ہند سے عطا ہوا۔ اکتوبر ۱۹۲۴ء میں بھر ص سال آپ مستفید پشن ہوئے اور بالفعل کانپور میں قیام پذیر ہیں۔

ہم کو صورت نہ دکھاتے نہ دکھاتے لیکن غیرے بھی تو نہ در پردہ اشارے ہوتے  
جذبہ اتنا تو اثر تو نے دکھایا ہوتا ہم تو آنکھ تھے مگر وہ بھی ہمارے ہوتے

دلہ

رد کا جگر پہ جب سے ہے چٹوں کے دار کو  
میں جانا ہوں آپ کے قول و قرار کو  
دیکھا جمال یار جدھر کو اٹھی نگاہ  
جوش جنوں میں ہم کو تو صحرا ہوا نصیب  
کسی مجال دیکھے تجلی روے یار  
محر دم لوٹے کعبہ و دیر و حرم سے ہم  
قطع امید وصل ہے صورت سے آشکار

جب یار ہو نہ پاس تو اپنا سلام ہے

مے کو گلوں کو باغ کو ابر بہار کو

اے ابر رحمت بر من نکاہے  
تو شاہِ شاہاں۔ من موہ بے پر  
بگذر ز عصیاں بہ پذیر پوش  
از فیض مرشد اسید دارم  
پیہم نہ داری باشد کہ گاہے  
عاجز و خستہ چوں پردہ کاہے  
سرتا بمویم پر از گناہے  
کہ دیگرند ارم من دشت گاہے  
کردہ است بیرون از قعر چاہے  
بر من فلندہ اشب نگاہے



وہ وہ تجلی ناید بہ گفتن خورشید بے صورت ز ماہ  
 خاموش عاصی اس سرنگویند  
 شکرش ادا کن شام دیکھا ہے  
 عاصی جناب پنڈت سروپ نرائن بھان صا خلف پنڈت جگت نرائن صا  
 اکبر آبادی

جہاں کیس انقلاب روزگار اپنا قدم جاتا ہے وہیں سود گرم کے مزے  
 لوگوں کو چکھاتا ہے۔ حالانکہ کشمیر جنت نظیر مجسم خط زہری ہے مگر اس کو بھی اس  
 سہ قدم نے ایسے ایسے گرم گرم مزے چکھائے کہ سرد مہری بتان بھی پانی پانی ہو گئی  
 کچھ عرصہ ہوا دشمنوں و حاسدوں کی دست برد نے اس کو بہت کچھ لوٹا کھوٹا۔  
 مذہبوں کے خون ہو گئے۔ سرمائے تلف ہو گئے۔ قحط الرجال ایسا واقع ہوا کہ  
 آدمی غنقا ہو گئے ہماری قوم کشمیری پنڈتوں پر بھی ایسا دبا ل آیا کہ وہاں اسنے  
 گئے گھر باقی رہ گئے۔ مستورات براہ نام رہ گئیں۔ سنتے ہیں صرٹ گیارہ گھر ایسے  
 رہ گئے تھے جن میں کشمیری دیویاں موجود تھیں۔ مجبوراً کشمیری پنڈتوں کو دکنی عورتوں  
 سے شادیاں کرنی پڑیں۔ انھیں گیارہ گھروں میں بھجوا خاندان بھی تھا۔ عاصی صاحب  
 کے بزرگ کشمیر سے دہلی میں آکر سلطنت مغلیہ سے وابستہ ہوئے۔ آپ کے والد اور دادا  
 صاحبان ممالک متحدہ آگرہ اودھ میں نمک کے محکمہ میں ملازم تھے۔ شہداء میں اس  
 خاندان کی قسمت کا ستارہ طلوع ہو کر آفتاب بنا یعنی عاصی سا ہونہار سپوت تولد ہو کر  
 اندھیرے گھر کو روشن کر گیا۔ زمانہ کے موافق آپ کی تعلیم انگریزی اور اردو میں ہوئی۔  
 آغاز ملازمت نمک کے محکمہ میں ہوا تھا مگر جگہ ترقی میں آ جانے سے تیس چار برس  
 اسی میں یہ سلسلہ قطع ہو گیا۔ آخر کار آپ منتر اچلے گئے وہاں سے جناب دیپ پرشاد  
 صاحب سفارشی خط بنام پنڈت ہیت رام صاحب دیوان ریاست ریواں ملک بگھمکند



پنڈت سروپ نراين بھان - عاشق



لیکر تن تنہا آب و دانہ کے تلاش میں کالے کوسوں روانہ ہو گئے ہمت مرداں مدد خدا کتے  
 ہوئے ریوان جاپنیچہ قدر نے یاری کی سرشتہ دار دیوانی و فوجداری مقرر کئے گئے۔ تین  
 برس تک ریاست کا کام بحسن تمام انجام دیتے رہے۔ مجسٹریٹ درجہ اول کے ہو کر خوب داد  
 عدل گستری دی۔ چند بار رئیس میسر ریاست اور مہاراجگاں ریواں نے انھیں فخر خلیقوں  
 سے مزین ہنر کیا۔ عہدہ مجسٹریٹ سے آپ نے پنشن لی۔ آٹھ نو برس شکل سے اسے  
 حاصل کیا ہو گا کہ مرض فالج نے اکتوبر ۱۹۱۳ء میں آپ کو نکلہ کر دیا۔ پہلے دو جٹے برداشت  
 کر کے جان بچا گئے مگر آخری تیسرے حملے سے آپ ایسے زیر ہوئے کہ مر کر ہی اٹھے۔  
 چوتھہ ویں سال منزل کو کرشن بھگوان کی بھگت اور پریم میں طے کر گئے۔ آپ کا سہ  
 ولادت شہداء تھا آپ کو جسمانی کثرت کا شوق تھا۔ ہندوستانی ورزش مرغوب تھی جفاکشی  
 راست گوئی آپ کا شیوہ تھا۔ غیظ و غضب مزاج میں ضرور تھا مگر انصاف پسند بھی حد  
 درجہ کے تھے۔ وضع قطع ہمیشہ سادہ رکھی۔ عمر بھر دنیاوی نمائشوں سے نفرت رہی۔ صبر  
 و شکر۔ ضبط و تحمل تمام خوبیوں سے مملو تھے۔ منعم حقیقی نے آپ کو دولت اور اولاد دونوں  
 سے صاحب نصیب کیا تھا پہلے پہل آپ کی طبیعت کا رجحان اُردو شاعری کی طرف ہوا۔ اپنا  
 استاد کسی کو نہیں بنایا۔ آپ کی سب سے پہلی نظم اُردو کی اپنے مزنی و معاون پنڈت میت رام  
 صاحب کے مستقل دیوان ہو جانے پر شایع ہوئی۔ اس کے بعد عاشقانہ غزلوں کا سلسلہ  
 ملتا ہے۔ جس میں قدیم طرز اور پرانی طرحوں پر گوہر افشانی کی گئی ہے۔ ایک دیوان زولیف  
 خود آپ کے دست مبارک کا لکھا ہوا آپ کے سب سے بڑے صاحبزادہ پنڈت شو نرائن  
 صاحب بھان عا جزی کے پاس موجود ہے مگر افسوس کہ ہنوز زیور طبع سے مزین نہیں ہو سکا۔  
 ریاست ریواں کی ملازمت میں ناگری پڑھی سنکرت میں اچھی مہارت حاصل  
 کی۔ وہاں کے راجہ صاحب کی بنائی ہوئی بھاگوت سنکرت کی رات دن پڑھا کرتے تھے۔  
 خود بھی کبت دو ہے۔ چھند۔ چوپائیاں ہندی میں کہنے لگے۔ جن کی تعداد بھی بے شمار ہو گئی

آپ کی بنائی ہوئی سروپ ساگر دربار کشمیر میں انعامی کتابوں میں منظور شدہ ہے اور ہزاروں  
کاپیاں اسکی وہاں کہیں چکی ہیں آپ کے تینوں صاحبزادگان پنڈت شیو نرائن بھٹان عاثر  
پنڈت پریم نرائن بھٹان اختر اور پنڈت تر بھون ناتھ صاحب بھٹان فریادہ بی۔ اے  
کو شوق سخن ہے اور حضرت عاصی مغفور کے جوش طبع کو بحر عالم میں نمودار کر رہے ہیں۔  
قطعہ تاریخ وفات از ہمد م اکبر آبادی

بزم شعر ہاے بے رونق ہوئی      ہو گیا ہے کون یہ بے ریا دہ  
لکھو ہمد م ہائے تم تاریخ مرگ      حضرت عاصی گئے ناشاد آہ

سہ ماہ ۱۳۰۸ - ۱۴۱ - ۳۰ - ۶ + ۳۵۶ + ۱۹۴۱

### قطعہ

ہوش ہی اپنے ٹھکانے میں کہاں      سانچہ جانسوزت ہوں مطلع  
ہائے ہمد م اب کہاں عاصی نصیب      رشتہ الفت ہے رائج منقطع

۱۴۱۶ - ۱۵ - ۲۱۲ - ۲۶۹ - ۱۹۱۳

### غزلیات

ہاتھ سے گراپ کے ساغر عطا ہو جائیگا      خشک لب میں کچھ تو ہمو آسرا ہو جائیگا  
اسکی الفت کی نہ کی کچھ قدر تھے تو کبھی      دل ہمارا پھیر دو بساں در کیا ہو جائیگا  
بے سبب عاشق کو اپنے کو تے ہو کسٹے      اسکے حق میں دیکھ لینا یہ دعا ہو جائیگا  
میں بھی جھوٹا التجا بھی میری ٹھہری ہے      آپکا تو جاؤ بجا سب بجا ہو جائیگا  
شوریدہ تیرا سوئے میا باں نکل گیا      وحشت کے ساتھ یکے وہ سامان نکل گیا  
باد خزاں سے رنگ چین کا خراب ہے      مدت ہوئی وہ بلبل بتاں نکل گیا  
والہ بدگمانی کی کچھ حد نہیں رہی      تربت سے کیا بچائے وہ داماں نکل گیا  
نظر آتے ہیں میری جاں کے خواہاں کیا کیا      شگدل ملتے ہیں غارت گر ایساں کیا کیا

ضبط کو دیکھئے بولائیں نہیں آپ سے کچھ  
 سوز سے عشق میں پروانہ کے حالت یہ ہے  
 رخت ہے ساتھ میرے سر سامانی کا  
 زخم دل اور جگر میں یہ ترپٹ کیسی  
 سوز پروانہ کی کیا لوسی لگی ہے دل میں  
 درِ تنخانہ ہے اور پائتاں پر سر ہے  
 آہ سوزاں کا اثر کچھ بھی جو حبا ناں ہوگا  
 ظلم کا ہمتو خدا سے بھی کرینگے دعوے  
 چاروں فصل بہاراں کو اوڑا لے گلیں  
 دہن شیریں سے کوثر کا پتہ ملتا ہے  
 آگئی دست درازی جنوں کی باری  
 دستِ قاتل سے تو ہے ہلکو شہادت منظور  
 کعبہ کی یا کلیسا کی عاصی نہیں ہوس  
 قاتل کے دلا آج تو اداں نفل گیا  
 صورت بھی ہائے یریٰ پہ پھلتے نہیں  
 پہلو میں دلو ہاتھ سے تھا مانگیں ٹا  
 دلیں تھی سوز عشق کی جو لو لگی ہوئی  
 پامال ادا ناز کا کشتہ مجھے سمجھو  
 اس کج نفس میں ہی پڑا رہنے دھیا  
 جی میں جو آیا کیا آپ نے جاناں کیا کیا  
 گل کترتی ہے کھڑی شمع شبستاں کیا کیا  
 لوتزد و نہ رہا جامہ عریانی کا  
 کچھ مزہ ملتا ہے دیکھو نکم فثانی کا  
 ہو گیا عشق عیاں شمع شبستاں کا  
 اب نہ دعوے رہا کچھ ہلکو مسلمان کا  
 ہاتھ مل مل کے تو پھر کیسا پیشیاں ہوگا  
 حشر کو ہاتھ میں میرے ترا داماں ہوگا  
 پھر نہ گل ہوگا نہ بلبل نہ گلستاں ہوگا  
 کوچہ یار بس اب روضہ رضواں ہوگا  
 چاک مٹتے ابھی جیب و گریباں ہوگا  
 مفت احسان تیرا خیر براں ہوگا  
 ہلکو تو بتگدہ کا فقط آسرا رہا  
 اچھا گلو پہ خنجر بید اد چل گیا  
 کیسا مزاج اد نکایا یک بدل گیا  
 کوچہ میں اد کو دیکھ کے ظالم چل گیا  
 محض میں غم سے شمع کے پروانہ چل گیا  
 بے واسطہ مٹی مری برباد نہ کرنا  
 اب فصل خزاں مجھے آزاد نہ کرنا

اے شوخ یہاں عاصی بیل کی لحد ہے

یاں ناز سے چل کر ستم ایجاد نہ کرنا

زلف کھوئے ہو وہ بیٹھے ہیں      قہر ہے ظلم ہے بلا ہے آج  
کیسے دامن میں سرخ ہیں دبتے      کسی عاشق کا غول بہا ہے آج  
مال پیار کا ترے ہے خراب      کاہش ہجر جاگداز ہے آج

کل تو عاصی کا حال تھا ابستہ

اوس کا کچھ حال پھر سنا ہے آج

اے ساقی اس طرف بھی فوراً مہر کی نظر      دلہ      دلہ  
تک رہی ہے مجھے حسرت سے قضا میرے بعد      دلہ  
بیچ کہا دے گی جواب زلف دو تا میرے بعد      دلہ  
قتل کرتا ہے تو کر سوچنے لیکن دل میں      دلہ  
ساقی ہے ہے باغ ہے ابر بہار ہے      دلہ  
زخمی ہوا تھا دل مرا تیرے نگاہ سے      دلہ  
طے ہوگی دیکھیں کس طرح ملک عدم کی راہ      دلہ

عاصی ہمیں بھر دسہ رجھی کا اوسکی ہے

بچنے گا کیا نہیں وہ گنگار دیکھ کر

اے بے وفار ہی نہ تنہا ہی دید کی      دلہ  
روزے نماز ہو چکے کعبہ کو جا چکے      دلہ  
بے یار کیا کریں گے مراحمی و حجام کو      دلہ  
ہم مست ہیں است کے اے شیخ و برہمن      دلہ

مختر ہیں عاصی ہم نہ ڈریں گے عذاب سے

ہوگی وہاں خدا کو گنگار سے غرض

اں نگاہوں کی نہ شوخی کم ہوئی      چل رہی ہے ہر طرف تلوار صاف

جان جب نکلی تو جھگڑا مٹ گیا عشق کا اچھا ہوا آزار صاف  
 کعبہ میں ناحق تلاشِ یار کی بتکہہ میں مل گیا دیدار صاف  
 ہم تیرے ناز اٹھانے کے قابل نہیں ہے پتھر کا اپنا کوئی کساں سے بنائے دل  
 دن رات ہموں رہتا ہے کھٹکا لگا ہوا آفت کہیں سے ڈھونڈ کے تازہ نہ لگا دل  
 مے کے بجائے ہجر میں رونے کا شغل ہے خون جگر کو پیتے ہیں غم ہے غذا ہے دل  
 اتنا ضرور اقدر انداز دیکھنا تیرا نگاہ ناز سے بچنے نہ پائے دل

عاصی ہم آج دیکھنا روئیں گے زار زار

کہو اسے کوئی مرا آکر ستائے دل

ہوئے ہیں وہ زلفیں بنائیکے قابل ہیں کالے کے منتر جگانے کے قابل  
 سمجھ لینا ظالم یہ نازک بہت ہے نہیں دل ہے میرا ستانے کے قابل  
 مرے قتل میں دکھ نہ جائے کلائی یہ شمشیر کب ہے اوٹھانے کے قابل

سمجھ تلے عاصی یہ مہاں سرا ہے

ہے دنیا نہیں دل لگانے کے قابل

پہلو سے دلو کوئی چورا کر ہے گیا کسی نظر لگی کہ ہوئے بے خبر سے ہم  
 فرقت میں آپکی ہمیں محبت یہ ہو گئی کرتے ہیں باتیں رات کو دیوار و درہم  
 کعبہ کو چھان ڈال ہے جاتے ہیں یہ کو عاصی تلاشِ یار میں نکلے ہیں گھر سے ہم

یہ آئینہ میں بھی اوپری روکچھ آج قدرت خدا کی دیکھی

یہ عکس کرتا ہے کیا اشارہ میں تیرا ثانی جواب میں ہوں

کہ انکساری ہے گاہ زاری بتوں سے بس اپنی لو لگی ہے

خدا گنہ اپنے بخش دیگا میں فکر و زحمت حساب میں ہوں

نہ عاصی محشر کا کچھ ہے کھٹکا ازل سے میں بھی ہوں ست وحدت



بھی خیال کباب میں ہوں لمبھی میں شعل شراب میں ہوں

حرم چھوڑ کر بت کو کرتے ہیں سجدہ  
سلمان بھی سارے کافر ہوئے ہیں  
بکھرنے لگے دیکھو گیسوے جاناں  
جو کالے تھے بے پردہ بے ڈر ہو گئے  
خدا حشر میں دیکھیں بجھنے کا کیونکر  
گناہوں سے تو کالے دفتر ہو گئے ہیں  
دیکھو قاتل کا بھی تیور نہ بد بجائے کہیں  
مفت میں خنجر بیداد نہ چل جائے کہیں  
رقص لہلہ کا ذرا آنکھ بچا کر دیکھو  
تھام لو اسکو کلہو نہ ڈہل جائے کہیں  
شیخ جی محفل رنداں میں نہ آؤ جاؤ  
سر سے دستارِ فضیلت نہ اچھل جائے کہیں  
نیم جاں خستہ جگر اوبت کافر میں ہوں  
مایل شور و فغاں ہائے نہ کیونکر میں ہوں  
رات دن غیروں پر رہتی ہے تلمطف کی لگاؤ  
ناز ہیجا ترے سنے کو سنگم میں ہوں  
ہتکڑی ہاتھوں میں پاؤ نہیں پڑی ہے پڑی  
اے جنوں دیکھ یہ پسنے ہوئے زیور میں ہوں  
ہے خزاں رہنے دے اب گنجِ قفس میں صیا  
جان سے تنگ ہوں بے زار ہوں پر میں ہوں  
کس تنگدستی کے آنے کی خبر دیتے ہیں  
نام بردار دل کو تو سیما ب سا کر دیتے ہیں  
نم کے خم لاکے پلائے جاہیں تو ساقی  
ہاتھ سے پیالے کو لے طاق پہ دھڑکیں  
جان پر دانہ کی لیتے ہیں تماشاکر کے  
شمع کے گل کو دہ قندیشی سے کتر دیتے ہیں

شعلہ رویوں سے ذرا دور رہو تم عاصی

ہنستے ہنستے ہی جلا سیکڑوں گھر دیتے ہیں

ہائے نازک مزاج ہو کتنے  
باتوں باتوں میں روٹھ جاتے ہو  
شکوہ جو رہم نہیں کرتے  
اولٹی صلواتیں تم سناتے ہو  
آفتین عشق کی کڑی ہیں بہت  
شور دیوانوں کیوں مچاتے ہو  
کبھی بنتے کبھی بگڑتے ہو  
روپ کیا کیا مئے دکھاتے ہو  
نگہ ناز کا ظالم تری لہلہ میں ہوں  
دلہ آبِ شیشہ کا پیا سامرے قاتل میں ہوں

تمہیں پٹے سہی سب باتیں تمہاری بچی  
 ہجر دلدار میں کیا ہو گئی حالت میری  
 رات دن دکھ قیامت کا لگا ہے کھٹکاء  
 دلیں ہے ٹھان لیا سر ہوں ہتیلی یہ لئے  
 آج اپنے دل ناداں کو تو سمجھا دیکھو  
 دوستو ایک نیا اور تماشا دیکھو  
 بے وفاؤں سے پڑا کام خدا خیر کرے  
 خاک کیوں چھلتے ہو کعبہ میں رکھا کیا ہے  
 پانی پی پی کے جسے کوس لیا کرتے تھے  
 اُسی عامی کا یہ نکلا ہے جنازہ دیکھو

نیم نسل ہیں ادھر ایک اشارہ پھر ہو  
 دیکھتے کیا ہو مرے سینہ پہ رکھ دو تم ہاتھ  
 آئینہ خانے میں بیجا ینگے دم میں آکر  
 لاکھوں منت سے بھی ساقی نہ ملا ایک چلو  
 لو لگی شمع شبستاں کو کہو ہے کس کی  
 کعبہ جانیکی ہے خواہش نہ کلیسا کی ہوس  
 ناز بے چل کے یہ کیوں فتنہ بپا کرتے ہو  
 چل کے بتخانہ خدائی کا تماشا دیکھو  
 کعبہ دل کی مرے سیر کرد تم چس کر  
 چاند سے چہرہ کو لگ جائیگا ناحق یہاں  
 لیک پیالہ سے بھلا سیری کہاں

نام ہو آپ کا اور کام ہمارا پھر ہو  
 اپنے جینے کا تو اے جاں سہارا پھر ہو  
 اوپری دیکھنا شیشہ میں اوتارا پھر ہو  
 ہم بھی کیا یاد رکھیں گے ترے میخانے کو  
 عشق کا سوز یہ کیا رہتا ہے پروانے کو  
 دل فدا ہوتا ہے بس دیکھ کے بتخانے کو  
 خیر ہے تھکو ہوا کیا ہے یہ کیا کرتے ہو  
 کعبہ میں خاک ملے گا جو رہا کرتے ہو  
 بیٹھے بتخانہ میں کیوں بٹ رہا کرتے ہو  
 منہ پہ کیوں برقع یہ ہر وقت رکھا کرتے ہو  
 خم کے خم لاکر ہمیں پلو ایے

لگ بجائے آپ کو اپنی نفس  
 بندہ پرور کچھ تو ہو خون خدا  
 کشتہ حرماں کی آگے ہے لمحہ  
 دل شیدا کو ترسایا نہ کیجے  
 مری تربت کو ٹھکرایا نہ کیجے  
 ذرا گیسو کو سلجھایا نہ کیجے  
 یار کی یاد مجھے روزِ دلادیتے ہیں  
 ہو گئے محو ہیں کچھ یادِ بتاں میں لیے  
 آج کھوئے ہوئے بیٹھے ہیں وہ گیسو زخیر  
 نگاہِ ناز میں جادو گری ہے  
 گلے مل کے کیا روئی ہے شبنم  
 چمن میں کیا خزاں آئی ہے عامی

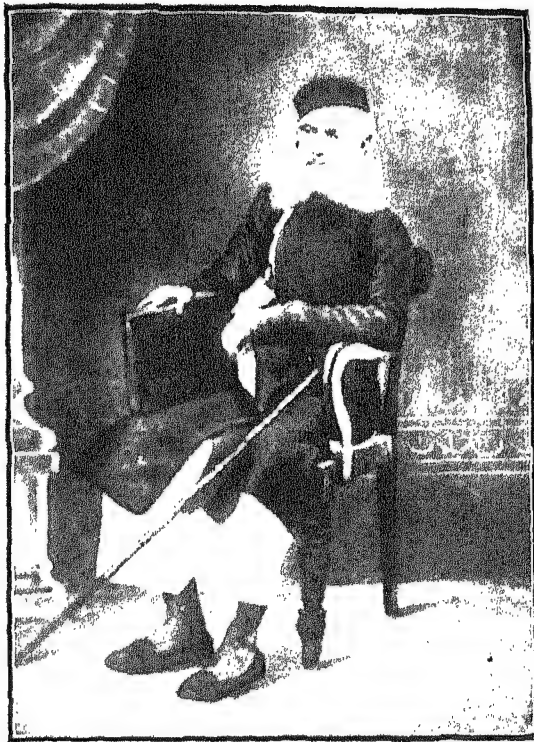
نہ غنچہ ہے نہ شاخِ گل ہری ہے  
 آئینہ خانہ میں حیران بنایا تنکو  
 اب تو کچھ سمجھے کہ اللہ کی قدرت کیا ہے  
 ساقی یہ جھوٹی لگاتا مجھے تہمت کیا ہے

عالم۔ راجہ پنڈت لچھمی نرائن کول غمخوار

راجہ صاحب مرحوم پنڈت جواہر ناتھ صاحب کول غمخوار التخلص بہ ساقی کے والد  
 کے پرداد ادا تھے آپ کے حالات حضرت ساقی کی سوانح عمری کے ساتھ مفصل درج ہیں۔  
 افسوس ہے آپ کا ایک شعر بھی دستیاب نہیں ہوا۔

عبرت۔ پنڈت بشن نرائن ہانگل صاحب خلف پنڈت  
 رادھا کشن صاحب





پندت کرتاشن رینه گز پور عزیز

آبرو سے گردِ صحرا اشک بس دھو دیتے ہیں یہ لڑکیں سے مراۓ دھوڑ کے دھوڑتے ہیں  
یاد آ جاتی ہیں وہ جوشِ جنوں کی سختیاں دیکھتے ہیں جب کسی مجنوں کو ہم رو دیتے ہیں  
بیرے حالِ زار پر کیونکر نہ ابر آسوں بہائے نرم دلِ انسان پہ سختی دیکھ کر رو دیتے ہیں

### عجریہ پنڈت نرائن صاحب کول

اسلام بھری میں پنڈت نرائن کول صاحب متخلص بہ عجریہ نے عارفِ حناں  
صوبہ دار کشمیر کے عہد میں مخقر تاریخ کشمیر فارسی میں بحوالہ گلشنِ پنڈت کے تالیف  
کی تھی اسکا ایک قلمی نسخہ بمقام دہلی پنڈت بشبر ناتھ صاحب دہلوی کی نظر سے گزرا تھا۔  
آپ کا کلام نظم تبرکاً بھی کیس نہیں ملا۔

عجریہ پنڈت کرتا کشن صاحب رینہ گروڈ ولد پنڈت متا ب لائے صاحب مسکین  
خط پنڈت کرتا کشن صاحب رینہ گروڈ از مقام دہلی

برضاؤ صاحبان حکمت و تدبیر اعنی مہمان مراسلہ کشمیر روشن و ہویدا بانسکار  
مبعائنہ مراسلہ ماہ جولائی سنہ حال کہ بنام رہین رنگ چہرہ شاہد وصول ریختہ انکشاف  
اکثر حقایق شبہ اش گردیدہ لاریب اصحاب والا تکمین وارباب دانش آئین ہر انچہ زیب  
تطیر فرمودہ اند بس نیکوست و خالی از نقود صداقت نیست منید انم و منقوش صفحہ خاطر  
فاتر می نمایم کہ ہر رسے از شہر بابرکت لکھنؤ سمت رواج خواہد یافت بلا تامل و اہمال  
سکنائے اقوام ایں دیار ہم بہ تتبع آں خواہند پرداخت دریں روز ہا بحسب اتفاق  
روزے در گوشہ خانہ جاداشتم و خاطر ژولیدہ ام لمحق بعض تعلقات بجا ہا میکشید  
یکبار نسب حب وطن و برعکس آں شعرے چند از خانہ خام رقم تراویدہ حسب منشاء  
مراسلہ برائے ملاحظہ ارباب قوم ذیل ایں کتاب درج کردہ میشود بچشم اصلاح ملاحظہ  
فرمائند و سہو و خطا را معاف زیادہ بجز نیاز چہ۔

خوش آں رسم و آئین دیر کمن خوشا ذوقِ مستی ز اہل وطن

خوش آن گل کہ در گلستان بشکفت  
 خوش آن سرو یکتا پیائے قیام  
 خوش آن قمریاں در چین نغمہ زن  
 قنادست سنبھل دریں گلزمیں  
 شمیم بہاری بگلشن خوش ست  
 بہار چین از وطن برتر ست  
 بہارت در گلشن جلاے خویش  
 بہارت اے بلبیل نکتہ داں  
 کئے گوہند از وطن پا بروں  
 ز دریا اگر ماہی آید کنار  
 گہ از صدف سرچو آرد بروں  
 بہارت ای ساقی لالہ رنگ  
 چو بہ وطن روز افزوں کند  
 بقولِ ظہوری صاحبِ ظہور  
 حرامست بے می حرامست زیت  
 نہ چنداں کہ سازد ترا پر غرور  
 بے خوردش در وطن خوشتر ست  
 منہ پائے بیرون ز انداز ہ  
 بگرداں عنانِ سخن زیں خیال  
 زخبت وطن گرچہ گفتیم بے  
 کنوں خامہ ام میر و وزیں سخن  
 خوش آن بلبلے کز چمن پر نود  
 نمودست در باغ آن بے خرام  
 بنجا کستری جامہ کردہ وطن  
 پریشاں چو موہائے خوبان ہیں  
 شمیم بہاری بگلشن خوش ست  
 قیام وطن از چمن خوشتر ست  
 نباید کشید از وطن پائے خویش  
 بہارت اے مرغ رنگیں بیاں  
 خطا میکند می نماید زبوں  
 شود بہتر اراو شود بہتر ارا  
 بغلطہ دوام و رود و سرنگوں  
 بدہ پر نکالی مرا بے درنگ  
 تنی ساغر م زاب پر خوں کند  
 کشیدن مئے ناب باشد ضرور  
 براحوال ز ہا و باید گریست  
 ولے آن قدر تار ساندست زور  
 ویائیل او در چین خوشتر ست  
 کہ تا برنگونی سخن تازہ  
 قلم را رواں کن سر صفحہ حال  
 اجابت کند یا نسا زد کے  
 رقم می نماید خلافت وطن

ہوائے وطن گرچہ بس خوشترست  
 دے نیک بشنو تو اسے نیک روز  
 ز رفتہ اگر آدمی در سمنہ  
 سیاحت بود کار اہل ہم  
 زیاجی و ہر آید حسد  
 تراز ولایت در آید بہت  
 شہان زمانہ ز اطراف ہا  
 کشیدند اقلیم ہا زیر تیغ  
 خصوصاً کے کو بدہلی رسید  
 بہ حب وطن کہ نکر و اتقنات  
 ز تاجر بہ ہیں کہ وطن میروند  
 فروشدند سودا بگیرند سود  
 یکے اسپ ہا میخوردند اصفہاں  
 بہ ہیں نکتہ سجاں عرب و عجم  
 چہ اکبر جہانگیر و شاہ جہاں  
 ہمہ آمدند از پئے چاکری  
 نکر دند یاد وطن گاہ باز  
 چہ خوش گفت ابو الفصّل آمد پیر  
 سفر کن سفر کن سفر کن سفر  
 غصہ قصہ کوتاہے عزیز  
 سواد وطن از سفر بہتہ ست  
 چراغ سفر را بدل بر فروز  
 بود مثل جواں سرا پا مگر  
 سیاحت نمایند صاحب حشم  
 بماند جدا از عملہائے بد  
 فرنگی ز مشرق شد آن روی سہ  
 نشستند ہر یک بجای ہا بجا  
 نمودند جائے خودش بید ریغ  
 دریں شہر یکمندی منزل گزید  
 دریں سرزمین گشت ویرا برات  
 بد ریاد ہا موں قدم میزنند  
 گذارند عمر بر قص و سرود  
 یکے پیل ہندی ز بہند و ستاں  
 بعد ملوکاں دارا حشم  
 ثریا مکاں بلکہ عرش آثیاں  
 رسیدند بر منصب حاضری  
 ہمیں جا سپردند جاں در نیاز  
 سخن ہائے پاکیزہ و دلپذیر  
 سفر کن کہ بسیاری آرد ظفر  
 کہ کم خوش بود گفتگو ہائے تیز



### تیاخ وفات پندت شیونرائن بہار

ز گیتی چو بر بست رخت سفر      فلاطوں خرد عاقل و پڑ ہنر  
 ثمین گوہر بحر عقل کمال      گل گلشن دانش و خوش خصال  
 بہار چین شیونرائن بنام      سسی سرو باغ فراست تمام  
 گلے بود در گلستان فرنگ      بہار چین زوشدے لالہ رنگ  
 بیفست و چون غنچہ عمر او      ز گلہا بروں شد سہ رنگ بو  
 عنادل بگلشن شدہ نالہ زن      ہمہ قمریاں کو بکو لغرہ زن  
 بہار جہاں شور محشر قتاد      چو آں سرو یک رنگ از سر قتاد

شدہ زعفرانی چین در چین

نسیم بہاری گذشت از وطن

کہ سوخت خار و خس آشیان بلبل را      و گر بہار ہر افروخت آتش گل را  
 ز اشکما کہ نشانید در چین بلبل      قباے آب رواں زیب شد بر گل را  
 بزیر آب طرب نیز ساقیا در جام      بلند سازد ریں بزم بانگ قلقل را

عزیز مقتد دوناں چراتواں برداشت

گرفتہ ایم بکف دامن تو گل را

### عشرت - پندت دیانہاں گنجور صاحب خلف پندت

#### مہتاب راے صاحب

آپ ۱۸۲۳ء میں بمقام جیپور راجپوتانہ پیدا ہوئے اور اٹلیہ میں بمقام لکھنؤ اپنے  
 سفر آخرت اختیار کیا راجپوتانہ سے آپ پنجاب چلے گئے اور ہوشیار پور سے کرنل ایسٹ کے ہمراہ  
 لکھنؤ میں آئے جہاں تحصیلداری کے عہدہ پر آپ مامور ہوئے اور مجسٹریٹ درجہ اول اور



پنڈت دیانندھان گنجور - عشرت



دیوانی کے اختیارات آپ کو عطا کئے گئے۔ ۱۸۵۷ء کے زمانہ غدر میں گورنمنٹ برطانیہ کے آپ ایک بڑے وفادار خیر خواہ ملازم ثابت ہوئے۔ حکام اعلیٰ کے دلوں پر آپ کی وفاداری کا ایک خاص اثر تھا چنانچہ سٹرائس۔ اے۔ ایبٹ کزن لکھنؤ نے لندن پہونچکر اپنے ایک خط میں آپ کی حسن خدمات کا خاص طور پر اعتراف کیا۔ ۱۸۵۷ء میں جب شہنشاہ ایدورڈ ہفتم بہ حیثیت پرنس آف ویلس لکھنؤ تشریف لائے تھے تو شہنشاہ مغفور کی استقبال کا کل انتظام پنڈت صاحب کے سپرد کیا گیا تھا چنانچہ اس خدمت کے صلہ میں گورنمنٹ سے آپ کو خلعت عطا کیا گیا اور حضور قیصر ہند ملکہ وکٹوریائے لندن سے ایک سٹیفٹ آف میرٹ مرحمت فرما کر ایک خاص اعزاز آپ کو بخشا۔ آپ کے اکلوتے لڑکے پنڈت اقبال زراں آپ کے زمانہ حیات ہی میں جو انرگ ہوئے مگر آپ کے ہر سہ نیرگان پنڈت جگپال کرشن صاحب۔ پنڈت اندر کرشن گنجور صاحب اور پنڈت کنور کرشن صاحب اپنے جد بزرگوار مرحوم کے نقش قدم کے پیرو ہیں۔ لکھنؤ میں ایک چھوٹا سا پارک موسوم بہ دیاندھان پارک پنڈت صاحب مرحوم ہی کی یادگار میں تیار کیا گیا ہے اور پبلک کے لئے ایک فرح بخش مقام ہے۔

داد خرم زلفیں سیابش تابِ دگر دتابِ دگر      آہ دگر شد دایم بلا آں کا کل مشکیں تابکر  
گر بہرُم از غمزه جو بانِ جاں بستا اے عشرت      کافر باشم گر بکنم در کوچہ ایشاں باز گذر

عہدہ۔ رائے سیتا رام صاحب خلفِ رائے زندہ رام  
صاحب موبد دہلوی شاگرد انعام اللہ خاں یقین

تیسرے فرزند رائے پنڈت زندہ رام صاحب موبد کے رائے پنڈت سیتا رام صاحب عہدہ تھے۔ جب موبد صاحب معہ فرزند ان کے الہ آباد میں منصب جلیلہ مامور ہو کر آئے بیچارہ عہدہ پچیس سال کی عمر میں جو انرگ ہوا۔ اور اس حادثہ کے غم و اندوہ سے موبد صاحب چم مہینہ کے بعد رحلت گزریں جنت ہوئے۔ عہدہ کے دیوان فارسی کو جو دس ہزار بیت

سے کم نہ تھا خود موبد صاحب نے بعد اسکی وفات کے مرتب کیا۔ تذکرۃ الشعراء موسومہ  
گلزار مضامین مرتبہ اس پنڈت ٹیکارام ظفر میں ظفر نے حضرت موبد کی حالت جو  
جوانمرگ بیٹے کے صدمہ سے ہو گئی تھی اس طور پر بیان کی ہے کہ ”از مرگ پسر پدر را  
خواب و خور و راحت نفور شد۔ دریں غم بعرصہ شش ماہ آل عارف کامل دعا بد دریا  
دل چوں قطرہ بدریا واصل بحق گردید۔“

باہمدے نفس زدین ہم غنیمت است  
انہجوں حباب ہر نفسے دم غنیمت است  
غمگیں مشو چورام دلارام مانشد  
اے عمدہ از غزال حرم رم غنیمت است  
درد دل مرا نشود از دوا علاج  
افتادہ ام طبیب بدست تو لا علاج  
عمدہ جاں دادم و گفتم بہ طبیب  
مرگ را یسج دوا می باشد  
ناگماں برد از دلم آرام  
نورالابصار عمدہ ستی نارام  
شاعر خوش کلام و رمانے  
قال و فانش ہر دو عالم نام  
سوختہ بر کنار تر بینی ما  
گنگ و جنت و سرسوتی باہم  
حکایتہا کم متانہ از جام و چمن دیگر  
بوقت واپسین شاید دم تیغ تو بنوازد  
بود زان جام برب آمدہ مہمان دے دیگر  
بریں دل مردگان چوں شمع مارا گریہ می آید  
دریں محفل نباشد غیر از ینم ماتے دیگر  
مکن آن زلف را بر چہرہ۔ جانان در ہم و بر ہم  
شود در عالم جاں ورتہ در ہم بہتے دیگر

بروز وصل او دارم غم روز خبانی را

شب بچراں ز فکر وصل او دارم غم دیگر

ز فیض اشک بالاد دل شب کشت اعمال  
شود اے عمدہ سیراب این زمین از شبنم دیگر

## اشعار اردو

مرے تابوت پر حاجت نہیں پہنچ سکی چادر کی      کہ میری نقش پر وہ سر و گل اندام پہنچ گیا  
 خراب مجھ کو نہ کر جان۔ آشنا کسکر      بڑا کرے ہے کسوے کوئی بھلا کسکر  
 عیاش۔ حیرام پنڈت گھڑیا لی ساکن طوسی مسجد سرنگ کشمیر  
 خاص کشمیر کے شعرا کے حالات زندگی دریافت کرنے میں ناپیز مولف کو سخت ناکامی  
 ہوئی ہے۔ جناب عیاش کے سوانح باوجود سعی بسیار معلوم نہ ہو سکے صرف اس قدر  
 دریافت ہوا کہ آپ عدالت دیوانی یا فوجداری میں ایک اہلکار تھے۔ معلوم نہیں کہ  
 کس سہ میں آپ نے انتقال کیا۔ چند غزلیات جو دستیاب ہوئی ہیں انکے ملاحظہ فرمائیے  
 فرمائیے کہ آپ کی طبیعت کس قدر سلاست پسند۔ فصیح اور رواں تھی۔

## غزلیات فارسی

دہرا گوش کن تو زاری ما	رحم آور بدل فکاری ما
راز عشق کہ در دل است مرا	فانش گردد ز استکباری ما
خرمن ماہ بر فلک سوزد	گر بچرخ آذ آہ دزاری ما
ہچو من کیت بختور امروز	کہ کند یار غمگاری ما
گد بہ کوتاہی آورد عسرم	کہ دراز است بیستہ راری ما
رفت بیرون ز چشم طفل سر شک	چکنم نیت اختیاری ما
داغ مہر نبوت است بدل	آفریں ما بہ بختیاری ما
در فن دل دہی و عشاقی	استوار است استواری ما
دین و دنیا و دل فدائے توشد	چہ شود گر گنی تو یاری ما
آپناں بخت بد گرفت گلو	کہ بجاں است جاں سپاری ما

مست گشتم ز چشم او در خواب      صاف آں بہ ز ہوشیاری ما  
 بند سازم بدام ز نفس دل      غیر ازین نیست رستگاری ما  
 با تو اے عقل خام کارے نیست      در جنوں است پختہ کاری ما  
 پابگل ماندہ ام بہ کوئے غمت      بخدا کن تو دستگیری ما  
 نقش من چوں بکوئے تو گذرد      یاد کن یاد دوستداری ما  
 بادہ خون دل مدام خوریم      اے خوشا حال میگاری ما

تازہ شراب فصیح گو عیاش

کہ ہمیں است یادگاری ما

اے مہربان تو دور بیفکن ز رو نقاب      تا آفتاب و ماہ ننازد بہ آب و تاب  
 دیدم رخس ز دیدہ فروں شد سرشک من      نورے ز آفتاب منہ اید بجشتم آب  
 دامن تراست از عرق تو بہ امشیم      ساقی ز ابر شیشہ بروں آر آفتاب  
 زیں بعد منع گر یہ کنم ہر دو دیدہ را      کز آب اشک ماشدہ یک عالمے خراب  
 از چرخ پر فریب اسید بھی مدار      راضی نکرد تشنگی ہیچ کس سُر آب  
 طاقت کجا کہ تاب فراق تو آورد      ایں دل بسان زلف درافتد بہ تیج و تاب  
 جام ز مے تھی است خرابم دریں بہار      بر خیز ساقیا تو قدح پر کن از شراب  
 ایدل کہ دام عیش بہ ایں عیش میرسد      کز اشک خویش بادہ خورم از جگر کباب

ثابت قدم براستی عیاش ارشوی

باشی ز بخت سبز چو شمشاد کامیاب

در آمد از درم جانانہ امشب      ز نورش شد منور خانہ امشب  
 بگرد روی آں شمع گل اندام      ہجوم بلبل و پروانہ امشب  
 بدہ پیما نہ پڑ ساقی پیاپے      مبادا پڑ شود پیما نہ امشب

ہوس پروانہ وارم چوں سمندر  
 دلم از یاد چشمش شد چنان مست  
 پئے تاراج دیں و عقل و ایمان  
 در آیم در چین چوں عندلیبان  
 بر آمد آں پری از پردہ ناصح  
 خیال آں صنم بگذشت در دل  
 بر آتش پر زخم مردانہ امشب  
 کہ گویا بود در میخانہ امشب  
 بتازاے شوخ من ترکانہ امشب  
 غزلخوانی کنمستانہ امشب  
 بگوخو دچوں شوم فرزانه امشب  
 درینا کعبہ شد بتخانہ امشب

سر آشفتنگی داری گر عیاش

بخواں از زلف او افسانہ امشب

گلِ روے تو دیدم ہوس است  
 در گلستان چیدم ہوس است  
 دل زد دنیا بریدم ہوس است  
 بہر پا بوس آں پری رخسار  
 پیرہن دوختی عبث ناصح  
 در تہ پای لالہ رخسارے  
 اندریں باغ بہچو مرغ چمن  
 یادِ قند وصال را چسبم  
 نشتر غمزہ را تو آبے ده  
 بخدا دور کن نقاب ز رو  
 خار از دل کشیدم ہوس است  
 گل ز گلزار چیدم ہوس است  
 دامن از خلق چیدم ہوس است  
 بہچو کا کل خمیدم ہوس است  
 کہ گریبان دریدم ہوس است  
 بہچو سبزہ دوئیدم ہوس است  
 یکدور وز بے بریدم ہوس است  
 زہر ہجران چشیدم ہوس است  
 کہ رگ جان بریدم ہوس است  
 حسن بے پردہ دیدم ہوس است

خیز عیاش ہمہ د ماستو

کہ بجانان رسیدم ہوس است

عیش آں کس مدام می باشد کہ شرابش بکام می باشد



نسبت قاتلش مکن با سرو      سرور کے خرام می باشد  
 خال در زیر زلف پیچانت      دانه در زیر دام می باشد  
 لبش بخند که باز است چه می باید کرد      دلہ شیوہ اش را کہ دراز است چه می باید کرد  
 عمر کوتاہ شد و راه بیایاں نرسید      منزل عشق دراز است چه می باید کرد  
 بہر یک ناز بجاناں دل و ایماں دادن      لازم اہل نیاز است چه می باید کرد  
 روز وصلش دل من گریہ کنایاں میگوید      کہ شب بحر دراز است چه می باید کرد  
 برده ہوش و خرد و جان و دلم دلبر من      چشم باغمزہ بر از است چه می باید کرد  
 بخود از دیدہ عیاش بروں آمد اشک

اشک در پرده دراز است چه می باید کرد

لالہ رخسارے مرا دیوانہ کرد      کبک رقارے مرا دیوانہ کرد  
 اے طبیبان حال زارم بشنوید      چشم بیمارے مرا دیوانہ کرد  
 خال ابرویش دلم دزدیدہ برد      دزد طرارے مرا دیوانہ کرد  
 مہر و زمی کردم و قمرش فزود      رحم بزارے مرا دیوانہ کرد  
 اے سخنلہاں دماغ آشفۃ ام      بغز گفارے مرا دیوانہ کرد  
 بہر تاراج عقل و ہوشم کرد      غمزہ با چشم اتفاق امروز  
 عشق پر سوز خانہ دل را      کرد غارت بہ طمطراق امروز  
 کُن غدر کُن حذر کہ مردم را      اتفاق است در اتفاق امروز

بہر تو خوار و زار شد عیاش

بخدا کن تو اش و فاق امروز

دلایہ درد فراقش بگو چہ چارہ کنم      ہمیں بس است کہ سُدش یکے نظارہ کنم  
 اگر بنالہ در آیم ز سستی طالع      اثر درونِ دلِ بخت سنگ خارہ کنم





پندت کنور زرنجن ماتھ مدن - عیش

پیادہ در بر جاناں رسید نتوانم  
بمکب دل خود جان خود سوارہ کنم  
آند آں شوخ بہ بازار چہ باید کردن  
برقہ انگندہ زر خسار چہ باید کردن  
اے کماں ابرو سے من گر تو نہ دشمن ہیں  
پشت محراب بدیوار چہ باید کردن  
بنفص میں باش طیبیا بہر راست بگو  
کہ علاج دل بیمار چہ باید کردن  
گفتم اربوسہ دہی زندہ شوم گفت ازناز  
زندگی پیش من انظار چہ باید کردن  
زلف پر ہیچ و خم خویش میگوں برود  
حافظ گنج سیہ مار چہ باید کردن

گر ز ستر دہنش نیستی اگر عیش

سختی مخزن اسرار چہ باید کردن

عیش - کتور پندت نر بجن ناتھ - مدن صاحب خلف راجہ دینا ناتھ

مدن صاحب آپ راجہ دینا ناتھ مدن کے اکلوتے لڑکے تھے۔ زمانہ عروج سلطنت پنجاب میں راجہ صاحب مرحوم ہمارا راجہ رہنیت سنگہ کے مشیر خاص تھے اور ہمارا راجہ انکو اپنا سپاہیہ کمال سمجھتے تھے۔ کنور صاحب فارسی میں دستگاہ کمال رکھتے تھے۔ آپ ظریف الطبع خلیق اور منکسر المزاج تھے۔ منکا میثور ناتھ مدن اور برہم جوہن ناتھ مدن آپ کے دو لڑکے تھے۔ دونوں بھائیوں نے عالم شباب میں رحلت کی۔ کنور صاحب نے ۴۹ برس کی عمر پاکر ۱۹۲۲ء میں بمقام لاہور بہشت بریں کی راہ لی۔ صرف ایک نظم ذیل شکل دستیاب ہو سکی۔

خُم کے خُم کے جوشِ مستی میں لٹھھاؤ ہیں  
شورِ میخانہ میں ہوتی کا اڑا دیتے ہیں  
دلے سب فکر و عالم کی ٹاڈ دیتے ہیں  
دوبد م ساقی و مطرب کو صدا دیتے ہیں

موسم گل میں ہم اک دھوم مچا دیتے ہیں

دیکھتے جاتے ہو کیسا ہے میرا حال تبہ  
نام جانے کا بھی پھر لیتے ہو خالق کی پناہ  
ابھی مر جاؤ لگا دم توڑ کے اے غیرت ماہ  
نزع میں ہوں میری بالیس سے نہ اٹھے لحد

آپ کس وقت میں بندہ کو دعا دیتے ہیں

کیا ساقی ہے دلا طبعِ بُتِ خود سر میں کیا وہ سوچے ہیں طبیعت ہے پڑی چکر میں  
ظلم ایسا نہ ہو گا زمانہ بھس میں یہ نئے طور کا انصاف ہے اُن کے گھر میں  
غیر کرتے ہیں خطا ہلکو سزا دیتے ہیں

کس کا قابو میں ہے جی جوشِ خونیںِ ناصح پھر نہ سمجھنا کبھی جوشِ جنوں میں ناصح  
یاں ہے کچھ اور پڑھی جوشِ جنوں میں ناصح کون سنتا ہے تیری جوشِ جنوں میں ناصح  
خبر بھی آئیں تو اہم راہ بتا دیتے ہیں

یا خدا کیوں میں ہوا عاشق و شیدا اُن کا ہے سراپا ستم و جور کا پستلا اُن کا  
ظلم اس میں بھی ہے شامل جو ہے غمزدہ اُنکا جب میں روتا ہوں تو اللہ رے ہنسا اُنکا  
قسمتوں میں میرے نالوں کو اڑا دیتے ہیں

اُمٹ گیا ہائے زمانہ سے محبت کا اثر ایسی بے قدر ہوئی چیز یہ اسے رنک قمر  
غور تو کیجئے اس وقت طبیعت ہے کدھر جس دل آپ گراں سمجھے ہیں اک لمحے پر  
دھیان اتنا نہیں کیا لیتے ہیں کیا دیتے ہیں

عیش جو اُن کا طریقہ ہے وہ سب بجا ہے غور تو کیجئے اس میں اُنہیں ملتا کیا ہے  
رُو برو اُن کے صبا کی جو غزل گاتا ہے کریں تعریف بھلا ذکر تو اُس کا کیا ہے

چکیوں میں وہ مغنی کو اڑا دیتے ہیں

غافل۔ سنڈت سروپ ٹرانس صاحب ہاکسرو ہلومی خلف پشت

لشن ٹرانس صاحب ہاکسرو آپ اندازاً سترہ سال کی عمر میں دہلی سے ہمشاہرہ تنویر و پیدا ہوا  
ریاست اندور میں سپرنٹنڈنٹ پریس مقرر ہو کر گئے تھے۔ جب آپ کی لیاقت کا حال مقامی حکام  
انگریزی کو معلوم ہوا تو آپ کی خدمات اپنی گورنمنٹ میں منتقل کرالیں آپ اولاً بھدہ میرنشی یعنی  
نیٹو اسٹینٹ ایجنٹ گورنر جنرل سنٹرل انڈیا مامور ہوئے اور ترقی پا کر مستقل پولیٹیکل ایجنٹ  
کے عہدہ تک پہنچے آپ نے تقریباً ۲۰ سال تک نیشنل پانی اور ۵ سال کی عمر پا کر مقام اندور میں مقیم رہے۔





پندت جگوهن ناتھ کھو۔ فدا

غافل بس کن وزیں شعلہ زبانی باز آ  
تبادل داغ بوزند سخندانے چند  
در خواب دیدم لام الف دل گفت تعبیرش نہیں  
دلہ باشد قد دلبر کی زلف چلیپا ہے دگر  
چوں خود در آہ نیست تاشید  
دلہ اسے دل سودے دہنہ فریاد  
از پند من و ز صبر حد نے  
دلہ بر گیر کہ آخرت کند شاد  
بیا لید آل قدر سرو از پناہش  
دلہ کہ ماہ و مہر باشد حد جہا ہش  
فدا۔ پنڈت جگموہن ناتھ بکھو صاحب دہلوی خلف پنڈت  
جو الانا ناتھ بکھو صاحب

پنڈت جگموہن ناتھ صاحب بکھو متخلص بہ فدا آپ کا زمانہ دہلی کے نامی گرامی شعرا  
آغا شاعر صاحب ارشد گورگانی۔ سائل دہلوی وغیرہ وغیرہ کے صحبت میں گزرا ہے آپ  
دہلی کے ایک معزز خاندان کشمیری پنڈت تان میں سے ہیں جنکے بزرگان معزز رؤسائے  
دہلی میں سے تھے آپ کے والد بزرگوار کا اسم گرامی پنڈت جو الانا ناتھ صاحب عرف بکھو  
تھا۔ بچپن ہی سے شعر و سخن کی جانب میلان طبع تھا ابتدا میں عالیجناب مرزا سرفراز حسین  
صاحب طرآر دہلوی شاگرد رشید مرزا نوشہ غالب سے فخر تلمذ حاصل کیا کچھ عرصہ تک  
استاد مرحوم سے اصلاح پائی حسب اتفاق ایک روز آپ نے ایک غزل تصنیف کر کے  
استاد مرحوم کے روبرو پیش کی جس کا مطلع یہ تھا۔

جلاتے آہ شرفشاں سے فلک سے ہم انتقام بیٹے

جو رہتے جیتے ہم اور کچھ دن تو بچھتے بدلے تمام بیٹے

استاد مرحوم نے سنکر فرمایا کہ صاحبزادے اب ہمارے کلام کو اصلاح کی ضرورت  
نہیں ہے خود ہی اپنا کلام پڑھا کر ویہ حکم استاد مرحوم کی زبان سے کچھ ایسا نکلا کہ تھوڑے  
ہی عرصہ بعد استاد بگڑائے عالم بقا ہوئے اسی عرصہ میں آپ کے والد بزرگوار کا تبادلہ  
بمقام انبالہ چھاؤنی بمعہ وکیل کشتری ہو گیا چنانچہ آپ بھی اُن کے ہمراہ انبالہ



تشریف لائے اور یہیں ملازمت اختیار کی وہاں بھی آپ کے کلام نے شہرت پائی کہ تھوڑے ہی عرصہ میں میر شاعرہ کی ذمہ داری آپ کے سپرد کی گئی جس پر آپ عرصہ قریباً دس سال تک ممتاز رہے اس دوران میں معزز شعرا و اصحاب نامی گرامی کے اصرار سے آپ نے اپنا کچھ کلام شکل دیوان ترتیب دیکر دیوان فدا کے نام سے طبع کرایا جو ہاتھوں ہاتھ فروخت ہو گیا حتیٰ کہ ایک نسخہ بھی آپ کے پاس نہ رہا۔ اس وقت آپ کا سن ۵۴ سال کا ہے مگر خدا کے فضل سے آپ کی تندرستی ابھی تک بدستور ہے آپ کا سن ولادت ۱۲۸۷ء ہے یہ وہ سال مبارک تھا جو وقت ایشیائی شاعری کا عروج کمال پر تھا معلوم ہوتا ہے کہ آپ نے مرزا غالب۔ خواجہ حیدر علی آتش۔ حضرت ناسخ و امانت کے کلام کی خوب سیر کی ہے۔ بندش الفاظ۔ محاورات اور ضرب المثل کی آپ کے کلام میں کمی نہیں ہے۔ تشبیہ اور استعارات سے آپ کے اشعار مالا مال ہیں قریباً بیس بائیس سال کا عرصہ ہوا کہ آپ کی طبیعت میں کچھ ایسی تبدیلی واقع ہوئی کہ علم نقیض و فلسفہ کی جستجو میں سرگرداں رہنے لگے آخر کار جویندہ یا بندہ کا مضمون صادق آیا اتفاقاً شیخ الشائخ مولانا دبیدنا حضرت سید ابرار صاحب مکی مدنی کی خدمت میں آپ کی رسانی ہو گئی تھوڑے ہی عرصہ میں آپ اُن کے طالب ہوئے۔ مرشد کی نظر آپ پر کچھ ایسی پڑی کہ آپ نے اپنا کلام عقیدہ ترک کر کے نعتیہ کلام کی طرف قلم اٹھایا۔ اس میں بھی وہ نمایاں ترقی حاصل کی کہ نعت گو اساتذہ نے آپ کی پختہ کلامی کی داد دی۔ حضرت مقطر مرحوم خیر آبادی آپ کے کلام کی بہت تعریف فرمایا کرتے تھے۔

اوس پڑ جائیگی گلشن میں گلوں پر آخر	گر ترا عارض نگین غرق افشاں ہوگا
چو شش شک کا اپنے بھی عجیب عالم	قطرہ سے بحر ہوا بحر سے طوفاں ہوگا
پہل قدمی اجانب صحر اکہ بہار آئی ہے	راہ نکلتا تری ہر خار بیاباں ہوگا
قاصد اجکو سمجھتا تھا میں نامہ اُن کا	وہ حسرت کہ مرے قتل کا محضر نکلا
تھی رکاوٹ نہ ترے دل میں تو یوں آقا	ہم پر رک رک کے ترا میان سے خنجر نکلا

دل مرا پھر عاشق زلف چلیپا ہو گیا  
 موسم گل کو تو آئے نوے فدا دست جنوں  
 اور بھی پھیری پھری اُس نے گلے پر روک کر  
 گر نہ تھے تم باعثِ مرگِ فدا سے خستہ تن  
 اس اُڑے ہوئے دل کو کیا دیکھتے ہو  
 نہ گنجِ شہیداں میں ٹھکرا کے چلے  
 کسی نے تو مجھے چھڑایا کسی کو  
 جھلکتا ہے آنکھوں میں کیا کیا ہمارے  
 مردِ دیدہ عاشق سے اگر پردہ ہے  
 کیوں نہ کانٹوں پگھلاں میں غدا دل لاشیں  
 اب میرے آہ و نالہ کی تاثیر دیکھنا  
 مانی سمجھ کے کھینچنا۔ خاکہ اوڑاؤں کا  
 زنداں میں غل یہ کیا ہے کیسے لگائی ہو  
 مضمون سے ہیں طرزنے بندشیں نئی  
 امیدِ قتل قطع ہوئے اسکے ہاتھ سے  
 دہتے ہمارے خوں کے ہیں قاتل جو تیغ پر  
 نہ نکلا دو دل ضبطِ نغاں سے ہنسنے کو مانا  
 تری برقی تبسم نے پہرِ حسن کیا کئے  
 آہ سوزاں کی مری تاثیر کیا جاتی رہی  
 دیدہ حسرت سے تکتا ہے گلوئے سخت جاں

پانوں پھر زنجیر میں پھر سر میں سودا ہو گیا  
 چاکِ دامن کا ابھی سے کیوں تقاضا ہو گیا  
 رقصِ بسل بھی شکر کو متا شا ہو گیا  
 کیوں عزا داروں میں پھر چرچا تمہارا ہو گیا  
 کبھی یہ مکاں بھی تھا سکن کسی کا  
 کہ آخر تو یہ بھی ہے دفن کسی کا  
 قیامت میں پکڑوں گا دامن کسی کا  
 فدا جلوہ روئے روشن کسی کا  
 خانہ دل میں بنائیے مسکن اپنا  
 حیف گلچیں نے پھر اچھو لوئے دامن اپنا  
 رہنا سنبھل کے او فلک پیر دیکھنا  
 بگڑی کہیں جو یار کی تصویر دیکھنا  
 انکی اسیر زلف کی زنجیر دیکھنا  
 ہے کس بلا کی یار کی تحریر دیکھنا  
 کبھی ہے مجھے یار کی شمشیر دیکھنا  
 بن جائینگے یہ جو ہر شمشیر دیکھنا

مگر آخر تو دلو تو لے اے سوز نہاں پھونکا  
 ہمارے خرمِ ہستی کو دم میں بگیاں پھونکا  
 کیوں اثر ہوتا نہیں یارِ مری فریاد کا  
 ہاتھ رک جاتا ہے وقتِ ذبح جب جہاد کا

ایک مرتبہ آپ گوالیار سے کسی وجہ سے ناخوش ہو کر بھوپال تشریف لے گئے اور خان بہادر اسرار حسن خاں صاحب نصیر المہام ریاست بھوپال کے مکان پر فروکش ہوئے اور ایک درخواست دربارہ حصول ملازمت پیش کی خاں صاحب نے فرمایا کہ اس درخواست کو نظم کر کے عنایت فرمائیے تو مناسب ہوگا چنانچہ آپ نے فی الفور قلم برداشتہ اُس کو نظم میں تحریر فرمایا جو یہاں پر درج کی جاتی ہے واقعی خوب فرمایا ہے۔

مشعل سے آفتاب کے ڈھونڈوں اگر جہاں  
سُلطانہ عالیہ سائیں کب پاؤں مہرباں  
چارہ گر غریب دو اسازِ بے کساں  
ہم نطقِ فضل و فیضِ ہم کی تمام جاں  
یہ باغِ سبزہ بختوں سے خالی نہیں کبھی  
جنگی شہیم خلق سے گلزارِ بوستاں  
ابلاغ وہ اسقدر کہ بلیغوں کے ہوش گم  
افصح وہ اسقدر کہ زباں گنگ خوش بیاں  
لکھوں جو وصف جو ہر ششیر آبدار  
آبِ رواں کی طرح ہو سیفِ قلم رواں  
جلادِ چرخِ کانپ اُٹھے دیکھ لے اگر  
گاؤز میں بھی مانگے پناہ ککے الاماں  
تعریف راہوار میں لکھوں تو ہے بجا  
چلنے میں بادِ تند فلک سیرِ بیگیاں  
تعریفِ نظم و نسق بیاں تو کروں مگر  
یہ طاقت و مجال یہ تابِ قلم کہاں  
القہ اسکو ختم کروں لکھ کے مخقر  
دارِ احشام فریدوں فروشاہِ نکتہ داں  
لازم ہے اب مجھے بھی کروں عرضِ حال کچھ  
پر جو لکھوں یہ فکر ہے ہو مختصر بیاں  
بیمار کر دیا مجھے بیکاری نے حضور  
ہاتھ آئے اپنے شربتِ دینار تو کہاں  
افلاس بے قیاس نے ثابت نہیں رکھا  
ہے انتہا کہ پانوں میں ٹوٹی ہیں جوتیاں  
اور اس پہ کارِ شادی دختر ہے زود تر  
ہر لحظہ فکر میں ہوں کروں کیا شبہ زماں  
ناچار عرضِ خدمتِ عالی میں ہے حضور  
بہرِ خدائے عذو جلِ شاہِ دو جہاں  
مجھ خاکسار کی بھی ہواکِ عرضِ مستجاب  
لے جائے روزگار مجھے بھی شبہ جہاں  
خدمت میں تا کروں دل و جاں تیری شہا  
اور تجھ پہ اپنے جو ہر ذاتی کروں عیاں

ہے مجھ کو چار علم میں اسے شاہ دسترس  
دیوانی فوجداری و قانون حال سے  
انگریزی اُردو فارسی و ناگری زبان  
ہے مجھ کو پوری واقفیت اسے شہ جہاں  
حاضر ہوں امتحان کو بھی اسے شاہ ذی شہم  
طیار ہوں میں حکم ہو گر بہر امتحان  
ہوں دارائی فقیر شہنا مجھ پہ رحم ہو  
دبے طفیل وارث د مولا علی اماں

بہ تقریب جشن ولادت شریعت ہر بائیں مہاراج جیوا جی راؤ سندھیا علیجاہ  
بہادر والی ریاست گوالیار ایک جلسہ زیر صدارت حضرت مظفر خیر آبادی بمقام ٹاؤن ہال  
شکر ریاست گوالیار میں منعقد کیا گیا تھا جہیں بیرون جات سے نامی گرامی شعرا مدعو کئے گئے  
تھے اس میں آپ کو بھی بغرض شرکت مدعو کیا گیا تھا اور مصرع مطروحہ دعائیہ تھا اور یہ  
قیمتہ کی غزلیات دعائیہ ہونی چاہئیں چنانچہ اس موقع پر آپ نے جو غنمں دعائیہ تحریر  
فرمایا تھا وہ درج ذیل ہے۔

مصرعہ طرح تجھے اے موتیوں والے نیاگو ہر مبارک ہو

یہ تاج شان شاہانہ ترے سر پر مبارک ہو  
سر دنیا کو تیری خاک سنگ در مبارک ہو  
یہ شوکت اور یہ حشمت اے فریدوں فر مبارک ہو  
یہیں تجھسا لائق اور قدر داں افسر مبارک ہو  
تجھے اے موتیوں والے نیاگو ہر مبارک ہو

چمن میں شاخ نخل عیش جب تک بار آور ہو  
خوشی سے چھہ دن تا یہ بلبل شاخ گل پر ہو  
قد موزوں سے جب تک منفعل سر و منہ پر ہو  
گلوں کے بھیس میں جب تک شمیم روح پر ہو  
تجھے اے موتیوں والے نیاگو ہر مبارک ہو

فلک جب تک رہے سایہ فلک دنیاے فانی پر  
رہے یہ آب قلزم جوش سے جب تک روانی پر  
سیما حکمراں جب تک ہو پرخ آسمانی پر  
خضر کو ناز ہو جب تک حیات جاودانی پر  
تجھے اے موتیوں والے نیاگو ہر مبارک ہو

ترمی تلوار جو ہر دار میں نصرت کا ہو جوہر  
رہے زیب کمر دائم ترے شمشیر اور خنجر

رہے چشمِ عطائے دولتِ برطانیہ تجھ پر  
طے پھر جاہ و حشمت تجھ کو اس اور بھی بڑھ کر

تجھے اے موتیوں والے نیاگو ہر مبارک ہو

کہاں چرچا ترے مولود کا جا کر نہیں پھیلا  
صبا نے کون سے گلشن میں پہنچایا نہ یہ فردہ  
جو دیکھا دیرو کعبہ میں تو تھا وہاں بھی یہی چچا  
ہر اک شیخ و برہمن انگلیوں پر اپنے جپتا تھا

تجھے اے موتیوں والے نیاگو ہر مبارک ہو

کے تحریر کیا تابِ قلم جو عدلِ سلطانی  
پلا یا تو نے بکری شیر کو اک گھاٹ پر پانی  
بجائے گر کہیں ہم تجھ کو اب نو شیر و اداں ثانی  
رہے تجھ پر فدا کی یہ دعا ہے نخلِ سہانی

تجھے اے موتیوں والے نیاگو ہر مبارک ہو

میری بزمِ سخن میں خوش بیانی دیکھتے جاؤ  
میرے جوشِ طبیعت کی روانی دیکھتے جاؤ  
ستم ہے میری میت پر کسی کا ناز سے کہنا  
کسی کجبت کی مٹتی جوانی دیکھتے جاؤ  
بوقتِ ذبح بھی اُن تان کی ضبط اسکو کہتے ہیں  
یہ شمشیر میری بے زبانی دیکھتے جاؤ  
مری شمعِ لحدیوں دم بدم خاموش ہوتی ہے  
پس مردن بھی میری بے زبانی دیکھتے جاؤ  
گلے پر پھیر کر میرے وہ قاتل ہنسکے کہتا ہے  
شہید نازِ خنجر کی روانی دیکھتے جاؤ

غزل لکھی ہے تنے یافتہ موتی پر و دیں

ہے ہر مصرعہ میں جسکے درفتانی دیکھتے جاؤ

کیا رسائی کی توقع آہ بے تاثیر سے  
سرسپک کر آگئی واپس در بے پیر سے  
جبہ مقدّر میں نہ تو ممکن نہیں تدبیر سے  
پیش کچھ جاتی نہیں تدبیر کی اقتدیر سے  
ہر طرح سے دل کو لے لیتا ہے آخر خوشی خیم  
نازت انداز سے تحریر سے تقریر سے  
مانی و ہنرا دکیوں خاک کڑا تے ہیں بٹ  
جسکے گویا فی نہیں کیا فائدہ نصویر سے  
سخت جانی نے میرے قاتل کو عالمی کر دیا  
کامِ خنجر سے بر آیا اور نہ کچھ شمشیر سے  
پائے وحشی کیا سمجھتے ہیں جنوں کے جوش میں  
لاکھ گوباندھا کرے ان کو کوئی زنجیر سے

دہ لپٹ جائیں جو اگر میرے سینہ سے فدا  
حسرتیں دم میں نکل جائیں دل دلیگر سے

خوب آیا رحم اُن کو حال مضطرب دیکھ کر  
صبح کو دیکھا جب اُس آئینہ رونے آئینہ  
ہم ہیں مست جام عشق چشم میگوں صنم  
نونا لان چن پر ادس سی کچھ پڑ گئی  
ہم وہ شقائق شہادت ہیں جھکا دیتے ہیں سر  
نیا م سے قاتل تیرے خنجر کو باہر دیکھ کر  
ایک دفعہ سوامی دیانند جی ایسے طے کے لئے تشریف لائے آپ نے اُن کو قصیدہ  
مخضر لکھ کر پیش کیا جسکو سنکر وہ بہت خوش ہوئے اور فرمایا کہ ہم اسکو طبع کر کے معتقدین میں  
تقسیم کرینگے چنانچہ اُس کا درج کرنا یہاں بھی خالی از لطف نہ ہوگا۔

### قصیدہ

مردہ اے فصل بہاری کہ جنوں کا ہے ابھار  
دیتی ہے باد صبا آبلہ پائی کو نوید  
بلبلیں باغ میں پھرتی ہیں عجب اترائی  
دیکھ کر ہوتا ہے نعل مینی شرمندہ  
بیگیاں ہوتا ہے مستی کی اودا ہٹ گاماں  
باغ میں زگرس شہلائے ہیں کھولی آنکھیں  
سر و شمشاد و صنوبر ہیں کھڑے صف بستہ  
نظر کسی ہیں آمد کے جو یوں پھرتی ہیں  
کسی آمد کا ہے سامان یہ نسیم سحر ی  
ایک حیرت ہے کہ چھائی ہے عجب گلشن میں  
دل کو پھر دشت نوردی کا ہوا شوق اکبار  
سرو قد ہے پئی تعظیم ہر اک نوک خار  
چلتی سوناز سے ہیں کباب دری کی رفتار  
سرخ پوشاک پہنکر ہے کھڑا لالہ زار  
دیکھ کر غنچہ سوسن کا نظارہ اکبار  
گیندے باندھے ہوئے ہیں سر پہ ہنسی و تبار  
واہ کس شان سے واللہ کہلا ہے گلزار  
نوع و سان چمن بہن کے جوڑے گلزار  
کس گل رعنا کی خاطر ہے یہ اتنا ریتار  
دم بخود دیکھ کے تھا جسکو میں مشکل دیوار

آئی اتنے میں ندا ہاتھ غیبی کی دہاں  
 بہر گلشت چین آتے ہیں سو امی مہراج  
 نام نامی بھی ہے کیا پیارا سوا امی دیانند  
 فیض بخشی کا یہ عالم ہے کہ سبحان اللہ  
 کر دیا دولتِ دنیا سے اُسے مالا مال  
 کیا لکھوں آپ کے اوصافِ حمیدہ کا بیاں  
 پھر بھی لازم ہے لکھوں مختصراً کچھ احوال  
 الغرض آپ کے لکھوں میں کمانتک اوصاف  
 کہ ہے اس طویل اہل کے لئے دفترِ کار

اے فدا روک قلمِ نغمہ سرائی کب تک

کہ نہیں وقت ہے اب کر نیکا کچھ اور اہلکار

جو شکایت سے مُبرا ہو وہ الفت کیا ہے  
 خاک ہو ایسے سچا سے بھی اُمیدِ شفا  
 دیکھ کر زخمِ ہلالی مرے تن پر پوچھا  
 اُمّتِ آلِ شیعہ والا ہے تو پھر تجھ کو فدا  
 جسمین الفت نہ ہو شامل وہ شکایت کیا ہے  
 جس نے اتنا بھی نہ پوچھا تری حالت کیا ہے  
 کشۂ ابروے خمدار۔ یہ حالت کیا ہے

دغدغہ حشر کا کیا فکرِ شقاوت کیا ہے

بام پر پھر آج وہ بُت بے نقاب آنیکو ہے  
 جذبِ الفت نے پسِ مردن بھی دکھلایا  
 شرم سے رُوئے قمر پر پھر حساب آنیکو ہے  
 میری تربت پر غدو بھی ہر کاب آنیکو ہے  
 اوس سی پڑ جائیگی سارے گلوں پر باغباں  
 سیرِ گلشن کو مار شکِ گلاب آنیکو ہے

سایہِ مشکل کتنا جب سر پہ اپنے ہے فدا

پھر نہیں کیا ڈر اگر روزِ حساب آنیکو ہے

چشمِ مست یار میں شرمہ کی کب تحریر ہے  
 قتلِ عاشق کے لئے چلتی ہوئی شمشیر ہے



موج گیسو کو تھمارے خوب یہ زیور ملا  
زیب گردن طوق ہے تو پاؤں میں زنجیر ہے  
جائے عجرت ہے مرقع عالم ایجاب دکا  
ججگہ دیکھو نئی صورت نئی تصویر ہے  
خوف خورشید قیامت ہو فدا کو کس طرح

آپ کے جب سایہ دامن میں یا شبیر ہے  
قضا دیتی ہے ہلکو ہر گھڑی آئین کی کیا دھمکی  
تو قیامت کی زندگی کی اپنی کسکو ہے یہاں دم کی  
نمایاں جلوہ طاق حرم ہے بیت ابرو سے  
ترے چاہ ذوق میں کیفیت ہے چاہ زمزم کی  
بھری ہر ایک خم دل میں اپنے آگ ہے غم کی  
نظر آتی ہے گر صورت کیس با دام تو ام کی  
گمان بھتا ہے چشمانِ صنم سے ہو نہ ہم چشتی  
نہ ڈر جائیں کیس وہ اے فدا دیکھو کماٹو

وہ کم سن ہیں نہ دکلاؤ انھیں تصویرِ صنم کی  
جلائے آہِ شرفشاں سے فلک سے ہم انتقام لیتے  
جو جیتے رہتے ہم اور کچھ دن تو تجھے بے تمام لیتے  
مری تھی پروردہ کہانی اگر وہ سنتے مری بانی  
تو بیٹھ جاتے پکڑ کے دل کو جگر کو ہاتھوں نے تھام لیتے  
جو نام تیغِ نگاہِ قاتل زباں پہ آواز زبان کٹتی  
وہ مار کھاتے کہ یاد رکھتے کبھی جو زلف و نگاہ لیتے  
زیریں پہ پھینکی شراب ساری یہ کیا محنت تھی تیری  
اگر بگڑتے یہ رند تجھنے تو قطرے قطرے کلام لیتے  
اگر تصور میں بھی تم آتے فدا کے ایجاں قسم خدا کی  
تمہاری تسبیح پھیرا کرتے تمہارا ہر وقت نام لیتے

گزر و حشت میں گرا پنا کبھی سوئے بیا باں ہو  
اگر روئے پہ آمادہ ہماری چشم گریاں ہو  
پے تعظیم استادہ ہر اک خار مغیلاں ہو  
رہا گر پیہ و حشت کا یونہی زور اور کچھ دن  
تو ہر قطرہ بنے دریا بہا دریا سے طوفان ہو  
نفس بھرتا ہے دم دم دم میں ہر دم بے شہادت کی  
تعجب کیا جو چرچرے چرچرے اپنا جیب داماں ہو  
تلاوت زلفِ کافر مصحفِ رخ کی کرے ہر دم  
بھروسہ ایسے دم پر کیا ہو جو دم بھر کا سماں ہو  
غضب ہے سامنے رکھا ہوا ہندو کے قرآن ہو



تمہیں بت ہو تمہیں تیجا نہ ہو تم ہی برہن ہو  
 دل پر داغ کی دیکھو بہار اگر مرے دل میں  
 تمہیں دل ہو جگر ہو جان ہو اور دین ایمان ہو  
 اگر منظور خاطر آپ کو سیر گلستاں ہو  
 تنہا ہے فدا کی بس یہی اک شافعِ محشر  
 کہ سر پر سایہ افکن آپ کی رحمت کا دامال ہو

ہجر کا عالم بس اے دل رہا کیونکر ہوا  
 تو ہی چارہ گر ہوا تو ہی دوا ٹھیرا تو پھر  
 کیا بتاؤں حال دل کیا کیا ہوا کیونکر ہوا  
 عقل حیرال ہے یہ درد لا دوا کیونکر ہوا  
 یہ تو کئے وہ بھلا اور میں بُرا کیونکر ہوا  
 پھر بتا اے آئینہ وہ خود نکرا کیونکر ہوا  
 پوچھتے ہیں بار بار کہاں کیا ہوا کیونکر ہوا  
 پھر گمان بد تجھے اے دل رہا کیونکر ہوا  
 تیری قسمت ہی بری ہے وہ بُرا کیونکر ہوا  
 مجھ کو منظور ہے خاطر تری سر آنکھو پیر  
 نشہ سار بتا ہے کیوں آٹھ پہر آنکھو پیر  
 بال بکھرے کبھی آئے جو نظر آنکھو پیر  
 عین دھوکا ہوا خورشید گمن میں آیا

تیغ و خنجر سے نہ الفت ہو تیرے کیوں مجھ کو

دل جو ابرو پہ فدا ہے تو جگر آنکھو پیر

تمہاری چشمِ فقاں پر نہ کب میں دل سے مائل ہوں  
 لگاؤٹ قاتلِ مائل کی جلا داسکو کتے ہیں  
 ہے خنجر میرا ولد ادہ میں آپر دل سے مائل ہوں  
 صدائے مرجا خنجر سے نکلی میں وہ سمل ہوں  
 دوستی تجھ بت سے ادبیاں ٹکھن کیونکر بنے  
 تاپہ کے ضبطِ فغان و آہ و نال تاپہ کے  
 تری تیغ نظر کا کب نہ میں اے جان بسمل ہوں  
 تو مسلمان ہو گیا جب تجھ پہ ہم کا فر بنے  
 تاپہ کے ضبطِ فغان و آہ و نال تاپہ کے

چشمِ میگوں صنم کے عشق کا مارا ہوں میں  
دل لگانے کا مزہ جب تجھکو آئے نا صحا  
دل  
جھکا سر عجز سے اسے کلک لکھ کچھ حال سرور کا  
پلا دے کھول کر دل مجھکو بھی اسے قاسم کوثر  
ہیں عاشقِ حق کے نورِ پاک میں محبوبِ خانی میں  
شرف کیونکر مدینہ کی زمیں کو ہونہ عالم میں

شفیع المذنبین صاحب ہو اپنا ہادی و رہبر

فدا پھر خوف ہو کیا اچھو کئے روزِ محشر کا

ویر سے رتبہ بڑا کسے کا ایجاں ہو گا کیا  
ختم کے ختم پی کر بھی جو بنگے نہ انساں ہے ہی  
میں غلامِ غلام سید ابرار ہوں  
شیخ نے اب بیعتِ پیرِ مغاں کر لی قبول  
یہ شورِ دستم ہے حنا خراب کیا  
رخ سے ہٹا کے پردہ دکھلا جمال اپنا  
سب کچھ دیا سیدم چاہا جو کچھ عدو نے  
عشقِ بتاں میں کسو ہے دھیانِ نیک و بد کا

حامی ہے اسکا مدنی اور ہے شفیع سنو سی

محشر میں پھر فدا کو خوفِ حساب کیا

تنتا دل کی برائیگی ختم المرسلین کب تک  
یہ ڈر ہے رازِ سربستہ کہیں افشاں ہو جائے  
میں ان آنکھوں سے دیکھو لگا دینے کی زین کبتک  
چھپاؤں رازِ الفت میں شفیع المذنبین کب تک  
میں دیکھو لگا الہِ العالمیں وہ سرزمین کب تک  
برستی ہے تری رحمت جہاں آنکھوں پہ یارب

کرو ایفائے وعدہ خاک ڈالو پچھلی باتو پیر  
 رہیگی یہ تری مدنی نہیں ہاں ہاں نہیں کبتک  
 میں مداح سنوسی ہوں نیا رنگ طبیعت ہے  
 رہینگے اے فدا میرے سخنور نگتہ چیں کب تک

جلوہ دیرو حرم مدنی کے میخانے میں ہے  
 لذت جام ستے عرفاں پیانے میں ہے  
 چھوڑ کر بتخانہ میں کیوں جاؤں کعبہ زاہدا  
 جب تیرے اللہ کا گھر میرے بتخانے میں ہے  
 ایک ہی ساغر میں مدنی سیر دو عالم ہوئی  
 کیا اثر اللہ و اکبر تیرے پیانے میں ہے  
 دیر سے مطلب ہمیں کیا ہسکو مسجد سے غرض  
 نور وحدت کی چمک جب دل کے پیمانے میں ہے  
 میکدہ سے اپنے تو مدنی نہ اسکو دور کر  
 بھٹک سگاک یہ فدا بھی تیرے میخانے میں ہے

عشق کی منزل میں مومن اور کافر ایک ہے  
 راستے دو ہیں مگر دونوں کا رہبر ایک ہے  
 لوگ کہتے ہیں محمد مصطفیٰ محبوب ہیں  
 میں یہ کہتا ہوں احد احمد سراسر ایک ہے  
 ہر دو نور العین ہیں چشم بصیرت کو رکھو  
 شان احمد رتبہ بسبوط پیمبر ایک ہے  
 سنگ موسیٰ ہے کوئی اور سنگ مرمر ہے کوئی  
 رنگین گو مختلف ہیں پھر بھی پتھر ایک ہے  
 مسجدوں میں ہے موزن مندوں میں بہن  
 شور ناقوس و صدا اللہ و اکبر ایک ہے  
 گر خدا کعبہ میں ہے تو کون بتخانے میں ہے

اس سے ثابت ہے فدا اللہ و اکبر ایک ہے  
 خانہ کعبہ جو ٹوٹا غم نہیں بن جائے گا  
 بن سکیں گے قہر ہائے دل نہ پھر ٹوٹے ہوئے  
 ہے وہ مجھ رنڈ خراباقتی کی تربت کا نشان  
 شیشہ و ساغر کے ٹکڑے ہوں جہاں ٹوٹے ہوئے  
 کس طرح ہو بزم مدنی میں بھلا سیرا گذر  
 پاسبان مانع اودھر مدنی اُدھر روٹھے ہوئے  
 وائے قسمت وہ بلاء ہسکو کیو تر نامہ بر  
 جسکے بازو بھی ہیں شل شپہر بھی ہیں ٹوٹے ہوئے  
 اب تو کنسان لومدنی فدا آئے زار کا

تم رہو گے کب تک اسے آقا میر کوٹھے ہوئے

کوئی غافل کوئی بیخود کوئی مستانہ رہے  
حالِ دل مدنی سناؤں یوں سنو سنی کے حضور  
آج تو بر آئے ساتی تیرے رندوں کی مراد  
کروں وصفِ ہمیں کماں ایسی زبان میری  
فلک چکر میں آتا ہے زمیں تک کانپ اٹھتی ہے  
سناؤں کسکو جا کر قصہ رنج و الم اپنا  
کٹکتی ہیں یہ چشم باغباں میں بطرح ہر دم  
تھارے عشق میں مدنی جو کچھ دیکھا نہ تھا دیکھا  
اپنی رحمت سے تو مولا رنگدے  
رنگ دیتا ہے تو اچھا رنگدے  
شوخ رنگوں کا تو میں قائل نہیں  
گو کہ میں اس رنگ کے قابل نہیں  
ہے قد اکی تجھے اتنی اتنا  
او رنگیلے شاہِ بلطہا رنگدے

حسنِ خواہاں میں نیا گل یہ کلا میرے بعد  
میں تو یہاں چین سے مرقد میں پڑا سوتا ہوں  
کن فکاں کس نے کہا تھا مجھے معلوم نہ تھا  
کون تھا عاشقِ شہید مجھے معلوم نہ تھا  
قم باذنی وانا الحق کی صدا کسکی تھی  
ہر جگہ تو اسی تو تھا یہ مجھے معلوم نہ تھا  
زلف کا رنگ دھواں بنکے اڑا میرے بعد  
اب کے ڈھونڈتی پھرتی ہے قفا میرے بعد  
کون پردے میں چھپا تھا مجھے معلوم نہ تھا  
کون مشوق بنا تھا مجھے معلوم نہ تھا  
شمس و منظر میں کیا تھا مجھے معلوم نہ تھا  
ہیم احمد میں چھپا تھا مجھے معلوم نہ تھا

میں تو سمجھا تھا نکلتی ہے میرے دل سے صدا  
تنِ خاکی کو سمجھتا تھا میں اپنا مسکن  
ٹور کو تو نے جلا کر کیا سہمہ اک دم  
بکے موسیٰ تو ہی غش تھا مجھے معلوم نہ تھا  
کہیں شاہ ہر دو سرا بن گیا تو  
کہیں شانِ شمس الضحیٰ بن گیا تو  
کہیں بکے منصور بولا انا الحق  
کہیں دار کا فیصلہ بن گیا تو  
کہیں بکے ساقی بنارند مشرب  
کہیں عابد پارسا بن گیا تو  
کہیں بکے خوشبو تو پھولوں میں مہکا  
کہیں بگلِ خوش نوا بن گیا تو  
بنا دردِ دل دردندانِ الفت  
کہیں آپ دار الشفا بن گیا تو

کہیں بکے مدنی ہوا آشکارا

فدا کا کہیں رہنا بن گیا تو

فدا۔ پنڈت شیو کشن لال صاحب ہستوا لو خلف پنڈت  
سرکیش لال صاحب ہستوا لو فرخ آبادی

پنڈت شیو کشن لال ہستوا لو تخلص فدا عالی خاندان آدمی تھے۔ آپ کے والد ماجد میں  
منصفی تھے اور آپ کے دادا کا نام پنڈت دیارام ہستوا لو تھا جو بنارس میں سب نج اور نہایت  
مشہور تھے۔ پنڈت دیارام اور ان کے بھائی پنڈت سیتارام کو فرخ آباد میں  
حکام ضلع کی خدمت میں بہت رسوخ حاصل رہا۔ حضرت فدا پانچ برس کی عمر میں نور نظر  
دیہی ماما کے نذر کر چکے تھے مگر دیدہ دل اس قدر بینا تھا کہ سبحان اللہ صل علی ایک مرتبہ  
کسی سے ملے تو عمر بھر اس کی آواز سے شناخت کر لی۔ اپنے مکان میں اور باہر اس طرح  
ٹپٹے تھے گویا ذرا بھی آنکھوں سے معذور نہیں۔ علم موسیقی میں دستگاہ کامل رکھتے تھے  
اور ستارہ دلربا۔ سرنگھار۔ الغوزہ۔ ہارمونیم وغیرہ بجا سکتے تھے شل ابراہیم عادل شاہ  
حاکم بیجا پور محمد روح ظہوری کے ان کا قول تھا کہ علم موسیقی اصل شاہ اور دیگر علوم اس کے

فروع ہیں۔ اُن کا کتب خانہ فارسی اور اردو کتابوں کا فرخ آباد میں لاجواب تھا جو کتاب چاہتے فوراً صندوق یا الماری سے اس طرح نکال لاتے تھے کہ انکھیاؤں کو رشک ہوتا تھا۔ کسی کی پشت دست پر ایک دفعہ ہاتھ رکھ کر اسکی شناخت ایسی کر لیتے تھے کہ اگر وہ شخص بیس تیس برس بعد ملے اور خاموش رہے تو فقط اسکی پشت دست پر ہاتھ رکھ کر اُسکو پہچان لیتے تھے۔ آریا سماجی تھے اور اردو فارسی اور زبان درمی پر عبور کامل رکھتے تھے۔ بھاشا سے بھی بدرجہ اوسط واقف تھے۔ درمی زبان میں خطوط ایسے لکھوا سکتے تھے کہ سوائے واقف زبان درمی کے کوئی دوسرا نہیں سمجھ سکتا تھا اردو فارسی کے شاعر تھے سخن سنجی کا ملکہ اور ذہن نقاد خدا داد پایا تھا اردو کا روزمرہ بہت فصیح بولتے تھے۔ صغیر فرخ آبادی کے شاگرد رشید تھے اور فن موسیقی میں رجب علی بیگ کلاوت (استاد مہاراجہ صاحب جے پور) کے شاگرد تھے۔ زبان فارسی میں اسپچ دینا اُن کے لئے مشکل نہ تھا اور متقفی عبارت فی البدیہہ بول سکتے تھے۔ نہایت حاضر جواب اور لطیف گو اور بذلہ سنج تھے۔ آخر عمر میں اپنے والد ماجد سے ناخوش ہو کر ترک وطن کیا اور ریاست شاہ پورہ میں ایک مدرسہ میں مدرس فارسی مقرر ہوئے۔ اور چار برس راجہ کی خدمت کر کے ۱۸۹۶ء میں بعارضہ بوا سیر خونی راہی ملک بھا ہوئے۔ افسوس ہے کہ ایسے عجیب غریب شخص کی سوانح عمری مفصل نہیں لکھے گئے۔ اگر ایسا شخص یورپ میں پیدا ہوا ہوتا تو اُسکے سوانح اسقدر لکھے گئے ہوتے کہ اسکی اصلی تصویر کا ایک ایک خط و خال نظر کے سامنے آجاتا۔ کلام بھی اُن کا تلف ہو گیا بمشکل چند اشعار ہاتھ آئے جو درج کئے جاتے ہیں

کہاں ہیں موج کے پر ساغر شراب میں تیر	خط شعاع کے ہیں جرم آفتاب میں تیر
ہر ایک اہل فنا کو ہدف بنا نہ سکا	کبھی دوسار نہ دیکھا دل جناب میں تیر
چننا جو گردن و پہلو نے تیغ و خنجر کو	ہمارے دکھ کو پسند آئے انتخاب میں تیر
وہ میرے خون میں تر کر کے مجھے کتھی ہیں	ہم کو کے لئے ہیں دیکھو تو ہم شہاب میں تیر

مگر ہے اپنی طرف کھینچتا دل اپنی طرف  
مری گزک میں بھی سامانِ نقل ہے منظور  
شام سے ہے شب وصل آج یہ دھڑکا مجھ کو  
چپ کیا ہے دہنی نے تیری ایسا مجھ کو  
ہو گئی آج دعائے ملک الموت قبول  
خیر کچھ بات نہیں ہے وہ نہ مانیں کنا  
اب اگر چھوڑ کے جاتے ہو کہاں جا غریب  
سنئے ہی نام حیناں اسے غش آتا ہے  
فدا۔ پنڈت دیانندھان صاحب اکبر آبادی

۱۲۵ھ میں مہاراجہ بلونت سنگھ بنارس کے شاعروں میں جایا کرتے تھے مرن  
دو شعر ایک تذکرہ شعرا میں نظر سے گزرے۔

تیرے جاں بازو نہیں آئیں رہن ہم بھی تو ہیں  
دے ہمیں اپنی نیابت باغیں آباغیاں  
بے ستوں عشق کے فرہاد فن ہم بھی تو ہیں  
خوب رکھوالی کرینگے نعرہ زن ہم بھی تو ہیں  
فدا۔ پنڈت برج کشن صاحب گنجور۔ خلت پنڈت ہری کشن  
گنجور صاحب فیض آبادی

آپ کو تھوڑے زمانے سے فکر سخن کا شوق پیدا ہوا ہے۔ تازہ کلام ملاحظہ ہو۔  
ماشا اللہ انداز سخن خوب ہے۔

دل سے نکل کے آئی تھی دلیں نساں ہوئی  
پر درو وہ فسانہ تھا میرا کہ میرے بعد  
جو برق عشق دہر میں شعلہ فشاں ہوئی  
شوقِ بتاں سے دلو ہوئی گو خلش مگر  
دنیا نہ حشر تک کبھی افسانہ خواں ہوئی  
کیا کیا حسین آئے ہیں پڑھنے کو فاتحہ  
دلکی خلش ہی رہبر کوئے بتاں ہوئی  
تربت ہماری مرکز حسن جہاں ہوئی



کچھ ہو سکا سکون کا سماں نہ اے فدا  
جب جب وہ آئے بام پہ آہ و فغاں ہوئی

تعلق عشق سے رکھے نہ بام ہوش پر جائے  
نہ صحر اکو ترا دیوانہ بستی چھوڑ کر جائے  
ہماری یاس کا عالم بھی یارب کیا قیامت  
کبھی تو میں شیم زلف سے بدست ہو جاؤں  
کمال بخودی یہ ہے کہ ہستی سے گزر جائے  
کماں اٹھے کماں بیٹھے کدھر آئے کدھر جائے  
دعاؤں سے تسلی ہو نہ تشویش اثر جائے  
کبھی تو میرے شانہ پر ترا گیسو بکھر جائے  
جو تیرے ہاتھ سے ساتی ہمارا جام بھر جائے  
کبھی دل کے طرف آئے کبھی سو جگر جائے  
وہ برق عشق جسکو درد کتے ہیں محبت میں

فدا گھر بیٹھے چشم شوق پر جلوے ہویدا ہوں  
اگر صحرانوردی چھوڑ کر تو اپنے گھر جائے

روئے نیر زلفِ سیدہ فام چاہئے  
برہم نظام دھر ہو تیری بلا سے ہو  
اک صبح چاہئے مجھے ایک شام چاہئے  
بیرنی نظر کو اک دل بد نام چاہئے  
اب اور کس طرح کموں جام چاہئے  
اک اضطراب و لرزش ناکام چاہئے  
قربت کی خواہشیں ہیں نہ شوق وصال  
دلوں نگاہ ناز کی جنبش کے ساتھ ساتھ  
مچھکو تو ایک جلوہ سیر بام چاہئے

زاہد کے لب پہ نام بھی جسکا نہ آسکے

مچھکو فدا وہ بادۂ بے نام چاہئے

فراق - پنڈت موتی رام صاحب منشی - دہلوی

آپ پنڈت ابو دہیا پرشاد صاحب منشی متخلص بہ بتلا کے جد امجد تھے۔

اے زروئے تو گل تر در کنار آئینہ را  
وے زخمرگان تو در دل خار خار آئینہ را  
بسکہ در ہجران اور و مخیر اشد از الم  
زخم ناخن گشتہ جو ہر در کنار آئینہ را



تا چہ سازد بادل زارِ مشرقِ اقیانوس  
آنکہ کرد از سایہ مژگانِ فگار آئینہ را  
فدا - حکیم سیتل پرشاد صاحب گجور

شب کو جو سر گیسوئے شبگون آیا      بس مارِ سیہ کا ہمیں افسوں آیا  
مصرع جو لکھا بنگیا سر و گلشن      جب یاد کسی کا قدِ موزوں آیا  
بین العبد میں محوِ وجودِ انسان      اس گردشِ چرخ سے ہے عالم حیراں  
یہ نقشِ جہاں ہے صورتِ وہم و خیال      باقی و مدام ہے خداے بھماں  
اک سطحِ خاک کو کیا ہے گلشن      اک لوحِ ارض کو بنا یا مدفن  
بخشا ہے کسی کو یاں سمور و قائم      رکھتا ہے کسی کو یاں تہ گور و کفن  
گل دیو یوں میں اصلا نہیں کچھ بوئے وفا      کچھ بھی نہ ملیگا اُن سے تیز جو روحِ وفا  
پامالِ خزاں ہوتا ہے یاں باغِ وصال      ہے بادِ سمومِ یاں کی سب آبِ دہوا  
ناظرِ حق نظر کرے بعینِ خاطر      ہر صنف میں صانع ہے عیاں و ظاہر  
ہر گل میں ہے مثلِ بو شجر میں ہے نمو      موجود ہے ہر جگہ خداے قادر  
جلوہ ہے شجر میں اور مثر میں اُس کا      جاری ہے نامِ بحر و بر میں اُس کا  
ہر برگِ زباں ہے حمدِ باری میں ولا      ہے تخمِ نما عجب مثر میں اُس کا  
آثارِ جلالِ حق نہیں ہیں پنہاں      انوارِ جمالِ آپ میں مد سے رخشاں  
سیارہ سے ہے عجب مشیتِ ثابت      افلاک سے سب رفعتِ قدرتِ عیاں  
امیدِ محکو ہے یہی لطفِ کریم سے      ہر وقت سے دعا یہی ربِّ رحیم سے  
داخل ہو دلِ مرا تیری عرفانِ ذاتیں      چھٹ جائے ہر گھڑی کی یا امیدِ بوم سے  
بنیادِ جہاں کی بے بقائی ظاہر      ہر شے کی یہاں ہے بے وفائی ظاہر  
کاشا ہے وجودِ گل میں فطرتِ نہاں      ہر غنچہ دہن کی کج ادا نی ظاہر

نقاشِ ازل کا نقشِ قدرت دیکھو      صنایعِ جہاں کا رنگِ صنعت دیکھو  
 صورت سے عیاں ہے برتر معنی ایدل      گلہریوں کے رخسار کی رنگت دیکھو  
**فرحت - پنڈت دیبی پرشاد صاحب سنگھ لکھنوی**  
 ہمہ جا جلوہ جانا نہ و جانا نہ یکیت      پیش صاحبِ نظراں کعبہ و بتخانہ یکیت  
 بحقیقت چور سیدیم نہ دیں ماند و نہ کفر      رازچوں فاش شود محرم و بیگانہ یکیت  
 دیدہ آئینہ محاسنِ برعے بد و نیک      پیش حیراں تو زنداں و پرینچاں ہمیکیت

شدہ غواص بد ریاضِ حقیقت فرحت

در نگاہش خُذف و گوہر کیدانہ یکیت

اگر آپے کشم از سینہ تالب ہائے من سوزد      جگر سوزد گلو سوزد زباں سوزد و دہن سوزد  
 من بیمار دل سوزے ندارم از پے تسکین      مگر شمع کہ شہا بر سر بالین من سوزد

بایں قامت کہ در گلشن شود گرم خرامیدن

صنوبر چوں چنار از نار غیرت در چین سوزد

آئی ہر ایک مصیبت یوں ہی ٹل جاتی ہے      دلہ کام چل جاتے ہیں ہر بات تورہ جاتی ہے  
 کشمیر میں تاریک گھٹا ہیضہ کی چھا      دلہ نظلموں کے گھر بار کو یوں آگ لگائے  
 پھر قحط کا طوفان وہ خاک ایسی اڑا      دانہ بھی کسی گھر میں کوئی رہنے نہ پائے

حیرت ہے کہ اس موقع پر ہم آنکھ چرائیں

کھلائیں تو ہم قوم مگر کام نہ آئیں

**فرحت - راجہ سنڈت کیشو ناتھ منشی صاحب بنارس خلیفہ بالائے منشی**

شاگرد حضرت امانت لکھنوی علیہ السلام میں اپنے وفات پائی

بوسل پہ ناز ہے اشک آنکھوں نے صورتِ شمع وصل رہے ہیں

تپ جدائی میں آج کیا کیا بخار دل سے نکل رہے ہیں

جو حال پوچھیں تو کیسے قاصد عدم کے جانے کے قصد سے وہ  
 لحد میں ٹھہریں گے آج جا کر مکاں سے اپنے نکل رہے ہیں  
 کچھ ایسی دریا سے آشنائی بڑھی ہے صدقے میں چشم ترکے  
 کہ موجیں ہم سے لپٹ رہی ہیں حباب ٹوپی بدل رہے ہیں  
 خط اس سنگ کو دیکھ قاصد یہ کتنا احوال سب ہمارا  
 کہ اب تو نبضوں سے ہاتھ اٹھا کر طبیب ہاتھوں کو مل رہے ہیں  
 کیا یہ کہا حضور نے گھر میں ہمارے آئے کیوں جذبہ عشق آپ کا کھینچ کے ہمسکونہ کیوں  
 اٹھتے ہی خواب ناز سے ہلے غضب دہکتے ہیں تہ خدا سے جو ڈرے فتنہ کو وہ جنگا کیوں  
 سن کے شکایت جھاکتے ہیں مسکرا کے وہ  
 ناز و ادا کو جو ستم سمجھے وہ دل لگائے کیوں  
 سواری در پہ آپہنچی جب اس لیلیٰ شامل کی بلائیں لینے کو دوڑیں تنائیں مرے دل کی  
 خیال کو چڑ دلدار وقت نزع آتا ہے کہ جیسے جستجو ہو ڈوبنے والے کو ساحل کی  
 جو رکھتے ہیں عقل اُن نہیں کرتے اذیت میں صدا سننے میں کب آئی شکستہ شیشہ دل کی  
 تڑپ کر رنگ کیا اپنا جائے گی میرے آگے  
 ادائیں کچھ دنوں سیکھے ابھی بجلی میرے دل کی  
 نظر آئی جہاں شکل اسے بت بے پیر پتھر کی تصور میں ترے میں بس گیا تصویر پتھر کی  
 ترے کو چپے میں اوبت دیکھ کر ساری خدائی فرشتے کہتے ہیں اللہ رے تسخیر پتھر کی  
 نظر آتی ہے جب تختی ریشم کی اسکے سینہ پر تو کتاب ہے مراد لہاے رے تقدیر پتھر کی  
 خال عارض پر ترے آتے ہیں اوڑھ کر گیسو دلہ گرے ہیں دانہ پہ مانسہ کبوتر گیسو  
 اترے دریا میں نہانے جو فسوں گر گیسو پانی پی پی کے اگلنے لگے گوہر گیسو

## فرحت - پنڈت کد ار ناتھ کا وصاحب خلف پٹٹ

بدری ناتھ صاحب

وہ مجھ بیمار کو جب دیکھنے آئے تو یہ بولے  
 ستارِ صبر و طاقت یگئے وہ لوٹ کر فرحت  
 عناد دل کو فقط افسوس ہے اپنے نشین کا  
 ہے قد شمشاد نرگس آنکھ سنبھل زلف چہرہ گل  
 کڑی کب تک اٹھائے اور کمان تک سختیاں جھیلے  
 مثالِ مہر و مہر دایرہ تابندہ ہوتا ہے  
 چمن میں آتش گل اس قدر بھڑکی ہے گلچیں  
 گریباں کی طرح سے چاک کر آبِ بنجہ و وحشت  
 ٹھکانہ میرے کوچے میں نہیں تیرے مدفن کا  
 دکھا کر راہ میں صورت کیا یہ کام رہزن کا  
 خزاں کی فصل آتے ہی شاہِ نگ گلشن کا  
 انہیں کو دیکھ کر ہے لطف ملتا سیر گلشن کا  
 الٹی یہ کلیجہ ہے نہ پتھر کا نہ آہن کا  
 اگر قرطاس پر لکھتا ہوں صفِ اُس روگ روشن کا  
 گماں ہوتا ہے ہر اک دیکھنے والے کو گلشن کا  
 رہے ثابت نہ کوئی سمار مجھ وحشی کے دامن کا

## فرحت - پنڈت شیو ناتھ صاحب - شاگردِ وراثت لکھنوی

شہداء میں جو پنور میں سکونت پذیر تھے اور زیادہ حال معلوم نہوا۔  
 اکیلے میں کتے اگر کچھ گلاتھا  
 دم نزع تم آگے خیر گزاری  
 بگڑنا تمہیں غیر کے آگے کیا تھا  
 نہیں تو یہاں خاتمہ ہو چکا تھا  
 ایسے نہ دیکھے ہونگے نکلنا اب بے نظیر  
 کچھ معجزے یہ محرم آبِ رواں کے ہیں  
 خداے نام دولت کو یہ بخشا ہے شرف دیکھو  
 اچھلتا آبِ فوارہ ہے دولت خزانے کی

فرحت - پنڈت کد ار ناتھ صاحب دشمنی عرف ناتھن پرشار  
 ولد پنڈت بستی رام صاحب دشمنی شاگردِ وراثت -

پونچا فلک پہ شبکو میرا پائے افتخار  
 اُس نے کہا جو مجھے دبا میرے آگے ہاتھ

کیوں قاصدوں نے در پہ کیا ہے مرے ہجوم  
رسو کیا ہے الفت دندان یار نے  
کب دیکھتے ہیں آئینکے اُس شوخ کے قدم  
نیپھی ہے آبرو گھر بے ہما کے ہاتھ  
اُم برہن سے پوچھتے ہیں یہ دکھا کے ہاتھ

فرحت نہ بند غم سے ہر اس اہوا سقدر

مشکل کشائی ہے تیری شکل کشا کے ہاتھ

**فرحت۔ پندت اندر پرشاد کچلو صاحب خلف نیند کا لکڑ پرشاد و صفا دہلوی**

اپنے دہلی میں ابتدائی تعلیم حاصل کی تھی۔ آپ کی طبع نہایت رساتھی مذاق میں خاص بلکہ تعاضد نہایت سلاطین اور  
نوبی سے تحریر فرماتے تھے۔ مراسلہ کشمیر اور غیر کشمیر میں آپ کے دہواندار مضامین قومی تنازعہ اور دیگر امور کے نسبت نکلتے تھے۔  
کشمیر پر کش بھی آپ کے مضامین بہرہ ور ہوتا تھا مظفرنگر میں بسلسلہ وکالت منتقل قیام تھا اور وہیں ۱۹۵۵ء سا کی عمر میں وفات پائی

ہاں دلاچوں شعلہ و موج از چہ داری مضطرب  
نہج تار زلف یار از لطمہ موج ہوا  
در بہارتان ہستی غافل از مسک خزاں  
ماندہ سرگشتہ در دشت خطا چوں گرد باد  
بستہ دل راپے کب لنداند در جہاں  
اینکہ میدانی نباشد جز تو ہم در خیال  
میکنی بر عمد پیری تکیہ ایں ابلہی است  
تکیہ بر دنیا و مافیہا چہ ادا داری چہ را  
بہتر آن باشد کہ داری بر کلام گوش دل  
حبذا عالی جنابے کز شعاغ ذرہ آتش  
بگت پت دشر تہ من سیتار من شری رچند  
وہ چہ نام است اینکہ از فیض کرا تھا او

زاہ و اشک خویش تاکہ گہ آتش گہ آب  
از پریشانی بود تار نفس راپچ و تاب  
گاہ خنداں گاہ گریاں صورت برق وحاب  
دور بر فرنگشا افتادی از راہ صواب  
ہنجو آہو می دوی از تشنگی ہا بر مراب  
ونیکہ مے بینی نباشد جز تعین در حساب  
رفت چوں لطفی ز دست افسوس یام شباب  
ایں ہمہ باشد بنائے بر ہو نقش بر آب  
از صفا و صدق زواری بیاں عالیجناب  
میکند از صد تہ دل مہر و نور اکتساب  
ماحتی جرم خلاقی حاسے روز حساب  
سر بر عصیاں شود طاعت خطا گرد و صواب

وہ چه نام است اینکہ در کاشی سدا شیکو مرگ  
وہ چه نام است اینکہ چون بالقلب اندش بالیک  
وہ چه نام است اینکہ چون سہواً جال یاد کرد  
وہ چه نام است اینکہ توانست از فیض رسید  
در ادب گاهش بود شیوراکجا تاب سخن  
غیر تسلیم است بر ہمارا کجا دخل جواب

ہاں دلا بگذا از غیبت را کہ میخوانم کنوں

حاضرانہ مطلع روشن ترین از آفتاب

### مطلع ثانی

اے فروغ جلوہ ات در دیرستی بے نقاب  
از محیط حلم سنگین تو کف باشد زمیں  
میتوان بر دین بسر عمر عزیز از لطف تو  
اے توئی کہ جلوہ روئے منور دادہ  
اے توئی کہ بازوے پر زور شکستی دہنک  
اے توئی کہ زد دولت دیدار کردی ستفید  
اے زہے طالع کہ بز خاک درت سایم ہمیں  
رحمت ہادی شود سوے اجدھیار و کم  
فیض بخشا استعانت قبلہ حاجت رواست  
برز میں تا انقلاب آسمان دارد قرار

پروہ ہائے چشم خود ہیں را اگر گویم حجاب  
گنبد گرد دل بود در قلم علمت حباب  
کیست در عالم کہ آرد شمشات تاب عتاب  
گوہر الیال دشر تھرا چو خورشید آب و تاب  
دار ہائیدی جنگ را از خنک پیچ و تاب  
عابدان صاف دل را از قدم مستطاب  
اے خوشا بختی کہ گردم بر در تو بہرہ یاب  
از غبار رہ کم گلگونہ زدے شتاب  
غیر ازین فرحت نمی خواہد دعائے سحاب  
از تناسخ تا پذیرد از توالب انقلاب

از قیود این دال آزادگی بخشی بروح

فارغم داری ز بیم جرم دایمید تو

آزاد ترے سینہ میں کینہ نہیں رکھتے  
جس سینہ میں کینہ ہو وہ سینہ نہیں رکھتے

ہو جاتے ہیں دریا محبت کے وہی پار  
 رنگت ہے نزاکت ہے لطافت ہرگز  
 تھکے کا بھی جو لوگ سہارا نہیں رکھتے  
 ایک بوے و فایہ گلِ رمانیں رکھتے  
 اس درد کی درماں تو میمانیں رکھتے  
 گوشتِ شنوا دیدہ بنیائیں رکھتے

## مناجات

اے مائلِ حرص و ہوا سریرام رادھا کرشن گو  
 بنیاد بودِ خود یہ ہیں بیجا ست فکر آن و این  
 پر غافلِ درکار خود از ناسزا کردار خود  
 تاجان در آمد و رنجِ گشتی اسیر نفس بد  
 ثبت اپنچ شد در ابتدا ابے جہ پیش آید ترا  
 جسم و جہاں فانی ست بس قطع نظر کن ان سس  
 چشم تامل باز کن برگِ سفر اساز کن  
 حرص و ہوا راترک دہ بر حبِ دنیا دل مند  
 خود می نیندیشی بدل دنیا ست قید جاں گل  
 در بند غم هستی چرا بالاسی پستی چرا  
 ذی عزتی عزت طلبت چو جوی بے سبب  
 را ہے است تنگ پر خطر بارگراں بردوش سر  
 زور و ریانبود نکو باز آزیں گفت و شنو  
 سودے نیابی جُز زیاں در چار سو کن نکاں  
 شہوت طمع نخوت غضب نفی نہ بخشہ جز تعب  
 طمع از فسادت صاف کن تک خودی لاف کن

تا کے بغلت مبتلا سریرام رادھا کرشن گو  
 یلو آروقت واپس سریرام رادھا کرشن گو  
 بگذر زگیر و دار خود سریرام رادھا کرشن گو  
 خواہی اگر عیش ابد سریرام رادھا کرشن گو  
 بیہودہ میگرددی چرا سریرام رادھا کرشن گو  
 تا میتوانی زد نفس سریرام رادھا کرشن گو  
 وارستگی آغاز کن سریرام رادھا کرشن گو  
 خواہی اگر انجام بہ سریرام رادھا کرشن گو  
 خواہی شدن آخر جمل سریرام رادھا کرشن گو  
 دل در جہاں بستی چرا سریرام رادھا کرشن گو  
 فکر کن و باز از ادب سریرام رادھا کرشن گو  
 بر منزل ارخواہی گذر سریرام رادھا کرشن گو  
 صدق و صفا کن آرزو سریرام رادھا کرشن گو  
 نقدے میفلکن را نگاہ سریرام رادھا کرشن گو  
 بگذر ازین شور و غضب سریرام رادھا کرشن گو  
 نختے بدل انصاف کن سریرام رادھا کرشن گو



ظلم است بر جاں بے جہت غفلت ز فکر عاقبت  
عمرے بدنیا ساختی دُر در غلاب انداختی  
غول اند و شکل بشر از اہل دنیا کن حذر  
فرصت ز کف شد حسرتا بگدشت عمر بے بقا  
کار تو نبو و تازیوں بگذاز بند نفس دُور  
گاہے جنیں گاہے چناں یکساں نمی ماند جہاں  
لطف و عطایش واہ واہ گفتار و کردارت چہا  
مستی چہا ہشیار شو خوالی چہا بیدار شو  
نابود دان این بود انقصاں شمار این بود را  
والہ مشو عزالت گریں دل نہ پئے بہبود دین  
ہر چند خوالی سر بہر بید و پراں و شاستر

یاری ز کس ہرگز مجو فرقت بگوش دل شنو

سریرام رادھا کرشن گو سریرام رادھا کرشن گو

**فرقت۔** پنڈت دیپی پرشاد صاحب خشا بہ خلف پنڈت  
ٹھا کر پرشاد صاحب خشا بہ لکھنوی شاگرد امانت  
قصیدہ در مدح جناب ڈیس صاحب بہادر ڈیپٹی کمشنر  
ضلع اناؤ

حمدے کہ خدائے دو جہاں را شاید  
از خامہ خشک و دوزبان تر ما  
نفتے کہ رسول انس و جان را باید  
الحق کہ بہ تحریر و بیاں کے آید

قصیدہ

دے مجھے فکر بلند ایسی اب اے ربِّ قدیر  
عرش سے لاؤں وہ مضمون کہ منو جکا نظیر

۱۲۷۲ھ کی تقریباً اقباس در ۱۲۷۲ھ  
اور آید شہری لکھنوی  
اس قصیدہ کی تالیف ۱۲۷۲ھ کی ہے



بڑھ کے ہو مطلعِ خورشید سے جسکی تنویر  
 دائرے مملہ حروف کے ہوں گلِ مہرِ منیر  
 مرکزِ کافِ سطح میں بھی ہو یہ تنویر  
 مرغِ زرینِ فلک کو کروں جب چاہوں سیر  
 اُن پہ ناروں کو اتارے یہ فلک بے تاثیر  
 طبعِ روشنِ میری دکھلاے جو اپنی تاثیر  
 اپنی قدرت سے وہ انفلو کو عطا کر تنویر  
 مہرِ تاباں کی سپر اور مہِ نو کی شمشیر  
 جس سے کاشانہ میرا ہو گیا جنتِ کافِ طیب  
 میں نے پوچھا یہ کہ اس رشکِ دہِ مہرِ منیر  
 کونسا ہے وہ مرقع تو ہے جس کی تصویر  
 دُر ہے جس بحر کی تو ہے کہ نہیں اس کا نظیر  
 شمع کی طرح نہ کر بت زبانِ تقریر  
 دُرِ فشاں یوں ہوئی تھی گو کہ حیا دانگِ گیر  
 مدحِ مدوح میں کر ایک قصیدہ تخریر  
 نظمِ یہ مطلعِ روشن کیا با صد توقیر

مطلع

ذَرّہ خاکِ کفِ پا ہے تیرا مہرِ منیر  
 کہ یہ ہے شمس تو وہ شمس سے پاتا تنویر  
 احتیاجِ قلمِ قاضیٰ بھینا تفسیر  
 تیرے ہر شکل اگر ہے تو ہے تیری تصویر

اس قصیدہ کا وہ ہو مطلعِ وحسینِ مطلع  
 معجمِ حروف کے نقطے جو بنیں سیارے  
 کے سورج کہ یہ ہے میرے کرن کا کوئی تار  
 اس قدر وہامِ میری طبعِ رسا کا ہو بلند  
 بعدِ مطلع کے جو ہر شعرِ کروں میں موزوں  
 ابو ہر مصرعہ برجستہ سے ہو بارشِ نور  
 ہو نہ قرطاس کو افشاں کی بھی حاجتِ اصلا  
 چھین لوں معرکہِ نظم میں میں گردوں سے  
 تنہا میں مشغول دعا جو ہوئی پیدا اک حور  
 عالمِ نور جو تھی سر سے وہ تاناخینِ پا  
 کس چین کی گلِ رعنا ہے تو اس گلشن میں  
 سہل خوش رنگ تو ہے جسکی وہ معدن ہے کہا  
 کی ہے جو جلوہ گری میرے سیہ خانہ میں  
 مہرِ ماں دے مجھے پاکے وہ رشکِ خورشید  
 ہے اگر تہِ نظر اپنی ترقی تجھ کو  
 سن کے اُس مہر سے یہ بہرِ حصولِ مقصد

آساں سے ہے تیری بڑھ کے جہا نہیں توقیر  
 کیا تیرے چہرہ روشن کو قمر سے نسبت  
 مصحفِ رخ کی صفت میں ترے مداح کو ہے  
 شاہد آئینہ ہے اس قول کا میرے یا تو

## قطع بند

تیرے اجلاس کی تعریف بھلا کیا میں کروں  
جلوہ گر ہوتا ہے دم بھر کو تو جس کرسی پر  
بعد تحریر بیانات فریستین و گواہ  
ہو کے ناراض ترے حکم سے گر کوئی فریق  
حکم منوخ ہو تیرا نہ کسی صورت سے  
رو بکاری میں ہر ایک وقت میں پیش حکام  
نام قانون ہے جکا وہ زباں ہے تیری  
فیصلہ پر ترے ممکن نہیں دست اندازی  
شرق سے غرب تلک فیصلوں کی تیرے ہضم  
لوگ سب کہتے ہیں یہ طرفہ عدالت ہے تری  
ہے عدالت کا تیری جانوروں کو بھی لحاظ  
دل جلائے جو تیرے عہد میں پروانہ کا  
بخشا ہے تو اُسے کو ہ طلائے احمد  
شک مانگا جو کسی نے تو دیا اُسکو ختن  
جو دے تیرے ہی آباد ہوا قیصر گنج  
لکھا حکم ایسا کہ جس سے وہ ہوا باغ و بہار  
تو سکندر ہے اسٹنٹ اسطوہیں تیرے  
جکا ہے ابرسیہ نام وہ ہے تیری سپر  
ہو گیا خلق کو راحت کا سفینہ اُناؤ

کہ عدالت اسے کہتے ہیں صغیر اور کبیر  
ناز کرتی ہے وہ کرسی میں ہوں عرشِ نظیر  
جبکہ لکھوائے کسی مثل پہ تو حکم اخیر  
صدر میں جا کے مراعے کرے یا صرف کثیر  
خط تقدیر سے کچھ کم سنیں تیری تحریر  
و کلا دیتے ہیں سب فیصلوں کی تیرے نظیر  
ایکٹ کہتے ہیں جسے سب وہ ہے تیری تحریر  
ہیں وہ نادان جو مراعے کی ہیں کرتے تدبیر  
ہند کیا دیتے ولایت میں ہیں سب اُسکی نظیر  
وہ بھی خوش ہوتا ہے دیتا ہے جسے تو تعزیر  
شیر فی بچہ آہو کو پلاتی ہے شیر  
بزم میں کاٹے سر شمع کا فوراً گل گیر  
مانگتا ہے جو طلا کوئی بمبتدا شیر  
زعفراں جس نے طلب کی اُسے بخشا کثیر  
فیض سے تیرے کلب گھر یہ ہوا ہے تعمیر  
خط گلزار میں کی جس نے کہ عرضی تحریر  
تیرا اقبال ہے مشہور تو اُن کی تدبیر  
برق کہتے ہیں جسے سب وہ ہے تیری شمیر

تمتہ

تجسسے دریائے کرم کا ہوا جب وہ جاگیر

خاص بنگلہ تیرے رہنے کا ہے جو اے فیاض  
 خاکِ در کو ہے تیری حق نے دیا یہ رتبہ  
 ہے جو دیوانہ تیرے حکم رواں کا دریا  
 بس قصیدہ کو کر اب ختم یہاں سے فرقت  
 نعلِ خوشترنگ کا جب تک کہ تین ہے مسکن  
 جب تلک باغ میں گل اور ہے گل میں خوشبو  
 جب تلک چرخِ بریں پر ہیں کو اکب روشن  
 فیض آباد ہے نام اسکا اودھ میں تحریر  
 آگے ہے جسکے کہیں خاک سے بدتر اکسیر  
 پاؤں میں مون کی رہتی ہے ہمیشہ زنجیر  
 چند اشعار دعائیتہ ثواب کر تحسیر  
 در شہوار کی جب تک کہ صدف ہے جاگیر  
 جب تلک ببلِ شیدہ کی ہے گلشن میں صیفیر  
 جب تلک دھرم میں ہے شمس و قمر کی تنویر

جو کہ ہیں دوست ترے وہ رہیں دلتاد مدام  
 جو کہ اعدا ہیں تیرے وہ رہیں ہر دم دلگیر

## اشعار اردو

دلہ

ہندی سے پھلے نقرہ سونے کے ہو گئے  
 اختر مرے نصیب کا ہو جائے آفتاب  
 اے سیمین عجب ہیں تیرے کیسیا کے ہاتھ  
 پاؤں جو اپنے ہاتھ میں اس سے اقلکے ہاتھ  
 ملتا ہوں رو کے خون کھ افسوس رات دن  
 دکھلا دے اے خدا بت رنگیں ادا کے ہاتھ

فرقت رکھا ہے بزمِ امانت میں ہنسنے پانوں

چوے نہ کس طرح سے سخن پرور آ کے ہاتھ

قریاد۔ پنڈت تر بیھون ناتھ جی صاحب بھان بی۔ اے۔

بی۔ ٹی۔ اکبر آبادی حال مقیم کھرپور بنگال

صاحبزادہ اصغر جناب پنڈت سردپ نرائن صاحب بھان التملص عاصی عمر  
 ۴۲ سال۔ خویش پنڈت کاشی ناتھ صاحب در متوطن ریاست جاورہ۔ آگرہ میں اسکول



پندت تربھون ناتھ بھان - فریاد



کی زندگی ختم کر کے ملازمت کی تلاش میں خلاف مرضی والدین کھڑکیور بنگال چلے۔ وہاں ریلوے اسکول میں ملازم ہو گئے۔ وہاں بھی علم کا شوق دانستگیر رہا۔ کلکتہ یونیورسٹی کے گریجویٹ ہوئے۔ مدرسے کا امتحان بی۔ ٹی۔ بھی وہیں پاس کیا۔ ابھی تک وہیں ملازم ہیں۔ سنجیدگی و متانت ان کے مصاحب خاص ہیں۔ گوشہ تنہائی کی زندگی پسند ہے۔ تکبر و نخوت سے سروکار نہیں۔ جفاکشی تن دہی کے عاشق ہیں۔ صبر و شکر ان کے مزاج کا خاصہ ہے۔ والد صاحب کی طرح ان کا بھی استاد سواے منشی ازل کے کوئی نہیں۔ تمام کلام خدا و قابلیت کا نمونہ ہے۔ پُرانی اور نئی شاعری دونوں کے طرفدار ہیں۔ گو پڑگو نہیں ہیں مگر بقدر کتے ہیں خوب کتے ہیں۔ جناب ہمد اکبر آبادی سے خصوصیت کے ساتھ انس رکھتے ہیں۔

### قطعہ تاریخ ولادت فریاد صاحب مصنفہ جناب ہمد

سنے سن ولادت فریاد اہل فن کا      صانع نے جب بنائی شکل اسکی پیاری پیاری  
ہاتف پکارا ہمد کیا منشی ازل نے      عاصی کے سر پہ بانڈھی دستار بختیاری  
۱۸۸۸ء

### غزل

خیال یار ہمیں صبح و شام رہتا ہے      یہ درد وہ ہے جو ذل میں مدام رہتا ہے  
شب فراق میں اپنا یہ کام رہتا ہے      کہ دل میں یاد تری لب پہ نام رہتا ہے  
تمام حسرت و ارمان گھر کے آئے ہیں      مری لحد پہ بڑا از و دام رہتا ہے  
پلا دے ساقیا جی بھر کے آج رند و نکو      چھلکنا بادۂ ہستی کا جام رہتا ہے  
سنا ہے اب تو خدا و دست ہو گئے فریاد

لبو پہ ورد سدا رام رام رہتا ہے

وہ جلوہ پھر آیا نظر بیٹھے بیٹھے      دیگر چلا پھر مراد دل کدھر بیٹھے بیٹھے  
چلاتے ہیں تیر نظر بیٹھے بیٹھے      بڑھے کیوں نہ درد جگر بیٹھے بیٹھے

تلاطم ہوا شکوں کا دنیا میں بر پا جو برسیں میری چشم تر بیٹھے بیٹھے  
کماں ایسی تقدیر فریاد تیری  
پلے آئیں وہ تیرے گھر بیٹھے بیٹھے

ہاتھ دکھ جائیگا کیوں ہاتھ میں تلوار رہے دارا کرے کو یہی ابروئے خمدار رہے  
وائے ناکامی تقدیر رہیں آنکھیں بعد مرے کے بھی ہم طالب دیدار رہے  
لطمہ موج کا کیا ہو مری کشتی پہ اثر ناخدا جب کہ میرا خالق و تبار رہے  
مرض عشق سے اچھے ہو جیتے جی ناز عیسیٰ بھی اٹھا کر یہاں بیمار رہے  
بچ و غم درد و الم ہا شبِ فرقت میں یہی ہمدِ یہی مونس مرے دوچار رہے  
سرگرداں رہا ہم دائرہ الفت میں جستجو میں تری ہم صورت پر کار رہے  
آئے فریاد جو وہ غیرت یوسف اس جا

اکبر آباد بھی اک مھر کا بازار رہے

شباب آیا یوں گلبدن دہیرے دہیرے پھلے پھولے جیسے چمن دہیرے دہیرے  
لنگتی ہیں پھر ان کے عارض سے زلفیں لگا چاند میں پھر گن دہیرے دہیرے  
مقدّر کی گردش نہیں ہے تو کیا ہے چٹھا آگرہ سا وطن دہیرے دہیرے  
لذتِ عشق رہ رہ کے دل کو چلا تیرا دک سنگن دہیرے دہیرے  
کیا دھواں دھار گٹھا عشق چھائی ہے یہاں دیگر لوچلو میکاشو پھر اپنی بن آئی ہے یہاں  
ہم نہیں ڈھونڈتے کعبہ میں کلیسا میں تجھے تیری تصویر کلیجہ سے لگائی ہے یہاں  
بچ و غم حسرت و ارمان تھے سبکے پیچھے لاش کی انہیں چاروں اٹھائی یہاں  
سزنگوں بیٹھے ہیں ارمان میری میت پر بیکی دیکھے سر پٹنے آئی ہے یہاں  
وحشتِ قیس کی اب کچھ بھی حقیقت نہ رہی تیرے دیوانہ نے وہ شکل بنائی ہے یہاں

شاعری لوگ برا سمجھیں تو سمجھیں فریاد

ڈگری بی۔ اے کی اسی شوق سے پائی یہاں

خزاں میں شکل دکھاتی ہے پھر بہار مجھے      چڑھانے آیا ہے تربت پہ کوئی ہار مجھے  
بتوں کے عشق میں کیونکر خدا کی یاد آئے      ابھی تو بادِ دُخت کا ہے خمار مجھے  
بنا ہوں ساکن بنگال چھوڑ کر کشمیر      ہوا ہے صندلی رنگوں کا جب سے پیار مجھے

تلے ہوئے ہیں وہ فریاد قتل پر میرے

ہے لاکھ شکر کہ سمجھا ہے جاں نثار مجھے

ملائی نہیں شرم سے آنکھ دیکھو      نظر جب سے زگس پہ ڈالی ہے تم نے  
یہ کیسے میجا ہو۔ قاتل ہو سب کے      کبھی جاں مردہ میں ڈالی ہے تم نے  
جھکی جاتی ہے شرم سے تیغ ابرو دا      کسی بے گنہ پر نکالی ہے تم نے  
نقدق نہ فریاد ہو شمع رو پر      اگر تو خدا سے نکالی ہے تم نے

ملے کیوں نہ فریاد بی ٹی کی ڈگری

بزرگوں کی اکثر دعائی ہے تم نے

پیغام مبارکبادی تب قریب شادی کتنی ہی پینڈت سری نرائن جی

فرزند پینڈت شیو نرائن بھان صاحب

سہان بنا بیٹھا ہے وہ ماہِ بقا آج      شاید کہ مقدر کا مرے چاند چڑھا آج  
کھلنے لگیں کلیاں مرے پھر گلشنِ دل کی      پھر عیش و مسرت کی لگی چلنے ہوا آج  
ہوتی ہے خزاں آج ہوا میرے چمن سے      لائی ہے خبرِ فصلِ بہاری کی صبا آج  
گلگشت میں مصروفِ حینان چمن میں      اٹھلاتی ہونی پھرتی ہے پھر یادِ صبا آج  
آئی ہے مرے گھر پہ کسی گل کی سواری      صدقہ میں اترتی ہے جو رہ رہ کے صبا آج  
مسرور نہ کیوں افتخرو فریاد ہوں عاجز      بھائی کا جو دل بند ہے پردھان چڑھا آج



کچھ شغل ضرور ایسا ہو دل جس سے بہل جائے      اچھی سی پلا سا قیاد دست بستہ آج  
انکار نہ پینے سے ہو اب حضرت ہمد      ساقی ہے نیا۔ شیشہ نیا۔ جام نیا آج  
مینخانہ کا در کھول دے ساقی ترے صدقے      خوشبو سے بھری آتی ہے جنت کی ہوا آج  
ختم رہیں دولہا و دلہن بزم جہاں میں      بیٹھا ہوں اٹھائے ہوئے میں مست دعا آج  
بیاضہ تحسین نکل آئی زباں سے  
جب کان میں فریاد ترانہ پڑا آج

مزار دل کا الگ ہو ہماری تربت سے      کہ بعد مرنے کے آئے ذرا قرار مجھے  
تیری زلف پیچاں کے سودے میں پھنس کر      ہوا مفت یہ درد سر بیٹھے بیٹھے  
نوک کی ہم سے نہ لی خار مغیلاں نے کبھی      عمر بھر دشت نوردی میں بھی ہشیار رہے  
گھلوں میں تیری سی کچھ بھی تو رنگ و بو نہ ملی      حسین جتنے تھے آئے نظر میں خار مجھے  
بزم اغیار میں شرکت مجھے منظور نہ تھی      کشش یار مجھے کھینچ کے لائی ہے یہاں

فرخ۔ پنڈت راجہ کاک درساکن صفا کدل سری نگر کشمیر  
آپ نے بھر باٹھ سال ۱۹۰۰ء بکرمی میں در عمدہ ماراج گلاب سنگ  
رحلت کی

بنازم ترک چشم شوخا برو کمانے را      چو بر گرد دکنہ از یکہ نگہ کار جانے را  
چناں در ہجر کاروے دم سزلہ زنگیں      کہ بیل گرد سر گرد و چمن نگیں بیانی را  
بقصد من کمان زہ کردہی آید ز طالع      ہدف از سینہ می سازم خدنگ سخت جانے را  
ز دلق کہنہ تر زویر بگذر بشنواسے زابہد      روان تازہ گر خواہی بس سرور دانے را



پندت راجہ کاکہ در - فرسخ



بگل مینازی کے بٹیل کردار دھار در بتر  
قبائے نازی زبید بہ بر نازک میلنے را  
ناگماں از پردہ بیرون تماختہ دلدار ما  
اے حریفان پردہ بگذار و خدا در کار ما  
چشم بیدار دنگاہے از تو اے نور نگاہ  
باہمہ تر دامنیا چنم گومس بار ما  
بسل تیغ نگاہم از تبسم شدت  
تازم رہم بر تنی تا بد دل افکار ما  
رفتن ز خویش دیدن یار است پیش ما  
دیوانگی نشانی کار است پیش ما  
از صاف باطنی شدہ ام محور کو او  
خوشید و ماہ آئینہ دار است پیش ما  
رنگے نہ بست گل بہ بہاراں بچشم من  
رنگ شکستہ رشک بہار است پیش ما  
پروانہ شدہ و لیکہ بشمع رخس ز ذوق

فرخ بدال چراغ مزار است پیش ما

شمع میگوید بہ اہل بزم ہنگام سحر  
نیست اینجا پائیداری گریہ می آید مرا  
فناک را ہش گشتم و دامنیاں از گزشت  
بزدباراں خاکساری گریہ می آید مرا

از کند لفت او فرخ دل بیچارہ را

نیست روئے رنگاری گریہ می آید مرا

نہاں میداشتم داغ دل و درد نہانی را  
چہ سازم چہرہ کاہی و اشک ارغوانی را  
اگر خواہد شبیبہ چشم بمارت کشد شاید  
بعینہ گر شود ز گس قلم در دست مانی را  
تنہا بہ آب دیدہ نہ لبستم خواب را  
دلہ بے آب ساخت چشم ترا صاحب را  
بر چرخ میشود گل خورشید جعفری  
چوں جلوہ میدہی میہ سنبل نقاب را  
فرخ اسیر زلف تو دارد دل غریزہ

ظالم متاب سنبل پر پیچ و تاب را

از تعلق خاطر آزاد میگویم ما  
ایں دل ناشاد خود را شاد میگویم ما  
دینج ایماں جان دل اندر بہت کردم نشا  
خیر مقدم لے جنوں ادا میگویم ما

دنوازی از دم خمیر او دارم امید  
 خاک را بہت گشتم و دامن کشان ز من  
 برداشتی ز چہرہ گلگون نقاب را  
 گرز گشتن نکرد فسونہائے سامری  
 خواہم کہ بر کتفم دبتاں دل کجا برم  
 بیجا صلی است حاصل این بہر گشت چرخ  
 میخواستہم کہ پاکشتم از دست بیخودی  
 فرخ حیات نقش بر آب است ہوش دار

چشمہ کتابہ عبرت و ہنگر حباب را

نمود اشکم چنان طوفان کہ گیرد کوہ و صحرا را  
 صبا از من پیامے بز بجنون جنوں پیکر  
 نکرد آہم اثر در خاطر ظالم عجب دارم  
 چو شمع آتش اشک کہ ریخت چشم ترا مشب  
 چو شمع سوزم و دم بر غمیز غم ز غمت  
 چو فرخ از تب شمع روشن دلم سوزد

ز سوزش دلم اورا کہ میسر و خبر امشب

ز اشک دیدہ ما آہشار را دریاب  
 ستارہ ریز ز شام است تا سحر چشمم

اسیر دام ہوس تابکے شوی فرخ

ز کار بیخبری روز کار را دریاب

بالاے بلند تو برا فراخت چو قامت  
بر خاستہ از روے زمین شور قیامت

بر باد شد از تابِ غمت جانِ دل آخر      اینک یخ زرد است و دمِ سردِ علات

فرخ چه کنی شکوہ ز ناکامیِ دوراں

یک قطره ز ریزد فلکِ غلبه بکاست

در چمن آمد چو چمن آں پری      رنگ گل از چہرہ پریدن گرفت

بہر سراغِ دلِ گم کردہ پیے      خون دل از دیدہ دویدن گرفت

تا شدہ فرخ بہ غمش آشنا

از خود و بیگانہ رمیدن گرفت

جاں سپردم بہمتِ تمت جانے باقی است      قدمے رنجہ کن از لطفِ کائنات باقی است

از گل و لاله نمناک چمن دھرتی      رفت گر پستہ بلے غنچہ دہلے باقی است

فرخ امروز رود از تبِ ہجرش برباد

گر مراد رتن بیتاب توانے باقی است

غمم دہی و دلمِ یسری چہ عیارِ بیست      مرد مرد کہ نہ شرطِ مرثوت و یارِ بیست

شنو کہ چون دلِ من گرمِ نوحۂ ہزارِ بیست      بہیں کہ خونِ دل از دیدہ ام چہاں جبارِ بیست

بہ دوش بارِ گنہ خارِ معصیت در پا      امید یاریم از فضلِ حضرتِ بارِ بیست

ز کار ہائے جہاں دست کشِ نشیں بیکار      کہ ختمِ کار جہاں عاقبت بہ بیکارِ بیست

مجموعے رسم و فاضلِ پری رُخاںِ سرخ

کہ راہِ وہمِ پری طلقاں جفا کارِ بیست

ز آئینہ ہنجو آئینہ غرقابِ حیرتم      کاں سادہ دل ز سادہ دلی رو برو کیست

دامن کشاں گذشتی و ظالمِ نگفتی آہ      کایں از فدا دگانِ سرِ خاکِ کوئے کیست

فرخ چو نیست منزلِ او جز حرمِ دل

در حیرتم کہ سجدہٴ مردمِ ہوئے کیست

چشم مردم شود از دیدن خالت روشن  
مردم دیده و خال تو مگر هر دو یک است  
پر تو روت تو دُر پر تو خورشید سحر  
بنخدا در نظر اهل نظر هر دو یک است  
پیکرم دیده تر سوز و دل ز آه جگر  
دل سوزاں من و دیده تر هر دو یک است  
بنوش باد و گل رنگ اگر دلت تنگ است  
علاج تنگدلی با شراب گل رنگ است  
فدای قدرت اویم که در حسناں و بهار  
بزرگ باشد ظاهر اگر چه بیرنگ است  
غم ز دل زاد چه میباید کرد  
بر دل افتاد چه میباید کرد  
به چمن رفتی و ببل با گل  
کرد فریاد چه میباید کرد  
مشق دیوانگیم پیر جنوں  
کرد ارشاد چه میباید کرد  
لب لعل تو دل مندرخ را

نکند شاد چه میباید کرد

دل سر زلف او رها نکند  
آشنا ترک آشنا نکند  
نظام از سوز عشق بیخبر است  
خنده بر گریه ام چر آنکند  
دل ز جو رلب تو پر خون است  
چه شد ارب لب بشکوه و آنکند  
گفتم از زلف او بگیرم دل  
دل ہی گوید م سدا نکند  
نشود و ا دل غمیں مندرخ

جامه صبر تا قبا نکند

سحر آگه ز بیومانی گل  
ببسل از ناله حسرتیم کرد  
عشق عقلم ربود و داد جنوں  
آں چناں بودم این چنینم کرد

سر سودای زلف او مندرخ

فارغ از فلان و اینم کرد

در دل هر که خیال تو بیکدم گذرد  
سر سودای دو عالم بدش کم گذرد

نگسلد رشته عشق تو ام از گردن جان      گر چه سر رشته غم همه از هم گذرد  
نگذشته است ز طوفان فنا بر مردم      هر چه بر روی من از دیده پر غم گذرد  
در شب هجر تو از غم زخم دست بدل      غم اینست مباد که دل از غم گذرد  
چشم بیمار تو به بیمارم کرد      غم زلف تو گرفتارم کرد  
بود در خواب بزلفت دستم      بخت بد آمد و بیدارم کرد  
از گرانبار می این عمر دراز      طرز ناز تو سبکسارم کرد  
کرده بود عقل ز خود بیخبرم      چشم مخمور تو بهشیارم کرد

فرخ از اشک بخون بودم غرق

خنده برگریه من یارم کرد

کرده منظور نظر خود بینی      تا در آئینه تماشا میکرد  
آب گردید و شد از دیده برون      یافت دل آنچه تمنا میکرد  
نه خناب بود که ز انگشت نمود      فتنه بود که بر پا میکرد

فرخ از زیر روز بر گردن زلف

دل مارا ته و بالا میکرد

باز دل بر روز من غمزه پنهان چند      دوستان باز ستانید بدستان چند  
پشت ایماں شده از مصحف رو تو قوی      کفر زلفت زره افکند مسلک چند

ز اشک خویش می ناز جز جگر سخت کباب

چیده در بزم تو فرخ سرو سا ما چند

بعد از این ترک حیا خواهم کرد      جامه صبر قبا خواهم کرد  
داد از دست تو فردا ندانم      محشر امروز بپا خواهم کرد

بهوای سر زلفش منترخ



فکر در فکر رسا خواہم کرد

ز سد جامہ دہد بعل سخندان تو اکافر  
ز بر دل می برد برگشتہ شرکان تو اسے کافر  
گریانت بصد جا پاره خواہی دید در یکدم  
اگر دستم رسد فردا بدان تو اسے کافر  
ز عارض آب و گل بروی زکا کل ناب سنبل تم  
گل و سنبل ازاں شد بندہ فرمان تو اسے کافر  
رقیبان گرمے نوشی بیز مستی سچ میدانی  
کہ فرخ بود وقتے از ندیمان تو اسے کافر

ز دل تنگی نمی نام بدل دارم غمے دیگر  
غم دل با تو گویم گرد ہی دل یک دمے دیگر  
دمجد هیچ نکشاید بجام گفتت ز اہد  
در میخانہ بکش تا تبہ بینی عالمے دیگر  
بلند و پست گوید نا صح مائل نمیداند  
کہ میر قصد دل دیوانہ بر زیر و ستے دیگر  
چہ پرسی جستہ جستہ فرخ از در مان در دمن

نسا ز خستہ اش را غیر مردن مرہے دیگر

ظالم ز بند زلف تو دل چوں رو د جائے دگر  
دام است در یک پایے او ز بخیر در پایے دگر  
دیوانہ دیت شوم آشفۃ مہویت شوم  
در دل ندارم غیر ازیں جانان قتلے دگر  
فرزانہ گو یک نظر بیند رخ خوب ترا  
دیوانہ باشد گر کند میل تماشائے دگر  
عرق از رو چو گل ز بختش را بنگر  
آب و آتش بہم آمیختنش را بنگر  
می رواز من از غمرہ کشد سو خودم  
باز پیوستن و بگسیختنش را بنگر  
چشم از چشم تو دارد نگے چشم ترم  
خون دل از غمرہ ہارختنش را بنگر

دل فرخ خدرا ز دام بلا کے دارد

بامہ زلف خود آویختنش را بنگر

گشتہ ام نعمہ سار در ہوس تازہ گلے  
بیل این نندہ سرائی زمن آموز امروز  
در بغل شیشہ و در دست قدح یار آمد  
چہ مدد کرد بمن طالع فیروز امروز

پختہ کار جنوں گویند مجنوں را دے  
خاطر سوزندہ ما خام میداند ہنوز  
شہرہ آفاق گردیدم ز عشق و جنوں  
شہرہ آفاق را گننام میداند ہنوز  
خوشا روزیکہ ساز و غم میداں وقت جولانش  
شوم خاک رہ و بر خیزم آویزم بدامانش  
نہ پندش جائے میگردد نہ بندش پائے ہی ساید  
دل دیوانہ دارم کہ در ماندم بدامانش  
ز کفر و زلف او از رہ فتادم بہر ہاں را ہی  
کہ دوزد دیدہ ایماں دو چشم ناسلماںش  
نماید جائے در دل جلوہ قد دلارایش  
نشاندا پائے در گل سرور اسر و خرامانش

نہ تنہا روز من چوں شب شود از زلف او فرخ

نشان صبح محشر ہم دہ چاک گریبان

لافیہ شکر بالبت از پوست بیرون کردمش  
خندید مینابے گفتے در گلو خوں کردمش  
دانی کہ دلبر بادلم چوں کرد من چوں کردمش  
او از غضب خوں کرد من از دیدہ بیرون کردمش  
جو شتم زند بسینہ غم ادبہ یکطرف  
ہوشم بر دو در گس جا دو بہ یکطرف  
دیدم کہ دیر و کعبہ شود در ہر زم ز عشق  
زائرو نمود دُروے دلم دُوبہ یکطرف  
ہرگز نگردد آشنا بانہض من انگشت کس  
در ماندہ از در ماندگی دست طہیاں در بغل  
داناے رازم کے کند در روز دیوانم نخل  
کا دردم از بیداشی دیوان عصیاں در بغل  
بہر شمار مقدمات اے نور چشم مردے  
دارم ز چشم خون نشاں یا قوتِ رماں در بغل  
ہر داغ پنهانی نگہ شمعے است تاباں در نظر  
ہر برتن شدہ مویم زسیہ کاری دل  
دش شب ہجر تو خوں گشت و شد از دیدہ بروں  
نیت تنہا جگرم از ستم او پڑ خوں  
دل بے سکون و دامن دلبر ز کف بروں  
گفتی کہ آہ سر دورخ زردت از چہ گدست

دیگر

دیگر

دیگر

از کار رفت کار شد از چارہ چارہ ام  
ظالم ندیدہ جگر پارہ پارہ ام

فرخ نمود دست صبا جیب غنچه چاک

دستم نمیرسد بگریبان پاره ام

دازد و رنگی میل و بهار می ترسم	ز گردش نکه چشم یاری ترسم
دراز و عده وصل است و عمر با پرکاب	ز فرصت کم و از انتظار می ترسم
رخسار است بر پرهنر چشم بیارش	ز گوشه گیری پرهنر کار می ترسم
دلم از خویش غافل بود شب جائیکه من بودم	رخش آینه محول بود شب جائیکه من بودم
پید بیضا کف ساقی تحسلی جلوه مینا	چه جا به سحر بابل بود شب جائیکه من بودم
بچشم نیم بازم خواند و از چشم دیگر راندم	حیا بانا ز شامل بود شب جائیکه من بودم
دم گرم از غمش گرسه نمیکردم چه میکردم	چه اغار فرش خاکسته نمیکردم چه میکردم
بینا باد و گلگون دینا در کف ساقی	بسم سجاده رنگین گرنیکردم چه میکردم
خط ناک است راه عشق بازاں در خطر ناک	دل دیوانه را رهبر نمیکردم چه میکردم

ز استاد جنون فرخ بدر س عشقا زیبا

کتاب بخودی از بر نمیکردم چه میکردم

در روز بهی چه میکنم من	بادست تنی چه میکنم من
از خاک و بر تو سه فrazم	باتاج ششی چه میکنم من
بر پای دلم ز زلف زنجیر	ظالم چه منی چه میکنم من

فرخ در کوچه میسر و شال

بادست تنی چه میکنم من

مردیم و نردیم با خویش همراه	آه و صد درد و درد و صد آه
بار و خویت مرا چه نسبت	استغفر الله استغفر الله
صل لبش را صفینتم و گفتیم	الحمد لله الحمد لله

برزلف درویش میخوانم از بر و الیل و دانش شام و سحرگاه  
دیدیم و چیدیم مادیست و دست گلمای حیرت زیں باغ دلخواه  
دور از تو گر حور کوثر فروشد

فرخ ننوشت و الله و بالله

بهراد لشدگان باده میار ساقی هست یک گردش چشم تو بکار ساقی  
بیشمارم قلیج مے ده و اندیشه مدار هر چه آید بسم روز شمار ساقی  
بزم گرم است و بیک جبر و نازی با گلدار و ز جفایت دل آرا ساقی  
مے بده مے که بفر و افتد در دست سرینا و سر زلف نگار ساقی  
فرخ آرزو شود از غم هستی آزاد

که کشد ز گس مست بخمار ساقی

ساقی ارباده نابے داری بنش ده که صوابے داری  
گرت از خون شهیدان پرسند بشکر خنده جوابے داری  
تشنگان را بده مے چند بیاب تویی امروز که آبے داری  
خانه آباد نداری خبر مے که چمن خانه خرابے داری

فرخ از دیده تر و ز لب خشک

لب تانے دم آبے داری

دلم از دست تو تنگ است تو هم میدانی پائے دیوانه تنگ است تو هم میدانی  
بادل بیدل بیک رنگ خود اے شعبده باز چشم شوخ تو دورنگست تو هم میدانی  
سر و لافی بقدر دلبر ماگاه حسام دیگر پائے رفتار تو تنگست تو هم میدانی  
اے آنکه خدادادت مد روی و گل بویی بگذر جفا جوئی و کن به نگو خوئی  
مینوش مے باقی می بوس لب ساقی اے شیخ ازیں بهتر از بخت چه میجوئی

نقل است سے رنگیں ساقی و لب شیریں      واضح بجز اینگر نادیدہ چہ سیگونی  
طزاری و بیباکی ختم است بتو ظالم      غم دادی و دل بردی دل بردی مہال جونی  
دایغ سیہ دل راہر گزنتواں شستن

از دیدہ تر فرخ بگذر زسیہ شونی

**فغان۔ پندت لالچی پرشاد صاحب ہکو**

آپ مولوی امام بخش صہبائی دہلوی کے شاگرد تھے ریاست بھاو پور میں  
عرصہ دراز تک مدار المہام رہے۔

آنکہ بر بیخ ویم طعنہ بیجا سے کرد      نشہ خن ترا کاش تماشائے کرد  
کاش از بہر ساوات من و خصم فلک      قہر با لطف ترا عام بہر جا سے کرد

ہیم تکلیف مداوائے دل داشت لب

چشم بیمار ترا ورنہ مداوائے کرد

بر رخ تابان خویش زلف معنیر شکن      زاہد صد سالہ را خار بہ ہشتر شکن  
نالہ مارا چونیت رنگ تماشائے دوست      صرصر جاں سوز خیز بال کبوتر شکن  
غمزہ و ناز و ادالتشہ خون اندو بس      در رگ جانیم ما این دوسہ نشتر شکن  
توبہ عشاق چیت مشغلہ روز احبہ      گرشب وصلے رسد از نئے امسہ شکن

یار طلب میکند نقد دلت را فغان

دل بدہ از دست یا خاطر دلبر شکن

**فقیر گوپال پندت در ساکن صفا کد لہری نگر کشمیر**

آپ نے بہر صفت سال ۱۸۵۵ء بکرمی میں وفات پائی۔ عبد اللہ خاں حاکم کشمیر  
اس وقت برسر حکومت تھے۔

رفتہ بکوسے سیکدہ دروا شود نشد      گفتم فلک بکام دل ما شود نشد

دانم که این معامله در حشر او فست  
 آن پیر میفروش که عمر عزیز ماست  
 اے گوش بحر فم نگذاری چه توان گفت  
 باغبان هزار مهر و با ما صد کیس  
 فانی شدن جهان که آن در نظر است  
 امروز بکن که هست پا بر سر خاک  
 در علم ظهور او همه خلق جهان  
 من گفتم و گویم که نهان است و عیاں  
 اے یار دے چه میتو نتوانم زیست  
 بینی چو به تحقیق بروی من و خود  
 در جان و دلم حرص و طمع پانهاد  
 جز رنج ز زندگی بگو حاصل چیست  
 اے یار تو از نیک و بد بهوش نکردی  
 یک ذره و یک روز فراموش نکردی

## مستزاد

ما یم که ترک مال دنیا کردیم بهمت اینست  
 در راه و خیال دوست از دل و ز جانستیم کمر  
 زین غمکده آه غمگساران رفتند غم مانده بجاں  
 مادر پس این قافله ماندم چو گرد افتاده براه  
 پیری آمد دل ز مناشد سر و چشم از دیدن  
 نے گوش بجا ماند و نه طاقت و بهوش و نال و فغان

از بهر خود آرام مهیا کردیم دولت اینست  
 چیزیکه نه اشتیم پیدا کردیم قدرت اینست  
 نسرین بدناں و گلغذاران رفتند بلبل نفعناں  
 یاری ز که جو یم که یاران رفتند و امن باقناں  
 در چهره شکن نشست و در پهلوی دریا گذشتن  
 یاران رفتند چه بیاید کرد باید رفتن

درد تو کردہ است شداد دل من      درد ادل من درد ادل من  
بیداد تاکہ داد از تو دارد      اینجا دل من آنجا دل من

غزل

امروز سوئے مانظر کن اگر گنی      فردا کنی چو بر سر خاکم گذر کنی  
گر بعد من بجاک من آئی ازیں پسود      دستے بدست مالی و خاکے بسر کنی  
یکبار شکوہ گوش اگر سر بسر کنی      ترکِ ستم اگر نہ کنی مختصر کنی  
بہنی چگونہ حال شدیدگان تست      یکبار اگر نگاہ بہ ایں چشم ترک کنی  
گفتم کہ درد عشق بگویم بہ پیش تو      ترسم کہ راز فاش بجائے دگر کنی  
جو رد جفا بگفت رقیباں بجاں ما      چند آنکہ گویمت کہ کن بہ بیشتر کنی  
کردم نغان و وعدہ خلافی تمام شب      آن نیستی کہ ترس ز آہ سحر کنی  
رو دیکہ لطف عام کنی در میان خلق      دارم امید آنکہ مرا ہم خبر کنی  
طالع کجا بدنت کجا یاوری کند      بر زوے مایز عم رقیباں نظر کنی

خوانند اے فقیر ترا مرد آں زماں

خود را بہ تیر غمزه ادچوں سپر کنی

فکار۔ پنڈت دیاستکر صاحب تلوک لکھنوی خلیفہ پنڈت

تلوک چند صاحب تلوک

آپ کی تعلیم فارسی زبان میں لکھنوی میں ہوئی منہتی کتب درسیہ پڑھنے کے بعد  
آپ کو شاعری کا شوق ہوا فارسی زبان میں آپ مرزا ناطق مکرانی کے اور اردو میں  
خواجہ آتش کے شاگرد ہوئے آغاز شباب میں کلکٹری ضلع گونڈہ کی سرشتہ داری پر  
تقرر ہوا پھر مہاراجہ صاحب بہادر بلرام پور نے آپ کو اپنی ریاست میں لیکر  
افسر منشی خانہ مقرر کیا آپ کی وفا شعاری اور خوش بیاختی جب ٹیس کے دشمن ہو گئی

تب آپ اسٹینٹ نائب ریاست مقرر ہوئے بعد انتقال ماراجہ صاحب کے مہارانی صاحبہ منتظم ریاست ہوئیں اور انھوں نے آپ کو میسر خاص مقرر کیا۔ ۲۰ سال کی عمر میں رہگڑے ملک بچا ہوئے۔

آپ کے پاکیزہ کلام سے ظاہر ہوتا ہے کہ اُس میں دشوار پسندی کی جھلک کیس نہیں پائی جاتی بلکہ آپ کی طبیعت کو سلامت اور لطافت زبان سے ایک خاص لگاؤ تھا۔ آپ صاحب دیواں تھے اُس کا ایک قلمی نسخہ آپ کے خلف اکبرینڈت شیونشکر صاحب مگھو جج عدالت خفیہ ریاست دھولپور نے عنایت فرمایا تھا چنانچہ اُس کا انتخاب قدردانان سخن کے تفسن طبع کی غرض سے پیش کیا جاتا ہے۔

### غزلیات اردو

سودا ہے اپنی آنکھ کو چشم سیاہ کا	خارِ مرثہ میں الجھا ہے دامن نگاہ کا
سودا تمام عمر بتوں کا رہا مجھے	سر پر پہاڑے کے چلا ہوں گناہ کا
پائے نگہ میں کسے چہرہ میں نہیں نگار	مہماں سراے دہر میں کانٹا ہوں راہ کا
نہ کوئی راہبر اپنا ہے نہ یاور اپنا	ساتھ اپنے ہے فقط ایک مقدر اپنا
ست دکھتا ہے مجھے دل سے وحدتِ مدام	یہی خم ہے یہی مینا یہی ساغر اپنا
میں کیا کموں کہ اپنا سامنہ لیکے رہ گئے	صاف آئینہ نے منہ پہ جو اُن کے دیا جواب
لکھتا ہوں خط اُس بتِ بیرحم کو فکار	پرہ دل میں خوب سمجھا ہوں جو آئیگا جواب
نغمہ میناؤ رقص ساغر و رنگِ شراب	خون رُلواتی ہے یادِ صحبتِ دوشینہ آج
ڈر یہ ہے اپنے وہ عاشق خود نہو جائیں کبھی	بس چلے تو روبرو آئے نہ دوں آئینہ آج
جب شبِ فرقت میں دھوکے چلی آتی آئینہ	آنکھوں کے ڈھیلوں سے کیا کیا ٹھوکریں کھاتی ہے
کون کتنا ہے کہ فرقت میں نہیں آتی ہے نیند	آتی ہے پر اپنا سامنہ لیکے پھر جاتی ہے نیند
چبھتے ہیں خارِ مرثہ گرتے ہیں ڈھیلے آنکھ کے	یہ بہانہ کر کے فرقت میں سرک جاتی ہے نیند



بند ہیں جب تک کہ آنکھیں نیند بھی ہے قید میں  
میں نے ہجر یار میں سونے کی کھائی ہے قسم  
چشم کے واہوتے ہی کا فور ہو جاتی ہے نیند  
گرد میری آنکھوں کے بیکار منڈلاتی ہے نیند  
بند کر لیتی ہیں آنکھیں جب کبھی آتی ہے نیند

ہجر میں سوتے رواں رہتے ہیں اشکو نکلے فکار

آنکھوں نہیں جانے کا موقع ہی نہیں پاتی ہے نیند

صد مہ ہائے ہجر کے کس منہ سے تم نکلوں کرے  
واہ رے ضبط و تحمل واہ رے صبر و قرار  
دل نہ خنداں ہنوز  
دل نہیں افشار رازِ درد کا خواہاں ہنوز  
چشم شوخ یار سے برگشتہ ہیں مڑگاں ہنوز  
طفل اشک چشم سے چھوٹا نہیں داماں ہنوز  
دید کے قابل ہے اس محفل میں سوز و سازِ شمع  
دل پردہ فالوس میں چھپتا نہیں ہے رازِ شمع  
ایک ہی صورت پہ ہے انجام تک آوازِ شمع  
جلنے میں پروانہ کے مطلق نہیں اندازِ شمع  
کوئی جز گلاگیر محفل میں نہیں ہمارا شمع  
دل ہے پر پروانہ میں مضمون سوز و سازِ شمع  
دل سینہ خم شیشہ ہے دل آنکھیں ہیں پیماۂ عشق  
دل پر پروانہ میں تھا مطلب پروانہ عشق  
دل گوش گل کے لئے درکار ہے افسانہ عشق  
دل رونے کا ہمارے ہے نیا ڈھنگ نیا رنگ  
دل قدموں سے ترے لگ کے نیا لانی خمارنگ  
دل نہیں معلوم کہاں آئے کہ ہسر بیٹھے ہم

آشنائے گوش ہوتی ہی نہیں آوازِ شمع  
باعث جلوہ ہوا برق حسینوں کے لئے  
کب تلوں کو گزر ہے اہل دل تک دیکھ لو  
آتش سوز اور ہے نور تجلی اور ہے  
دمدم سرگوشیوں سے صاف روشن ہو گیا  
نشہ صباۂ عشق یار ہے دلیں فکار  
لائے ہیں مست ازل ساتھ ہی میخانہ عشق  
جگلیا شمع کے آگے تو کھلا یہ مضمون  
بلبلوں کی نہیں گلشن میں عبث نغمہ زنی  
خون آنکھوں سے جاری ہے گراف نہیں کرتے  
جب تک تھی گلستاں میں رہی سبز قدم یہ  
بزم جاناں میں جو پہونچے تو گئے ہوش و حواس

اپنی عالم سے زالی ہے نشست و برخاست  
 رورو کے کیا ہے راز افشا  
 دیوانے ہیں دید کے ہم عاشق  
 بے نام و نشان کے ہم ہیں بچہ  
 آزاد ہیں قید سے قفس کی  
 تسکین سی دل کو ہو گئی ہے  
 واں زلف اگر ہوئی پریشان  
 زبے زیرِ کلاہ سرِ دلبر گیسو  
 چھین لیتے ہیں دل عاشق مضطرب گیسو  
 کبھی ہٹتے ہیں کبھی آتے ہیں زنجیر گیسو  
 دل صد چاک ستار کا بلا یہ بدلا  
 آئینہ روبرو ہے حسن کی آرایش ہے  
 کا کل آشتی ہے زلفیں ہیں نشانِ خاطر  
 کیوں مغرور ہوں کس طرح نہیں بل کی نگار  
 ے چلی ہے کھینچ کر اس انجن کی آرزو  
 کیا توقع کوئی رکھے اور تجھے اے فلک  
 نایا کارواں عمر رواں کا  
 نہیں صہبت بلی حیرت زدوں کی  
 بیابانِ جنوں یہ کہہ رہا ہے  
 دمِ ششیر کو کیا دیکھتا ہے  
 تری الفت ہی بس زنجیر پا ہے

اٹھے باآہ تو بادیدہ تر بیٹھے ہم  
 یہ مردِ چشم پردہ در ہیں  
 پابند سلاسلِ نفس ہیں  
 ماشا اللہ نامور ہیں  
 ہم طائروں میں شکستہ پر ہیں  
 عزم آج کچھ اور ہی مگر ہیں  
 یاں ہوش و حواس منتشر ہیں  
 اپنے جامے سے ہوئے جاتے ہیں ہر  
 سر چڑھے یار کے کیونکر کریں شر گیسو  
 خوب پہچانتے ہیں یار کے تیر گیسو  
 ہاتھ سے شانہ کے تنگ آتے ہیں اکثر گیسو  
 بھویں تنقی ہیں سر اسر ہیں بلوں پر گیسو  
 مانگ ہے سکتے کی حالت میں پوشش گیسو  
 دولتِ حسن سے ہیں آج تو نگر گیسو  
 دیکھئے کیا گل کھلاتی ہے چین کی آرزو  
 ے گئے ہیں سیکڑوں دلیں کفن کی آرزو  
 ارنے بیہوش گردن موڑ کر دیکھ  
 نہ اے گل آئینہ آٹھوں پہر دیکھ  
 ابھی یجاتی ہے وحشت کدھر دیکھ  
 شہیدِ ناز پرور کا جگر دیکھ  
 ہمیں صیاد تو آزاد کر دیکھ

صورت تازہ دکھاتا ہے ہر اک انسان کو <sup>دلہ</sup>  
 واہ ری عظمت تری اندرے قدرت تری  
 بسکہ پیرویہ بھی ہے دیوانگان عشق کا  
 آج سنتے ہیں کہ دورِ جام و ال مغل میں ہے <sup>دلہ</sup>  
 کون ہے ساتی سے جو کرتا نہیں انہما عشق  
 ہجر میں اُس گل کے نامے ہیں باں پر لبِ پآہ  
 ہر ہر قدم پہ لوٹتی پھرتی ہے باغ میں <sup>دلہ</sup>  
 کہہ میں کچھ کشت میں کچھ میکدہ میں کچھ  
 آرائشِ جمال میں شانہ کے ہاتھ سے

### خمسہ بر غزل نامی

قصہ خوزیری کا دل میں ہے نہ کچھ بیدا کا  
 ہے نزاکت سے گراں نالہ مری فریاد کا  
 کھڑے شکوہ کروں میں اُس ستم ایجا د کا  
 قتل سے میرے سی مطلب، اُس جلا د کا

ہو نہ آئندہ کسی کو حوصلہ فریاد کا

نام ہے گلشن خزاں میں اک اسیر آباد کا  
 کا اندم ہے سننے والا نالہ و فریاد کا  
 خار کو حاصل ہے رتبہ خنجر فولاد کا  
 نخل بند باغ بھی ہے آشنا صیاد کا

ہم صیغہ اللہ ہے اب ببل تا شا د کا

بوسے گل سونگھی ندیکھی صورتِ سرو چمن  
 کیوں نہ ہر ساعت رہے گھیرے مجھے حب وطن  
 صحبت شیریں ہوئی حاصل نہ دیدن شرین  
 میں وہ ببل ہوش دیکھا عمر بھر روئے چمن

آنکھ کھلتے ہی نظر آیا قفس صیاد کا

پھنس گیا ہوں داسے قسمت کوئے آزار میں  
 کاہ کی مانند کاہیدہ ہوں ہجر یار میں  
 بلبلیں کاٹا سمجھتی ہیں مجھے گلزار میں  
 ناتواں ایسا ہوں یادِ قامتِ دلدار میں

جانتی ہیں قمریاں سایہ مجھے ششاد کا

فصل گل ہے آج مرغان چمن کا ہے عروج سرو سے سرسبز کیا شان چمن کا ہے عروج  
پھولوں کے خرمن میں دہقان چمن کا ہے عروج پھر بہار آئی عروسان چمن کا ہے عروج

دے رہی ہیں بلبلیں مژدہ مبارکباد کا

رابطہ تو نے بڑھایا باد صرصر سے مگر چارہ ہی دن میں مٹا خاطر سے صحبت کا اثر  
کچ ادائی چھوڑا وظالم خدا کا خوف کر اے صبا جوش خزاں کی آئی گلشن میں خبر

منہ کو آتا ہے کلیجہ بلبلی ناشاد کا

دل میں کیا کیا دلوں اٹھتے ہیں کیا کیا ہوس جان کو صیاد کی روتے ہیں ہر دم ہر نفس  
بیکسی کا ہو بُرا یارب نہیں چلتا ہے بس موسم جوش بہار تاں ہے مرغانِ قفس

تک رہے ہیں دیدہ حسرت سے منہ صیاد کا

ہو گئے نخل چمن یکبار بے برگ و نوا منہ پیٹے باغباں رہتا ہے دن دن بھر پڑا  
رنگ گلشن چارہ ہی دن میں مبدل ہو گیا آئی ہے فصل خزاں بدلی گلستاں کی ہوا

آشنا کوئی نہیں اب بلبلی ناشاد کا

خاک میں ملتا ہے اکدن بیگماں سمجھے رہو ہے سفر درپیش زاد راہ کا ساماں کرو  
خانہ برباد لوگوں کا بھی کتنا مان لو خافلو نقش و نگار قصر پر نازاں بنو

خواب مرقد ہے تماشا عالم ایجاد کا

بلبل آزاد ہوں ہے قید کی طاقت کہاں پاؤں رکھنے کا نہیں اصلا قفس کے دریاں  
طاہر جاں صاف اوڑ جائیگا بے شبہ گماں کیا سزاوار جفا ہو وہ اسیر ناتواں

ناز اٹھانا ہی جسے دشوار ہو صیاد کا

قول ہے صادق فکار خستہ و افکار کا ہے سرِ سرِ ظلم اب مجنوں کو کتنا بیوفا  
آفرینِ حسنت اے رحمت خدا کی مربعا دیکھ کر رنگِ شفق نامی یہ شیریں نے کہا

سر پہ اُس پر فلک کے خون ہے فرما دکا

عریاں جو انکے ہاتھ میں شمشیر ہو گئی	بے پردگی شاہِ تقدیر ہو گئی
دیکھا نگاہ گرم سے ہنسنے تو وہ چپے	در پردہ اپنی آنکھوں کی تقدیر ہو گئی
حالِ دل جو ہے بیاں کیا کیجئے	رازِ پنہاں کو عیاں کیا کیجئے
دردِ دل اور شبِ ہمسرہ صنم	اک کہانی ہے بیاں کیا کیجئے
جس جگہ کوئی کسی کی نہ سے	حضرت دل کو۔ واں کیا کیجئے
ننگ و ناموس و فاماغ ہے	شبِ فرقت میں نفاں کیا کیجئے
دُم نہ مارا تیرے خنجر سے	بے زبانی کا بیاں کیا کیجئے
ماند با آسمان دل پڑ اضطراب ما	دل داغِ فراق یار بود آفتاب ما
ہنگامِ قتل با ہمسرہ خونِ جگر گریخت	ابرِ سیاہ تیغِ بحالِ خراب ما
ماشسوارِ عرصہ ایامِ فرقت ایم	رنج و غم است قطرہ زناں ز رکاب ما
آزاد کیت مشرب زندانِ بادہ نو	آتشِ زندہ بر پینہٗ مینا شرب ما

عشقِ پیرِ خاں بدلِ ماستِ آفتکار

گنجیدہ است بحرِ درونِ حسابِ ما

شدہ آتشِ زدہ از آہِ جگر خامہٗ ما	مردم دیدہ کند گریہ با فسانہٗ ما
بسکہ ما گوشہ نشینیم بختِ عشق	ہوش از مغزِ فلاطون بردافسانہٗ ما
شعلہٗ عشق کے بسکہ سراپا یمِ خست	کارِ صد شمعِ نماید پیرِ پروانہٗ ما
گریہ بر برقِ کند خندہٗ بجاصلِ ما	خندہٗ برابرِ زند گریہٗ مستانہٗ ما
اسے بر افکن از رخِ زیبا نقابِ ما	دل چوں شبنمِ آبِ کن ز حیا آفتابِ ما
ناصحِ چہ صرفِ می برد از ماکمید ہم	از خامشی جوابِ سوال و جوابِ ما
در بحرِ خلق واقفِ ہستی اگر شویم	دائیم عمرِ خضرِ ثباتِ حبابِ ما

غمِ پیست یارِ مائلِ قتلِ است اگر فکار

رہ نیست در حریمِ دلمِ اضطرابِ را

ہمیں خواہم کشم آپ کے سوزِ دچرخِ گرداں را عطا کن قوتے یارب دلِ زارِ دہراں را  
اگر عشقِ بتال در دلِ جنیں ناخن زنی دارِ یقینم شد کہ خواہم چاک زد دامنِ ایمان را  
لگاہ پاکِ من ہر دم بود بر مصحفِ رویش مجلا کردہ ام از پردہائے چشمِ قرآن را  
فکارِ تخیلِ مشقِ خیالِ کفرِ دیں تلکے

بیا اکنوں بسرکش ساغرِ صباے عرفان را

در شبِ ہجرتِ بابِ آہ و فغانِ داریم ما شکوہ از دستِ جفاے آسمانِ داریم ما  
نیتِ صیادے کہ در بندِ قناعتِ انگند بر سرِ نخلِ تننا آشتیاں داریم ما  
شکوہِ جور و جفایتِ نیتِ برلبہائے ما ہچو زخمِ خود دہانِ بے زباں داریم ما  
نیتِ در عالمِ کسے کہ حالِ مادرِ و خبرِ اندرونِ سینہ صد زخمِ نہاں داریم ما  
از نصایحِ دلِ تبنگِ آمد ہانا چوں جرس نالہ از دستِ جورِ کارواں داریم ما

در تلاشِ آں صہبے مہر و بدخواے فکار

ہرزماں گردشِ برنگِ آسمانِ داریم ما

از داغ و اشک و آہِ ہمارِ خودیم را حیرتِ نگر کہ آئینہ دارِ خودیم ما  
دیوانہ گشتہ ایم و تغافلِ شمارِ ما دانکہ ہو غیارِ بکارِ خودیم ما  
بر حالِ زارِ ما نتواند رسید کس خوش حالِ بیکسی کہ ہمارِ خودیم ما  
از خویشِ فتنہ ایم و نہادیم جا خویش چوں قلمِ رواں بکنارِ خودیم ما

صد شکرِ شکوہ ز جفاے کسے نہاند

نازیم نام را کہ فکارِ خودیم ما

در بیابانے کہ مجنوں گم شود جائے منت داغِ بردلِ خاکِ بر سرِ خارِ در پائے منت

بارخ تندان تشرشیر او جاں میدہم  
گردش گردوں کوں ہجر بوجہ نفیست  
دے بر عالم کہ جان بازی تماشا ہے منت  
روز و شب ایں خرقہ پوش چرخ جویا منت  
در خیال اور سیدن آرزو ست  
حیف تاثیر نغان نشنا ختم  
در ہوائے کوئے آل رشک پری  
خنجرش تیز است و قاتل شوخ تر  
در میاں خود را ندیدن آرزو ست  
حالیا دم در کشیدن آرزو ست  
ہمچو رنگ رخ پریدن آرزو ست  
دے بر دل کش طپیدن آرزو ست

عاشقم مجنوں نیم کورا فکار

ہر زماں داماں دریدن آرزو ست

ہوس را خواندہ ام از خود فراموشی بت سجد  
تمناے دلم چوں دامنم بگرفت نالیدم  
ندادم دست خود گاہے در آغوش بت سجد  
بخواندم آیت تکبیر در گوش بت سجد  
ہوے دل بہر جائیکہ خواہد می برد مارا  
مگر تحت سلیمانی بود و دوش بت سجد

سلامے از فکار بے سرو پا خواہش دل را

معاذ اللہ دست پاک آغوش بت سجد

درد مند ہمدم من نالہ زار است و بس  
چوں بمنزل گاہ راحت میتوانی وارید  
طاہر جانزاد دل پرداغ گلزار است و بس  
ہاں دل پر آرزویت بس گراں بار است و بس  
سایہ دیوار زیر پائے دیوار است و بس  
بال و پر بر کن کہ ایں ہم از تو بسیار است و بس  
چہر تم می برد از خود چو ترا می بینم  
والہ و شیفۃ اش خلق خدا می بینم  
صورت یار ندانم چہ نسوں پرداز است  
ہمچو آئینہ رخت پاک و صفای بینم

روز و شب قافلہ عمر روانست فکار

نالائے کہ کشم بانگ درامی بینم



دیدہ را از اشک خونیں رشک دریا ساختم  
 نالہ ام در ہجر کار ضرور اسراف نیل کرد  
 بسکہ یاد زلف مشکینت پریشان ساخت دل  
 کردم اعجازے ہجرت اس مہ بے مہر من  
 حیف می آید مرا بر کردہ خود ہر زمان  
 عشق تو ورزیدم و از کفر و دین فارغ شدم  
 خاک گشتم و ہما مایہ صد گون ہویم  
 بے زبانی چہ بلا شمرہ آفاق نمود  
 داسے بر ما و صد افسوس بر این غفلت ما  
 مایہ صبر کے برد و ندانیم فکار  
 مدتے ہست کہ در سعی و تلاش غسیم

یاد آں روز کے کہ راز عشق در دل آتم  
 بے تو اسے بت چوں نگہ صد راہ پیغم بود من  
 نازش دارم بشوق خویشین ہنگام قتل  
 شکوہ برب نیامد آمد بلب جان عزیز  
 خوشتر بود گر یستن از نا گر یستن  
 شرطہ است در طریق وفا مہر پیشہ را  
 گرد و غبار ہستی خود را باب دہ  
 نیامد کس چو آبلہ پایان دشت شوق  
 آموخت از کہ چشم من ابرو بہار  
 شادی و غم یکیسے اگر نیک بگری  
 در نظر ہا کارم آساں بود مشکل داشتہ  
 مردک ساں پائے در آغوش منزل داشتہ  
 چشم بر شمشیر و سر بر پائے قاتل داشتہ  
 للہ المنت عیار عشق کامل داشتہ  
 اما بہ پردہ دل شہا گر یستن  
 رفتن ز چشم وز آبلہ پا گر یستن  
 در و فراق راست مداوا گر یستن  
 بردا غمائے لالہ صحر ا گر یستن  
 از شرم آب گشتن و دریا گر یستن  
 خندیدن از پیالہ زمینا گر یستن



مفلک بنائے کون و مکاں را بیل اشک  
بس کن بس ای فکار حصار اگر یستن

ایکدیش تو بود جور و جفا سزائے من  
طاق شد است طاقتم در غم ہجر تو مصنم  
دارغ الم دیدہ رنجت خونم بجائے اشک  
رنج و الم کشیدہ صدرم بحسب دیدہ  
پیش کے ہر وہ ام حاجت خویشتن فکار  
گفتم کہ بود رہزن دیں گفت لگا ہے  
گفتم دل عاشق کہ بزد گفت کہ عشوہ  
گفتم چہ بود شادی و غم گفت کہ حرفے  
گفتم کہ بیک چشم زن جان و دل و دیں  
گفتم کہ فریبندہ دل گفت کہ امید  
گفتم دل عاشق چہ بود گفت حباب  
گفتم کہ سراپائے فکار است نہ زخم  
یارب کہ زند بخیر بریں گفت لگا ہے

فمنس بر غزل صائب

چو غنچہ حملہ نشین ربا صی امکان باشش  
درون گلشن عالم چو اہل عرفاں باش  
چو لالہ بادل پر داغ شاد و خنداں باش  
ز خارزار تعلق کشیدہ دامان باش  
بہر چہ میکشد دل از اں گریزاں باش

جہاں گزشتنی و منزلی سر راہ است  
بہ ایں ترانہ رسد ہر دلی کہ آگاہ است  
ز حرص با طلب عز و دولت جاہ است  
درون خانہ خود ہر گداشنہ شاہ است

قدم برون منه از حد خویش و سلطان باش

تلاش نام و نشانی خود فراموشی خلق است      در طلب زدن از هرزه کوشی خلق است  
اگر به طینت تو حق نباشی حلق است      کدام جامه به از پرده پوشی خلق است  
به پوش چشم خود از عیب خلق عریاں باش

اگر به تخت نشینی ز افتخار تو نیست      و اگر بجاک سرشستی ز انکسار تو نیست  
ازینکه چشم زدن هم به اختیار تو نیست      تیغ زنیک و بدر روزگار کار تو نیست  
چو چشم آئینه در خوب و زشت حیراں باش

سخن شناس و سخن گوشت بے سخن صائب      به آفریدن معنی است ذوالمنن صائب  
چه نعمه ایست که سر داده همچو من صائب      ز بلبلان خوش الحان این چمن صائب  
مرید زمره حافظ خوش الحان باش

مخمس بر غزل نوری

یار پیش نظر و چرخ بکام است اینجا      فارغ از هر دو جهان مست مدام است اینجا  
بیخود از خویش شدن عیش تمام است اینجا      بزم عشقت و حدیث از من و جام است اینجا  
سخن پخته و اعطای همه خام است اینجا

نبرد فرماد نه چون قیس بدامی بنیم      جلوه یار نمایاں همه جامی بنیم  
صاف گویم که چو ارباب صفا می بنیم      هر طرف می نگرم نور خدا می بنیم  
کعبه و دیر ندانم که کدام است اینجا

بر رخت تا نظر افتاد مرا اے ساقی      شدم از عالم اسباب جدا اے ساقی  
رنگ حال من بے سرو پایا اے ساقی      از من عشق بود مستی ما اے ساقی  
یاده و جام و خم و شیشه حرام است اینجا

مهر بلب زده رعد و اشارات فروش      یارب لغز آمده دست نهی بر سر دوش

وی چه خوش گفت بدر آذر خانہ ہوش گوش برگشتہ ز اہد مکن و بادہ ہوش  
 فکر ناموس مکن ننگ ز نام است اینجا  
 رنج و غم عیش و فرح بادل آگاہ یکیت بانگ شادی و طرب نالہ جانگاہ یکیت  
 معنی نکتہ توحید ہر آن گاہ یکیت نور یا شاہ و گدا ہر دو دریں اہ یکیت  
 گر شہنشاہ جہانت غلام است اینجا  
 تقنین بر غزل حزین

فکر دارین نمودیم عبث گوئے مقصد نہ رہو دیم عبث  
 حیف بر خویش فرودیم عبث ہرچہ بیتیم و کشتو دیم عبث  
 ہرچہ گفتیم و شنودیم عبث  
 شادی و غم کہ بعالم بر پاست طرح ہرنگی بال غنقا است  
 مشکلت ہست کہ از ما بر ماست غفلت حادثہ دہر بلا است  
 در رہیل غنودیم عبث  
 گاہ در بیت و حرم رخت کشید کہ بہ بتخانہ اقامت و رزید  
 گرچہ ہر سودل دیوانہ و وید راہ مقصود بجائے نرسید  
 پائے بر آبلہ سودیم عبث  
 بے ثباتی جہاں خود پیداست ہست گر نیت عدم نیز کجاست  
 طائر روح چنین نغمہ سراسر عرصہ ہر دو جہاں ننگ فضا است  
 بال پرواز کشتو دیم عبث  
 قطرہ از بحر جدا گشتہ حزین دل چو پابنہ ہوا گشتہ حزین  
 بود نابود زما گشتہ حزین عالے پدہ ناگشتہ حزین  
 عیب آئینہ زدو دیم عبث

## مناجات

اے خیالات کلید قفل بقا  
 اے کہ یاد تو گوشہ تسلیم  
 اے کہ ذات تو لایزال آمد  
 اے کشائندہ در روزی  
 اے فروزندہ مہ و خورشید  
 اے برآرندہ مرام متلوب  
 اے گدائے درت شہان زمیں  
 من و آوارگی دشت فضول  
 منم آں زاہد زمانہ فریب  
 دل من وقف بستر غفلت  
 نہ سرم را دماغ روز شمار  
 سینہ ام عادتش جگر خائی  
 چشم من ز آب اشک غم لبریز  
 پائے من دستر و ہرزہ دوی  
 آخراں باکم میتواں گفتن  
 آہ و اشکم بہا گرفت بجاک  
 ہمہ عمرم گذشت در غفلت  
 ہمہ طاعات ماست مکرو جمل  
 آب اشکم کہ شور افتاد است  
 جز متاع گنہ چہ میدارم  
 گنج وحدت نما دل مارا  
 دے کہ ذکر ت فراز بام رضا  
 قدرت لا تعد ولا تحصى  
 دے نمایندہ صباح و مسا  
 دے فرازندہ خیم سما  
 دے نگارندہ خط سیما  
 دے شہنشاہ ملک استغنا  
 بود آماجی دست عطا  
 کہ دہد بور یا ش بوائے ریا  
 جان من صرف کا ہش بیجا  
 نہ دماغ مرا سر عقبی  
 جگرم کارش سینہ کوبی ہا  
 لب من چشم بر مطالب ہا  
 دست من پائمال حرص و ہوا  
 خضر را ہم دے بظلمت ہا  
 ایں یکے تحت و آں دگر بالا  
 نے عبادت نہ زہد نے تقویٰ  
 ہمہ عادات ماست عجب و ریا  
 چکند دور خشکی لب را  
 کہ کنم پیش روز نیم و رجا

در خرابات دھرافتادم  
بشکند تا خار محسوس می  
آخر این درد و غم مرا تا کے  
من اگر عاصم تو غفاری  
گر نسا زی در از دست قبول  
این نگار حزیں و دل خستہ  
گوش کن گوش وقت شاد بستا  
زین ندامت کہ پیش آوردی  
دماغ عصیاں کہ بر ہمیں داری  
میںم۔ پندت سندر لال صاحب ولد پندت بدری ناتھ صاحب  
لکھنوی۔ شاگرد منیر

آپ کا قیام کانپور میں رہتا تھا

عارض پہ آنکے کیوں نہ ہلے بار بار زلف  
زنجیر توڑی پنجہ شعل نے غضب کیا  
خوشبو ہے زلف حور کی موج نیم میں  
سنبل کا بوجھ آٹھ نہیں سکتا ہے باغ سے  
ترکس کے پھول بالونیں رکھے اگر وہ گل  
ڈوبی ہوئی ہے عطر لطافت میں اسقدر  
شبکو کے پھول کھل گئے کھولی جوتے زلف  
شانہ سے بال ایک نہ سیدھا ہوا اے فیہم  
جس روز بے نقاب وہ صورت دکھائی گئے

ہے باغ حسن کے لئے ابر ہزار زلف  
شانے سے اس پری کے ہوی تار تار زلف  
صحن چین میں کس کی ہوئی شکبار زلف  
رخسار پہ ہے فرط نزاکت سے بار زلف  
بجائے صاف شانہ گل انتظار زلف  
اے گل بنی ہے موج نیم بہار زلف  
صحن چین میں ہو گئی شام بہار زلف  
قسمت سے میری پیچ جوئے مستعار زلف  
قلمی کلمے کی آئینہ آفتاب کی

قائم مزاج ہنسنے دیکھا کوئی حسین  
دیکھا دن آفتاب کا شب ماہتاب کی  
فیض - پنڈت کرتا کش صاحب زبوں لکھنوی

لوٹے خوں میں ہر خاک سے بسل آکر  
دیکھتا میرے تڑپنے کو جو قاتل آکر  
قامت دلو ترا دیکھ کے کل باغ میں  
بھول گئیں مسریاں سرو کی رعنا یاں  
قبسہ پوشم کنید بعد از مرگ  
جیب و دامن تار تار مرا  
شد کشتہ بہ تیغ کہ جہاں سر بسر امروز  
بر نفس کے نیست کے نوہ گر امروز  
از ببل شوریدہ کہ دی بود غزلخواں  
در صحن چمن نیست بجز مشت پر امروز  
از سرمہ زوی سنگ و دمش تیز نمودی  
داری سر قتل کہ بہ تیغ نظر امروز  
از ناز شکستی تو بسر طرف کلاہ را  
بر تختن خون کہ بستی کمر امروز  
چشم تو چہ چشم است کہ از تیز نگاہش  
بیزخم ندیدم بجہاں یک مہر امروز

عشق کہ ز داسے فیض ترا در جگر آتش  
کز چشم تو اتسکے نہ چک جڑ شرر امروز

ہمیں نہ شمع بعثت در انجمن میسوخت  
دلم بسینہ و پروانہ در لگن میسوخت  
ز خون بگینش داشت مایہ روغن  
چراغ لالہ کہ برگور کوہکن میسوخت  
دلم چگونہ نمودے فغاں بلند آغا  
زبان شمع بہ بزمے کہ بے سخن میسوخت  
پس از ہلاک تن من چو شمع در فالوس  
بدایع عشق جگر سوز در کفن میسوخت  
ہمی نہ بود دلم گرم نالہ چوں ببل  
ہزار داغ بدل بے رخت چمن میسوخت  
جدا از بزم تو اسے دشمن قرار مرا  
بسان برق رگ جان پر صحن میسوخت

چہ سوز بود کہ امشب تمام شب فیض  
ترا چو شعلہ و سرتاپا بدن میسوخت

مشعل کردم ز اشک گرم داغ خویش را  
روشنی از روغن افزودم چراغ خویش را

در تنائے وصالش زین جہاں تا لا مکان  
آہنجان رفتم کہ گم کردم سرائے خویش را  
لالہ زار دایم غم شد تازه از فیض سرشک  
مایاب شور پروردیم باغ خویش را  
با حریفان می زنی جام شراب و من و غم  
بے تو بر سر می زخم خالی ایام خویش را  
گر بزم میکشال ز ابد نیاید نیست غم  
بہتر از گلزار کردم راغ راغ خویش را

ساختم ماہیچو فیض مبتلا باداغ دل  
یا فتم باغ جہاں گنج فراغ خویش را  
قمر - پندت بشن چندر صاحب و شن کول -

تاریخ وفات شری مہاراجہ زمبیر سنگھ صاحب بہادر والی کشمیر -  
چو رحلت کرد از دنیاے فانی  
شہ زمبیر سنگھ والی کشمیر  
بہ ہر جاشد خبر از رحلت او  
نمودہ ماتمش بر طفل و ہر پیر  
شنیدہ چوں قمر این حال جانکاه  
پے تاریخ او شد عزم تسدیر  
بگفتم سال رحلت از سہرآہ  
کہ شد ماتم ز جہوں تا بہ کشمیر  
شہ زمبیر سنگھ چوں از جہاں شد  
کہ شد ماتم ز جہوں تا بہ کشمیر  
شنیدم اے قمر چوں این خبر را  
نمودہ ہر کسے افنوس رحلت  
بگفتا در جوابم از ہمہ واسے  
ز ہاتھ خواستم تاریخ رحلت  
بگو این ہندوی تاریخ سموت  
دیگر

۱۹۴۲

دیگر

شہنشاہ کشمیر جنت نطفیہ  
بہ ہر گوش این رنج ماتم رسید  
بہ بستہ درخت از سرائے فنا  
پے سال ہجری چو از فکر بس  
دریں ورطہ غم شدہ مبتلا  
حسابش پے سال گر تو زنی  
کہ ہاتھ قمر را ہمیں زو ندا  
برفت از فنا سوسے وارا اہتقا

۱۳۰۳ ہجری



## کامل - پنڈت بھولانا تھ صاحب سپرو

خط مرسلہ - پنڈت بشمبر ناتھ صاحب در مقام جاوڑہ بنام مہمان مراسلہ کشمیر جناب کامل بگلشن آباد جاوڑہ مدت العمر قیام ساختہ در شالہ بگلشت گلشن جہاں پرداختہ اند تاریخ وفات شانت کہ (بھولانا تھ کامل مرد ہیہات) پنڈت صاحب موصوف در کلیم کلامی ید بیضاداشتند و در سخنوران و نشیان کامل از کمال عبارت آرائی و رسائی کلام خود علم امتیازی افراشتند پوست کنده میگویم کہ مغز فطرت بودن کاریت محال و کوس استادی زدن امریت دور از و اہم و خیال ہر چند مایست ہمتاں کوہ نظر را چہ یار کہ خیالات بلند ہیچو استادان را آشنای لب و زبان سازیم و بغرض جو ہر نازک خیالات پر دازیم لیکن غزلیکہ از تصنیفات شان بہ یاد منت می نگارم۔

بدندان ز تخی بر خاک آب رسو گوہر را	بہ لب بخون بنشاندہ یاقوت احمر را
بود صد بحر طوفان در بغل این دیدہ ترا	نہ تنہا نالہ می ریزد دلم کز شوق دیدارت
ز شاخ گل قلم زبید رگ گل تار مسطر را	چہ تحریر و صف نو بہار گلشن حسنش
کہ ہر شب باشد از شوق پریدن چشم اختر را	نہ تنہا آسمان سوز و ز اختر داغما بر دل
رقم زد بسکہ وصف کامل و زلف معبر را	بدستم شاخ سبیل گشت کلاب نکستہ پر دازم

نمیدانم ز درد فرقتش تا چند اے کامل

دل نالان من بر سر در آرد شور محشر را

مشکلات عشق را بر خویش آسان کردہ ایم	تا نظر بر جلوہ دیدار جاناں کردہ ایم
راحت جاوید از بہر دل و جاں کردہ ایم	از جنون عشق چوں انگرہ پا سو ختم
در غم شیرین خود از مرگ سامان کردہ ایم	تیشہ ہا از لب چو فراد خریں بر سر زدیم
تادل دجاں بر زن نثار قرباں کردہ ایم	کالا بر ماست از عشق نہانی صد بلا



صد بلا جور و جفا از طرفِ جانان میرسد      ناز برداریم و سر بر خطِ قربان کرده ایم  
گریه کردن روز و شب در ہجر آن نگیس قبا  
از ہزاراں اشکِ خویش گلِ بدامان کرده ایم

پیر روی کشد روزے سر راہ دوچار من      شدہ دیوانہ رویش دل پر انتظار من  
نگاہش برد بس سر رشتہ جمعیت از دستم      ز زلفِ عنبریش شد پریشان روزگار من  
دل مانند ماہی می طپد در سینہ محزون      رواں دریائے خوں گشتہ ز چشم اشکبار من  
سلامت چوں برم کشتی جاں از بحر بیتابی      اگر آں شوخ بے پروا نیاید در کنار من

قدم رنجِ ناؤیک نظر فرما سوئے کامل  
ز حدِ بگذشت در ہجرت شکر انتظار من

بے تو تا چند دل نہ کشیدن گیرد      اشکم از دیدہ خونبار چکیدن گیرد  
اے خوش اندم کہ تن خستہ بجا ک کویت      از دم تیغِ نگاہ تو طپیدن گیرد  
گلِ مقصد دہد بت بار بارہ شوقش      سر خارے کہ بپائے تو خلیدن گیرد  
سوئے گلشن گذر افتد چو خوش اندام مرا      قامتِ سرو بہ تعظیم نمیدن گیرد  
کامل از فرقت آں شوخ ز بس بیتابم

بار مقصود و دل چند رسیدن گیرد

بہاریں گلشنِ باغ بیان ست      کہ از اشعار رنگیں گل نشان ست  
سہی سرویت گلزارِ بہیاں را      دلہ رگِ ابریت با این بوستان را  
چو سر بازاں بہیں بادیدہ تر      دلہ خورد تیغِ ستم پیوستہ بر سر  
اگر از سینہ چاکے سرفشانست      دلہ بجانش رشتہ الفت چہاں ست  
صریرِ آدست ہم آوازِ بابل      دلہ نمایاں نالِ اُد ہجوں رگِ گل  
چہ نسبت نالِ آورا بارگِ حباں      دلہ کہ باشد رشتہ جانش بہتر باں

ندیدہ بیچ گچشم جہاں ہیں      چنین تبیخ رشک عقدِ پرویں  
 سزد ہر دانہ اش را اہل عرفاں      کشدش گردون رشتہ جاں  
 بود ہر دانہ اش در چشم مردم      بچرخ یاد حق رخشندہ انجم  
 کند ہر دانہ اش گل فیض جاوید      جہاں را سبز شد زو کشت امید  
 ہمانا رشتہ اش از تار جاں است      کہ دلہا مائل پیوند آن است  
 نمایاں شمس اش چوں شمسِ پُر نور      الہی چشم بد بادا از دور  
 زمستان جلوہ گاہ زمریر است      ز یگر شیر ہمرنگ ہریر است  
 زمستان در جہاں تا چسبہ نہ بود      بر آورد از ہناد عسلے دود  
 چو از دم سروی سرما بجاں است      بلب جاں آمدہ خلق جاں است  
 عجب نبود کہ در آتش سستہ در      فتد در لرزہ چوں سیما بیکسر

شد از دست جفاے موسمِ برد

دل ہر بینوا از زندگی سرد

صد شکر بدرگاہ خداوند جہاں را      کامروز چو نوروز نشاے سرتِ باں را  
 ہر چند سخن سنجی و دعوائے معانی      ہرگز نہ رسد همچو من ایچہداں را  
 شد راہ ناشوق بطعم کہ وہم آب      در وصف چنین جبین طرب تیغِ نیاں را  
 دانست کہ زیباست ازین بزم بہاں      گر رشک کند خون بگد باغِ جہاں را  
 پیدا کند آہنگ زمین زہرہ ز گردوں      پاکوبی ایں انجمن عیشِ فناں را  
 پامال شد از بسکہ ز پاکوبی خواباں      از غم متوال یافتیں بزمِ فناں را

روزِ خمہ ز بس ناخن تازہ بدل و جاں

مطرب طرب افروز شدہ لوحِ دواں را

شد فصل گل ہر است زمین را و زمان را      گل کرد نشاے و گرے اہل جہاں را

وقت ست کہ چوں لالہ بود سولے گلستاں      جام مئے گلزنک بکفت پیرو جوان را  
 ہر نیرۂ ترطوطی سبزا ست کہ دارد      در پیش نظر آئینہ آب رواں را  
 از جوش گل ولالہ در اطراف گلستاں      خوں گشتہ بعد رنگ جگر باغ جناں را

اے ساتی گلچمرہ سبک خیز عطا کن  
 با کمالِ خوں گشتہ جگر رطلِ گراں را  
 در صفت باغ

تعالیٰ اللہ چہ گلزار بہاریں      کہ دروے خور و رضواں گشتہ گلچیں  
 شکستہ رشک این جاوید گلزار      ہزاراں خار غم در جانِ مسرخار  
 بہارِ این چمن دُور از خزاں است      سزد گویم کہ گلزارِ جناں است  
 کہ دیدہ آں چنیں باغ بہاریں

کہ دیدہ گشت زو صد رنگ گلچیں

چہ صحنِ گلستاں ہر صبح بلبیل      بریزد در ہوایش رنگ غفل  
 بذکرش تر زباں سوسن بہتیاں      بفکرش غنچہ راسد در گریباں  
 ہوا دارش بود ابر بہاری      کہ می سازد زباں اشکباری  
 بود چشمِ چمن حیران رویش      صبا ہر صبح دم در جستجویش

بشوقش در چمن گلماے خداں

ز شبنم ہر سحر با چشمِ گریاں

بہارست و صحنِ باغ بلبیل      نکلند ہر طرف صد رنگ غفل  
 مدہ از دست اندر صحنِ گلزار      لب جوئے و لب جام و لب یار  
 در اطرافِ چمن امرو چوں گل      بکش با گلغذاران ساغرِ گل  
 بچیں با صد ہزاراں کامرانی      گل عشرت زباغ زندگانی

## موسم گرما

زبس آتش که کرده در جبال دود      فلک باب سقر بر خلق بکشد و  
 وریں آتش که پید از سموم ست      مزاج آهن و خارا چ موم است  
 پتن کاهی هوا شد گرم آهنگ      ازاں هر کوه با کاهست هم سنگ

زین دارد لباس شده در بر

شده گرما محیط بحسرو هم بر

سلطان رسل آنکه نموده دم تیغش      در قبضه تیغ عرب را و عجم را

فخر بشر و سرور عالم که ز نقش

تیر فلک از دست بیند اخت قلم را

قصیده در مدح مختشم الدوله نواب غوث محمد خاں بہادر  
 لشوکت جنگ

اے رائے تو چسراغ شبستان آفتاب      روئے تو آتشی زده در جان آفتاب  
 لذت ستان کام ز خوان نوال تو      ہر صبح دم فلک بود از نان آفتاب  
 اعظمی بعون رائے تو انگندہ از نظر      سیدہ کند بر سر ایوان آفتاب  
 چوں روز روشن است کہ پوشاندہ را تو      از نور جامہ بر تن عریان آفتاب  
 ماہ آمدہ چراغ شبستان دولتش      در بزم تت ساغر گردان آفتاب  
 شد کامیاب نعمت انوار سردی      بر خوان فیض طبع تو مہمان آفتاب  
 پروردگان سایہ لطف تو بے خبر      روز جزا ز گرمی سوزان آفتاب  
 از مطبخ نوال عسیم تو دایم      گردوں وظیفہ یاب شد از خوان آفتاب  
 میلے است گرم از پئے چشم خود تو      در دیدہ ہا شعاع درختان آفتاب  
 از اشتعال شعلہ مہتر تو تا ابد      آتش فتنہ ز جیب و گریبان آفتاب

از اشتعال شعله قسیر تو تا ابد  
 روشن بیان خامه معنی طراز تو  
 خواهد عطار داز پئے مدح ضمیمہ تو  
 یا بدرموز صفحہ افلاک رائے تو  
 جائے کہ پردہ برقت از روئے رائے تو  
 برخاک آستانہ قدر تو آسماں  
 بشکت زاده دل و طبع تو بیگماں  
 ماندگہ نگارہ روئے توئے عجب  
 ابروئے تبت بیت ہلالی بچشم دل  
 چوں افکنم کمند من از منکر نارسا  
 دار و فلک بکف پئے خون عدوئے تو  
 کلکش نگر کہ با خط روشن کشیدہ است  
 بشکت خار حسرت و اندوہ صد ہزار  
 حرا بصفت پرستش مہر رخت کند

کال فیض مدحت نواب محترم  
 کلک من است ضیع شبستان آفتاب  
 قصیدہ دیگر

اے بر سپہر حسن رخت النور آفتاب  
 از دفتر جمال تو بوبوہ است یک ورق  
 صبح عذار تو شب بویلا در آستین  
 باریدہ تا صاحب کف بر سر جہاں  
 گردوں نہاں ز نور تو چوں شپہ آفتاب  
 روئے ترا چگونہ سزد ہمسر آفتاب  
 شام خط ترا با بد در بر آفتاب  
 دامن خود نمود پیر از گوہر آفتاب

یکره نظر بشم کاش گراو فتد  
 جاوید پشت دست نهاده ابروین  
 باشد به بزم عیش تو در گردش ابد  
 بروی تو چگونه بیاید که از ازل  
 آینه اش چگونه نگیرد و جلا که دید  
 هر جا که شمع فکر طبع تو گل کند  
 دازد رنگ شبنم شاداب و ایسا  
 بنگر که با هزار زبان است جاوداں  
 تا تربیت ز مهر ضمیر تو دیده است  
 برگیر پرده از رخ روشن کلام خود  
 مصون ز احتمال کسوفش ابد کند  
 ادب فلک بر تنه فکر بود حقیض  
 گلک تو بر شهاب کشیده است خط رخ  
 هر نکته که سر زده از طبع روشن  
 نواب محشم که به پیش ضمیر او  
 گرز در روی دشمن بد گوهرش ندید  
 چشمش فتد بروی خود تو نه عجب  
 مگر مطلعش بود دل اعدائے تو شود  
 از بارگاه عرش حماس تو چشم خود  
 مهرت بهر کجا که بر افروخت آتشی  
 تنها ایس هلال رکابش نبوده است

گرد و هزار بار بگرد سر آفتاب  
 در پائے کاخ دولت یکسر آفتاب  
 سیس پیاله مه و حباب ز آفتاب  
 از کان رایت مد یک گوهر آفتاب  
 از قلب نور پاش تو روشن گرا آفتاب  
 پروانه اش چه دور بگرد گرا آفتاب  
 اندر هوای طبع تو چشم تر آفتاب  
 روی ترا بچرخ ثنا گستر آفتاب  
 دایم بکان شده است گهر پر در آفتاب  
 تا چون درم رود به نثار سر آفتاب  
 از مشرق ضمیر تو تابد گرا آفتاب  
 معنی روشن تو کشد خط پر آفتاب  
 خط ترا نهاده بفرمان سر آفتاب  
 بشنیده طعن خلعت از ویکسر آفتاب  
 در دیده باز ذره بود کتر آفتاب  
 گردیده از چو پتو گل عصفرا آفتاب  
 گر گل کند بدیده چو نیلوفر آفتاب  
 چون رنگ دیده آینه تا محشر آفتاب  
 روشن کند ز سر نه خاک در آفتاب  
 کتر عیان چشم شد از اخگر آفتاب  
 باشد بختک جاو تو زین ز آفتاب

عاسد نہ بیند از بکلام عجب مداں  
شہر چہ گو نہ چشم کشاید بر آفتاب  
تا در سواد عالم امکان ز اوج چرخ  
باشد فروغ بخش و ضیا گستر آفتاب  
بیند و بال کوکب بخت عدوئے تو  
باد از شرف بذات تو فرماں بر آفتاب

بریزد از لب لعل تو گر چہ سناں گوہر  
شود بہ بطن صدف آب بیگیاں گوہر  
عجب نباشد اگر از کوکب رختاں  
نثار فرق تو سازند عرشیاں گوہر  
زہے نکلندہ کلام تو اہل عالم را  
بجیب سامعہ صد گنج شایگاں گوہر  
کہ تکلم علت چہ دور جو صبر گل  
پئے نثار در آرد اگر زحباں گوہر  
چنین کہ نقد صفایافت ز اں در دنداں  
بہ بست در گرہ خویش جادواں گوہر  
ز حسرت عرق روئے بہچو خورشیدت  
ابد بدیدہ ترہست در جہاں گوہر  
کہت تو اں تو افشاندہ خلق و عالم را  
فردن ز محیط اقداد بیکراں گوہر  
بعید نیست نشیند بخاک بے قدری  
چو اشک دیدہ گریان عاشقاں گوہر  
ز زاد ہائے دل و طبع نکستہ پر دازد  
بہیں کہ عرق عرق ہست جادواں گوہر  
گہر فشاں چو شود خامہ ات ہی ریزد  
بہ خاک آب رخ خویش بیگیاں گوہر  
شود ضمیر سنیرت چو درج او گردد  
فروغ خانہ خورشید آسماں گوہر  
ز بحر طبع تو باشد بدیدہ عالم  
شد آشنا چو بہ آں دشت قلم احساں گوہر  
عجب نباشد اگر بعد ازین شود نایاب  
ز آفتاب دریں تیرہ خاکداں گوہر  
بسر نہ در صدفش بود گر ہواے کفّت  
بآبروے ابد گشت کامراں گوہر  
بایں امید کہ روزے گذر کنی گل را  
ز فرط جود و عطایت بہ بحر و کاں گوہر  
شگفت نیست اگر رشک کہر با گردد  
چرا بدیدہ تر گشت زو عیاں گوہر  
ز شگفت نیست اگر رشک کہر با گردد  
بدامن است ز شبنم بگلستاں گوہر  
ز دید روئے حسود تو در زماں گوہر



کند عبور خیالش چو در دلِ خصمت  
به بین که مشقبِ فکرم بسفته است چنان  
امیر محتشم الدوله آنکه از سخنش  
گم فروش ضمیرش ز معنی روشن  
منم که خامه ام از گنج حسنه معنی  
فزاید آب رخ من اگر بدهرسند  
چو مردک نظر با شود عیاں گوهر  
بدح بنی ذاتِ خدا یگان گوهر  
بدیده رشته جانهای قدیاں گوهر  
بچار سوسه جمان چید صد دکان گوهر  
بفرق مدح تو افشاند بیکراں گوهر  
که از ثنائی تو دارم بگوش جان گوهر

بیاد یار تو درد هر نجات باشد

فروغ بخش سرتاج حسرواں گوهر

### تاریخ طیاری محل مهاراجه جسونت راولپنجا در اندور

سزد که چرخ بگردد بکر سیش نازاں  
ز عطمتش چه پرسی که گنبد گردون  
چو دید شمع او شمس با هزار زباں  
چو سر کنم سخن از استواریش چه عجب  
ز نقش کاری او دیده یک قلم بهماں  
عجب مداں که قلم همچو شاخ زر گردد  
بسان نور که در چشم جائی او باشد  
غلط سپرده ام این ره که نیر اعظم  
همای دولت جاوید با هزار شرف  
هماں که روز تقابل بعرضه هیجا  
وجود خصم بیک ضرب تیغ اوست و دنیما

هماں که گشته بمیدان ز سطوتِ ذاتش

هنر بر لو به صفت رُو به آه از بس بیم



## کامل - پنڈت سدا سکے کا صاحب

عربی فارسی میں استعداد کامل رکھتے تھے اور نظم و نثر میں دستگاہ تمام عربی کی تحقیق ایسی تھی کہ کلام مجید سب حفظ تھا فصاحت اور بلاغت میں دستگاہ تمام رکھتے تھے عمر قریب سو برس کی تھی تمام عمر سفر میں صرف کی آخر کار لب گنگا جی عالم بالا کی راہ لی چند غزلیں بطور یادگار درج کی جاتی ہیں۔

فسردہ خاطر ہجرم زوہل یار پیرس	خزاں رسیدہ بہارم ز نو بہار پیرس
خراب سرمہ و نہالہ دار آں چشم	ز نیزہ داری آں ترک شہ سوار پیرس
باشک سرخ و رخ زرد چشم تر ہنگر	بیاں خالی دل خستہ نزار پیرس
کتابت لب بعلش برنگ غنچہ بگو	چو گل حقیقت چاک دل نگار پیرس
شک آبلہ باشد پیای چوں غزال	ز کا و کا و سر نوک خار دار پیرس
زدیدہ جز برہ انتطار یار ہمیں	ز لب بغیر حدیث وصال یار پیرس

صفائے معنی و الفاظ کا مالا دریاب

نتیجہ حاصلش - یا مال کار پیرس

یا قوت یخوں غوطہ خور دگر دہن نیست	گوہر بصدف آب شود دگر سخن نیست
چوں سنبلی مشکیں نشود در ہم و بر ہم	گرتیچ و خم زلف شکن در شکن نیست
خالت حبشی زادہ و خسارہ یسانی	الحق کہ خطانیت سہیل مین نیست

کامل چہ گہ ہائے سیمیں ریختی از کلاک

بر نظم تو احسن کہ سلک کمن نیست

مینخواہم ازیں دائرہ تنگ بر ایم	بر نام قلم در کشم از ننگ بر ایم
تنگ آمدہ از گوشہ نشینی دلم اکنون	سر بر کنم و چوں شر از سنگ بر ایم
بے رنگ شوم آب صفت از ہمہ رنگی	زین خرقہ ایوانی نیرنگ بر ایم

چوں نیت مراد اعیہ جز نقش شکستن  
از صلح گذشتم زور جنگ بر ایم  
اکنوں من صحرائے جنوں خار مغیلاں  
بے پیش و پس از قافیہ تنگ بر ایم  
پیش نظر قافیہ سخنان معانی  
آل قدر ندارم کہ بہ پاسنگ بر ایم  
اے آنکہ کنوں بادل پرورد چو کامل

از سازش یاراں کج آہنگ بر ایم

تیر مژگان تو در سینه وطن پیدا کرد  
خاک زد بردل و صد گونه چمن پیدا کرد  
آنکہ عمر ابد از آب دم تیغ تو یافت  
رشتہ زندگی از تار کفن پیدا کرد  
ترک چشم تو زد نہال و مژگان دراز  
دشنہ و نیزہ پئے کشتن من پیدا کرد  
بر لب غنچہ کہ نزدیک رہت بود بہ باغ  
ہر بوسیدن پائے تو دہن پیدا کرد  
خامہ در دست من از وصف لب خاموشی  
چاک زد بر جگر و صیت سخن پیدا کرد  
باز دیوانہ دلم ہجو گل تازہ بہار  
چاک در پیرہن از پنچہ زدن پیدا کرد  
ستم ایجاد نگاہ تو ز بدستی ہا  
دور صد حشر بہ یک چشم زدن پیدا کرد  
طوطی طبع بخلوت گیر دل بود و خموش  
چرخ مائل برہ وصل شب ہجراں بود  
جوش آنکس کہ ز شوق دم شمشیر کے  
گر قدم رنجہ کنی صد طبق آرم بہ نیاز  
رشتہ آہ کس ز زمیں پیدا کرد  
شمع گردید و سمر تازہ بہ تن پیدا کرد  
چشم از گریہ بے درِ عدن پیدا کرد

کامل تازہ خیال از مئے دیریں سالہ

معنی تازہ در الفاظ کہن پیدا کرد

امروز ہست است و بہار است بہ بینید  
نقل و مئے گلگون و نگار است بہ بینید  
بر شاخ صنوبر گل اگر دیدہ نباشد  
بیانہ مئے بر کف یار است بہ بینید  
چوں راز دلم فاش نمود اشک بزمگاں  
منصور صفت بر سر حرار است بہ بینید

در صحن چمن یا سمن و سمر و بنفشه گل جلوه کنای باد و سہ یار است بہ بینید  
گل چاک زدہ جیب خود و رفت بہ بازار دید است رخ ورنہ چہ کار است بہ بینید  
در جمع عزیزاں بہ پریشانی عنسرت

خار دو جہاں کامل زار است بہ بینید

دم در کش و پاسے دل آں ماہ نگہدار آئینہ مکدر نشود آہ نگہدار  
پاسے دل شب گر توانی ز کہولی دست زن و دامان بحر گاہ نگہدار  
بیخود شود فکر دو جہاں را بہ مکدر زن خود را ز سہر صحبت خود خواہ نگہدار  
غافل مشو ز پاس نفس یک نفس ایجاں ز آئینش خامان دل آگاہ نگہدار  
رسوای عشق است کشادن لب ایفاں گر بر جگرے لب بہ گزد آہ نگہدار

پا بر کش اسے کامل مہجور کویش

شاید گذرے بر تو کند راہ نگہدار

مست و وقم در خرابات سقاں بکامنت دل صراحی دیدہ ساغر گریہ صہائے منت  
مسند آراے بیا بانم کہ در دیوانگی خشت بالیں خار قایلین خاک ز بکامنت  
ناز پرورد تعاقب بقراری تا بکے دیدہ گریاں سینہ بریاں جان بکامنت  
از صفائے طینتم جو ہر شناساں آگہ اند طبع دریا موج مضمون در سخنائے منت

بادشاہ ملک فقرم کا ملا در عہد خویش

تخت ہاموں چتر گردوں نالہ شستائے منت

تیر تراہفت کم از جان تازہ باشد عزیز خاطر مہمان تازہ  
بلبل کرد ماغ کہ سیر چمن کند دارم ز داغ سینہ گلستان تازہ  
چند آنکہ کہ کا ستم بخیاں جمال تو دیگر فرد حسن تراشان تازہ  
حاکم بباد رفتہ و بر مشہد مہنوز دارد مسند ناز تو جو لال تازہ

از بہر آنکہ تازہ گرفتار گشتہ ام زنجیر تازہ خواہم و زندان تازہ  
کامل بقول طائب آل فضل گل  
گشتیم عندیہ گلستان تازہ

دل غل شدن از طرز جفاے کہ تو داری      جال سوختہ از رسم و فساے کہ تو داری  
واللہ بہ غوبانِ جهان نیست کسے را      ایں عشوہ و ایں ناز و ادائے کہ تو داری  
جانبر نشود عاشقِ بیچارہ بسلام      زیں زنجیر مژگانِ رسائے کہ تو داری  
از عرضِ تنائے دل خویش گذشتہ      راضی شدم اے جان بہ رضائے کہ تو داری  
اے ہرزہ دراز اہد کم حوصلہ خاموش      میزارم از میں وضعِ ریائے کہ تو داری  
گفتی بخدا رخ بنمایم نہ نمودی      محبوب شو اے بت ز خداے کہ تو داری  
شب تابہ سحر شعلہ آواز تو کامل

میسوخت دل من بہ ہوائے کہ تو داری

چنانکہ شد رے نعل چشمِ جانان سرخ      نشد شگوفہ بادام در بہاراں سرخ  
صبا ز خاک نشید اں چو بگذرد بہ چمن      بدیدہ جلوہ کند داغ و لالہ کیساں سرخ  
چہ قدر و قیمت و مژگانِ خوں نشان داند      ندید ہر کہ ز ابر سیاہ باراں سرخ  
برد چو قطرہ اشکِ من ابر نیسانے      شود بہ لیلین صدفِ زبرنگِ جاں سرخ  
بخون کامل من سب خویش نگین کن      کہ از خدا نشود پیچہ تو چنداں سرخ

ترجیع بند اردو

گہر کو معجزا دکھائیں گے      آتشِ رشک میں جلائیں گے  
شیخ کو راہ دیں بتائیں گے      ہم حرم کو کبھی بنائیں گے  
درِ جانان کی خاک لائیں گے  
اپنا کعبہ جدا بنائیں گے

دیر سے برہمن کو مطلب ہے      شیخ مسجد میں طالب رب ہے  
 سب کا دنیا میں دیر مذہب ہے      ملت عاشقان یہی اب ہے  
 درجائوں کی خاک لائیں گے  
 اپنا کعبہ جدا بنائیں گے  
 سیر کی ہمنے باغ عالم کی      دیکھی شان بہار ایکدم کی  
 پکھنچہ تہی نہ رنج کی غم کی      آتش عشق دل میں یوں چکی  
 درجائوں کی خاک لائیں گے  
 اپنا کعبہ الگ بنائیں گے  
 ساقیا بھر کے جام مے لانا      کس کی مسجد کہاں کا بیتخانہ  
 ہلکو مسجد اگر ہو بنوانا      جس زمیں پر ہے تیرا بیتخانہ  
 درجائوں کی خاک لائیں گے  
 اپنا کعبہ جدا بنائیں گے  
 کہتے ہیں ہم پکار کر سدھ عام      دیں وہ مذہب سے کچھ نہیں ہمیں کام  
 دوست رندوں کے خدا کا نام      ہلکو سوے حرم ہے سجدہ حرام  
 درجائوں کی خاک لائیں گے  
 اپنا کعبہ جدا بنائیں گے  
 بتکدے میں جو نور کا ہے نہلور      نار کی جاشہ ارشد نہلور  
 لن ترانی ہو گبر کی مسدور      کار موسیٰ نہیں ہے ہلکو ضرور  
 درجائوں کی خاک لائیں گے  
 اپنا کعبہ جدا بنائیں گے  
 ہے وہی خاک دو جہاں کی رہنا      اور نیا جسم آدم و حوا

ہمکو طوفِ حرم کی ہو جو ہوا      پھر کمر باندھ کے بت نام خدا  
در جاناں کی خاک لائیں گے  
اپنا کعبہ جدا بنائیں گے

ہے جہاں میں وہی بحق وصل      جسکو حاصل ہوئی صفائی دل  
قصۂ کفر و دیں ہے سب باطل      راہ حق بس یہی ہے اے کامل  
در جاناں کی خاک لائیں گے

اپنا کعبہ الگ بنائیں گے

### کامل - پنڈت سورج بھال زبُو صاحب

محو تو حیدم مرا وصل و فراق یارِ چیت      از خودم نا آشنا با آشنا یم کارِ چیت  
ست او بیخود بود از نشہ جام است      مشرب رند و طریق زاد ابرارِ چیت  
دفترِ عالم عبارت باشد از یک لفظ عشق      چونکہ این حرفم سبق شد حاجتِ تکرارِ چیت  
دودِ آہم کردہ سقفِ آسمان را نیلگوں      ماہ من بینم اثر در شعلہ این نارِ چیت  
نیت سنبل مشکبوی گل بود خارِ زخار      نسبتہ با کامل یار و گل رخسارِ چیت

کامل از مدح جمالش مہر تاباں شد غزل

بافروغِ مقطع تو مطلع الزوارِ چیت

منم مشتاقِ دیدارِ نگارے      بت غارتگرِ صبر و قرارے  
گلستاں پیکرے غنچہ دہانے      سمن بر سر و قدے گلزارے  
شب تاراست بازلفِ سیاہش      جبیش ماہ با صبح بہارے  
بہشتِ چشم او ز گس بجکشن      سراپا گشتہ چشم انتظارے  
سزدگر ابروے خمدار اُورا      و اہم نسبت بہ تیغِ آیدارے  
بعیاری ست یکتاے زمانہ      بشوخی دلرباے روزگارے

ستم ہائش۔ نگنجد در حسابے کرم ہائش نیاید در شمارے

من اے کامل رضائش ابہر حال

رضا دارم کہ دارد اختیارے

کامل۔ پنڈت ٹھاکر داس صاحب اکمل دہلوی

۱۲۳۷ء میں آپ دہلی میں وکیل دیوانی تھے اور پنڈت نرائن داس صاحب اکمل  
ضمیر کے بڑے بھائی تھے آپ کی اولاد اب تک دہلی میں سکونت پذیر ہے ان کے نپیرہ زاد  
پنڈت اومکار ناتھ صاحب اکمل ہے۔ اے۔ ایل۔ ایل بی وکیل ہائی کورٹ پنجاب دیوبند  
میں وکالت کرتے ہیں۔

مثل منتاب روے توچہ خوش است	غیریں زلف مو توچہ خوش است
شوق در وصل عاشقاں داری	چشم بد دور غمے توچہ خوش است
بہ تمنا کلام از تو کس نم	اے صنم گفتگوئے توچہ خوش است
کردہ ام ہر طریق سیر جہاں	استقامت بہ کوئے توچہ خوش است
ساقیا بخش حام پے در پے	ایں پرازے سبوتے توچہ خوش است

شوق داری بہ دیدنش کامل

بمخدا آرزوے توچہ خوش است

مرارحت از زندگی دوش بود	کہ آل ماہ رویم در آغوش بود
چناں مست دیدار حیران عشق	کہ دنیا و دینم فراموش بود
چلویم مئے سل نوشیں گوار	کہ ز ہر از کف مست آونوش بود
بدیدار و گفتار جاں پرورت	سر و پائے من دیدہ ہوش بود
موزن غلط کرد بانگ مساز	کے باز داند کہ با ہوش بود

بخواہش مگر دیدہ کامل







پندت جگمبون ناتھ تکرود - کامل

زباں درکش امروز کاں دوش بود

تاریخ ولادت بنیرہ خود پیارے نعل او کتل مہجور  
از کائنات بسکہ تعلق نموده ام در شوق پور پور عشق نموده ام  
الہام غیب داوند از دماغ خویش شد تو نہال سپ تصدق نموده ام

۱۲۵۴ ہجری

پلٹ کر جو دیکھا سہراہ اُسے دل لگا تیرا ک باز گشتی جگر پر  
کامل - پنڈت جگ چوں ناتھ تکر و بی - اے - ایل - ایل بی

خلف پنڈت راج ناتھ تکر و صاحب مقیم الہ آباد - آپ کی تاریخ ولادت  
۲۸ نومبر ۱۸۸۶ء بمقامی آپکو مرض تھا بیس لاق تھا - افسوس کہ فروری ۱۹۱۹ء کو بمقام الہ آباد اپنے بہت پر  
کی راہ لی -

بس دم بخود ہوں کس کموں حال زار کو پتھر بنا لیا ہے دل بیستہ ار کو  
وعدہ کیا انہوں نے غنیمت سمجھ لیا تسکین تو ہوئی دل اسید وار کو  
گیو بکھر کے کیا رخ تاہاں پہ آگئے شرما دیا ہے جلوہ لیل و نہار کو  
غفلت کی نیند کم نہیں سو حضور آپ اٹھئے بھی دور کیجئے اب تو خار کو  
ہراک جا جلوہ آ رہے نگاہوں نے نہاں ہو کر ہوا ہے خانہ دل میں یکس تو لامکاں ہو کر  
بھٹکتا پھر رہا ہوں بھوک لکراہ حقیقت کو سمائے جب سے ہو دلیس میر و ہم و گماں ہو کر  
گل عارض پہ اترا نا عیش ہے ان جینو نکا نہ اوڑ جائے بہار آئی ہوئی رنگ خزاں ہو کر  
نگاہ شوخ پر ہے ابروئے خمدار کا طرہ شکار آساں ہے انکے لئے تیر و کماں ہو کر  
جسے آنسو سمجھتے ہو وہ قطرہ خون دکا ہے تر پتی ہیں رگیں پہلو کی غم میں بجلیاں ہو کر

یہ اپنی شومی قسمت کموں اور کیا کموں کامل  
تجھے مایوس رکھیں وہ میجائے زماں ہو کر

## کچلو۔ جناب پنڈت کامتا پرشاد صاحب کچلو خلت پنڈت کالکا پرشاد کچلو صاحب

آپ کا مولد شہر دہلی ہے۔ آپ نے ریاست گواہیا میں عمدہ ہائے مختلف  
پر ممتاز رہ کر خدمات سرکاری انجام دیں۔ ابتداً آپ تحصیل دار مقرر ہوئے اور اپنی  
محنت اور کارگزاری سے کچھ عرصہ بعد عمدہ صوبات پر ترقی یاب ہو گئے۔ اس ذمہ دار  
عہدے کے فرائض بھی آپ نے اس قابلیت سے انجام دئے کہ وہاں سے آپ ممبر پنج  
اپیل مال مقرر فرمائے گئے۔ یہاں بھی آپ نے جس فراست و دانائی سے خدمات انجام دیں  
انکی قدر افزائی ہو کر آپ کو عمدہ جلیلہ منتظم جاگیر داران عطا فرمایا گیا۔ اسی عہدہ آپ پنشن پر رٹائر ہو کر بمقام مزار  
سکونت پذیر ہیں۔ رقم پنشن آپ کو ساڑھے ماہوار ملتی ہے۔ فخر و سائے زماں  
ہنرمائش مہاراجہ سرما دھور او صاحب بہادر سینہ ہیا خلد آشیان آپ کو بزمہ وفادار  
وہی خواہاں خاص تصور فرماتے تھے اور آپ کو بھی حضور مدوح سے خاص عقیدت  
تھی جسکی تصدیق آپ کی غزلیات کے اکثر اشعار سے بخوبی ہوتی ہے۔ آپ کی عمر ساٹھ  
سال کی ہو چکی ہے۔

### غزلیات کچلو صاحب

رہنے کو چہ بت عیار چاہئے	جدے کو آستانہ دلدار چاہئے
اوکتا گیا ہوں ہجر میں دلدار چاہئے	جو میرا دل سنبھالے وہ غمخوار چاہئے
مجموعہ عشق ایک پریر کا اطلب	نغمہ میں صرف شربت دیدار چاہئے
میں داستان غم انھیں اپنی سناؤ دوں	لیکن بیاں میں طاقت گفتار چاہئے
خود رفتہ ہو رہا ہے جو دہن میں تری	تبسیم سے غرض ہے نہ زنا چاہئے
جیتے جی اپنی عیاں کا بھلا کرتے رہے	خیر خواہوں کا وہ پورا نہ عا کرتے رہے
ہاتھ سے اپنے فغاں عام کرتے تھے کام	اور دل ہی دل میں یاد کبریا کرتے رہے



پہنڈت کا متا پر شاد کچلو۔ کچلو



جان دی پیر میں اس درجہ تھا حب وطن      نزع میں بھی یادِ شکر بر ملا کرتے رہے

آشیانِ یار کے ایسے رہے کچھ جہہ سا      ہم نمازوں کو برابر ہی قضا کرتے رہے

زندگی سے تنگ ہیں۔ اب موت آجائیں

حق سے کچلو را تدن یہ اتجا کرتے رہے

جہاں دیکھئے وہیں پائے یہ بتائے وہ کہاں نہیں

جو ہے کور باطن و بیخبر انہیں ملتا اُسکا نشان نہیں

ترے ظلم اور بتِ بیوفامیں کھو لگا حق سے ذرا ذرا

میرا دل نہیں کہ جگر نہیں کہ دہن نہیں کہ زبان نہیں

وہ ہے کیفِ بادۂ عشقِ یار کہ ہے اُسکیں مت بھی ہوشیار

یہ سرورِ ساغر ہے نہیں یہ خمارِ خواب گراں نہیں

مٹے حیف کتنے ہی خاندان نہیں آج اونٹن کائیں نشان

وہ زمیں نہیں وہ فلک نہیں۔ وہ مکین نہیں وہ مکاں نہیں

تری قدرتوں کو سمجھ سکیں یہ نہیں ہے عقلِ ہمیں ذرا

ترے وصف کو جو بیاں کریں تو ہمارے منہ میں زباں نہیں

کہوں تجھ سے کچلوئے خستہ کیا کہ سرورِ عشق میں کیا ملا

ہے دہن میں یوں تو مرے زباں یہ زبان کو تابِ بیان نہیں

تمہارے قول کا جھکو بہرہ و سر میر بجا کیا ہو      زباں سے کتنے کیا ہو اور کرتے بر ملا کیا ہو

فدا تھا دل سے میں جہر بہرہ و سر جھکو تھا مجھ پر      وہی جب ہاتھ سے جاتا رہا تو پھر گلا کیا ہو

وہ الفت وہ عنایت وہ کرم وہ لطف وہ احسان      قلم عاجز ہے کیفیتِ رقم کس کی کیا کیا ہو

نزدہ ساقی نہ وہ طرب نہ دختِ زر نہ بیابان      جو مصفل ایسی بھیک ہو تو پھر اُس میں مز کیا ہو

تیرے ہی دم قدم سے بنتی بہارِ گلشنِ عالم      نہیں ہے تو تو رنگِ بزمِ ہستی خوشنما کیا ہو

اے حضرت دل آنکے اب ظلم کا کیا شکوہ  
جب پر وہ نشینوں کو پر سے ہوئی نفرت  
دنیا میں رہے جب تک عقبیٰ کا نہ کچھ سوچا  
کیا حشر کے دن ہو گا دھڑکا ہے یہی دل میں  
روز کے وعدوں سے تیرے میں پریشان ہو گیا  
تیرے دل لینے سے اک گونہ تسلی ہو گئی

کیا بتاؤں میں نظر کس غور کی کھا گئی

خانہ کچلو ارم تھاب بیا باں ہو گیا

کشتہ۔ پنڈت جگت نرائن صاحب دہلوی مستیم لاہور

ہمارا بس چمن دہر میں ہو گر بیل  
ورق گلوں کے زر گل سے زر نگار کریں

حضور بادشہ عشق غمزہ و عشوہ قطعہ  
ہمارے واسطے گر عجز و انکسار کریں

یقین ہے کہ رہائی غم فراق سے ہو  
بقول شخصے کہ جو چاہیں اہلکار کریں

ہمارے قتل پہ قاتل کمر کے کیونکر  
وہ ڈھونڈتا ہے خود اپنی کمر کئی دن

کشتہ۔ پنڈت ترلو کی ناتھ صاحب

نظم بر اتفاق

اس نظم کو جناب کشتہ نے کشمیری پنڈت نیشنل ایسوسی ایشن لاہور کے ایک

جلسہ منعقدہ ستمبر ۱۹۱۱ء میں پڑھا تھا۔

ز اتفاق گس شہدے شو دپیدا

خدا چہ لذت شیریں در اتفاق نہاد

کیا ہوا بدلی ہوا اے دو جہاں ہے آجکل  
ہو گیا مشکل حصول آب و نال ہے آجکل  
قوم کیا۔ پیمانہ گاں کارواں ہے آجکل  
نام بچکا کبھی۔ وہ بے نشان ہے آجکل

مٹ گئی دل سے ہمارے سنگ قومیت  
 دن بدن پھیکا ہوا جاتا ہے رنگ قومیت  
 دیکھتے ہیں روبرو آنکھوں کے سب تصویر ہم  
 اور سنتے ہیں ہمہ تن گوش ہو۔ تقریر ہم  
 کھوکھو کے سب بیٹھے ہیں اپنی طاقتِ تنخیر ہم  
 خاک ہیں اب۔ گو کبھی مشہور تھے اکسیر ہم  
 باہمی نا اتفاقی نے کیا رسوا و خوار  
 ہو گئیں ناچاقیاں پیدا۔ کہاں ہے اقتدار  
 دیکھتے ہم میں ترقی کی عجب رفتار ہے  
 اک سبھا کیا۔ یاں سبھاؤں کی ہوئی بھڑاڑ  
 دیں کا دھوکا کہیں نام و صہم پر چار ہے  
 شاہ راہ کا میا بی کا نیا معیار ہے  
 جو ہوا غصے وہیں اس نے نئی کھولی سبھا  
 ہو گئے والنٹیر زائسمیں وہی ہو لی سبھا  
 مان لیں لو ہا سب اپنا ایسے ہوں اپنے اصول  
 منہ بندھی کلیاں بنو۔ بنتے ہو کیوں تم ہا پھول  
 چھوڑ دو نا اتفاقی سے بھلا ہے کیا حصول  
 یہ سبھاؤں کے بھی جھگڑے جتنے ہیں سب فیض نول  
 لطف اسمیں کچھ نہیں۔ رنگت ہو اور کہنت نہ ہو  
 صورتیں چینی کی ہوں۔ اچھی مگر سیرت نہ ہو  
 قوم کا شیرازہ جب بگڑیگا تو ہو گے خراب  
 اپنی بربادی کو دیکھو گے نظر خوف و یاس  
 سانس ہے جب تک کہ سینہ میں قیام ہر جہ اس  
 دیکھ لو انجام کو اپنے ذرا کر لو قیاس  
 ان دنوں نا اتفاقی کا دلوں پر دور ہے  
 دیکھو سنبھلو اب زلمے کی ہوا کچھ اور ہے  
 سنتے ہو اے حاضرین قوم اپنی سرگذشت  
 جام غفلت سے رہو گے کب تک تم بادہ ست  
 مٹ چلے ہو تم۔ سمجھ لو۔ وقت ہے بالادوست  
 اب قیام زندگی کا ہے ضروری بند و بست  
 گر نہ سمجھو گے تو ہو جاؤ گے سب برباد تم



شان و شوکت اپنی کھوٹیٹھو گے رکھنا یاد تم

کشتہ شوق حیات قوم کا ہو ہر لہر  
ہے دُعا راضی ہو اپنے کام سے پریشور  
پھر دکھا دیں غیر قوموں کو محبت کا اثر  
ہمت و محنت کا آخر کچھ تو پاؤ گے شہر  
باگ اُٹھیکلی تہاری قوم اک آواز سے

مثل آئینہ جلا دینا اُسے اعجاز سے

کشمیری۔ پنڈت کیشو ناتھ صاحب چکبست لکھنوی

چڑھو جو کوٹھے پہ رخ سے نقاب اُٹھائے ہوئے  
تو بھاگے ابر میں چاند اپنا منہ چھپائے ہوئے  
اُٹھانہ بار محبت کا ہم سے دنیا میں لہو  
کفن میں اسلئے اپنا ہیں منہ چھپائے ہوئے  
آخر وقت ہے کشمیری ہو رہا ہوتا  
وہ چلے گئے کہ جو گودوں کے تھے کھلا ہوئے

نوحہ در وفات پنڈت پلھمی نرائن صاحب

کیا شقاوت ہے تجھے اے فلک ظلم نشاں  
پہنچے جو کھلنے نہ پائے وہ ہوئے صرف خزاں  
کیسے شمشاد قدوں کو کیا تو نے پامال  
خاک میں تو نے ملایا ہے ہر ایک سرور و اں  
نوناؤں کو تو پامال کیا کرتا ہے  
تیرے اس جو روتقدی کا کروں کس بیاں  
سب سے بڑھ کر تم نو یہ کیا ہے تو نے  
اُس کو بیان کیا یعنی جو تھا جانِ جہاں  
جسکے مرنے سے ہر اک شخص کو ہے رنج و الم  
اور زباں پر یہی جاری ہے بصد آہ و فغاں

حیف در چشم زدن صحبت یار آخر شد

رونے گل سیر ندیدیم بہار آخر شد

آتش غم نے گلستاں میں کیا ہے وہ اثر  
گل گلنار بھی سوزاں ہے برنگِ آنگر  
نہیں سنبھل نظر آتا ہے گلزار میں جو  
پھیلا ہے بلبلِ ناشاد کا بس دُودِ جگر  
برگِ سوسن ہیں نہیں ٹوٹے پڑے گلشن میں  
بیٹھنے کو صفِ ماتم کے ہے نیلی چادر

پہلوئے گل میں نہیں خار اُگے ہیں بیو جہ  
پتیاں بھی کھنکھاتے ہیں ملتی غم سے  
پھول کے غنچہ دلی پر ہیں یہ چلتے نشتر  
آہ بھر بھر کے یہی کہتا ہے ہر ایک شجر

حیف در چشم زدن صحبت یار آخر شد

روئے گل سیر ندیدیم و بہار آخر شد

ما تھی کپڑے پہ پہنے ہوئے سوسن یکسو  
قطرے شبنم کے سمجھتے ہیں جسے اہل نظر  
تقریباً ایک طرف غم سے ہیں کرتی کو کو  
چشم سے زگس شہلا کے ہیں نکلے آنسو  
گل صد برگ نے بھی سینہ زنی ایسی کی  
سوک میں ایک جگہ ہے گل مشکیں بیٹھا  
ہیں کھلے بال پریشان اُدھر ہے سنبھل  
سر و کتاب ہے اُدھر خاک بھر برب جو

حیف در چشم زدن صحبت یار آخر شد

روئے گل سیر ندیدیم و بہار آخر شد

ہمکے ماتم ہے عروسان چمن میں برپا  
چاک دامان ہیں کسی جاگل نسریں و سمن  
باغ میں غنچے چٹکتے ہیں یہ آتی ہے صدا  
زہر اس رنج میں کھاتا ہے کہیں پر ہنرا  
بلبلیں باغ میں دیتی ہیں گلوں کو پیر سا  
کثرت غم سے چمن حلقہ ماتم ہے بنا  
خاک اڑاتی ہوئی کتی ہے یہی باد صبا  
حادثہ جب سے یہ جانکاہ سنا ہے اس نے

حیف در چشم زدن صحبت یار آخر شد

روئے گل سیر ندیدیم و بہار آخر شد

داستانِ الم انگیر کا لکھنا ہے محال  
مہر کا رنگ ہوا زرد اسی صدمہ سے  
رنج جتنا ہے لکھے یہ نہیں خامہ کی مجال  
ماہ نو کو بھی اسی رنج سے ہے اضمحلال  
اشک کے قطروں سے اس آگ کا بجھنا محال  
ضبط گر یہ نہیں گو فرط الم میں ہوتا

صبر لازم ہے ہر کیف کہ ہے باعث اجر  
ختم کر حال جگر سوز کو اسے کشمیری  
اس مصیبت میں ہے ہر شخص کو گو سخت ملال  
کافی ہے ایک ہی بیت فقط بہر متال

حیف در چشم زدن صحبت یار آخر شد

روے گل سیر ندیدیم و بہار آخر شد

تاریخ وفات پنڈت لچھی نرائن صاحب در

ایں چنین مرگ نوجوان حلیق  
ہر کہ شنود ملال ان سزا ید

از سر نوحہ کلک من فی الفو  
گفت اور احسانہ بخشا ید

۲۲ = ۵۰ + ۱۸ = ۱۸۸۳ء

تاریخ وفات پنڈت امر ناتھ کول ولی

دلچوں امر ناتھ پنڈت ولی  
زدنیاسفر کرد سو بہشت

ز روے غم و مشیون جا نگزا  
سن بھیریش خانہ من نوشت

۱۰۰۰ ۳۰۰

تاریخ جشن کتھڑائی پنڈت راج نرائن چکیت

کہ خدا شد چو نور دیدہ من  
شکر ہمار خداے رانیہ

بیت چارم ربیع الاول داں  
سال ہجری ست یکہزار و سہ صد

۱۸۰۲

دیگر

شدہ چوں کتھڑا با عز و تمکین

قرآن شمس باز ہرہ شد است این

برادر زادہ ام از فضل خالق

ز روے انبساط و فرح گفتم

۸۰

۱۸۰۲

۱۸۸۱

۱۸۸۳ء





پندت کشوری لال کا ٹیچو - کشور

پنڈت کشوری لال کا ٹھجو صاحب خلف پنڈت جواہر لال کا ٹھجو صاحب  
 آپ بتاتے ہیں کہ اکتوبر ۱۹۱۷ء بمقام دہلی پیدا ہوئے تھے۔ آپ کے جد بزرگوار  
 پنڈت موتی لال کا ٹھجو صاحب تھے۔ ۱۹۱۷ء میں فورمن کرسچین کالج میں تعلیم  
 پا کر آپ نے بی اے کی ڈگری حاصل کی اور ۱۹۱۹ء میں ایل۔ ایل۔ بی کا امتحان پاس کیا  
 اس امتحان پنجاب یونیورسٹی میں آپ کا دوسرا نمبر تھا۔ ماہ نومبر ۱۹۱۹ء میں آپ کی شادی  
 راج صاحب پنڈت روپ کشن ہنڈو صاحب کی بڑی صاحب زادی سے ہوئی تھی۔ ۱۹۲۰ء  
 میں آپ نے بمقام گجرات وکالت شروع کی اور ۱۹۲۱ء میں لاہور اگر عدالت العالی چیف کو  
 پنجاب کے ایڈوکیٹ ہوئے۔ ۱۹۲۲ء میں گجرات وکالت ڈویژن کے آپ گورنمنٹ پلڈر مقرر  
 کئے گئے۔ ۱۹۲۸ء میں بوجہ تندرستی خراب رہنے کے آپ گجرات کو واپس چلے گئے۔ ہر گز  
 ۱۹۲۰ء کو بمقام بیکانیر رہ کر اے ملک بھا ہوئے۔ آپ کی نظمیں جوش بہبودی قوم سے مملو ہیں۔

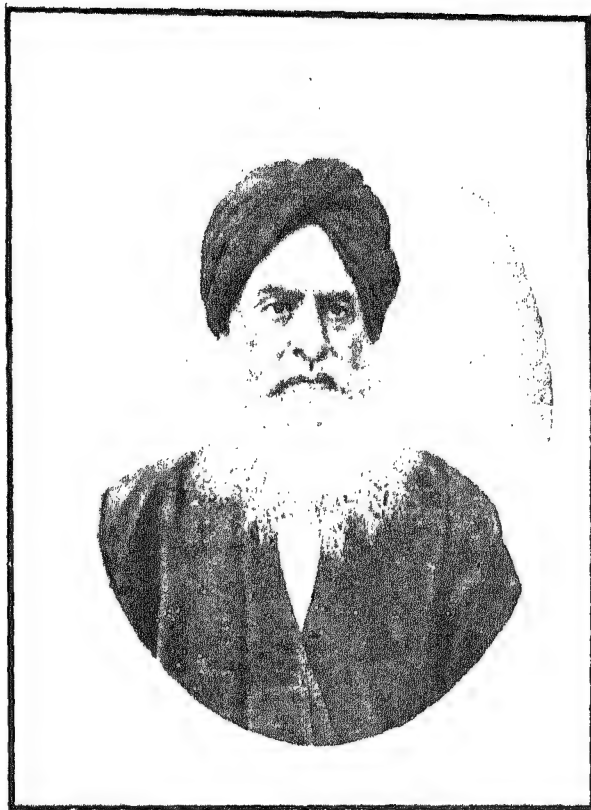
آہ جب کوئی میرے دل کا شرار چکا	چرخ پر بن کے وہ مرغ کا تارا چکا
تیری ایروہ کی کافی ہے فراسی کرت	اپنی خمیشہ کو ظالم نہ خدا را چکا
دیکھ کر مجھ کو عبت آپ خفا ہوتے ہیں	دل میں تو لایا ہی نہیں حال زبا پیر اپنا
مار غیرت کے تو ہو جائیگا پانی پانی	گرد کھا دل میں تجھے اٹک کا گوہر اپنا
مرے رونے پہ وہ بھی بول اٹھے	دل تھینکے آخراں اشک رواں کب
نہو کیونکر مراد دل پارہ پارہ	قمر کے سامنے ٹہرے کتاں کب
قیامت قدر از رفتار محشر	بہا محشر نہیں سرور رواں کب
جنہیں اک بات کرنا شاق گذرے	سینگے وہ ہماری داستاں کب
میں ہوں وہ تشہ لب میکش کہ جسکے	قدم لیتا نہیں پیر معاں کب

کب سمندر کو کہیں ہم دیدہ تر کا جواب  
 ہر قدم رفتار کا تیری ہے محشر کا جواب  
 دیوانہ ہوں نہیں مجھے زنجیر سے غرض  
 آنکھوں میں دل میں سینہ میں ہر جا بے ہیں آپ  
 کیا ضرورت ہے اگر ہاتھ میں تلوار نہیں  
 دیکھ لی آپ کی بس ہنسنے نشانہ بازی  
 میرے قاتل کے ابرو میں جو خم ہے  
 تر تم کا تب قسمت کہ تیرے  
 ادھر بھی اک نگاہ لطف کی گئی  
 پیچ کھاتی ہے تیری زلف جو ناگن کی طرح  
 اُسے اُمید و قائم بھی عبث رکھتے ہو  
 اد جفا کار تجھے کیا پایا  
 اے فلک تیرے ہاتھ کیا آیا  
 تم سنو یا نہ کچھ سنو میری  
 ملا تجھ کو نہ میرے بعد مجھ سے جاں فروش آخر  
 دل دیکھنا ترا قیامت ہے  
 ایک بجلی سی کوند جاتی ہے  
 رنگ لایا نکر دل غمگیں  
 بل نہ اے زلف نہیں کھا تو  
 آزمائش میں قتل عام ہوا

جبکہ اک اک اشک اپنا ہو سمندر کا جواب  
 ہر ادائ تیری ہے اعجازِ ہمبر کا جواب  
 مجھ کو ہے اسکی زلف گرہ گیر سے غرض  
 اٹھو نہیں ہے آپ کی تصویر سے غرض  
 قتل عشاق کو کم ابرو خدا نہیں  
 ایک بھی تیر کیلچہ کے ہوا پار نہیں  
 مقابل اس کے کب تیغ و دودم ہے  
 زمین و آسمان زیرِ مسلم ہے  
 کہ جاں اب شایق سیرِ عدم ہے  
 دیکھ ظالم مجھے ڈسنے یہ بلا آتی ہے  
 ان جفا پیشوں کو کب کرنی وفا آتی ہے  
 مفت میں تجھ پہ جاں فدا کر کے  
 مجھے بیکس سے یوں دغا کر کے  
 جاو گنا عرض مدعا کر کے  
 مری جاں چاہنے والا بڑی مشکل سے ملتا ہے  
 یوں ستانا ترا قیامت ہے  
 مسکرانا ترا قیامت ہے  
 رنگ لانا ترا قیامت ہے  
 پیچ کھانا ترا قیامت ہے  
 آزمانا ترا قیامت ہے







پندت شیونامہ چک - کیف

## کشور۔ پنڈت برج کشور صاحب دہلوی

۱۸۸۵ء کے قریب آپ میواڑ میں داروغہ سائرتھے اور فارسی اردو میں فکر سخن کرتے تھے آپ کا ایک شعر تذکرہ شعراء ہند میں درج ہے۔

کہتے ہیں رکھ کے زلف کو خضارِ صاف گویا کہ آئینہ میں نمودار بال ہے

## کول۔ ایچ پی۔ کول صاحب

آپ دربارِ بائی اسکول جو دھپور میں سٹنٹ ماسٹر ہیں

شب تنہائی میں کیا ہوگی حالت اُس پریشاں کی کہ جس دیکھی ہو مہر کے صورتِ شام ہجران کی  
ہماری جاگی قسمت جب قنار کی نیند سوے ہم کہ رُجھی ہے پس مردن انھیں ایفا پیاں کی  
مکرتے ہیں مکر نے دو انھیں روز جزا دل شہادت دینگی چھٹیں خود بخود خونِ شیداں کی  
نگاہِ ناز سے شاید کسی نے مجھ کو دیکھا تھا کسک سی ہو رہی ہے دلیں میر نوکِ پیکاں کی

تجھے بھی کول ابا اہل وطن مجنون کہتے ہیں

سراسر بے توبہ نش میں کیکی زلف پچاں کی

زمانے میں کسی کو بھی نہ پہنے ہم نو پایا جے دیکھا الگ دیکھا جے پایا جد پایا  
جگہ کیا پوچھتے ہو تم دلِ حشی کے رہنے کی وہیں کا ہو رہا جس جا کسی کا آسرا پایا  
نہ کوئی ہے مرا ہمد نہ کوئی مہرباں اپنا زمانہ میں جے پایا اُسے نا آشنا پایا

## کیف۔ پنڈت شونا تھ صاحب چک خلف پنڈت پچیا تھ چک صاحب

آپ ممالک متحدہ کے مختلف اضلاع سہارنپور۔ فیض آباد۔ گونڈہ اور آنا میں ایک نیک نام اور  
ہردلعزیز تحصیلدار اور ڈپٹی کلکٹر رہے گورنمنٹ برطانیہ سے پنشن لینے کے بعد آپ ریاست  
جیپور اور ٹھکانہ کتیری میں دیوان اور سپرنٹنڈنٹ رہے اور اسکے بعد ۱۹۵۷ء میں واپس تشریف  
لاکر لکھنؤ میں قیام پذیر ہوئے۔ فنِ شاعری سے آپ کو ایک خاص اہمیت تھ جس زمانہ میں کہ آپ گوٹھ  
میں تشریف رکھتے تھے آپ نے ایک ماہواری رسالہ موسوم بہ گلستہ کیف جاری کیا تھا۔

افسوس ہے کہ اُس گلدستہ کی ایک کاپی بھی باوجود تلاش کے دستیاب نہیں ہوئی۔  
 آپ ۱۹۱۲ء میں رگراے ملک بچا ہوئے آپ نے ایک دیوان مطبوعہ اپنی یادگار میں  
 چھوڑا ہے۔ آپ ایک کمند شاعر تھے۔ آپ کا دیوان سلامت و لطافت زبان اور  
 دلنشینی تراکیب اور بندشوں کا ایک عمدہ نمونہ ہے۔

کس جگہ ڈھونڈے تجھے والدوشیدا تیرا      جب کہیں خاص نہیں کوئی ٹھکانا تیرا  
 دل سرگشتہ جوشیدا ہو تو شیدا تیرا      سرشوریدہ کو سودا ہو تو سودا تیرا  
 جب نہیں دیر و حرم میں ہے ٹھکانا تیرا      پھر تجھے پائے کہاں چاہنے والا تیرا  
 تو وہ یکتا ہے کہ جس کا نہیں ثانی پیدا      کوئی بتلاے کہاں ہے کوئی ہمتا تیرا  
 کچھ نظر آئے نہ پھر اُسکو بجز نور جمال

ہو خبردار اگر ڈھونڈنے والا تیرا

اُس بت کا فریہ اپنا دل جوشیدا ہو گیا      کفرایماں ہو گیا کعبہ کلیسا ہو گیا  
 دیں دایماں جاں و دل ہوش و خرد مہر قرار      کھوپکے سب آفت اس دکا لگانا ہو گیا  
 پھینک دو لگا چیر کر پہلو سے تجکو بیگیاں      بھر جانماں میں دلاگر درد پیدا ہو گیا  
 کیف امید رہائی قید و حشت سے نہیں  
 پاؤں کی زنجیر اب دامن صحرا ہو گیا

ہے درد جگر ضبطِ فغاں ہو نہیں سکتا      رازِ دلِ شوریدہ نہاں ہو نہیں سکتا  
 مٹھی میں دبایا ہو مرے دل کو چہرہ اگر      کیا دردِ خنایہ پر یہ گماں ہو نہیں سکتا  
 کیوں آہ ہے لب پر جو نہیں عشق کی لڑ ہے      جب تک کہ نہیں آگ دھواں ہو نہیں سکتا  
 کیسا ہے کہاں ہے وہ بتائے کوئی کیا کیف  
 بے نام و نشان کا تو نشان ہو نہیں سکتا

آہ بھی لب پہ تھی اور نالہ شکیں بھی تھا رات مجھسا کوئی اور ایفلک پیر بھی تھا  
اپنے شکوہ نکالتا یا اُسے خود دہنے جواب ساتھ ہی نامہ کے نختی خطِ تقدیر بھی تھا  
پاسِ بسل کی بچانے کے لئے مقتل میں اب خنجر بھی تھا آبِ دم شمشیر بھی تھا  
اُس کی محفل میں سواتیرے بتا تو اسے کیف

کوئی خاموش بھلا صورت تصویر بھی تھا

گلہ جو روجھا کا عاشقِ ناشاد کیا کرتا تیرے بیداد کی پیشِ خدا فریاد کیا کرتا  
نہ تھا جوشِ جنوں میں جب لہو کا ایک قطرہ بھی رگوں کو چھیڑ کر پھر تشرِ فضا د کیا کرتا  
حرم اور دیر میں سخا شورِ ناقوسِ اداں بید کوئی جب سن نہ سکتا تھا تو میں فریاد کیا کرتا  
تیری قدرت کا جلوہ دیکھتا تھا میں حنینوں میں سوا وحدت کے کثرت میں کسی کو یاد کیا کرتا  
رہا چپ اور دیکھا آنکھ بھر کر اسکی صورت کو

اب اس سے بڑھکے یہ دل کیف اور ادا کیا کرتا

کسے خبر ہے کہ روز شمار کیا ہو گا خدا ہی جانے کہ انجام کار کیا ہو گا  
دبائے دلو ہوں پہلو میں ہاتھ لیکن جو بقرار ہے اُسکو قرار کیا ہو گا  
گناہگار و نہیں روزِ حساب گراے کیف

جو سب سے پہلے ہو میری پکار کیا ہو گا

دیکھئے اللہ اکبر ہے یہ شاہِ کوئے دوست ہوش میں آتے نہیں اُزفگانِ کوئے دوست  
بند ہوتا ہی نہیں ہے راستہ آکھوں پہر آتے جاتے ہیں ہمیشہ رہبرِ دانِ کوئے دوست

جو گیا واپس نہ آیا بس وہیں کا ہو رہا

پوچھے پھر کوئی کسی سے کیا نشانِ کوئے دوست

فصلِ گل آئی میانِ بو شاں مدت کے بعد عندِ لیبوں نے بسایا آشیاں مدت کے بعد  
طائرِ جاں تن سے کہتا ہے یہ وقتِ الیسیں چھوٹا ہے اب یہ اپنا آشیاں مدت کے بعد

قتل تو کرتے ہو لیکن حشر کی بھی ہے خبر  
چیں سے میں کیوں نہ سوؤں قبر میں پھیلے پاؤں  
ہے مجھے اس دے کھٹکا یا الہی خیر ہو  
چشم پر غم نے کیا رسوا مجھے اُس کے حضور

وہ ہوں گم گشتہ میں اہ عشق میں اے کیف نزار  
خضر بھی ڈھونڈے تو پائے کچھ نشاں مدت کے بعد

کچھ نہ پوچھو کیا مچاتے دھوم ہیں میخانہ میں  
جب نہیں رہتی خبر دنیا و مافیہا کی کچھ  
نشہ میں ہوں چور کتنا ہی مگر یہ لطف ہے

دور ساغر سے نہیں ملتا ہے اکدم بھی قرار

گر کبھی اے کیف میخانہ میں پا جاتے ہیں رند

جنوں میں بھی پھٹے کپڑے غنیمتیں ہی باقی  
ہوئے وارفتہ زاہد دیکھ کر شکل صنم ایسی  
ہمیں بھی سخت جاتی پر ہے اپنی ناز اتنا ہی  
چھپاؤں کس طرح رو نیکو اپنے روز بھراں میں

رہائی قید بدنامی سے مرنے پر بھی کب پائی

بنی ہے شکل مجنوں چار سو دیوار نہ نداں پر

انہیں پردہ ہے کس جلوہ دکھلائیں عیاں ہو کر  
تلاش یار میں نابود ہو کر بعد مدت کے  
نک پاشی کی کرتا اتنا زخم جگر کیونکر  
نہ تھی جب نطق کی طاقت اُسے شکل دماں ہو کر

بتا اے سینہ صد چاک دل سے کیا عداوت ہے

جور و کاتیر کو رستہ میں تو نے دریاں ہو کر

پاؤں و حشت دوڑتا ہے پھر بیاہاں کی طرف      بڑھ رہا ہے ہاتھ پھر جیب و گریباں کی طرف  
ہو بُرا اس ضعف کا اب پاؤں بھی اٹھتے نہیں      تک رہے ہیں اسلئے خارِ مغیلاں کی طرف  
قبل محشر ہو اگر منظور محشر دیکھنا      چلتے پھرتے جائے گور غریباں کی طرف

سینہ چاکِ صبحِ محشر کی جسے ہو دیکھنا  
اک نظر دیکھے مرے چاکِ گریباں کی طرف

آہ کے ہمراہ ہر دم منہ کو آجاتا ہے دل      آتشِ فرقت سے سینہ میں جلا جاتا ہے دل  
آسماں تک ہے پہنچتا بعد مرنے کے عیار      خاک ہوئے پر بھی اوج اپنا دکھا جاتا ہے دل  
ستے سے رنج و غم حالت یہ اپنی ہو گئی      دلو کو کھا جاتا ہے غم اور غم کو کھا جاتا ہے دل

عشق کے دربار میں بھی کیا عجب دستور ہے  
نذر میں دینار کے بدلے دیا جاتا ہے دل

چشمِ مستِ یار کا بیار ہوں      تشنہ کامِ شربتِ دیدار ہوں  
مر کے لاتا میں وہاں کا کچھ پتہ      دُور ہے ملکِ عدم ناچار ہوں  
آمد و شد سے نفس کی دمبدم      ہو گیا ثابت کہ میں اک تار ہوں  
گلِ خوں کو دل میں دی مینے جگہ

اس نے آنکھوں میں بکے خار ہوں

کیا خرابی ہے بادہِ خوارِ دلکی      ساقیا بزم میں شراب نہیں  
روئے زیبا کا والدِ و شیدا      کونا خائماں خراب نہیں  
بھونکتا ہے عبث تو ہستی پر      اسرارِ دم کا اے حباب نہیں

کیف اب سنبھلو ہوش میں آؤ

شیب ہے عالمِ شباب نہیں

دل کے شکوے اسے پری ہم کیا کریں  
کھل کھلا کر ہنسکے غنچے سکتے ہیں  
بندگی کا جب نہیں دیتے جواب  
تو سلامت ساقیادے ایک جام  
دل ہے پھلو میں طرفدارِ بتاں  
میری چپ میں تیری طرزِ بیاں میں  
پلاوے آبِ خنجر اور قاتل

دہان زخم کرتا و صفتِ خنجر

مگر خود ہے کلامِ اسکی زباں میں

پہلے اک تیر کر کے سر دیکھو  
نالوتاں اور سہوں میں جو زفلک  
چھوڑ کر دیرو کعبہ دل میں رہو  
گم ہوا دل ہے اور جگر زحمنی  
چمک کر پھر مرا جگر دیکھو  
جھک کر دیکھو مرا جگر دیکھو  
گر تو تم کیسے یہ گھر دیکھو  
سینہ شق ہے ادھر ادھر دیکھو  
دل لگا ہوں سے ہو گیا گھائل  
اشک لائے ہیں یہ خبر دیکھو

آتے ہیں تیر نظر آنے دو  
گر میاں اُن کی کرینگی ٹھنڈا  
دل جگرتکتے ہیں تیر مڑگاں  
تیر نظارہ ادھر آنے دو  
ہم بھی ہیں سینہ سپر آنے دو  
تا بلب آہ سحر آنے دو  
ایک ادھر ایک ادھر آنے دو  
ہیں یہ غمخوار جگر آنے دو  
جلوہ اپنا ہی نظر آنے دو  
جانے والوں کی خبر آنے دو  
ہم بھی جائینگے سوے ملکِ عدم

ان تو نکا دیکھ کر حسن و جمال کا فراک دم میں خدائی ہو گئی  
دل گیا ایساں گیا اس عشق میں جان بھی اپنی پرانی ہو گئی

جب گلے میں لگایا پیار سے

تیغ قاتل سے صفائی ہو گئی

خنجر لینا خبر گلو کی ہے تجھ کو قسم مرے لو کی

عریانی تن لباس اپنا حاجت اُس کو نہیں فو کی

اللہ رے ہماری سخت جانی تیغ قاتل بھی خون تھو کی

دل لے گئی جان تن میں باقی چو کی ظالم نگاہ چو کی

ساقی بھر کر پلا دے اک جام ہو خیر تری - تیرے سہو کی

دل لے گیا ناز سے ادا سے

گھاتیں دیکھو تو حید جو کی

نظر اُس آنکھ پر جیسے پڑی ہے ہماری آنکھ جادو سے لڑی ہے

سیا کیا خبر لیگا کسی کی جب اُس کو آپ ہی اپنی پڑی ہے

قصا لڑتی ہے مجھے اُنکے آگے اُسے اپنی مجھے اپنی پڑی ہے

کیا دلاور ہے کہ ہر دم تری تلوار سے دل

بعد مرنیکے کسی کو نہ دکھائی صورت

محبت زلف میں جا کر ہو مہر دونوں

مرتے دم وضع کے پابندیہ دونوں نہ ہے

بزم رنداں میں یہ چہر چاہے کہ نیواروئیں

کیف کے نام پہ کیوں دور نہ ہر ہار چلے



کے میری بھی کچھ اور پھر سے تیری بھی کچھ تیں      تیرے کوچہ میں گرا کدم کے دم باد صبا ٹھہرے  
نہ پوچھا درو دل دیکھا نہ بیمارِ محبت کو      بوقتِ نزع دم بھر کے لئے ٹھہرے تو کیا ٹھہرے  
اڑا ایچائے گا درو خدا دست نگاریں سے      اگر ہاتھوں میں تیرے طائرِ رنگِ خاٹھرے

کے ضبطِ فغاں جب دل تو بتلا کینتِ فرقت میں

بول پر آکے پھر کس طرح آہِ نارِ سا ٹھہرے

غزلیات فارسی

عمرے گزشتِ جاناں در اشتیاقِ رویت      جاں بر لیم رسیدہ اکنون در آرزویت  
دردِ ویر و کعبہ رفتم سے خانہ نیز دیدم      صحرانورد گشتم آہستہ بہ جستجویت  
نہ بہ کفرِ آشنایم نہ بسوئے دیں گرا ایم      زوم بدیر و کعبہ کہ فسادہ ام بکویت

زنشاط سرخوشم من ز خارِ فارغِ ام من

کہ شرابِ صاف خوردم ہمہ نوش از صبوت

نوشتم شرابِ شوق و ندانسم ز اہدا      خوفِ عذابِ پرشش روزِ حسابِ چیت

اے رندِ گوشِ بر سخنِ واعظاں منہ

از کیفِ پرس لذتِ جامِ شرابِ چیت

دلہم جبر و بفرمود ابد ایں است      سرم برید و بگفتہ کہ انتہا ایں است

گئے بسوئے حرم کہ بہ دیر می آئی      دلا ہنوز تو یکسو نئی خطایں است

جمالِ دوست چو دیدی چرا شدی بخود      تو خود بچ کہ داند چو ماجرا ایں است

بکشت خندہ آں نازیں چو کیفِ مرا

بغمزہ گفت ادائیں ہیں قضا ایں است

قصہ از دیر و حرمِ خوانی ہنوز      واعظا طفلِ دبستانی ہنوز

مردم و ہستم بحیرانی ہنوز      تو ز من غافل ز نادانی ہنوز

عمر فانی آخر آمد آه آه      خسته جانم از پشیمانی هنوز  
 حیف از سیر نفس واقف نی      بیخبر از حال عسکری فانی هنوز  
 کن تلاش رهبر کامل بدل  
 کیف سیر حق نمیدانی هنوز

محو دیدار دلربا شده      زاندا غافل از خدا شده  
 دل ز خود می بری در آئینه      الله الله چه دلربا شده  
 میروی سونے خانہ کعبہ      دشمن دین پارسا شده  
 آه دل - باز جذب خود بنما      مانگویم که نارسا شده  
 چه بدیرو حرم چه ارض و سما      جلوه افروز جا بجا شده  
 در حریم دلم نمی آئی      گرچه با هر دل آشنا شده  
 کیف از پیچ زلف حور و شے

بتلائے عجب بلا شده

### مناجات

اے نام تو حرز جان جبارا      اے ذکر تو زنده دار جبارا  
 حمد تو ترا سزد خدایا      وصف تو کند زبان گویا  
 اے داور داوراں بهستی      پیش تو چه بلندی و چه پستی  
 اے شافی درد دردمنداں      اے حامی کار کار بسنداں  
 تو مالک و خالق و معبود      تو حاکم دعا وے و سجود  
 ستار کریم و یاورے تو      عفار و رحیم و داورے تو  
 رزاقی و شان تو ہمیں است      وز خوان تو خلق ریزه چین است  
 از کن شده هر چه هست ظاہر      و ز راز تو کس نگشت ماهر

ہر انچہ بخواستی عیاں شد  
 امر تو بعلم عالم آرا  
 ذات پاک تو بہت اکبر  
 ذات بصفت شد ہویدا  
 وادی مارا ہر انچہ داریم  
 این حشمت و چاہ ارمنانی  
 این عشرت و علش در سنجی  
 علم و ادب اندر آفرینش  
 وادی مارا بری ز شرکت  
 اما چون ہول راہ مازو  
 نفس آمارہ شد چو غالب  
 قلبہ کہ سلیم و رہنما بو و  
 مجہول بماند از عبادت  
 صد حیف کہ زندگی سر آمد  
 کشتی عمل بہ بحر عصیاں  
 دارد چشمے ز جوش رحمت  
 باشد بکنار آرد آزا  
 شرمندہ و نادیم ز افعال  
 شد فسق و فجور دشمن من  
 غرق گشت است ہر بن مو  
 اکنون کمال جت و جوئے

ہر انچہ بخواستی نماں شد  
 نمیشد بہ ارادہ کار نہ ما  
 وز ہر چہ صفت کنند بر تر  
 اسرار نہفتہ گشت پیدا  
 شکر تو چہرا بحبا نیاریم  
 وین دولت و مال و کامرانی  
 وین صورت و فہم و نکتہ سنجی  
 حلم و ادراک و عقل و بنیش  
 از جود و کرم بلطف و رحمت  
 شکر تو گئے زمانہ یاد  
 برگشتہ شدہ دلم بقالب  
 گم گشت ورہ خطا بہ پیو و  
 مشغول نشد گئے بطاعت  
 صد حیف کہ مرگ بر سر آمد  
 در عین تلاطم است ہر آل  
 جوید موبے ز بحر رحمت  
 موج کرم ز قعر دریا  
 ظاہر برت جملہ احوال  
 بہتان و دروغ رہزن من  
 ہیبت کہ بودہ ام سیرو  
 دارم بفہیر آرزوئے





پسڈاٲ برن موآن دناآریہ کیفی

خواہم کہ بقیہ حیاتم از بند ہوس دہی نجاتم  
 رحم کن و ساز رستگارم کز کردہ خویش شہ سارم  
 اینک بدرت نہادہ ام سر با حال تیاہ و دیدہ تر  
 مطلوب توئی دعا بہانہ مقصود توئی دگر فسانہ  
 از لطف بہ بخش ہر گناہم وز نیک و بدم پیرس الہم  
 فرد عصیان من بکن چاک اے پاک نمائے پاک و ناپاک  
 یارب چو چہینے و غفار بگذر ز خطائے ایں گنگار  
 یارب بطفیل کسب یائی یارب بصدق حدائی  
 یارب بکرامت کریم یارب بہ بزر گئے رحیم  
 یارب بحال ذات پاکت یارب بہمہ صفات پاکت

مقبول دعائے کیف را کن

فارغ زد دعا و مدعا کن

کیفی۔ پنڈت برجموہن و ناتریہ صاحب خلع پنڈت کنھیالال صاحب  
 یقیناً وہ لوگ یادگار زمانہ کملانے کے مستحق ہیں جنہوں نے پرانا اور نیا دونوں  
 زمانوں کا رنگ دیکھا ہو۔ نہ صرف یہ بلکہ پرانی مشرقی تہذیب اور مغرب کی نئی روشنی کے محاسن  
 کو اپنی طرز زندگی اور ادبی مذاق میں سمو یا ہو۔ ایسی مبارک ہستیاں ملک میں اب کم نظر آتی  
 ہیں۔ علامہ پنڈت برج موہن و ناتریہ صاحب کیفی اُن معدودے چند ہستیوں میں سے  
 ہیں۔ شاعری کے اعتبار سے آپ اس وقت دہلی کے اُن چار استادوں میں ہیں جن کو دہلی  
 کی موجودہ شاعری کے عناصر اربعہ کننا زیبا ہے۔ یعنی سائل۔ ہیو و ساخر اور کیفی۔

آپ کے بزرگ خطہ جنت نظیر کشمیر سے بادشاہ فرخ سیر کے عہد میں ہندوستان آئے  
 اور دہلی میں سکونت پذیر ہوئے۔ چونکہ فارسی میں طاق اور سیاق و سباق میں کامل تھے سلطنت

کے مرکزی دفاتر میں عہدہ ہائے جلیہ پر ممتاز ہو گئے۔ انیسویں صدی عیسوی کے اول ربع میں بوجہ انتزاع سلطنت ایسٹ انڈیا کمپنی کی ملازمت اختیار کی اور اس وقت کے اعلیٰ عہدوں پر سرفراز ہوئے۔ آپ کے والد پنڈت کنھیا لال راجہ پھر پورنگھ کے عہد میں ناہر میں افسر پولیس تھے۔ کئی صاحب کی ولادت ۱۳ دسمبر ۱۸۷۷ء کو بمقام دہلی ہوئی۔ ابھی بہت صغیر سن تھے کہ والد کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ انکی تعلیم و تربیت دہلی میں ہوئی۔ بازار سینا رام میں رہتے تھے۔ قریب ہی حکیم پورے والے کا مطب تھا اور ان کے ہاں کتب بھی تھا انہیں آپ کو داخل کیا گیا اور پرانے طریق کے مطابق میاں جی سے فارسی کی تعلیم شروع ہوئی۔ آپ کی فارسی کی تکمیل گھر پر اپنے نانا صاحب سے ہوئی جو اس زبان کے مجید فاضل تھے اور انگریزی کی تعلیم سینٹ سیفینس کالج دہلی میں۔

شاعری کا مذاق آپ نے اپنے ایک بزرگ پنڈت نرائن داس ضمیر دہلوی سے ورثہ میں پایا۔ شاعری کی ابتدا اس زمانہ کے مذاق اور رواج کے مطابق غزل سے ہوئی مگر خود آپ کے قول کے مطابق یہ رنگ پختہ نہ ہونے پایا تھا کہ اسے ترک کر دیا۔ اس کا باعث اول تو زمانہ کی رفتار اور پسند عام ہے اور دوسرے حضرت آزاد مرحوم دو خواجہ حالی مغلپور کی صحبتوں اور ادب مغلزل کا اثر کتنا چاہئے یہ نچرل شاعری کے رنگ میں جناب کی تہی نے ایک جہت یہ داخل کی کہ خشک موضوع میں رنگین بیانی کی چاشنی آمیز کی۔ شاید آپ پہلے شاعر ہیں جس نے تغزل کا رنگ دروغن سیدھی سادی نچرل شاعری پر چڑھایا آپ کی شاعری کا تیسرا دور تقصوف کے دلکش مرتعے پر تیز کرتا ہے۔ اس میں بھی تغزل کی ولادہ زری چمکتی ہے۔ اس ضمن میں آپ کی طویل نظمیں عشق مجاہد کی بڑی ترائیہ حقیقت۔ باغ دل۔ اور پریم رنگینی قابل ذکر ہیں اب چند سلاوت آپ کی وقاد کا رتبان رو مانیت کی طرف ہے۔ مگر عکاس مغربی رو مانیت کے آپ کے ہاں روحانیت و تقصوف کا چمکا اس روحانیت جدید کو د آتشہ کر دیتا ہے۔ علامہ کیفی فارسی اور انگریزی کے فاضل اجل ہیں۔ ہندی کے پورے ماہر عربی اور سنسکرت بھی جانتے ہیں۔ ان کا مطالعہ یورپ کے ادب اور ڈراما میں مکمل اور عمدہ حاضر تک ہے۔ آپ اول شخص تسلیم کئے جاتے ہیں جس نے اردو میں ڈراما کے موضوع پر مضمون لکھا۔ ۱۹۲۶ء میں لکھنؤ یونیورسٹی نے آپ کو اکسٹنشن لکچر دینے کے لئے مدعو کیا اور آپ نے کئی نہایت عالمانہ لکچر تاریخ اور اردو شاعری پر انگریزی زبان میں دئے۔ اسی سفر میں انہیں اردو لکھنؤ کی درخواست پر ایک لکچر اردو میں بھی دیا جس کا موضوع تھا اردو اور لکھنؤ۔ یہ محرکتہ الارا لکچر لکھنؤ ہی کے ایک رسالہ انساظ میں چھپ چکا ہے اور علامہ کیفی کے تجز اور سا بشکاف طرز تحقیق کا زناہ ثبوت ہے۔ اسی طرح ستمبر اکتوبر ۱۹۳۳ء میں آپ اردو کے متعلق ایک کانفرنس میں حیدرآباد بلائے گئے جو حضور نظام دکن کے حکم سے منعقد ہوئی تھی۔ اس موقع پر آپ نے ایک نہایت عالمانہ لکچر مبادیات فصاحت کے موضوع پر عثمانیہ یونیورسٹی میں دیا جو رسالہ اردو اور ملک آباد دکن میں شائع ہوا ہے۔ آپ کے حیدرآباد کے قیام میں ہزار سلسلی ہمارا جہر کیشن پشاد ہمارا بالظاہر وزیر اعظم دکن نے

آپ کے خرم مقدم میں ایک عظیم الشان دعوت دی اور ایک بزم مشاعرہ منعقد کی۔ ہزاروں شاعرانہ الفاظ میں علامہ کی تعریف کا ذکر کیا ہے۔

کتا ہے شاد بھی یہی کہتی سے باغلوں مشہور خاص و عام ہے اُن کی سخنوری جو نفوس اب ہیں غنیمت سمجھ انھیں

ایسا کہاں سے لاؤں کہ تجھ سا کہیں ہے کامل ہیں ایسے شاعر غرا کہیں ہے ہر اک وحید دہر ہے کیا کہیں ہے

(رسالہ بزم طاہر) کیفی صاحب نے ۱۹۱۵ء میں یورپ کا سفر کیا اور وہاں اکثر علما اور ادیبوں سے ملاقات کی۔ تقریباً بیس سال کے عرصہ سے پنجاب میں قیام

زیادہ تر پنجاب اور کشمیر کے خوش کلام آپ کے مشورہ سخن سے فیضیاب ہیں۔ جن میں خواجہ عبدالسمیع پال ایم اے۔ ایل ایل بی۔ انر صہائی

پروفیسر پنڈت نند لال کول طالب۔ ایم اے۔ ایم او ایل۔ سید ذوالفقار علی رضوی سیم۔ ملک حبیب اللہ حبیب اور پنڈت دینا ناتھ مست قابل

آپ کی نظموں کا ایک مختصر مجموعہ شایع ہو چکا ہے۔ دیگر تصانیف مطبوعہ جہاں تک معلوم ہوا ہے حب ذیل ہیں۔ نظم میں بھارت درپن۔ خمنگانی

پریم ترنگنی۔ شوکت ہند۔ توڑنگ قہری۔ اور نثر میں عورت اور اسکی تعلیم۔ چراغ ہدایت۔ پریم دیوی بہنٹارا نا (نیم تاریخی ناول) ڈراما

راج دہ لاری۔ اور ڈراما مراری دادا۔ دونوں ڈرامے اپنے طرز میں بی نظیر ہیں۔ آپ کے مضامین نثر کا مجموعہ بھی جلد طبع ہونے والا

ہے۔ کیفی صاحب کا طالب علمی کا زمانہ تھا کہ پنڈت بنن نرائن صاحب در مرحوم کی یورپ سے واپسی پر ہندوستان کی کشمیری پنڈت برادری

میں بہت بھل پڑی۔ کیفی صاحب نے اس موقع پر ایک نہایت جوشیلی اور پر زور نظم لکھ کر شایع کی۔ اگرچہ اس کا لب و لہجہ کچھ تو عمر اور کچھ اسوقت

کے ہنگامہ خیز حالات کے تقاضے سے کئی جگہ گرفت اور ناخوش آئند ہو گیا ہے لیکن اوایل شباب سے آپ کے حب قومی کے جوش کا ثبوت پیش کرتا

لکھنؤ کی مویشی کانفرنس اور لاہور کی کشمیری پنڈت نیشنل ایسوسی ایشن کے اجلاسوں میں آپ نے اکثر حصہ لیا اور اپنے خیالات کا اظہار نظم و نثر میں کرتے

رہے۔ اس کے علاوہ کشمیری پنڈتوں کے قومی رسالے مثل سفیر کشمیر۔ مراد آباد۔ کشمیر پرکاش لاہور کشمیر درپن اور آباد آپ کے رشہ قلم سے شاداب اور

مالا مال ہوتے رہے ہیں۔ اب بھی لاہور کے بہادر کشمیر پرکاشی کبھی غنایت ہوتی رہتی ہے۔ ملیات سے آپ کا قلم ہمیشہ مجتہز رہا۔ سیاسیات پر بہت کم لکھا

لیکن جو کچھ لکھا وہ سلیم المزاجی اور اعتدال کا جوہر ہے۔ ایک امر قابل ذکر یہ ہے آپ نے بیچ میں کسی دالے ریاست کی کبھی ایک سطر بھی نہیں لکھی

البتہ شہنشاہ جبار نے مجسم دہلی میں دربار تاجپوشی کے لئے جب تشریف لائے تھے تو آپ نے اس موقع پر ایک قصیدہ تصنیف فرمایا تھا جو تمام

اردو منظومات میں بہترین قرار دیا گیا اور گورنمنٹ کی طرف سے آپ کو ایک تمغہ اور سداغرامی عطا ہوئی۔ سرفرت کیفی نے نہایت صلح پسند اور

مرحمانہ مریخ طبیعت پائی ہے لیکن نقد و نظر کے بارے میں آپ کی سخت گیری بے پناہ ہے۔ (اوں کا پایہ فضیلت کیا ہے اس کے انکار کے لئے

ہم بزم شاد کے قول پر اکتفا کرتے ہیں۔ وہ ہندوستان کے ایک بچہ مغز اور کلمہ مشق شاعر ہیں صاحب موصوف اس زمانہ کی یادگار ہیں جبکہ

ہندوستان اور خصوصاً دہلی کے ہندو مسلمان ماں جانے بھائیوں کی طرح زندگی بسر کرتے تھے۔ ایک مذاق، ایک رنگ، اور ایک زبان

تھی۔ یہی وجہ ہے کہ کیفی صاحب میں اسلامی کلچر اور قدیم مود کے نمایاں آثار نظر آتے ہیں۔ اردو نے محفل ان کی مادری زبان ہے

نظم اور نثر میں انکی کئی کتابیں طبع ہو چکی ہیں۔ آج کل ڈراما کی طرف خاص توجہ ہے۔ ان کی بعض تصنیفات گورنمنٹ سے

انعام اور پبلک سے خراج تحسین حاصل کر چکی ہیں۔ علامہ موصوف ریاست کشمیر میں اسسٹنٹ فارن سکریٹری کے عہدہ حلیہ

سے سبکدوش ہونے کے بعد ایک پہاڑی ریاست چیتنی میں مجسٹریٹ اور کلکٹر کے فرائض ادا کرتے رہے۔ لیکن ادبی مشاغل براہ

مجاہدی رہے۔ اب آپ آواز لکھنے سے بھی دست کش ہو کر ترقی العورت اور ملی شاعری اور ادبی شاعری میں سرشاری کا ارادہ رکھتے ہیں۔ دعا ہے کہ آپ کا یہ بزم بوم بوم۔



## رُوپ چالیسایا حُسنِ فطرت

بزمِ حُسنِ فطرت کیا بخودی کی دنیا ہے  
غور سے اگر دیکھو کائناتِ عالم میں  
سنگ میں شجر ہیں وہ برگ میں شجر ہیں وہ  
لعلِ یہ جنت کا وہ ربابِ فطرت کا  
بیل ایک مشیت پر گل ہے برگ ہائے تر  
گل تو کیا ہے سبزے میں دیکھو اسکی بیداری  
پنکھڑی سے کم دلکش کب ہے داغِ لالہ کا  
اس میں کچھ تنوع ہے اور نہ پھول پھل اس میں  
قمری اس پہ مرقی ہے اس پہ وجہ کرتی ہے  
حُسنِ چاند تاروں میں حُسن ہے ہماروں میں  
دادِ حُسنِ سہ کی دی تم نے میگساری میں  
آنکھِ خلق کی پڑتی کیوں نہ بزمِ انجم پر  
ہے زمیں سے گردوں تک حُسن کی ضیا پاشی  
وہ دھنک کی دلہوزی اور رنگ آمیزی  
وہ کلیلیں موجوں کی سینے پر سمندر کے  
ڈُل میں شام کو جا کر تم شفق کی چھب دیکھو  
حُسن کیا ہے انسان کا ایک قیدی زندان کا  
حُسن فروعِ انسان کا بھی ہے دلربا لیکن  
اس کی آنکھ کی تشبیہ کیوں چشمِ زگرس سے  
کیوں مماثلت ہے یہ گل سے ایک چہرے کی

دُڑہ دُڑہ ساغر ہے قطرہ قطرہ صبا ہے  
حُسن کا ہے اک طوفاں جوازل سے برپا ہے  
رنگِ حُسن میں ڈوبا اس کا چپا چپا ہے  
گل میں پتیاں کچھ ہیں بیل ایک چڑیا ہے  
کیا انھوں نے دیوانہ دہر کو بنایا ہے  
جو ہے تم کو بیگانہ حُسن کو یگانا ہے  
گوپیوں کے جھومر میں جلوہ گر کتھیا ہے  
سرور ہے جو عالم کس قدر سہانا ہے  
حُسن اسکو کہتے ہیں حُسنِ تمام اس کا ہے  
حُسن ہے خزاں میں بھی آنکھ کو جو پکا ہے  
کبک کو ذرا دیکھو کتنا اس کا شیدا ہے  
ہے دُروحِ خوبی کی حُسن کی وہ دنیا ہے  
کنکشاں تہلی کی ایک بھتی گنگنا ہے  
شاہِ عشق نے اٹھکریا کبادہ کھینچا ہے  
ان کے سر پہ کیا سجھاموتیوں کا سہرا ہے  
جذبِ حُسنِ فطرت کا دلربا نظارہ ہے  
ایک قطرہ طوفاں کا اس میں آسماں ہے  
نسبت ایک قطرے میں اور بحر میں کیا ہے  
آدمی ہی خلقت میں حُسن کا جو پتلا ہے  
حُسن کا اگر مرکزِ حرفِ جسمِ زیبا ہے

تم میں لالہ رخ کوئی اور سینٹن کوئی  
 آنکھ نرگسی ٹھیرے زلف عنبریں ٹھیرے  
 دیکھ کر تم آئینہ کیا ہو ساجد و شاہ کر  
 حُسن کب مقید ہو ایسی تنگ نظری کا  
 حُسن کی ہے آئینہ فطرت اور مشاطہ  
 شان حُسن کی یہ ہے دل میں لوئے اُٹھیں  
 تازگی دلوں کو ہو آوج حوصلوں کو ہو  
 ہوں تعینات اس کے دایرے پہ کیا عامل  
 حُسن ہے ہر اک شے میں حُسن ہر اک نے میں  
 دل بھی کھینچ لیتا ہے چین بھی ہے یہ دل کا  
 خواہشوں کے محشر کو اس سے ہے سکوں ملتا  
 حُسن ہے فنا کرتا حسیاتِ اسفل کو  
 فیلسوف کی حجت اس میں چل نہیں سکتی  
 یہ جمال روح افزا جس کے قلب میں چمکا  
 پتا پتا جنگل کا اُس کو سورہ یوسف  
 ایک رنگ کا پر تو دہر کی ہے نیرنگی  
 آدمی بک اُٹھتا ہے جہل کے تقاضے سے  
 جلوہ حُسن فطرت کا اپنے دل کے اندر دیکھ  
 حُسن عشق کا ہادی عشق خلق کا ناجی  
 اس کا راگ گاتا ہوں اس کی کیف پاتا ہوں

کوئی مہر طلعت ہے کوئی ماہ سیما ہے  
 اور پھر کسے جاؤ حُسن آدمی کا ہے  
 تم نیاز سمجھے ہو جس کو ناز بیجا ہے  
 اک بہارِ عارض سے کیوں یہ جوش سودا ہے  
 غازہ اور گلگونہ اس کے منہ کو تکتا ہے  
 رُوح تازگی پائے اس کا جذبِ سیما ہے  
 امرت اس کو کہتے ہیں یہ دمِ سیما ہے  
 حُسن جاوی کل ہے اس کی ہر کہین چلا ہے  
 کوئی دیکھنے والا کوئی سننے والا ہے !  
 دلبری و دلداری کا یہ ڈھب زالا ہے  
 نفس کی ہواؤں کو خاک میں ملاتا ہے  
 ذہنیاتِ الطف کو رنگ روپ دیتا ہے  
 حُسن روحِ ہستی ہے حُسن عالمِ آرا ہے  
 جنتِ نظر اُس کو یہ تمام دنیا ہے  
 جس کے دیدہ دل میں حُسن کا اُجالا ہے  
 کثرت اور وحدت میں فرق جزو و کل کا ہے  
 دمِ بخود ہے کل خلقت کچھ تو اس نے دیکھا ہے  
 یہ جو تیرا سینہ ہے ایک طورِ سینا ہے  
 راز ہے یہ ہستی کا مست سمجھ تماشا ہے  
 سطح ہیں تو کچھ سمجھا حُسن نام کس کا ہے

## حُسن کی دنیا

وزیر و حرم میں کس نے بھٹکا کرے کوئی  
 حُسن ازل کی ہر کہیں ظاہر ہے آبِ تاب  
 مشاطہ ازل نے جہاں کو سجا دیا  
 دیکھے ہلال کا جو افق میں یہ بانگین  
 افشاں جہیں چرخ پہ کیا کمکشاں کی ہے  
 ہے حُسن ڈال ڈال تو خوبی ہے پات پات  
 قطرے میں بحرِ ذرے میں خورشید دیکھ لے  
 دُنبالِ نوکِ خار ہے چشمِ غزال کا  
 یہ تیرہ خاکہ ان بنے حسد کا ساں  
 تسنیم حُسن کا ہے رواں چشمہ رات دن  
 اب وقت ہے کہ پھول گل و یاسمن کے ہوں  
 محدود ہے یہی گل و سنبل تک اون کا علم  
 یہ بھی تو زلف و رخ کے تصدق میں ہے جو ہے  
 ہم نے یہ کب کہا کہ جو انسان ہو حسین  
 اپنا تو یہ یقین ہے ہر شے میں حُسن ہے  
 وہ شے ہے کونسی کہ میسر نہیں یہاں  
 شکرِ خار جس کے ہو درپے وہ کیا سہرور  
 خود بند یاس میں نہیں پھنستا تو کیا ہے یہ  
 کشت امید سبز نہ ہو جوئے اشک سے  
 کب نوکِ دارِ کز لک حرفِ ازل بنی

خالق کو کیوں نہ خلق میں دیکھا کرے کوئی  
 ہاں شرط ہے کہ دیدہ دل واکرے کوئی  
 اس کا مشاہدہ نہ کرے یا کرے کوئی  
 ابروئے ناز پھر نہ اشارا کرے کوئی  
 اختر شمار اس کا نظارہ کرے کوئی  
 کانٹوں میں کیوں گنگو گھسیٹا کرے کوئی  
 یہ آنکھ یہ نگاہ تو پیدا کرے کوئی  
 مژگاں سے شانہ کاری صحر اکرے کوئی  
 چشمِ دروں کو گرم تاشا کرے کوئی  
 کیا خواہش مراحمی دھبا کرے کوئی  
 کب تک مردوں کو رات کے رویا کرے کوئی  
 زیبا نہیں کہ نازش بیجا کرے کوئی  
 وابستہ کیوں پھر اس سے دل اپنا کرے کوئی  
 اُس کی طرف سے آنکھ کو اندھا کرے کوئی  
 مٹے میاں سے کیوں سے باندھا کرے کوئی  
 کس چیز کی جہاں میں تنہا کرے کوئی  
 کیوں آرزوے ساغر و مینا کرے کوئی  
 کیوں بڑھکے اپنی حد سے تنہا کرے کوئی  
 پایاب کیوں نہ سر کا پہننا کرے کوئی  
 کیوں بانس پر کسی کو چڑھایا کرے کوئی

پیک خیال کی بھی ہو حرکت جے گراں  
کیا کہہ رہا تھا اور کہہ رہا پڑا خیال  
جو نظریہ ہے حُسن کا وہ ناقص الاساس  
خط کا تناسب اور تو اُڑن ہے رنگ کا  
چند آڑے ترچھے ننگے نشین میں ہیں فقط  
مکتوب فن ہے فن جو ہے نیچر کی نقل ہے  
پھر بھی جو پختی نقل کے ماہر ہیں اہل فن  
قدرت نے جو دیا تمہیں رعنائی کا سبق  
دنیا بھری پڑی ہے مناظر سے حُسن کے  
بدخلقیوں نے خلق کی بدنام کر دیا  
بویا غرض کا بیج جو اس حُسن زار میں  
بندہ جو نقش کا ہے نہ ہو بندہ حُسن کا  
جوشے ہے وہ نظریں ہے اپنی تو دلفریب  
فطرت کا حُسن شان جمالی کا ہے شہود

کیا چشم شوق سے اُسے دیکھا کرے کوئی  
یہ شان بیخودی ہے نہ شکوہ کرے کوئی  
اس پر نہ قصر وہم بنایا کرے کوئی  
جو کچھ بھی حُسن ہے اُسے پیدا کرے کوئی  
ہاں! ہے کہ اس کی نقل کا دعو کرے کوئی  
کیا فرق اصل نقل کو افشا کرے کوئی  
اُن کے کمال ہی سے افادہ کرے کوئی  
ہے یہ بھی شاذ اُس کا اعادہ کرے کوئی  
ہو دل کا تزکیہ جو نظارہ کرے کوئی  
وہ شے ہے ورنہ حُسن کو پوجا کرے کوئی  
ثمرہ عمل کا اپنے سمیٹا کرے کوئی  
کیوں ننگ خلق حُسن کو رہوا کرے کوئی  
اس کو جنوں جو سمجھا ہے سمجھا کرے کوئی  
پیدا تو ایسی حُسن کی دنیا کرے کوئی

کیفی تو اس کی خوبی ذاتی پہ ہے خدا

ناظورہ سخن کو سنوارا کرے کوئی

کیف بہار

کیا مت گھٹا چھائی متوالی ہوا آئی

پھولوں کی یہ رعنائی سبز کی یہ زیبائی

ہے فضل خدا ساقی

دے خم ہی لٹھا ساقی

پر جوش و خروش آئے      نجانہ بدوش آئے  
 تنیم فروش آئے      وہ صیقل ہوش آئے  
 آنکھیں تو اٹھ ساتی  
 ہاں خوب چھکا ساتی  
 پیانہ بکف ہے گل      مستانہ نوا ببل  
 جود کش صد قفل      ہے مست جہاں بالکل  
 دے تو بھی صلا ساتی  
 رندوں کو بلا ساتی  
 اس بحر ترنم میں      امواج تبسم میں  
 طوفان نکلم میں      دلچپ تلاطم میں  
 اٹھ بہر خدا ساتی  
 بن راہ غا ساتی  
 گردش میں ہو پیانہ      چکتر میں ہو مینخانہ  
 فرزانہ ہو دیوانہ      دیوانہ ہو سبز زانہ  
 وہ دور چلا ساتی  
 دوران کو جگا ساتی  
 سر معرض طوفاں ہو      دل شربہ داماں ہو  
 ہوش اتنا گرہاں ہو      بیہوشی کا ساماں ہو  
 سب ہوش مٹا ساتی  
 مد ہوش بنا ساتی  
 آنکھوں میں سرور آئے      اور قلب میں نور آئے

شعل لے طور آئے شیشہ لے حور آئے

وہ جام پلا ساقی

اعجاز دکھا ساقی

اک شور مچا دے تو اک آگ لگا دے تو

سو توں کو جگا دے تو مردوں کو جلا دے تو

کر حشر بپا ساقی

خمنانہ لٹا ساقی

رندوں کی یہ تقریریں کوثر کی ہیں تفسیریں

زاہد کی وہ تکبیریں ماضی کی ہیں تقریریں

فردا کو بھلا ساقی

لطف آج اڑا ساقی

امرت کی وہ ماں جائی ہے دختر زر آئی

سب اس کے ہیں شیدا ئی کیفی ہے کہ صبا ئی

چھک اور پھکا ساقی

پی اور پلا ساقی

ہاں دور پیارے ہو ہر رند جم و گے ہو

یہ فرعن نہیں گئے ہو ہاں ایسی کوئی شے ہو

چھوٹے نہ خودی باقی

چیز ایسی پلا ساقی

طلوع سحر

تھا ڈورا یک منزل ابھی لشکر سحر سر ہنگ شب بے بھانپ کے دنیا کو دہی

شبِ نیم کے قاصدِ غباروں میں بیٹھ کر      ان سے صبا نے سنِ خبر کی یہ شہتر  
 سرگوشیاں تھیں غنجوں میں کس کا انتظار  
 جو رایتِ شفق ہوا مشرق سے آشکار  
 آکر جو کی نیم نے نشوئی سے گہ گدی      تو ہر کلی کی آنکھ میں چپک لعل گئی  
 بیل کی جانب اُس اچانک نگاہ کی      کچھ دیکھ کر ادھر ادھر اک بانس پڑی  
 تھی تاک میں شمیم دہیں پر لگی ہوئی  
 اُسکی بدولت اسکی چمن میں منسی اوڑی  
 چپکے سے کیا نیم سحر نے سنا دیا      غنجوں کے دل کو فراطرب کھلا دیا  
 بادِ سحر نے معجزہ اپنا دکھا دیا      شبِ نیم کے پھینٹے دے کے چمن کو جگا دیا  
 غنچے بھی کھل کھلا کے گلستاں میں ہنس پڑے  
 انگڑائی لے کے سروِ صنوبر پہ کھڑے  
 رنگِ شفق سے تھا جو افق ملکِ نگا      یکشت گل نے کیسے زر کر دیا نثار  
 دلکش عروسِ باغ کا تھا حسنِ اورنگھار      صد ہزار جال تھی عندلیب دار  
 مَنہ شاہد ان گل کے جو شبِ نیم نے دھوئے تھے  
 سنبل کے بال بال میں موتی پروئے تھے  
 چھایا ہوا تھا دہریں اک نور کا سماں      دھویا ہوا تھا آبِ رخ حور سے جہاں  
 انجم کا آسمان سے کھسکا تھا کارواں      مہتاب کے بھی مَنہ پہ اڑی تھیں ہوائیاں  
 شبِ زندہ دارِ چرخ کا بھی رنگِ فق ہوا  
 غالب ہر ایک رنگ پہ رنگِ شفق ہوا  
 نکلا جو خیمے سے شہ گیتی ستانِ صبح      حاضر پے سلام ہوئے افسرانِ صبح  
 فوجِ شعاع لے کے بڑھا قہرمانِ صبح      لہرا ہوا تھا بیلِ فلک پر نشانِ صبح

ڈنکا ہوا طیور چین کی صفر کا  
 اک غل تھا آمدِ شبِ گردوں سیر کا  
 فوجِ شمع کی ہوئی آمد کی جب یہ صوم      تو ہو گیا فلک سے ہوا لشکرِ نجوم  
 مشرق میں یوں ہوا شبِ خاؤ کا جب دم      آنکھوں پر رکھے سب قدم اُس کے چوم  
 اک دم میں شب کی تیرگی کا فور ہو گئی  
 دنیا چمک کے اک گرہ نور ہو گئی

### برسات کی بہاریں

برسات کی بہاریں      موروں کی وہ چنگھاڑیں  
 وہ جالِ فزا پھواریں      وہ گائین آبشاریں  
 پُر جوش جو بہا رہیں

دھومیں مچا رہی ہیں

برسات کی بہاریں      دل کو بھارا رہی ہیں  
 اک دھوم سی مچا دی      گنگھور چھا رہی ہیں  
 دنیا کی نیند اڑا دی      سوتے جگا رہی ہیں

امرت کی لے کے دھا رہیں

کیا اُمڈی آ رہی ہیں

برسات کی بہاریں      دل کو بھارا رہی ہیں  
 ایشیں اور آ کے چھائیں      اٹھلائی وہ گھٹائیں  
 کوئل نے بھی سنائیں      ستانی وہ صدائیں

زاہد کا دل سنواریں

ستی سی چھا رہی ہیں



برسات کی بہاریں دل کو بھار رہی ہیں  
 کیا سچ گئی ہے مہستی وہ دھند و کار آئے  
 چھائی دلوں پہ مستی میخانے وہ لٹھائے  
 ہوش و خرد سدھاریں

کسریں ہی کیا رہی ہیں  
 برسات کی بہاریں دل کو بھار رہی ہیں  
 ہے دل میں جوش اٹھاتا بادل کا وہ گرجنا  
 کیا ناچ ہے نچاتا وہ جلت رنگ بھنا  
 جذبوں کو جو ابھاریں  
 حوریں یہ گارہی ہیں

برسات کی بہاریں دل کو بھار رہی ہیں  
 دھاتی لڑکھڑاتی چلتی ہیں کیا ہوائیں  
 مہکاتی دھبہ لاتی اُن کی ہیں سب ادائیں  
 حُسن جہاں نکھاریں  
 قسمیں یہ کھا رہی ہیں

برسات کی بہاریں دل کو بھار رہی ہیں  
 ہے وہ طلسمی موسم آنزا ارم زمیں پر  
 پشت و بلند عالم گم ہو گیا ہے یکسر  
 جن و ملک پکھاریں  
 آوازیں آ رہی ہیں

برسات کی بہاریں دل کو بھار رہی ہیں

کیا دن لگے گلوں کو پھلواریاں کھلی ہیں  
دیکھو تو بلبوں کو کیا چھا رہی ہیں  
بھولیں وہ سب پکاریں

منگل منا رہی ہیں  
برسات کی بہاریں دل کو بٹھا رہی ہیں  
پھولوں کی بھینی بھینی خوشبو ہے کیا انہیلی  
مینا کی اورچے کی آوازیں وہ رسیلی  
نایک بھی بازی پائیں  
وہ شرملا رہی ہیں

برسات کی بہاریں دل کو بٹھا رہی ہیں  
برپا جہاں نفاں تھی بلبل کے چچے ہیں  
خاک اوڑ رہی جہاں تھی سبزے کے لہلہے ہیں  
پھولوں کی یہ قطاریں  
کیا گل کھلا رہی ہیں

برسات کی بہاریں دل کو بٹھا رہی ہیں  
کوثر ہو پانی پانی جھرنے کی وہ پھین ہے  
پائے نئی جوانی جو اس میں غوطہ زن ہے  
امرت کی ہیں یہ دھاریں

مردے جلا رہی ہیں  
برسات کی بہاریں دل کو بٹھا رہی ہیں

چھایا وہ جوش شادی غم جانتا نہیں دل  
یتخ ادا کا اس کی ہے گر کوئی ہے بسمل

ہیں پیار کی یہ ماریں

سب دکھ بھلا رہی ہیں

برسات کی بہاریں دل کو بھلا رہی ہیں

ارمان و شوق کی ہیں دل میں بھری ترنگیں

کیا کیا مچل رہی ہیں بے چین ہیں اُنکیں

وہ شوق کی پکاریں

جی میں سارہی ہیں

برسات کی بہاریں دل کو بھلا رہی ہیں

تنگیں و ضبط بھوئے حسن و شباب والے

گھر سے نکل کے جھوئے اُمڑیوں میں ہیں ڈالے

کب تک وہ مں کو ماریں

پینگیں بڑھا رہی ہیں

برسات کی بہاریں دل کو بھلا رہی ہیں

سجور کر رہی ہیں دھولک کی پیاری تھاپیں

دل میں اُتر رہی ہیں کجری کی وہ الابییں

وہ میگھ اور ملا رہیں

جادو جگا رہی ہیں

برسات کی بہاریں دل کو بھلا رہی ہیں

اُٹھتی انگ کیونکر واہیں۔ دلوچ ڈالیں

قابو نہیں ہے دل پر اُنچل کو کیا سنبھالیں  
 بالوں کو کیا سنواریں  
 آپے سے جا رہی ہیں

برسات کی بہاریں دل کو بھار رہی ہیں  
 یہ دیکھ کر کلیلیں چپلا بھی سُکرائی  
 مڑگاں کی تیز بھالیں کھائیں تو تلسلائی  
 تیر نظر کی آریں

کیا قمر ڈھا رہی ہیں

برسات کی بہاریں دل کو بھار رہی ہیں  
 تخلیقِ عالم - ترجمہ رگ وید منڈل ۱۰-۱۲۹

محقق سوچ میں ہے کیونکہ اس کا ماجر اُکئے جہاں کیونکر ہوا پیدا۔ اسے کئے تو کیا کئے  
 اسے مایا کا کھیل۔ اس کا سبب حکم خدا کئے ہے عاجز فہم انسان۔ مگر کہ کون سا کئے  
 جہاں پر نے کے پیچھے کیا ہوا کرتا ہے عالم میں  
 بتاتے ہیں تمہیں لکھا ہے جو ویدِ معظم میں

نہ ہستی کی حکومت تھی نہ رنج اس کا عدم کا تھا نہ تھا یہ آسمان ہی۔ اور نہ پُر نور اس کا جلو کا تھا  
 نہ امبر کا یہ دل بادل زمین کے سر پہ چھایا تھا نہ تھا چاند اور نہ تھا سورج نہ نور افشاں تھا

محیط اور حاوی کُل کون تھا کون اس میں مضمر تھا

اگھم پانی تھا یا ذخار و متواج اک سمندر تھا

نہ تھی جب موت تو یکے حیات جاوداں ہوتی تعین اور صد کی قید و نیا میں کساں ہوتی  
 تیز روزِ شب، پھر جلوہ گر کیونکر سیاں ہوتی یہ حالت دید میں ہے اُس نے کی بیاں ہوتی

وہی اک واحد مطلق تھا کُل برہما نڈ میں حاوی  
 یہاں اسکے علاوہ کوئی شے تھی اور نہ تھا کوئی

اندھیرا ہر کہیں گھنگھور عالمگیر چھایا تھا      نہ تھی جب روشنی پیدا نہایا جس نے سایا تھا  
سندر تھا کہ تاریکی کی موجوں میں سایا تھا      سرسرخم ہستی کو اندھیرے نے چھپایا تھا  
مگر کب تک چھپا رہتا وہ یوں اس خاکِ ظلمت میں

ظہور اس کا ہوا گنی سے پر کرتی کی صورت میں  
ہو اتب سب سے اول پریم کا دلکش گند اس پر      اہل آسمان یکایک ایک چشمہ قلب کے اندر  
ہوا شیخوں کا ہر دے اسکی تحریکوں سے متاثر      تصور میں وہ ڈوبے دیکھ کر یہ تازہ تر منظر

تجلی ریز دل میں معرفت کا جب ہوا جلوا  
تمیز ان کو ہوئی مخلوق نامخلوق میں پیدا  
اندھیرا ہو گیا کا فوران کرنوں سے جب یکسر      ہوئی یہ فکر دانگیر اس کا کس جگہ ہے گھر  
وہ اوپر ہے کہ ہے نیچے۔ یہ غوطہ تھا یہی چکر      یہی تھی جستجو ان کو وہ اندر ہے کہ ہے باہر

ادھر مصروف تلوں اور تھی حاوی کل شکست  
محیط کل اودھر چینیہ تھا۔ عامل تھی پر کرتی  
کسے عین ایفیس ہے کون ہے دعوے کہہ سکتا      کہ یہ خلقت ہوئی کیونکر بے کماں بیج اُپجا تھا  
جگہ آہستی کی اس خلاق کو تھی یا نہ تھی اچھا      یہ ہے وہ راز سر بستہ کہ حیرت میں ہیں دانا

ہے جس کو غیب کا علم اور گہری ہے نظر جس کی  
حقیقت اُس پہ بھی شاید نہیں یا کھلی اس کی  
گیتا کا فلسفہ عمل

جب کرو چھیش کے میدان میں شر آئے      سورما خود و بزرہ پھلتے میں سج کر آئے  
برق دم۔ میل صفت۔ تند لگا در آئے      اور تھوواں مہادت کے برابر آئے  
فوجیں ترتیب سے جہتی نہیں صف آرا ہو کر  
جگمگاتی تھی انی نیزوں کی تارا ہو کر

اپوچی بن کے نبرد آزما آئے رن میں      تن زرہ میں تھا تو تھا جوش جلاوت بن میں  
 اُن میں مشہور تھا ایک ایک غما کے فن میں      فوج ارجن میں تھا یا لشکر دریو دمن میں  
 تھی چکا چوند وہ کھانڈونکی چمک سے چھائی  
 دھند سی آنکھ میں اک پیر فلک کے آئی

جنگجو دونوں فریقوں کے ابھی آتے تھے      اور ترتیب سے میداں میں جم جاتے تھے  
 شہسواروں کے پرے گھوڑوں کو چمکاتے تھے      پیدلوں کے جتھے قلعوں کو بھی لرزاتے تھے  
 اک نیساں تھا وہ میدان و غابجا لوں سے  
 دن تھا کھانڈوں کے چمکنے سے تو شبٹے مہالوں سے

حال یہ تھا کہ یکا یک ہوا اک شور بلند      آگئے رے کے وہ ارجن کو کشن چند کمند  
 جو مچلتے تھے وہ چپ چاپ ہوئے پیل و سمند      جھنجھٹاتی تھی نہ تلو ار نہ ہلتی کھتی کمند  
 ایک دم چھا گیا جنگاہ میں سنناٹا سا  
 بت کہہ بن گیا گویا کہ وہ میدان و غا

سب کی آنکھیں تھیں اور ہر انکی تھیں فوج کی طرف      جا پچی ارجن نے کشن جی نے وہاں اک اک صف  
 تب دل ارجن کا جسے جنگ میں تھا بسکہ شغف      دفعتاً ہو گیا مایوسی کے پکیاں کا ہر ف  
 یاس نظارہ جنگاہ سے نرغہ لائی

دل پہ ارجن کے غضبناک اداسی چھائی  
 ان عوارض میں جو مہراج نے اپدیش کیا      اُس کے ہر رمز کی۔ نکتے کی ہے حامل گیتنا  
 جس کو آنکھوں پہ جگہ دیتی ہے ساری دنیا      مجھ کو منظور نہیں اُسکا یہاں دوہرا نا  
 عطر جو اُس کا ہے وہ ٹکویتا ہوں میں

حکم پاک آپ کا بس یاد دلاتا ہوں میں  
 ”نیتیم“ کہہ کے کشن جی نے کیا ختم کلام      فلسفہ اس میں کرم یعنی عمل کا ہے تمام

سنئے کرتے ہیں جو ارجمین کو ہدایت گھنٹا م یاس کو چھوڑ دے اور کرتجے کرنا ہے جو کام

تجھ پہ جو فرض ہے کرنا وہ تو ہر حال میں ہر  
عظمتِ فعل ہے عظمت سے کہیں بالا تر

فرض سے اپنے جو ہٹ جائے گنہگار ہے وہ اُسکو ہمدرد نہ کہہ سخت غرضدار ہے وہ  
رحمدل وہ نہیں بزدل ہے جفا کار ہے وہ ملکیت پد پالے کا ہرگز نہ سزاوار ہے وہ  
کیونکہ یہ فرض ہے کہ اس لئے تو فرض ادا

اُس کے پھل اور نتیجے کی نہ الجھن میں جا

غور سے سن۔ تو سمجھتا ہے جسے دل یا من اُس کے اندر تو جلا بھگتی کی پاکیزہ آگن  
ہر نفس چاہے جاری رہے یہ پاک ہون آہوتی کے لئے کر با سنا من کی ارپن  
رہ کے پانی میں نہ تیرا ہو ذرا دامن تر

ہے نجات اس میں۔ یہی مارگ ہے سب سے بہتر

ادب اور شعر کی تجبید

نظر ایشار کی گر چشم دل میں جا گزین ہوتی ہماری سعی میں توفیق "اَجْرُ الْمُحْسِنِ" ہوتی  
نظر آتی اُسے خورشید کی تنویر دڑے میں بجائے خوردہ ہیں گرا آنکھ اپنی خورد میں ہوتی  
جنوں کیسا؟ کہاں کی شک شونی عشق صادق میں نہ ہوتا چاک دامن میں نہ منہ پر آستیں ہوتی  
گذاری عاشقی میں عمر پھر بھی یہ تمنا ہے الہی ترجمانِ دل نگاہِ واپسین ہوتی  
اسی مجہولِ عاطلِ عشق پر دل سے نکلتا ہے نگاہِ آخری یارب نگاہِ اولیں ہوتی  
جو کوشش ہے تو یہ۔ اور دل کی غمناک آہ تو بس اتنی جہاں کو پھونک دیتی ایسی آہ آتیشیں ہوتی  
مبت ہے وہ شعلہ جو دبانے سے بھڑک اٹھتا کسک اس درد کی وہ ہے جہاں تھی میں ہوتی  
نہ پہنچا خاک آہ عشق تک کتنا جھکا گردوں فرو مایوں کی ہمسایہ نہیں یہ سرزمین ہوتی  
تھدا اُس عشق سے ہے یہ خیالی عشق شاعر کا ہے آبِ زر بھلا سونے کے پانی میں کہیں ہوتی

سخن سنجی کی ہم بس یہ غرض غایت سمجھتے ہیں  
 اثر اخلاق پر جو اس سخن سنجی کا پڑتا ہے  
 مذاق شعر بگڑا اور طرزِ معشرت بگڑی  
 اثر کو کر دیا محدود مطلق درو میں ہم نے  
 محاسن میں سخن کے گر چہ درد و سوز پیشاں  
 خلوص اور عشق ہوتے ہم ردین شعر تو دلیں  
 ادب اور شعر سے جو کام دنیا میں نکلتے ہیں  
 ادیب اور شاعر ایسے تھے یہاں تک تباہی جنگی  
 چلن ایسا کہ اُن کی ہاں میں کن کی تاہ طاقت تھی  
 جو کہتے منہ سے وہ کرتے۔ دی کرتے جو شایاں تھا  
 اگر باغ سخن کو خون دے سینچتے شاعر  
 حقیقی کھینچتا جذبات و محوسات کی شکلیں  
 دلی جذبات پر گر نظم کا نظم و نسق ہوتا  
 بھرے ہوتے یہاں خرم حقائق اور معانی کے  
 بلند دلوں میں اور ہوتی غم میں وقعت  
 زباںوں میں اگر اردو کو جا ملتی تو کیا ملتی  
 جو اخذ و ترک جذبِ منفعت ہوتا شعار اپنا  
 جو لینا چاہتے تھا کام اگر وہ شعر سے لیتے  
 جلے دلی یہ باتیں گوش دے گر سنی جائیں

کہ بزمِ شعر میں برپا صدائے آفریں ہوتی  
 نہ کیوں بے ربط اُس سے اپنی تحریر جہیں ہوتی  
 طبیعت کیوں نہ درد انگیز باتوں گزریں ہوتی  
 نہ کیوں تعریف اچھے شعر کی اندو گئیں ہوتی  
 مگر موقوف انھیں پر شعر کی ہستی نہیں ہوتی  
 حسد ہوتا نہ عالم سوز نابینفص و کیوں ہوتی  
 یہاں بھی اُنکی وقعت کا ثنائیں یقیں ہوتی  
 برائے دفعِ صداقات سدا آہنیں ہوتی  
 نہیں جس بات پر کرتے قیامت تک نہیں ہوتی  
 عمل کیا؟ اُن کی غور و فکر بھی حق کے قریں ہوتی  
 زمینِ شعر میں پیدا فضائے علیئن ہوتی  
 تو حصے میں قلم کے غطیت روح الامیں ہوتی  
 زباں سے جو نکلتی بات بیشک دلنشیں ہوتی  
 بجائے نکتہ چیں گر طبع اپنی خوشہ چیں ہوتی  
 تو مشت خاک اپنی زینت چرخ بریں ہوتی  
 نہ کیوں وقعت جہاں میں اپنی کم و کتریں ہوتی  
 تو پھر قبضے میں اپنے دولت دنیا و دیں ہوتی  
 مکاں سے لامکاں کی ملک تک زیرِ نگین ہوتی  
 تو یاروں کی زباں پر جائے نفیر مآفریں ہوتی

تمنا ہے یہ کیفی کی یہی اُس کی دعا تجھ سے

ادب اور شعر کی تجدید رب العالمیں ہوتی



## زندہ دلی

یہ بھی اسے دوستو جینے میں ہے جینا کوئی  
 خالی آن کا تو نہیں موت سے لمحہ کوئی  
 سوگ اپنا بھی کیا کرتا ہے دانا کوئی  
 مردہ دل شخص کا جینا بھی ہے جینا کوئی  
 ہے یہ وہ راز کہ اس راز کو سمجھا کوئی  
 اس سے بڑھکر نہیں دنیا میں مسیحا کوئی  
 اہل ہمت کو مٹائیگا بھلا کیا کوئی  
 زندگانی کا بھی کر سکتا ہے بیما کوئی  
 کہ سقوط اور تعطل نہیں جس کا کوئی  
 عشق کا دل میں نہیں اُسکے شرارا کوئی  
 رونے رلوانے سے تو خوش نہیں ہوتا کوئی  
 کیونکہ پھر تجھ سے یہاں کام ہو سیدھا کوئی  
 اُس کے سر کرنے کا پہلو بھی نکالا کوئی  
 عمل اور مرثیے کا مسرق سمجھتا کوئی  
 رونے دھونے سے بھی حل ہوتا عقدہ کوئی

جیتے جی موت کے دھڑکے سے مر جاتے ہو  
 موت آنی تو ہے لائے۔ مگر اک بار فقط  
 جب مرو گے تو بہت روئیں گے کیا فکر اسکی  
 موت کی تم کو مجھے فکر تمہارے دل کی  
 زندہ دل مر کے بھی دنیا میں جیا کرتے ہیں  
 زندگی یہ ہے کہ ہو زندہ دلی انسان میں  
 نقش خاتم کی طرح دیکے ابھرتے ہیں سوا  
 اصل میں موت کا بیما ہے وہ۔ یہ یاد رکھو  
 زندگی کا ہو تو بس زندہ دلی سے بیما  
 اُس کو بیدار و کمود روکی ہے جس کو تلاش  
 تو یہاں آیا ہے خوش اپنے کو خوش کرنے کو  
 معجزے اور چمٹکار پہ سر دھنکتا ہے  
 کشمکش زیست کی ہر صیفے میں جو ہے جاری  
 یہ صنفِ جنگِ حیات اور وہ صنفِ ماتم ہے  
 ہمت اور زندہ دلی سے اُسے حل کرنا ہے

## ہمارے کشمیر

سرنگوں کب تک رہو گے رنج اور افکار میں  
 ہے یہ وہ گلشن بے بلبل جسکی ہر اہل نظر  
 طبع شاعر کی روانی کی دکھاتی ہے ادا  
 چشمے سرچون ہیں ایسے جن پہ کوثر ہونثار

آؤ تم کو لے چلیں اک پُر فضا گلزار میں  
 ہے تناسل کی برابر بار اور اغیار میں  
 ہے دُور جوش اتنا نہرِ جوبار میں  
 چشم گردوں نے بھی دیکھے ہوش اس سنار میں

آنکھ جب اس پر پڑی جنت نظر سے گر گئی  
ہے ہتک کشمیر کی کہنا اسے جنت نظر  
لالہ دریاں سمن اور گل اگر ہیں باغ میں  
حسن فطرت کے مناظر صحت افزا اس قدر  
بر محل ہے گر نسیم باغ ہے جلوہ فروش  
تم نہ پاؤ گے کہیں جو ہے یہاں جوش نمونہ  
ہے لب آب ایک گلشن اور ہے اک زیر آب  
مارتا ہے کیا سفیدہ آب در کو ٹھو کریں  
دست افشاں ہے چنار اس درجہ جوش نشاط  
برف کی یہ چوٹیاں الماس کے سترچ ہیں  
ایک سے اک بڑھ کے ملتے ہیں مناظر دلفریب  
پھول ہیں پتے ہیں۔ میوں کے شجر اور مزار  
نیچر اس دریا دلی سے یہ خزانے بے بہا  
قدرت حق صنعتِ انساں سے ہے شیر و شکر

گلشن کشمیر کے اوصاف قابلِ نل ہیں  
ہو سکیں کیونکر بیاں کیفی وہ چند اشعار میں  
حکیم اجل خالص صاحب کے مرثیے میں سے

کہتے ہیں نام کو باقی ہے نشانِ دہلی چل بے لوگ جو تھے روح و روانِ دہلی  
مٹ چکی گرچہ بہت شوکت و شانِ دہلی کچھ ہو۔ تھی ذاتِ مقدس تری جانِ دہلی  
جانِ دہلی میں نہیں وہ سہی اجڑا سا دیار  
آج پھر کس لئے کل ہند ہوا ماتم دار

تجھ سے دلی کی نہیں ہند کی دلداری تھی ہر گ وپے میں ترے حب وطن ساری تھی  
دوستداری تھی۔ رواداری تھی۔ غنچواری تھی ہاں۔ تعصب سے تری طبع بہت عاری تھی

جن میں ہوں جمع یہ کل صفہ کم انساں ہیں

یہی اوصاف حسن حب وطن کی جاں ہیں

اک سر حلقہ آریاب صفا تھا نہ رہا ایک روح تن اخلاص و وفا تھا نہ رہا  
محفل شعر میں جاں فصحا تھا نہ رہا خدمت ملک پہ دل جس کا خدا تھا نہ رہا

تو نہ ہو گا تو تری یاد رہیگی دل میں

شمع محفل ہو ترا ذکر ہر اک محفل میں

سیکھتا تجھ سے کوئی قوم پہ قرباں ہوتا درد سننے کو وطن کا ہر تن جاں ہوتا  
قول اور فعل کا آساں نہیں یکساں ہوتا جو ہر انسان کا ہے ہمدردی انساں ہوتا

سردری چیت بگو خادم اخواں بودں

غم ابنائے وطن خوردن شاداں بودں

لالہ لاجپت راسا صاحب کے مرثیے میں سے

جرم میں عشق کے مستوجب تعزیر بھی ہو طوق گردن میں ہو اور پالٹو میں زنجیر بھی ہو

ہو سناں دل میں کہہا سینے میں اک تیر بھی ہو ہو کے بسل خم فتراک کا پنجیر بھی ہو

حریت کے تو وکیلوں کا یہی زیور ہے

بجھاؤں تلواروں کی او جیل ہی اون کا گھر ہے

حریت کیا ہے بلا ایم ورجا ہو جانا قومیت کیا ہے عزیز دل پہ فدا ہو جانا

زندگی ہے رہ خدمت میں فنا ہو جانا وطنیت ہے تعصب سے رہا ہو جانا

اس حقیقت کو وطن کا جو ہوشیدہ جانے

اس کی درخود غرض اور تنگ نظر کیا جانے

دماغِ دل چاکِ جگر نقشِ تسلی نہ ہوا      خونِ عاشق سے وہ جب تک بجلی نہ ہوا  
اس پہ بھی شک سے بری جذبہ قومی نہ ہوا      مان لیں جس کو بھی ایسا تو کوئی نہ ہوا  
دیش بھگتی کے ترے گن تو بھی گاتے ہیں  
مدعی تک تری نیکی کی قسم کھاتے ہیں  
رنگِ تغزل

حسنِ بلبابِ عدم سے جو درختاں نکلا  
ہے جاگیرِ ضیا پائے حسنِ تکوین  
ہے خطوطِ دل و روح بشریتِ اسین  
موقعِ حیرت کا نہیں یہ تو ہے خوش مستی کا  
ہے عددِ ذہنیت خلقِ کارج اور ملال  
جو سمجھتا ہے کہ اتنا ہے ضعیفِ انبیاں  
حسنِ کوجس نے دو روزہ کہا کو تہ ہیں نکلا  
گوشِ دگردن نے جو پھیلا ترے دستِ سوال  
عارضیِ زیبِ گلے کا جو ترے ہار ہوئی  
حسنِ قدرت سے ہے انسان کی حسنِ آرائی  
ہے شرابورئے حسن سے عالم کی فضا  
برق کا ہے وہ تبسم کہ شکرِ خندہ گل  
حسن کا ہے یہ و فور اس کو نہ کہہ دل تنگی  
دورۃ التاجِ سعادت ہے پرستارے حسن  
پیرہہ کاہ ہے یا ہے گلِ دبرِ گلبن  
بے گل حسن سے لبریز یہ دنیا کیفی

و جد میں کون و مکاں بخود و رقصاں نکلا  
اب تو ارمانِ ترا عالمِ امکاں نکلا  
حسن کی بزم سے کوئی نہ پریشاں نکلا  
کامِ تجھ سے نہ کوئی دیدہ حیراں نکلا  
قید اندوہ میں پھنس کر کوئی انساں نکلا  
ذہن سے اُس کے نہ اندیشہ شیطاں نکلا  
اُس کے سینے سے نہ غارِ غم عصیاں نکلا  
عل و الماس سے پر کوہ کا داماں نکلا  
بحر سے سلسلہ گوہرِ غطاں نکلا  
غازہ عطر کا گل بوٹے سے سا ماں نکلا  
اس کا گلشن ہی نہ اک بندہ احساں نکلا  
حسن ہر رنگ میں ہر شان میں نکلا  
رنگ بھی سینے سے چنے کے پرافشاں نکلا  
نفس کا لوٹ ہی ہر ہمنِ ایساں نکلا  
حسن ہر رنگِ مبینِ سرو سا ماں نکلا

نظر قلب کا بھی تنگ ہی داماں نکلا  
 جو محوِ محویت نظارہ وہ حُسن ہنگامہ کار ہوگا  
 جو گلِ عدوس چمن بنا ہے گلے کا ببل کے ہار ہوگا  
 بُت اُٹھ کے بھاگینگے بتکدے سے پناہ لینگے حرم میں جا کر  
 نقاب اٹھا کر جمال آرا اگر وہ رعنا نگار ہوگا  
 وہ نور جب ہوگا محفل آرا تو شمع و پروانہ جل بھینگے  
 رہینگے ہم۔ تم ہی جب نہ باقی تو کون کس پر شمار ہوگا  
 دُونی کی حد سے جو عشق گزرا تو کچھ نہ برقِ نظر نے چھوڑا  
 شہید الفت کا سینہ اہل دل کے اندر سنرا ہوگا  
 جو برق بن کر تڑپ رہی جو ابر بن کے رو رہا ہے  
 وہ میری بے چین آرزو ہے یہ میرے دل کا بخار ہوگا  
 بے نہ تم شمع ساں گپھل کر بھٹکے نہ پروانہ وار جل کر  
 تو پھر محبت کی انجمن میں کہاں تمہارا شمار ہوگا  
 ریاض الفت ہے بیتِ راحت یہاں کیا دخل آہ و زاری  
 یہاں جو ہوگا ملول و محزون وہی فنا کا شکار ہوگا  
 جو آہ نکلے گی قید ہوگی بزمِ بوغچے کے دہن میں  
 جو نالہ اٹھیگا سر و آساوہ قیدی جو بار ہوگا  
 وہ داغِ لالہ کے دل کا ہوگا پڑیگا تہالہ جو بگر میں  
 نیکی پتھر کے آنکھ جھڑنا اگر کوئی اشکبار ہوگا  
 ہے شرطِ پھنک جائے جسم و جاں تک مگر نہ اذرا دھول تک  
 نہیں سرفیضِ راز جس کو وہی سزا وار دار ہوگا

پایا لائے مغال کا تو شور محشر سے بھی نہ چونکا  
 ہے نشہ در عشق ایسا کبھی نہ جس کا خار ہوگا  
 لگی ہے دھن جب سے اُس صنم کی رہی سدھ بکھوٹن بنگی  
 یہ ہم نہ پھر ہم رہینگے کیفی بھی جو لیل و نہار ہوگا  
 بتائیں کیا تجھ کو چشم پر خم ہوا ہے کیا خون آرزو کا  
 بنا گل داغ یا س وحسرت جو دل میں قطرہ بچا ہوگا  
 دبے جو گھٹ گھٹ کے دلیس اماں وہ برق بکرا فلک پہ ترپے  
 جو دلولہ جی میں رہ کیا تھا وہ بلبلا اب ہے آب جو کا  
 عمت ہے تو چارہ گر پریشاں نہ تجھ سے کچھ بن پڑیگا دریا  
 کہ ہو تو تار نفس سے سا ماں جراثیم دل کے ہو فو کا  
 کھلا لب گور سے یہ عقدہ کہ خواب تھی سب نمود ہستی  
 وقوف نامحرے منزل کمال ہے میری جستجو کا  
 ہے نفی ذات اور نسخ ہستی وصال جاناں کی شرط اول  
 بھر مناظر سے کل جہاں ہے اگر ہے تو درشنوں کا بھوکا  
 طلسم دیر و حرم ہے تجھ پر ہنوز دلی ہے دور ناداں  
 وہاں ترا خاک دل لگے گا وہ ہے سراسر مقام ہوکا  
 خبر کے صبح و شام کی ہے تعینات اور قیو دیکے  
 نماز کس کی وہاں کسی کو خیال تک بھی نہیں وضو کا  
 نہیں محیط رسوم و ہلت ہے بے نشان منزل حقیقت  
 وہاں نہ سمن کی ہٹکڑی ہے نہ طوق زنا رہے گلو کا  
 ہیں غرق بحر مئے محبت وہاں ہے کہنی یہ سب کی حالت

ہے دخل ساقی کی بزم میں کیا صراحی و ساغر و سبوکا

دل اگر لب پہ جگر نوک مژہ پر ہوگا  
مانع گردش تقدیر سلاسل ہے نہ طوق  
آہ سوزاں کی ہے اشکوں اگر لاگ تو ہو  
ہوں تفتیح سے بری ایک ہے ظاہر باطن  
منہ سے جو کہہ دیا سمجھو اسے پتھر کی لکیر  
نور الفت کے سوا کچھ دل صافی میں نہیں  
صاف و شفاف ہے آئینہ صفت دل اپنا  
ہو گیا وقت ہر اک شے کا مقرر کب کا  
کل کے خطبے کی تو شب رندوں نے دیکھی تفسیر  
زاہد آئینہ ہے مرکوز دل اس حلقہ میں  
کیا ہو امرکز ہستی اگر انساں نہ ہوا  
سخت شکل ہے کہ ہمت یہ ہوئی سہل پسند  
پھر عجب کیا ہے عدم سے جو ہوئی دلچسپی  
کھیل سمجھا کئے عالم کے کرشموں کو ہم  
ہیں مرے دل میں وہ آہیں نہیں جو بکلی  
حوصلہ کس کو ہے دل چیر کے دکھلاؤں کے  
جامہ پہنے رہا پروانوں کی جانبازی کا  
قید میں سب دوزخ کی پھنستا کیونکہ  
غم رہا ان کا جو دوزخ میں پڑے جلے ہیں  
اب تو یہ حضرت ساحر کو شکایت نہ رہی

آہ و گریہ میں اثر تیسرے برابر ہوگا  
گر نہیں پانوں میں تو سر میں یہ چکر ہوگا  
قطرہ گر بحر ہوگا تو سمندر ہوگا  
دل میں جو ہوگا وہی اپنی زباں پر ہوگا  
فرق اُس میں نہ کبھی بال برابر ہوگا  
نالہ جو اٹھیکا آئینہ کا جو ہر ہوگا  
میل لائیگا جو ہم سے وہ مسکدر ہوگا  
وصل جاناں کا مگر وقت مستدر ہوگا  
آج کیا حضرت واعظ سرمیسر ہوگا  
شیشہ مے تجھے آئینہ محشر ہوگا  
آبر و خاک ہے قطرہ کی جو طوفاں نہ ہوا  
کام ٹھہرا وہی دشوار کہ آساں نہ ہوا  
درخورد و سعت دل صالم اسکاں نہ ہوا  
دل خود رفتہ کسی بات سے حیراں نہ ہوا  
آنکھ میں ہے مری وہ قطرہ کہ طوفاں نہ ہوا  
وہ شر اس میں ہے جو ننگ میں پنہاں نہ ہوا  
شعلہ فانوس کے پردے میں بھی عیاں نہ ہوا  
حلقہ درگوش ریا مرکز ایساں نہ ہوا  
میرے خوش ہونے کا جنت میں بھی سامان نہ ہوا



کیفی سحر نوا آج غزل خواں نہ ہوا

یا الہی مجھ کو یہ کیا ہو گیا دوستی کا تیری سودا ہو گیا  
دوستی کیا ہمسری کا دھیان؟ قید سے آزاد اتنا ہو گیا  
کیسی آزادی اسیری کیا ہے تے جب فنا رنگ تمنا ہو گیا  
جب تمنا اور ڈر جاتا رہا تو ہر اک شے سے مبرا ہو گیا  
یوں مبرا ہو گئی جب کوئی ذات بند پھر نغمہ صفت کا ہو گیا  
جب ہوا اوصاف سے کوئی بڑی عیب کیونکر اس میں پیدا ہو گیا  
خود پرستی یا اسے جو کچھ کہو اب تو یہ عالم ہمارا ہو گیا  
بیخودی نے محو حیرت کر دیا آپ میں اپنا تہ شاہ ہو گیا

جسکو دیکھا آپ ہی آیا نظر

رنگ اب کیفی یہ اپنا ہو گیا

کرشمہ ریزی حسن سے کیوں بھٹک رہا ہے تو رنگ ہو کر

شکستہ پا ہو کے کاش گرتا اک آستائے پہ سنگ ہو کر

شکست رنگ امید کی ہے صدا وہ ضبط آرمس کہ نگلی

گلوے مینا سے ہو کے قلقل جگر سے یم کے ترنگ ہو کر

ہے دعوے عشق خامکاری یہ ظالم ایسا ہے ستم و سائل

چڑھا جو سر کو بخار بن کر تو دل میں بیٹھا ہے رنگ ہو کر

تعطل حسن ظاہری بھی نہیں سکون دلی کا موجب

کہ صبر سے ایک لحظہ بیٹھا کیسے نہ تیمور سنگ ہو کر

یہ باغ عالم ہے جائے عبرت دور روزہ دولت بحسن صورت

وہ پھول کانٹوں میں رل رہا ہے جو سر چڑھا شاخ و سنگ ہو کر



شباب میں بھی عجب فنون تھا بہار تھی یا جنوں تھا  
 جو سر میں آیا سرور ہو کر تو دل پہ چھایا آسنگ ہو کر  
 ہے انکی گنا می عین شہرت ہے ان کی وار شکی تشخص  
 کہ روشناس شد و گدا میں فقیر بے نام و سنگ ہو کر  
 وہ حسن نے پائی رم شکاری ہے جس سے چشم سراغ ماری  
 ہوا میں بو ہو کے جاسایا بھلا رخ گل پہ رنگ ہو کر  
 کرشمہ حسن جانتاں کی ستم ظریفی کا کیا بیاں ہو  
 کہ دل میں یہ درد بن کے بیٹھا جگر سے نکلا خدنگ ہو کر  
 نہ کوہ و صحرا میں نکلی حسرت کیس بھی پائی نہ جب فرغت  
 میں نقطہ دل میں آسما یا جہاں کی وسعت سے تنگ ہو کر  
 یہ مجھ کو بھیس کیا ہے کیفی نے محبت کی بیخودی نے  
 کہ خواہشیں دل کی اڑ رہی ہیں گلوں کے چہرے کا رنگ ہو کر  
 کماں تم رہ سکو گے مجھ سے پرد میں نہاں ہو کر  
 خیال یا رہم سے دور ہو تو پھر کہاں ہم ہوں  
 کیا دم ناک میں اس دانا کلکل نے زمانیکی  
 تنہید ستان الفت گر متنا جذب کی کرتے  
 نہ آنا تھا نہ آیا چین بیمار محبت کو  
 نئے روپ اور رنگت سے مرے ارماں نکلے ہیں  
 پتا پوچھو نہ تم گم گشتگاں راہ الفت کا  
 کروں رو دھو کے جی ہکا تو کس کسانے یاز  
 جو دیکھا بیکسی گور غریباں پر برستی ہے  
 یہ چھپا آنکھ سے ممکن نہیں دل میں عیاں ہو کر  
 سایا ہے رگوں میں خون ہو کرتن میں جان ہو کر  
 رہے کب تک کوئی بیٹیں انتوں میں باں ہو کر  
 اثر آہوں سے اڑتا پیر ہن کی دہجیاں ہو کر  
 کسی صورت کسی پہلو۔ یہاں رہ کر وہاں ہو کر  
 شرار آہ ہو کر۔ اشک ہو کر اور فغاں ہو کر  
 ہیں عفا کی طرح مشہور بے نام نشان ہو کر  
 جنوں سا لگ گیا ہے ہنشیں کو راز داں ہو کر  
 تو حسرت چھا گئی ہے شمع کشتہ کا دھواں ہو کر

تم اب خود دیکھ لو اعجاز کیا ہے بزم ساقی میں  
 عمد و فاسے یہ نہیں اقرار ہی نہیں  
 اُن کو تو صند یہ ہے کہ نہ ہو گا جو میں کہوں  
 کیا بھولے بنکے کہتے ہیں پھر کوئی کیا کرے  
 اس کا علاج ایک ہے اب تم سے کیا کہیں  
 نظروں میں تیرا داؤں میں خنجر بھرے ہوئے  
 گل کیا ہے پتے پتے میں اک شان دلبری  
 اب آپ ہی بتائیں کہیں کس سے کیا کہیں  
 کا یا پلٹ ہو اے زمانہ کچھ اس قدر

دنیا کی بات کیسے بیخود سے کیا کریں

مست الت وہ تو ہے سرشار ہی نہیں

پردہ دار ہستی تھی ذات کے سمندر میں  
 حُسن عشق میں ہے یا عشق حُسن میں مضمحل  
 عشق محشر آرا کی طور پر گری بجلی  
 خاک دیر و کعبہ کی خوب چھان لی تو نے  
 دیکھ اے تماشائی گل ہے رنگ بو بالکل  
 گل میں اور بیل میں کون جانے کیا گزری  
 اوچی بناتے ہیں حُسن کو سخن گو کیوں  
 فرط سوز الفت میں دیکھ کر سکون دل کا  
 چارہ گر کو حیرت ہے ارتقاء و خست سے  
 حسرت اور ارماں کی ہو کہاں سے گنجائش

حُسن خوب کھل کھیلا اس صفت کے نظر میں  
 جو ہر آئینہ میں یا آئینہ ہے جو ہر میں  
 حُسن لشرانی کی رہ سکا نہ چپا در میں  
 اب ذرا جھکا کر سر دیکھ من کے مندر میں  
 امتیاز ناممکن ہے عرض سے جو ہر میں  
 چشم پوش سستی تھی اس برہمنہ منظر میں  
 کاٹ اُن اداؤں کا کب ہے تیغ و خنجر میں  
 بجلیاں مچلتی ہیں بادلوں کے محشر میں  
 پانوں میں جو چکر تھا آ رہا ہے وہ سر میں  
 ہے وہی میرے دل میں ہے وہی میرے سر میں

ہوں وہ زندیا صوفی مست اُسکی دھن میں ہیں  
چرخ کیا اتر آیا آج مسدش گیتی پر  
مے وہ ہوش بر انگن اور نظردہ صہا پاش  
غم دنیا نہیں پھر کونسا غم ہے ہم کو  
دہن غنچہ سے پیغام دنا سنتے ہیں  
قول یہ پچ ہے کہ خود کردہ کا درماں کیا ہے  
اگلے نقموں میں نہیں قند مکر کا مزا  
زیت کی کشمکش اور مرگ کی قربت کا الم  
بیٹھے بیٹھے جو کٹے پھر تگ و دو سے حاصل  
ذرہ ذرہ میں نظر آتی ہے تصویر منم  
حال دل لکھتے نہ لوگوں کی زباں میں پرتے  
آنکھ کیا ڈالے اُس گل پہ جو کھلا جائے

کیفی دل اپنا ہی گلزار ارم ہے ہم کو

لطف ایام جوانی اور ہے  
الف دِل کی نشانی اور ہے  
ہیں بناوٹ کی یہ سب باتیں حضور  
کیا ہوا دنیا پہ جو قبضہ کب  
داستانِ عشق تم مجھ سے سنو  
ذرہ ذرہ سے عیاں نور ازل  
برق میں شعلے میں یہ گرمی کہاں  
آدمی بت اور بت تصویر ہو

دن کٹے کی زندگانی اور ہے  
ظاہری شیریں زبانی اور ہے  
دل سے ہو جو مہربانی اور ہے  
ملکِ دل کی حکمرانی اور ہے  
قیس و لیلے کی کہانی اور ہے  
اب کی طرزِ مسترانی اور ہے  
سوزش درد ہنسانی اور ہے  
گفتگوئے بے زبانی اور ہے

اب تو جاتے ہیں ملینگے پھر کبھی  
بندش الفاظ ہے کچھ اور شے

اسکو کیسے کب پہنچ سکتا کوئی

میسر کی شیوا بیانی اور ہے

زندگی کا کس لئے ماتم رہے  
دل رہے پیری میں بھی تیرا جواں  
چاہئے انسان کا ہو دل غنی  
کیا اُسی جنت کی یہ تحریریں ہے  
وصل سے مطلب نہ رکھ تو عشق کا  
لاگ اک دن بن کے رہتی ہے لگاؤ  
عشق نے جس دل پہ قبضہ کر لیا  
شرق سے جب نور چمکا پھر کہاں  
حُسن کی دنیا کا داہم ہے شباب

ہے سرورِ حُسن کیسے لازوال

درِ خورِ حُسن اس میں بیشِ دکم ہے

اک خواب کا خیال ہے دنیا کیسے ہے  
اک شکل ہے تفتنِ طبع جمال کی  
غیا زہ ہے کرشمہ پرستے دہر کا  
اک اشک وارِ میدہ ضبطِ غمِ فراق  
ہے اُس میں اک طلسمِ تنہا کیسے ہے  
اس سے زیادہ کچھ نہیں دنیا کیسے ہے  
اہلِ زمانہ عالمِ حقّ کیسے ہے  
موجِ ہوائے شوق ہے دریا کیسے ہے  
عقدہ ہے دل کا عقدِ ثریا کیسے ہے  
اک نشانِ پیچو دی ہے زلیخا کیسے ہے

باوصف ضبطِ رازِ محبت ہے آشکار  
برہمزنِ حجاب ہے خود رنگِ حُسن

عکس صفائے قلب کا جو ہر ہے آئینہ وارفتہ جمال خود آرا کیس جے  
رم یشوہ ہے صنم تو ہے رم آشاہ دل حاصل ہے مجھ کو عیش مٹیا کیس جے

سب کچھ ہے اور کچھ بھی نہیں دہر کا جو  
کیفی یہ بات وہ ہے معاً کیس جے

جس کو ظاہر نہ کیا شعلہ سینائی نے چشم دل وا ہوئی اے حسنِ محبت بیدار  
راز وہ فاش کیا حسن کی رعنائی نے طرفہ جادو یہ جگایا تری انگڑائی نے  
گل پہ بیل ہے فداسرود پہ قمری ہے نشا گل کھلائے ہیں یہ کس کی چن آرائی نے  
کر دیا کثرتِ جلوہ نے نظر کو خیرہ دیکھتا تھا جو نہ دیکھا وہ تماشا شائی نے  
دلِ صافی میں نہیں جو ہر ذاتی کے سوا دیکھ لورکھ کے ہزار آئینوں پر آئینے  
ایک دم بھی نہ تصور میں اکیلا چھوڑا انجن میں مجھے رکھا مری تنہائی نے  
پیکرِ خاک ہے تو چرخ پہ چھا مثلِ غبار تجھ کو مٹی میں ملایا ہے جہیں سائی نے  
روحِ تازہ دلِ مردہ میں سرایت کرتی! مردہ تن ہی تو کئے زندہ سچائی نے  
کاش ہر چیز میں تو اپنا ہی جلوہ دیکھے محو کر رکھا ہے تجھ کو جو خود آرائی نے

سوچ تو کس کو سنا تا ہے یہ باتیں کیفی

تجھ کو دیوانہ بنایا تری دانائی نے

نسیم باغِ ارم ہے صبا جہاں کے لئے نہیں وہ روح و رواں صرف گاتاں کیلئے  
ہے مہر و ماہِ کافیض ایک ساہراک شے پر بہ راہِ باٹ کے دیوے ہیں کل جہاں کیلئے  
زباںِ بنی ہے بناشت کا راگ گانے کو نہ داستانِ غم و حسرت و فتنائیں کیلئے  
کھیلنگے دیدہ دل چھوڑ کر یہ رہ آئند ہے سرمہ خاکِ الم چشمِ خوں فشاں کیلئے  
تو مست کھا کے ہے پھل اور سونگھ کر یہ پھول نہ تھے مڑے یہ مشام اور فقط دہاں کیلئے

ہو نورِ حُسن جو دل میں تو ہر نفس تیرا  
 سمجھ کے زیست کو دور روزہ کیوں ہوا یوں  
 جو موت آنی ہے اگر رہیگی اپنے آپ  
 شباب جیسے لڑکپن کے بعد لا بد ہے  
 بنی ہے تیری ہی خاطر تو ساری موجودات  
 جو کائنات کا خلاق ہے خدا تیرا  
 ہے وقت حل ہو معنائے حال و استقبال  
 عیاں جو ہے اُسے پنہاں پہ چھوڑا کیوں ہے  
 نہیں ہے تجھ میں جو ایثار اور جانبازی  
 ہو جس میں حوصلہ وہ ڈگدگائے یہ ساغر  
 اُٹل ہے غم ہی تیرا نہ حوصلہ ہی بلند  
 رہیں نجات کا اختر بھی اوج پر ہوگا  
 قوی دلوں کو ہے میدانِ امتحان دنیا  
 وہ آئیں بزمِ عمل میں جو کام کے ہیں لوگ  
 تسلی رکھ ابھی ترکش سے آیا چٹکی میں  
 جو حوصلوں کو ابھارے وہ جذبِ شانِ قلم  
 تو کیا غرابت و تعقید نے کے بیٹھا ہے

شمیم باغِ جناب ہو شامِ جاں کے لئے  
 جہاں ہے تیرے لئے اور تو جہاں کے لئے  
 تو پالتا ہے یہ کیوں روگ اپنی جاں کیلئے  
 اسی طرح ہے بڑھاپا بھی ہر جاں کیلئے  
 زمیں کا لقمہ نہ تو جو آسماں کے لئے  
 تو دل میں آگ نہیں کیوں ہر شے جاں کیلئے  
 زمانہ یہ نہیں ماضی کی داستاں کے لئے  
 کیا یہاں کا ہی کام آئیگا وہاں کے لئے  
 تو منہ اٹھائے چلا کیوں ہے امتحاں کے لئے  
 ہے طرف کی بھی ضرورت مئے مغاں کے لئے  
 مڑنے کس لئے پھر تو نے آسماں کے لئے  
 بنینگے اور تارے "جب" آسماں کے لئے  
 تماشا گاہ ہے اک قلبِ ناتواں کے لئے  
 جگہ نہیں یہ تماشائیِ فوجِ خواں کے لئے  
 جو تیر چاہئے اس سینہ تپاں کے لئے  
 اُجالے قلب کو یہ شرط ہے بیاں کے لئے  
 دلوں پہ قبضہ ہے معراج ہے زباں کے لئے

غزل نے پائی ہے کیفی نئی نرالی شان

یہ طرف تنگ نہیں وسعتِ بیاں کے لئے

انتخابِ کلام فارسی

بیاساتی بدہ گردشِ محفلِ جامِ مینارا  
 بدرکن از دلِ رنداں غبارِ رنجِ دنیا را

چہ رنج و ہراس باز بچہ اطفال را ماند  
 گر آید گر بہ بالا خوانی این چرخ فرو پایہ  
 چہ وقت خوش قدح برکش ز دست ساقی مہوش  
 تصرف بر حواس خویش شرط بادہ پیائست  
 سوید اُمی شود ہر قطرہ غول در تن عاشق  
 چو ذوق درد مضرب پے تار نفس آمد  
 گرت چشم بصیرت ہست در ہر ذرہ دریابی  
 در آشوب تنائی کہ آزادی ازاں خواہی  
 میسر شد کسے را پے سپردن در رہ الفت  
 بہ خود چوں در زند خود را در شہوار می گرد

بزن یک جام و از سر پاک بر کن فکر عقبی را  
 بنگن در تہ تحت الشری اعتد ثریا را  
 غم دنیا و دین از خط مے نظری شدہ مارا  
 دہد ساقی نہ این پیما نہ دست باد پیما را  
 چہ دانی منزلت اسے چارہ گرایں جوش سودا را  
 پذیرد کسے مریض عشق از عیسیٰ مداوا را  
 تجلائے کہ سر در پایے خود افکند موسیٰ را  
 ہنوز اندر نفس دانند مرغ رشتہ بر پارا  
 زپا از پنجہ مژگاں بر آرد خار صحرا را  
 کمال قطرہ افزوں می کند توقیر دیارا

ترا معجز بیاں گفتن ہنر داسے کیفی خوش گو  
 کہ در یک گوزہ کردی آب رکن باد و جنارا

ششید خنجر ناز تو تیغدار اند  
 ترا حیا و مرا ضبط عشق شد غماز  
 بہ آہ و گریہ عاشق فلک ہم آہنگ است  
 مسلم است کہ است اضطراب شد سکون  
 و فور نور جانیش حجاب چشم گشت  
 کجائی ساقی مہوش بیا و حلقہ بزن!  
 بیا بہ بزم نما جلو ہائے حسن ازل!  
 نہ از تو داین کہ تو ساغر کشیدی بر شمشیر!  
 بہ بزم ساقی ما ہیں کہ طرفہ گیر نگیت  
 نثار گردہ کوئے تو شہر یار اند  
 زبان حال شناسا چہ بخت کار اند  
 ظہور جذب دل غمت باد و بار اند  
 حیرت ازین راہ ہم قرار اند  
 خوشا کساں کہ طالبکار پردہ دار اند  
 کہ مست ساغر دل جلد میگسار اند  
 ز شوق چشم بہر اہم امیدوار اند  
 بہ بین غرق خم بادہ - بادہ خوار اند  
 بہ حاکم ہمہ ستاں و ہوشیار اند



گر بود که آهنگ من یکے فہستد      ز قینہ کعبہ و ویراں کہ رنگاراند  
منم نہ کیفی جامِ مہال کہ مست است  
ز رنگ مستیم آگاہ راز دار اند

راحت جاں بفتہ سامانی مہنوز      در دل و از دیدہ پنهانی مہنوز  
دزدہ دزدہ آئینہ دارِ جمال      آشکارا راز پنهانی مہنوز  
مایہ ہستی دل و دل نذر تو      تانہ پنداری کہ از زانی مہنوز  
خود شناسی ہست از خود رفتگی      تو نہ آئی خود کہ بیدانی مہنوز  
دل رہین یاس جاں وقف سکون      ایس چنین ذوق تن آسانی مہنوز  
کار فرما ہست در چہمت کہ بود      سحر ایس ہنگامہ فانی مہنوز  
تو نہ حاشا کہ اہل در و عشق      در پئے تاشیر و در مانی مہنوز  
می شناسی صومعہ را از حرم      شادزی یار مسلمان مہنوز

علی راز عشق می خواہی ز عقل

دم مزن کیفی کہ نادانی مہنوز

ساقیا رطل گران دہ در خمار افتادہ ام      از غم دنیا و عقبی زیر بار افتادہ ام  
از کعبہ افسوس یاراں و شگیری شکل است      من بزرگ سبزہ در پائے چنار افتادہ ام  
خاکسارم گو بہ ظاہر نسبت اعلیٰ مراست      مثل آب جو ز تیغ کوہسار افتادہ ام  
جو ہر ذاتم بہ میزان فلک سنگین شد      تاز چشم اعتبار روزگار افتادہ ام  
استوارم بیک ز آشوب زماں امین نیم      سایہ بر آہم ز سرو جوئیبار افتادہ ام  
راحت و ربخ دو عالم محو گر دید از دلم      تامن از تیر نگاہ تو شکار افتادہ ام  
زادہ جذب و کشش دارد چہ خاک میکدہ      بار بار استادہ گشتم بار بار افتادہ ام  
مشک در تاتار کیفی کے ہی از رو بہ بیچ



قدر من افزو و تادوراز دیار افتاده ام

من نہ از گفتہ بہماں و فساں می گویم  
اے بیا من سخن از راز بہ خود می رانم  
در دل آئینہ جوہر صفتم جلوہ نما  
سر کنم ز غمزمہ عشق و محبت شب و روز  
آہنجہ دارم بہ دل خویش ہماں می گویم  
داوری ہائے جہاں را بہ جہاں می گویم  
آہنجہ از حال تو پیدا است ہماں می گویم  
نہ حدیث غم و اندوہ و فغاں می گویم  
ہندیم حُب و طن ہست سرورم کیفی  
ایں سخن گر چہ بہ حرف صفحاں می گویم

نیت آساں بہ رہ عشق تو قرباں بودن  
ہست در قعر فنا گوہر محبوبے حُسنِ خلق  
جامہ شد جملہ قبا جو شِ جنوں است ہموں  
طرہ بر طرہ کشود نہ ولے رفت ز دست  
عشق ایمان من و حُسن پرستی و نیم  
بیند دیدہ کہ آنت کفر و ایماں میں  
شگاف و چاک دل خستہ کے توانی دید  
بہ گمنہ حق نہ رسیدہ ز عسلم می لافند  
بیا بہ پیشتم و باز از گداز عشق ملاف  
بہ حُسن نرگس و ریحان چہ می فردشی دل  
دل و جان ببقرارم تپد از عسیم جدائی  
ہمہ تن غبار گشتم بہ رہت نہ شار گشتم  
ہمہ فخر و بے نیازی ہمہ غمزدہ عشوہ سازی  
تو ز صدق و دور گشتی ز ریا نفور گشتم  
تازہ ہر موئے تن آید نہ رگ جال بودن  
نیت آساں بخدا یوسف کفناں بودن  
کاش بودے پئے ہر چاک گریباں بودن  
از خم زلف بیاموز پریشاں بودن  
اندریں حال چہ کافر چہ مسلمان بودن  
نظارہ کہ جہاں دیدہ است کم آں ہیں  
نگاہ تہ ہمیں چاک جیب و داماں ہیں  
بہ خیرگی و دلیری نکستہ چیناں ہیں  
نہاں بہ پردہ چشم ہزار طوفاں ہیں  
فلن بہ سینہ سرو طرہ تر گلستاں ہیں  
سرداز ز مہر رویت بہ مریض خود نمائی  
بہ ہوائے آں کہ گاہے سر بہ گزار آئی  
من و عجز و راستبازی تو و ناز و کج ادائی  
بہ تو ز اہد مبارک بہ و رسم پارسائی





ڪرنل مہ ڪيلاس نڙاين باگسر ڪيلاس

تو زویر چوں گستی بہ حرم دل از چہ بستی      نہ ایں راز بر تو داشتہ کہ خدمت در خدائی  
ہمہ رند میگسار اں ز زمانہ رستگاران      ق بہ ولایت دوستدار اں ز خلوص آشنائی  
در میکدہ کشادہ بہ گروہے بار داوند

بہ دروں خرام کیفی کہ تو یار با صفائی

کیلاس۔ کرنل کیلاس ناراین صاحب ہاکسز بی۔ اے۔ سی۔ آئی۔ ای  
خلعت پنڈت ہرن رائن ہاکسز صاحب

آپ کی ولادت باسعادت ۱۸۸۷ء میں بمقام دہلی ہوئی آپ کے دادا صاحب  
راے بہادر پنڈت دہرم نرائن صاحب ہاکسز سی۔ آئی۔ ای اندور میں بعدہ  
میرمنشی صاحب ایجنٹ گورنر جنرل مامور تھے بعدہ چند سال تک گوالیار میں ہمارے  
مادھو راؤ صاحب سیندھیا کے اتالیق رہے اور بالاخر اسی شہر شکر گوالیار میں رہ کر  
عالم جاودانی ہوئے۔ آپ کے دادا صاحب کی وفات کے تقریباً تین سال بعد  
آپ کے والد ماجد نے بھی ہمیں انتقال فرمایا۔ کرنل صاحب موصوف نے وکٹوریہ  
کالج گوالیار سے امتحان بی۔ اے الہ آباد یونیورسٹی کا پاس کیا اور بعد سندھیا بی  
اسی کالج میں ۱۹۰۹ء لغایت ۱۹۱۲ء آنریری پروفیسر ہٹری اور فلسفہ کے رہے۔  
بعد ازاں ۱۹۰۳ء لغایت ۱۹۱۲ء آپ سرینت کیلاس ہاشی ہمارے مادھو راؤ  
صاحب سیندھیا کے پرائیوٹ سکریٹری رہے اور اسی درمیاں میں آپ نے  
کچھ عرصہ تک عمدہ انڈر سکریٹری پولیٹیکل ڈپارٹمنٹ کی خدمات بھی انجام دیں۔  
۱۹۱۲ء میں آپ پولیٹیکل ممبر حضور دربار مقرر ہوئے چنانچہ ابھی تک آپ اسی  
عمدہ پر ممتاز ہیں مگر چند سال سے ہمارے جگان ہند نے آپ کی قابلیت کی قدردانی  
فرما کر آپ کو بعدہ ڈائریکٹر پرنسپل آرگنائزیشن مامور فرمایا ہے اور آپ کی  
خدمات دربار گوالیار سے عاریتاً لے لی ہیں۔ اسی سلسلہ میں صاحب ممدوح نے

کئی بار انگلستان تشریف لے جا کر وہ کام انجام دے رہے ہیں جو فی زمانہ کسی پر مخفی نہیں ہیں آپ نے ریاست گوالیار میں جس قابلیت و محنت و جانفشانی و دیانت سے کام انجام دیا ہے اگر اُسکی تشریح کی جاوے تو اُس کے لئے ایک دفتر چاہئے۔ حضور ہمارا جہ صاحب بہادر کیلاس باشی آپ کو ایک انمول مددگار و جان نثار اور ایک بے نظیر و فادار سمجھتے تھے جسکی تصدیق آپ کے ٹائٹل مشیر خاص بہادر سے بھی ہوتی ہے۔ کرنل صاحب موصوف کو حضور کیلاس باشی شبانہ روز ایوان شاهی میں اپنے پاس ہی رکھتے تھے اور کسی وقت بھی اُن کو آپ کی جدائی گوارا نہوتی تھی۔ جو وقت کہ ہمارا جہ مادھوراؤ صاحب فرمانروائے ریاست گوالیار نے بمقام پیریس اس جہان فانی کو پیرود کیا تو اُس وقت بھی کرنل صاحب موصوف حضور ممدوح کے پاس تھے بلکہ جہاں تک معلوم ہوا ہے حضور کیلاس باشی انھیں کے زانو پر واصل بحق ہوئے۔

خلاصہ یہ ہے کہ کرنل صاحب موصوف اپنے اوصاف حمیدہ کے خود ہی جواب ہیں آپ کو ذہانت و ذکاوت و فراست خدا داد حاصل ہے جو انسانی کوشش سے میسر ہونا دشوار ہے۔ آپ کی تحریر انگریزی بے نظیر ہے تو تقریر بے مثال ہے کسی صاحب نے آپ کی شان والا میں کیا خوب کہا ہے۔

آپ کے حسنِ یاقوت کی کردوں کیا توصیف	قافیہ تنگ ہے میرا مری عاجز بے زباں
اہل علم۔ اہل عمل۔ اہل ذکا۔ اہل خرد	اہل سیف۔ اہل قلم۔ اہل ہنر۔ اہل زباں
عقل سے علم سوا۔ علم سے ہے عقل فرید	اسپہ نازاں ہے جو وہ اسپہ ہے وہ بھی نازاں
علم انگریزی میں وہ آپ نے پایا ہے کمال	کہ ہیں سب اہل فرنگ آپ کے آگے حیراں
جو یہاں آپ کو سرگرم تکلم دیکھے	شہر شکر پہ گزرنے لگے سندن کاگیاں
آپ حل کر دیں اگر عقدہ ہو مالا متحسل	آپ کی عقل غضب۔ قلم بلا۔ عسر و جواں

آپ دربار میں اس طرح نظر آتے ہیں  
آپ کی ذات سے ہے قوم کا بھی روشن نام  
قوم کا فرض یہ ہے آپ پہ ہو دل سے نثار  
آپ کو دیکھ کے ہوتی ہے سرت دل میں  
آپ کی دید سے بیمار غم اچھا ہو جاے  
آپ کے حق میں نکلتی ہیں دعائیں دل سے  
یا الہی رہیں جب تک یہ مدد و غور روشن  
صورتِ باغِ تروتازہ رہیں آپ سدا  
فتح و نصرت ہو پرستار ہمیشہ کے لئے  
روز افزوں ہو ترقی زور و عیش و طرب  
شاد سے بڑھکے نہیں کوئی لغت و فقر میں  
لیکے برہان سے تافاطع برہاں دیکھو نا  
نا تو انوں کو تو انا ہی مدد دیتے ہیں  
جو کہ دیگا وہی لیگا یہ ہے اک امر بدیہ  
اُس کو سب کہتے ہیں داتا جو دیا کرتا ہے  
دو جہان تک کہ بنے دنیا ہے فرضِ اعظم  
مہر کی طرح جلال آپ کا چمکے دن بھر  
آپ کی استعداد علم فارسی کی بھی درجہ کمال کو پہنچی ہوئی ہے۔ آپ شاعر  
نہیں ہیں لیکن اپنی علیت فطری و کاوت سے جب کبھی آپ کو نظم کہنے کا موقع پیش  
آیا تو آپ نے وہ اشعار موزوں فرمائے جو ہر آئینہ قابلِ قدر و لائقِ داد ہیں  
چنانچہ آپ کا کچھ کلام جو دستیاب ہوا ہے پیش کیا جاتا ہے۔

بطرح بزم میں ہو شمع۔ کہ ہو جسم میں جاں  
کہ میں کشمیر یوں کے آپ یہاں پشتیاں  
کون ہے وہ جو نہیں آپ کے زیرِ احساں  
فکر و اندوہ کا رہتا نہیں پھر نام و نشان  
نا تو اں دیکھے تو جاہل ہو آستے تاب و توال  
ہر بن مومرا کتا ہے یہی ہو کے زباں  
اور جب تک رہے گردش میں یہ چرخِ گرداں  
سایہ عافیت شاہ میں با امن و امان  
مہر اقبال رہے آپ کے گھر میں رنشاں  
شاد و آباد رکھے آپ کو رب دوجہاں  
چھان مارو جو جہاں ہند سے تا انگلستان  
اسی اک نطق میں مضمّن ہے مراد و وجہاں  
شاد و آباد وہی رہتے ہیں بے یب و گماں  
یہی قرآن کہے۔ یہ ہی کہے دید و چہر ان  
اور داتا ہے وہی جو کہ ہے رب دوجہاں  
یہاں ہے کارزماں دینا ہے کارِ مرداں  
ماہ کی طرح جمال آپ کا شب بھرتا باں  
آپ کی استعداد علم فارسی کی بھی درجہ کمال کو پہنچی ہوئی ہے۔ آپ شاعر  
نہیں ہیں لیکن اپنی علیت فطری و کاوت سے جب کبھی آپ کو نظم کہنے کا موقع پیش  
آیا تو آپ نے وہ اشعار موزوں فرمائے جو ہر آئینہ قابلِ قدر و لائقِ داد ہیں  
چنانچہ آپ کا کچھ کلام جو دستیاب ہوا ہے پیش کیا جاتا ہے۔

## نظم تہنیت وقت ولادت باسعادت ولیم مبارک یعنی حضور مہاراج جیواجی راؤ سندھیما بہادر

ہزاروں شکر لاکھوں شکر درگاہ الہی میں  
اک ایسا نور چکار و زن دیوار شاہی میں  
سمندر کہ رہا ہے چپکے چپکے گوش ماہی میں  
کس عزت کی کیا تھی اس سے پہلے تاج شہنشاہی میں  
خدا نے پھل جو لکھا تھا نصیب علیجا ہی میں  
اک ایسا ناخدا آیا کہ دریائے قسم کھالی  
زوال تیرہ بختی کے لئے قیصل ہے کچھ دن  
دعا کیا موتیوں والیکے بیٹے کے لئے کی تھی

کلی کے بعد پھول آیا نہال باغ شاہی میں  
سپیدی گھول لی تقدیر نے اپنی سیاہی میں  
مبارک ہو خدا نے نعل بخشا قصر شاہی میں  
اب اک طرہ زیادہ ہو گیا ہے کج کلاہی میں  
بہاریں لیکے آخر آہی ہو نچا باغ شاہی میں  
کہ اب میں ایک بھیشتی نہ ڈالو لگا تباہی میں  
قلم بھی اب کئی دن تاک ڈوبے گا سیاہی میں  
جو چلے کھینچ کر یونس رہے تھے بطن ماہی میں

خدا سے یہ دعا آٹھوں پہر کیلاس کرتا ہے  
بسر ہو عمر یونہیں دامن دولت پناہی میں

### مناجات

ہدایا حال من غیر است اکنوں  
ترا شایمان کنی بر من تر ختم  
زمان بے بہائے عمر خود را  
عبث کردم فرارش وعدہ خود  
حقیر کون را نعمت شمر دم  
کنونم شد زماں از دستاے دے  
بعین نفس این بر بادیم کرد  
چناں در بند خود این زال پیچید

دلہم خستہ و شکستہ کو پڑ خوں  
مراد اہم کنم قطع تنفس  
نقصت کردہ ام بیکار و بیجا  
نکردم خیر در امکان من بود  
عسل و انسہ سم را من بخور دم  
سز و گر نالہ یر داریم چوں نامے  
میطع و ساعی دنیاے دواں کرد  
کہ یا ہم ہستی خود من بوا دید

تسل بوده است افعال مذموم      ندانم چارہ از طالع شوم  
 ز تو دارم امید رنگاری      قلم در کش گناہم را تو باری  
 کنوں شرم آیدم از کردہ خود      قصورم نیست شیطان رہبرم بود  
 بر ختم ہر کجا اور ہبہی کرد      من گمراہ را او گسوسی کرد  
 خداوند اہدایت کن تو ما را      براہ راست در آور تو ما را  
 کہ جز ذات تو شافعیم کے نیست      مفر خیر دست خاوندی تو نیست  
 نصیب من مکن نارہبہم      بخاتم وادی و دنیا چو از غم  
 چو فردا حال کردارم بہ پرسی      مدہ پاداش اعالم بہ ترشی  
 دعائے ہا کچر اینست شاہ

کہ در آور براہ راست آور

گرامی۔ پنڈت شکر جیو آخون۔ ساکن رعنا واڑی سر نگر کشمیر  
 آپ نے پچیس سال کی عمر پاکر ستمبر ۱۹۱۲ء بکرمی میں وفات پائی۔ مہاراجہ  
 گلاب سنگھ اُس وقت حکمران کشمیر تھے۔

رباعی

خار خارے نیست از قائم قناعت کیش را      پشت تخت بہر راحت بس بود درویش را  
 یک رباعی ہر کہ گوید گرامی این زماں      چوں سیحامی برد بر چرخ چارم خویش را  
 زان شمع لالہ رخ ہمہ کس در دوون داشت شعر      پروانہ خویش را زمیاں با چراغ داشت

غزل

نہا شد شیوہ غیر از تحلل برد بارانرا      ز حرف سخت نتوان برد از جا کوہسارانرا  
 نہا شد در میاں گر روی ابرا فروز میدانم      جواب صاف خواہد داد ساقی بادہ خوارانرا  
 گرامی باز بان حال شمع بزم میگوید



باشک و آہ باید ساختن شب زندہ دارانرا

چو آب حکم کے در دیار ما جار بیت  
 زینت خون دلم چشم یار دامنم  
 ہزار داغ فلک خود ز اختراں دارد  
 ہمیشہ برب فوارہ این سخن جار بیت  
 روشنم گردید این معنی ز گرد کارواں  
 از پرطاوس این معنی گرامی روشنست  
 نے ہمیں از زلف او کارم بجاں افتادہ است  
 پیکس بے داغ از دست بتان ہندیت  
 شمع آساں این رہ تار یک باید کرد صاف  
 شب اگر راہ عدم و شواہ پس یاراں چرا  
 در پئے ہم کارواں در کارواں افتادہ است

پہچونارنجے کہ ہر فوارہ بگذار دے

خوف آن خود سر گرامی بر زبان افتادہ است

بسان شمع کا فوری نہ تنہا گریشب کردم  
 ندام غیر و صف چشم خواہاں بر زبان حرفے  
 چناں از سر دمہری ہائش افسردم کہ تب کردم  
 جد اچوں تو اُم بادام از ہم تاد و لب کردم

گرامی میگزم زان رو انگشت ندامت را

کہ در ہنگام سستی از لبش بوسہ طلب کردم

نگسلد چون گہور شتہ گرامی از اہم  
 ہست پیوند سر زلف بتاں با سرا

واسوخت مسدس بمنزلہ سراپا

اے سہی سرو خیال قد تو یار من است  
 سر کنم شکوہ کہ زلف تو دراز من است  
 جلوہ ناز تو آرام دل زار من است  
 عشوہ باغیر و تغافل تہہ در کار من است

بر من ایس جو رو تم اے شہِ خواباں تا چند  
 لطف کن لطف کہ برباد تو باشم تا چند  
 ماہ من رشکِ قمر چسبہ تا باباں تو شد      نورِ حورِ فلک از جہتِ رخشاں تو شد  
 دین و دل باختہ نرگسِ فناں تو شد      چشمِ آہو ہدفِ ناوکِ مژگاں تو شد  
 اے ہلالِ ابروے خورشیدِ تقا مہرِ نا  
 درد مند مگلے از تو مرا ہست دوا  
 سرمہ چشم تو من عینِ بلا می بینم      و سہمہ ابروے تو ہوشِ ربامی بینم  
 نوکِ مژگانِ سرِ خارِ جہتِ می بینم      عشوہ اتِ رخنہ گرِ قصوہِ فامی بینم  
 گوشہ چشم تو آہوے حرمِ کردِ شکار  
 چشمِ عنبر شدہ حیرانِ و گرفتِ استِ خار  
 رنگِ گلگونہ ات اے شوخِ صنمِ رشکِ چمن      خالِ شکنین تو شد داغِ غزالانِ چمن  
 حسنِ جاں بخشِ توزینتِ دہِ خوابانِ زمن      کے تو اں گوش ترا کرد لقبِ برگِ سمن  
 بُنِ گوشِ صد فیں رنگِ ترا بندہ شوم  
 طرزِ بیباکی و نیرنگِ ترا بندہ شوم  
 بینیتِ برگِ گلِ گلبنِ نازست و ادا      معنیِ شوقِ قمر گشتِ ہویدِ آغبا  
 غنچہ تنگ است بہ پیشِ دہنِ تو گویا      زان سببِ چاکِ گریباں زند از بادِ صبا  
 لبِ بعلتِ ز سخنِ درِ چاکِ بعلتِ و گہر  
 درِ دندانِ زیا قوتِ لبانتِ خوشتر  
 از زبانِ تہِ دہمِ شرحِ کہ گلبرگِ تراست      نمکِ خندہ تو چاشنیِ گلِ شکرِ است  
 بوسہ اتِ روحِ فزا تر ز نسیمِ سحرِ است      وقتِ نخلِ ہی را ز نگوئیِ ثمرِ است  
 زلفِ پیچاں ترا دامِ بلا می بینم

گردنت قبۃ از چہ صفا می بسیم  
 است آغوش تو چوں باغِ جهان پُر ز سرور      بدنِ نازکت از زینتِ دُزینِ غمیرتِ حور  
 بر دووشے به صفا باد گزند از وے دور      کرد از چاکِ گریبانِ تو خورشیدِ ظهور  
 سرور ابار نباشد ز قدت شد پیدا  
 از دلیستانِ مصفا دو ترنجِ زیبا  
 تننت از قند زو قائم بخدا یاد دهد      عرقتِ شبنمِ گلبرگِ صبا یاد دهد  
 چاکِ پیراهنت از نور و ضیا یاد دهد      سینہ ات آئینہ تازہِ صبا یاد دهد  
 تارِ پستانِ تو افشرد دلم اے رعنا  
 ساعتِ شعلِ نور است مرا راہِ نما  
 پنجہ ات پنجہ خورشیدِ جہاں افروز است      برازِ خنائے کفِ تو رنگِ شفقِ فیروز است  
 ناخستِ تابِ دہِ ماہِ شبِ نوروز است      شکستِ گردہِ مہِ رازِ صفا جانوز است  
 نافِ را اگر بدہ نسبتِ چشمِ آہو  
 خامہِ باریکِ شود از کمرتِ یکسر مو  
 در میانِ دو سرینت کہ بلور ناب است      نانخسِ سرزده پنهانِ و خفیِ نایاب است  
 دشتِ فترن از ساقِ تو بس بے آب است      وز کفِ پاتِ چکویم کہ سرسِنجاب است  
 سایہ ات نور وہِ عالمِ بالا باشد  
 مویشے کو کہ بایں حسنِ و سراپا باشد  
 وصفِ خوبیتِ ہمیں بود کہ کردند نہاں      در اماں باش بہ الطافِ خداوندِ جہاں  
 دارد از لطفِ گرامی ز تو امیدِ چہاں      بگذر از جو و جفا مہر و وفا کن اے جاں  
 دلِ خوشم ساز نیازے بہر انداز  
 بہ بنگاہے سمنے عشوہِ جاں پروازے

شامه پیرایه دماغ و گرانیت بینم  
سے گلزنگ ایام و گرانیت بینم  
پرتو شمع و چراغ و گرانیت بینم  
مایہ عیش و فراغ و گرانیت بینم  
شنوی دریت بادشاہ

سحرگہ چوں ز شیر آتشیں دم  
شکار افکن شکار افکن بہر سو  
گوزں و گور کرد از آسماں رم  
فرس را کرد مہمیں لگا پلو  
خدا گشت حلقہ بستہ گرد آہو  
غزالے دید ناگہ در تنگ و تاز  
دل صیاد صید گردن او  
بہ پنچیرش شنشہ آرزو کرد  
غزال از ہیت آں شیر بدست  
نشہ از دہال او گرم لگا پلو  
رم آہو پنچمش گردے انگخت  
بگرد دشت گشت و کوہ بنوشت  
در آں حسرت کہ نیہ رفت از روز  
فلک قارورہ آتش فشاں شد  
لبش کز تشنگی چوں کورہ تقید  
چناں از جوش دل آمد بفریاد  
در آں وادی کہ دشت پر بلا گشت  
نہ دریائے رواں جز چشم پر آب  
قضا را دید نہ ہنگامے اژدہا  
سبک رواں چوں باد بحر کرد

بہر سو باغ را میگشت و میدید  
 چمن گاهش فرخ بخش دل تنگ  
 نشسته زیر شمشادے کدیور  
 ہنر پروردہ پیر نغمہ گفتار  
 بگفتش اے گل گلزار خوبی  
 چہ ناستہ نامدارم می نمائی  
 ملک گفتش کہ اے پیر نکوفن  
 بہنچیر آدم باشہ سحر گاہ  
 غزالے دیدم از بیغولہ تنگ  
 پلنگ آسا براں آہود و دیدم  
 بر دہ بازی آں صید طنائز  
 زرنج راہ دور و تاب گرما  
 ز روے لطف بالبتنگان سائ  
 رواں شد در زماں پیر سکیار  
 باللب کرد جام از شربت نار  
 بخورد از دست خضر آب حیاتش  
 زمانے رفتہ گفتش اے کمن زاد  
 بر باغت کہ شیریں تر ز قند است  
 بگفتا شاہ نیکو نیت افتاد  
 چو شہ بشنید اندیشید زین پس  
 فراہم میشود بے رنج گنجے

گل امید از ہر شاخ میچید  
 شکفتہ ہنچو باغ حسن صدر نگ  
 بان عاشقہ در پائے دلبر  
 ز نخل عمر بر خوردار سرشار  
 غلام سرو آزاد تو طوبی  
 چہ کاسے کامگارم می نمائی  
 سپاہی مردے از فوج شہمن  
 فلندم صید ہا در مطرح شاہ  
 فرس کردم بصیدش تیز آہنگ  
 چو عفا گردے از راہش ندیم  
 فتادم از رکاب خسروی باز  
 وے از آب دارم نائیکبسا  
 دریں گرمی بہ آب سرد ہواز  
 ز شاخ نار بن برچید یک نار  
 بدست شاہ داداں جام شرار  
 رواں شد آب در جوئے حیاتش  
 ز بار غم دلت چوں سرو آزاد  
 ز کاتش سوئے دیواں گوچند است  
 رعیت از چینیں بند است آزاد  
 اگر بیش و کمی گیرم زہر کس  
 ز راعت پیشہ رازاں نیست بچے

پس آنکه رفتن ره کرد تدریس  
 گراں تکلیف بیک از جائے بر بست  
 به آئین نخستین چند نار  
 نه جائے کفایت کرد آتش  
 گرفت از نار بن یک نار دیگر  
 چنین از شاخ چندین نار برچید  
 زد از حیرت زمانه دست بر دست  
 بر شعله نار در دل شد روانه  
 بنوشانید جامش کام ناکام  
 شهنشہ نیز ہم زان شربت کم  
 بدو گفت اے چو من صد ششہ آب  
 دریں نوبت بفرما بر چه تقدیر  
 جوابش داد پیر نغمه گفتار  
 فکرمده صرغم من یا چوں تو مہماں  
 ولیکن ماجراے کار اگر هست  
 کہ در اول شدم یک نار چیدم  
 کنوں از یک رساندم کار تادہ  
 ازین نیز رنگ رنگ از رہ پریدم  
 بہ پیدش کہ اے پیر کمن سال  
 بگفتاے جواب نیک مختصر  
 بدل اندیشہ پیدا کرد داست

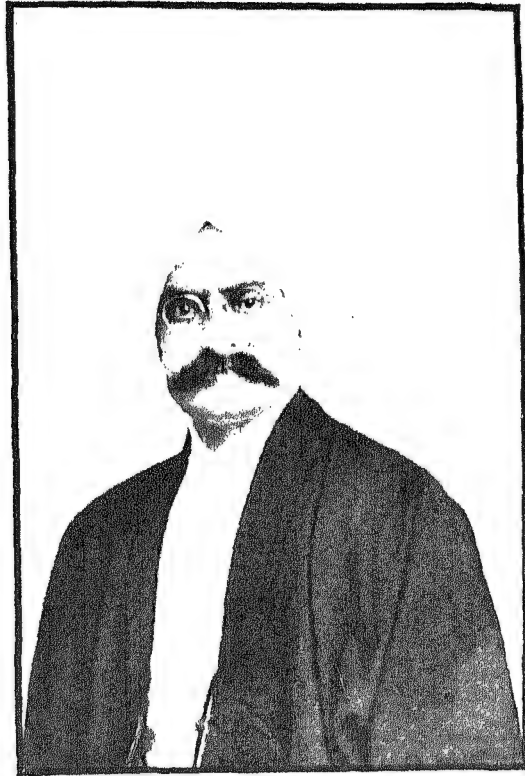
بست خواست جام دیگر از پیر  
 بخدمت پہو ساقی جام در دست  
 کہ ز آتش پُر کند پیما نہ بار  
 جگر خوں شد چو نار از اضطرابش  
 دہاں کاسہ نصفہ ہم نشد تر  
 برویش ہم لب ساغر بخندید  
 بنا کامی ز پائے نخل بر جست  
 گرفته بر کف آب نار دانه  
 خود از اندوہ خوں میخورد چون طم  
 بلب گر خورد از دل خورد بر ہم  
 ز شربت خانہ جود تو سیراب  
 تو خود دیر آمدی و کاسہ با سیر  
 کہ اے معنی رس ما ہیئت کار  
 ز شرمست در گفرد در شیرہ جاں  
 بگویم با تو بر نوع دگر بہت  
 ز آتش جام را سیراب دیدم  
 تیر ساغر نیامد پُر ز مسادہ  
 برنگ نار دل در بر کفیدم  
 چه باشد باعث تبدیل این حال  
 یقین دادم کہ شاہ عدل پرور  
 دل دولت ز خود ناشاد کردہ است

فلک را نیت بد نارسه افروخت  
 که آب اندر عروق نار بن سوخت  
 چو بشنید این سخن زان پیر دلریش  
 پیشان گشت از اندیشه خویش  
 که از خود کامی از جویم چنین کام  
 زباید خام خونم باد در جام  
 زباں بار دگر بکشاد از بند  
 بجوایش گفت اے نخل برومند  
 سبک بر خیز از حسابا بره نه  
 گراں گر نماید جام گراں ده  
 رواں شد سوسه نخل نار چوں آب  
 چو جوے عدل جاری شد دگر باز  
 که برگیرد ز آب نار جلاب  
 ز شادی باز آمد پیش مهاں  
 قدح لبریز گشت از آب یک بار  
 لب ساقی چو خنداں دید چوں جام  
 شگفته چوں گل و چوں نار خاں  
 شد جام از کف ساقی و نوشید  
 بشکر عدل شکر ریخت از کام  
 چو از احسان خویشم شاد و کردی  
 بشکرانه گفت دستش بهوسید  
 کند دارم امید اے نکته پرواز  
 ز بند تشنگی آزاد کردی  
 بگفتش اے جوان معرفت جو  
 کنی واقف مرا بر رمز این راز  
 مگر نشنیدی از پیر سخن سنخ  
 نکور اے و نکور وے و نکور خو  
 تو این پند گرامی پند ز صد گنج  
 چو نیت نیک باشد پادشا را  
 گم خیزد و بجای گل گیارا









دیوان پندت رادھ نائنہ کول - گلشن

گلشن - دھرم رتن دیوان پنڈت راوے ناتھ کول صاحب

خلف پنڈت دوار کا ناتھ کول صاحب اکسٹرا اسسٹنٹ کمشنر پنجاب بمبیرہ  
دیوان پنڈت شنکر ناتھ صاحب کول مہر لالی رئیس و انری مجسٹریٹ

آپ کی ولادت ۴ جنوری ۱۸۹۷ء کو لاہور میں ہوئی۔ ۱۸۹۹ء میں ایف۔ اے کا امتحان فارمن کرشمین کالج لاہور سے پاس کیا۔ ۱۹۰۱ء میں بوجوہات خانگی آپ کو کالج چھوڑنا پڑا۔ اور بی۔ اے کی ڈگری آپ حاصل نہ کر سکے۔ آپ پنجاب کے نامی خاندانی رؤساء میں سے ہیں۔ ۱۹۱۶ء میں پنجاب گورنمنٹ نے ڈویژنل دربار کی کرسی کا اعزاز آپ کو عطا فرمایا۔ ۱۸۸۸ء میں گورنمنٹ عالیہ نے ضلع لاہور میں ایک ہزار ایکڑ آراضی کا آسان شرائط کا پتہ بیس سال کے لئے پنڈت پریم ناتھ صاحب فرزند اکبر دیوان پنڈت شنکر ناتھ صاحب کو ان کے والد مرحوم کی وفادارانہ خدمات کے صلہ میں عطا کیا تھا۔ اس جنگل کو آباد کر کے موضع کا نام پریم نگر رکھا گیا اور ۱۹۰۷ء میں جناب گلشن نے اس کی سندلیت حاصل کی۔ آبادی سے ایک میل کے فاصلہ پر ریلوے اسٹیشن بھی موسوم بہ پریم نگر ۱۹۱۳ء میں قائم ہو گیا ہے۔ پریم نگر میں ڈاکخانہ اور مدرسہ آپ ہی کی توجہ سے قائم ہوا۔ اور علاوہ ایک کوٹھی اور باغ کے رفاہ عام کے لئے آپ نے ایک تالاب اٹھ چاہات آہوشی اور ایک شادی خانہ بھی تعمیر کرایا ہے۔ ماسوا اسکے آپ نے ساتن دھرم کالج لاہور کی لائبریری اور سرسوتی بھنڈاراٹاؤہ کے بکسٹک آلیہ کی تعمیروں اور فراہمی کتب میں۔ اور کشمیری پنڈتوں کی دھرم شالاؤں کی تعمیروں میں جو بہقام اٹاؤہ جٹا گھاٹ اور ہردوار اور نیز بسندرا بن ملحقہ ٹھا کر دوارہ آنسندی بائی واقع میں زرکشیر صرت کیا ہے۔ امرتسر میں بٹ کھو کے شوالہ کشمیری پنڈت نان کے فنڈ۔ دریا س راوی کے قریب جارج گنوشلا لاہور کے فنڈ۔ کانگڑہ بھگوتی کے نئے مندر کے تعمیر فنڈ اور کشمیری پنڈت ایسوسی ایشن

لاہور کے قومی اخبار۔ تھوار اور سالانہ جلسوں کے انعامات۔ تعلیم اور بھیمان و بیوگان کے امدادی فنڈوں میں کافی روپیہ دیا ہے۔ سناتن دھرم کالج لاہور میں آپ کے ۱۹۱۹ء کے ایک مستقل فنڈ سے ۱۵ ماہوار کا وظیفہ ایٹ۔ اسے کلاس کے ایک مستحق طالب علم کو ہر سال دیا جاتا ہے اور آپ کو ریشتر کی کشمیری پنڈتوں کی دھرم مشالہ میں ستیہ ناراین کا ایک مندر بھی عنقریب تعمیر کرائے والے ہیں جس کی بنیاد رکھی جا چکی ہے۔

نیز آپ نے کنگ ایڈورڈ میموریل فنڈ لاہور کو ۱۹۱۰ء میں۔ کارونیشن سیلبریشن فنڈ کو ۱۹۱۱ء میں۔ پنجاب امپیریل انڈین ریلیف فنڈ کو ۱۹۱۳ء اور ۱۹۱۹ء میں۔ پنجاب ایٹروپلین فلیٹ فنڈ کو ۱۹۱۵ء میں۔ موٹرا ایمپوولینس فنڈ کو ۱۹۱۶ء میں۔ سنٹ جارج ایمپوولینس لوکل کمفرش فنڈ کو ۱۹۱۶ء میں۔ لیڈی اوڈائزر پنجاب کمفرش فنڈ کو ۱۹۱۷ء میں۔ اول و دویم انڈین وار بونڈ کو ۱۹۱۸ء میں۔ لیڈی چیئر فورڈ میٹرنٹی اینڈ چائلڈ ول فیئر لگ کو ۱۹۲۰ء میں۔ پرنس آف ویلز ریسپشن فنڈ کو ۱۹۲۳ء میں اور وائسرائے کے جاپان ریلیف فنڈ کو ۱۹۲۳ء میں اپنے چندوں سے بہت کچھ امداد پہنچائی ہے۔

دیوان صاحب اپنے عقیدہ میں اعلیٰ درجہ کے سناتن دھرمی۔ مخیر۔ ہمدرد اور منکسر المزاج ہیں ۱۹۱۷ء سے ۱۹۱۹ء تک سناتن دھرم سمجھا لاہور کے آپ وائس پریسیڈنٹ رہ چکے ہیں اور ۱۹۱۹ء سے ۱۹۲۳ء تک آپ نے پنجاب چیفس ایسوسی ایشن کے انریری اسسٹنٹ سکرٹری کے عہد کی خدمات انجام دی ہیں۔ سناتن دھرم کالج لاہور کی مینجنگ کمیٹی کے ممبر آپ پانچ سال رہے اور ۱۹۱۹ء سے اس وقت تک شری سنسکرت پستک آنتی سمجھا اٹاواہ کے بورڈ آف ٹرسٹیز کے پریسیڈنٹ ہیں ۱۹۲۹ء اور ۱۹۳۰ء میں کشمیری پنڈت ایسوسی ایشن لاہور کے بھی آپ پریسیڈنٹ رہ چکے ہیں۔ کین ٹیمپرینس فیئر پنجاب برہمن سمجھا۔ سناتن دھرم سمجھا اور کشمیری پنڈت ایسوسی ایشن لاہور کے سالانہ جلسوں کی صدارت کا اعزاز آپ کو حاصل ہو چکا ہے۔

۱۹۳۰ء میں شری بھارت دھرم مہامنڈل بنارس نے آپ کو دھرم رتن کے خطاب کا اعزاز بخشا ہے۔

آپ کی زوجہ محترمہ آنرہیل پنڈت بشبر ناتھ صاحب عرت صاحب ایڈوکیٹ الہ آباد کی پوتی ہیں اور آپ کی اکلوتی دختر پنڈت مدنوہن ناتھ رینہ ایم۔ اے۔ ایل ایل۔ بی ایڈوکیٹ اٹیکوٹ الہ آباد خلیف پنڈت جگموہن ناتھ رینہ صاحب ریٹائرڈ ڈپٹی کلکٹر کو منسوب ہیں۔ آپ نے بنگلہ نمبر ۱۰ البرٹ روڈ الہ آباد موسوم بہ ”سر سوتی نواس“ خرید لیا ہے اور ۱۹۲۱ء سے آپ مستقل طور پر الہ آباد میں سکونت پذیر ہیں۔

آپ کو شاعری کا شوق یوں تو کالج کی تعلیم کے زمانہ ہی سے تھا مگر جب سے آپ نے الہ آباد کو اپنا مستقل قیام گاہ قرار دیا اس شوق میں ترقی ہوتی گئی چنانچہ ۱۹۲۲ء و ۱۹۲۳ء میں دو عالیشان مشاعرے آپ نے اپنے بنگلے پر منعقد کئے جن میں منتخب شعراء دہلی و لکھنؤ و دیگر مقامات کے شریک ہوئے تھے۔ جو لطف ان مشاعروں میں حاصل ہوا تھا وہ ابھی تک ساکنان الہ آباد کے دلوں میں تازہ ہے۔ آپ کی شاعری کا ایک خاص رنگ ہے اور اس رنگ میں آپ خوب کہتے ہیں۔

آپ کی تصنیفات ”پیام گلشن بہ مشتاق جام“ ”اتفاق“ ”مختلف کھیلوں کے کھلاڑی“ ”پن کی کہانی“ ”خطاب بہ بھارت“ ”خطاب بہ کشمیری پنڈت تان“ اور کشمیری پنڈت ایسوسی ایشن لاہور کی چار صدیقی تقریریں زیر طبع سے آراستہ ہو چکی ہیں۔ ۱۹۰۱ء میں رامائن اور مہا بھارت کی کہتا کے متعلق ایک بند آپ نے کما تھا وہ درج ذیل ہے

کہتا کرشن جی کی کہانی نہیں ہے

طبیعت کی خالی روانی نہیں ہے

رہائی کے طالب کارہبر وہی ہے      امر کے شجر کا بھی اک بروہی ہے

مصیبت کو کالے لٹو خنجر وہی ہے      حقیقت کے عاشق کا دلبر وہی ہے

جو دم بھر کر دوسرے کی یاد جی سے

بجھائے بجھگی نہ یہ لٹو کسی سے

## سُخْن

الفاظ کے ہر پردہ میں مانند بوسے گل  
رہتے ہیں چھپے رازِ حقیقت کے معانی  
جب دل سے کرو ساز تو وہ سوز ہو پیدا  
کھل جائے درِ گلشن اسرارِ نہانی  
لفظ سُخْن تین حروفِ م - ن - ح - ن سے مرکب ہے۔ اگر م - ن سے مراد سرچشمہ  
ن - ح سے خیالات - ن سے نفیس ہو تو سمجھنا چاہئے کہ  
سُخْن نفیس خیالات کا سرچشمہ ہے

دہن میں آدمی کے ہے سُخْن گویا زباں ہو کر  
سُخْن رہتا ہے دائم فریٹوں کا اک نشان ہو کر  
خدا کا حکم کن بھی اک سُخْن تھا جسکی قدرت سے  
سُخْن واعظ کا کرتا ہے اثر پیدا ہر اک دل میں  
دل دشمن کو کرتا ہے سُخْن تسخیر دم بھر میں  
جداگانہ سُخْن کا جلوہ ہے معشوق و شوق میں  
سُخْن سے جبکہ ہو جاتا ہے طاری و بعد کا عالم  
سُخْن ہی کا دھواں تھا جو گستاخاٹھ کے سینے میں  
سُخْن ہی ہے جو بھڑکاتا ہے اک شعلہِ عدوت کا  
کبھی بے پردہ ہوتا ہے وہ بکر رہنا سب کا  
شگفتہ میں جو کلمے سُخْن علمی گلستاں میں  
سخندان نامی جن پر ہم کو تازہ ہے اب تک  
یہ وہ جو ہم ہے جسکے جو ہری ہی قدرداں دیکھے  
سُخْن ہی اک دعبے اور سُخْن ہی بدو کا بھی ہے

سُخْن الفاظ کے پیکر میں ہے روح رواں ہو کر  
سُخْن کے پھول کھلتے ہیں گلستاں بوستاں ہو کر  
نہاں ارض و سما جو تھے نظر آئے عیاں ہو کر  
کبھی ایمان و دین ہو کر کبھی وہم و گماں ہو کر  
محبت قطع کرتا ہے کہیں تیغِ زباں ہو کر  
ادھر ہے آفتِ جاں تو اُدھر آرام جاں ہو کر  
بیاں کچھ کر نہیں سکتے وہ حالت ہم زباں ہو کر  
دلِ مظلوم سے نکلا وہی آد و فغاں ہو کر  
وہی دیتا ہے پیغامِ محبت و رمیاں ہو کر  
کبھی پردے میں آتا ہے سُخْن اک راز داں ہو کر  
بن اُن کی بوئے مستانہ کا شیدا باغباں ہو کر  
رہے ہیں اس سُخْن ہی کی زیریں پر آسماں ہو کر  
صلہ شاہوں سے پایا ہے سُخْن نے مع خواں ہو کر  
سُخْن کلمہ ہے جو زیبِ گلو ہے جزر جاں ہو کر

سخن اک سچا وعدہ ہے جو ہر گز ٹل نہیں سکتا  
 سخن کندہ نہیں ہے مگر تو سکتے بے حقیقت ہے  
 سخن ہی کی کسوٹی پر بیشتر لوگ کستے ہیں  
 مُردید و پیر جو پاس سخن کرتے ہیں دنیا میں  
 سخن بینو! سخن فہمو! سخن سنجو! سخن دانو!  
 یہ ہے وقتِ مدد رہے سخن کے پاس ہاں ہو کر  
 سخن گنجینہ ہے گلشن خیالاتِ نفیسہ کا  
 لٹاؤ جتنا تم چاہو بڑھے گا بیکراں ہو کر

ناروا بھی ہمکو ناصح سب روا ہو جائیگا  
 قرض جس جس کا ہے دنیا جب ادا ہو جائیگا  
 دل مرا جب راز حق سے آشنا ہو جائیگا  
 خاک میں جب بل کے تو بھی خاک سا ہو جائیگا  
 دل کا آئینہ ترا جس دم صفا ہو جائیگا  
 جب نشانِ بے نشان ڈھونڈے گا اپنے دل میں تو  
 لوحِ دل سے جب دوئی کا نقش تو دیگا مٹا  
 کیا رہیگا جز دل بے درد خود غرضوں کے پاس  
 نغمہ و لسوز سننے کو بھی ترسین گے یہ کان  
 خواہشوں کا اک عجب پٹلا ہے انسانِ لطیف  
 چشمِ باطن سے کریگا اپنی جانب جب نظر  
 اس قدر ہے محو غفلت کچھ نہیں سمجھکو خبر  
 بندہ عاصی کو گلشنِ وقت کا ہے انتظار  
 جب خودی کو چھوڑ دیگا خود خدا ہو جائیگا

نئی تدبیر سے بنتی ہوئی تقدیر دیکھیں گے  
 ادھر کھینچ آئیں گے خود یا وہ کھینچیں گے ادھر ہکو  
 مقابل ہوں خم ابرو کے کیونکر روبرو آنکے  
 نہیں سنتے جو میری زندگی میں بات تک میری  
 منکر ہم تو گلشن جا رہے ہیں کئے جاناں سے  
 جب ہاتھ دھو کے بیٹھے ہیں دنیا میں دیں سے ہم  
 گھر اس نے لاکھوں پھونکے۔ کلبے جلائے ہیں  
 در پردہ راہبر وہ رہ جلوہ گر ہوتا  
 خود جاں ہم بنا کے پھنسے مثل عنکبوت  
 اس آس میں کہ ہو کبھی ہم پر نگاہ مہر

جب آئینہ میں دل کے یار کی تصویر دیکھیں گے  
 کشش کس دل کی کتنی ہے یہ اب تاثیر دیکھیں گے  
 سر تسلیم خم کر دیں گے جب شمشیر دیکھیں گے  
 مرے مرنے کے پیچھے کیا مری تحریر دیکھیں گے  
 دکھائیگی ہماری جو ہمیں تقدیر دیکھیں گے  
 ہیں تو سہی جہاں میں مگر ہیں نہیں سے ہم  
 پس دور کیوں نہ بھاگیں مئے نشیں سے ہم  
 بے پردہ تاکہ مل سکیں پردہ نشیں سے ہم  
 باندھا کسی نے ہے نہ بندھے ہیں کہیں سے ہم  
 جی سے لگائے بیٹھے ہیں کو مہ جبیں سے ہم

اختر فلک پہ جیسے درختاں ہیں رات دن  
 چمکیں گے اس زمین پہ گلشن نگیں سے ہم

نہیں میں ہے قیامت آفرینش اسکی ہاں میں  
 نہ گھر عیش کے مفتوں کبھی رنج و مصائب سے  
 بہار عیش کا آخر خزان غم پہ ہوتا ہے  
 جو گل ہیں خوشنماں میں نہیں ہے نام کو خوشبو  
 مثال آب و روغن یہ جدائی تو نہیں اچھی  
 جہاں کے آئینہ میں دیکھ کر نقشے میں حیراں ہوں  
 ہر اک اپنی جگہ سے جاتا ہے بام ترقی پر  
 سمجھ کا پھر ہے اس کی نہ سمجھ کر کوئی انسان

وہی ہے درد کا درماں وہی ہے درد درماں میں  
 کہ راحت کا ہے پنہاں راز غم کے ساز و سماں میں  
 یہی پڑ مردہ گل کتا تھا بلبل سے گلستاں میں  
 محبت سے ہے خالی دل کا سا غریب دوراں میں  
 تعلق کیجئے پیدا کہ جیسا ہے تن و جاں میں  
 کوئی خنداں۔ تو روتا ہے کوئی حال پریشاں میں  
 محل کوئی کسی کے کیوں ہو راہ دین وایاں میں  
 نہ کچھ مشکل ہے مشکل میں نہ آسانی ہے آساں میں

ہر اک کا درس باقی تا دم آخر رہا۔ گلشن

نہیں کامل ہوا کوئی بھی دنیا کے دبستاں میں



چمن کو من کے سینچو دے کے گلشن پریم کا پانی  
تکبر کی جھلک ہر بات سے اُن کی نمایاں ہے  
کسی کی رہبری کیا کر سکیں گے خود جو گمراہ ہیں  
پُرانے چوڑے منی کی عمارت مثل آہن ہے  
دلوں کا انقلاب ایسا ہوا ہے اس نے نہیں  
دل روشن وہ ہے جو جان لے اک راز عالم کو  
کھلیں گے خوشنا گل اور خوشبودار و لاثانی  
کریں گے خاک وہ اپنے در دل کی نگہبانی  
کبھی اندھے نے بھی کی ہے کسی اندھے کی دربارانی  
سمجھ کر قدر کر تو اے نئی بنیاد کے بانی  
نہیں سنتا کسی کی کوئی سب کرتے ہیں من مانی  
وہی ہے چشم بینا دیکھ لے جو راہ حقانی  
سخن سے اس قدر نا آشنا ہوں دُور ہے مجھ سے

سخن گیری سخن دزدی سخن سازی سخن دانی

ستار جبکہ روحانی بلندی پر درخشاں تھا  
تلاش گو ہر مضمون میں تھا بحر تفکر میں  
عدالت جب تھی عادل کی تو دل ہی دیکھ جاتے تھے  
بشر بشر سے بھرا ہے آتش ہو تو جانے انسان  
نہ جانا زندگی کا مدعا جس نے تو کیا جانا  
دگرگوں ہو گیا رنگِ رخ عاشق مگر پھر بھی  
نہ جھگڑے تھے نہ فکریں تھیں نہ دل میں کوئی ارمان تھا  
جب ابھرا اس تلاطم سے تو دیکھا اک گلستاں تھا  
گر انبارِ گنہ گاری سے دل ہی میں لرزاں تھا  
بگاڑا حضرت آدم کو جس نے دل ہی شیطان تھا  
گیا جو وقت غفلت میں نہوٹا ہونا یکساں تھا  
زباں سے اُن نہیں نکلی کچھ ایسا دروپنہاں تھا

سخن گیری سخن سازی سخن دزدی تھی دُور اُس سے

مگر پاس سخن تھا اس لئے گلشن سخن داں تھا

وہ گل میں مثل بو ہے وہ نور میں ضیا ہے  
کرتا بشر وہی ہے ہوتی ہے جیسی خواہش  
رہتی ہے رنج و راحت اتنی ہی ہر کسی کو  
صورت جہاں میں جیسی ہے مختلف ہر اک کی  
ہو کر عیاں نہاں ہے یہ طرفہ ماجرا ہے  
ہوتا ہے دل میں جیسا ویسا ہی دیکھتا ہے  
جتنا کہ اُس کا جس سے دُنیا میں واسطہ ہے  
وہی ہی ہر کسی کی قسمت جُدا جُدا ہے

راحت کو ڈھونڈتے ہو گلشنِ عبث جہاں میں

اس دہرے وقا میں کیا رنج کے بنوا ہے



سوا ہو درود دل جس سے مسحا وہ دوا دینا  
مصیبت دے تو قوت جھیلنے کی اسے خدا دینا  
جہاں کی جس قدر مصروفیت میں آنکھ کو کم کر کے  
زباں سے بات جب نکلی تو پھر آتی نہیں واپس  
بڑا تھا یا بھلا دنیا سے اب تم جانے والے کی  
بہت مشکل ہے کارِ ترک دنیا حضرت انسان  
بہارِ آخر ہوئی دورِ خزاں بھی چند روزہ ہے  
اگر واقع نہیں ہو تم کہ کیا ہے فرضِ انسانی  
ترے دہر پر بھٹکتا کوئی تشنہ لب جو آنکھ  
تو شاکی کیوں ہے شاکر رہ رضاے حق پرے گلشن

سر تسلیم خم کرتے ہوئے گردن جھکا دینا

ہر گل اک آئینہ ہے عروس بہار کو  
ہم نے جہاں میں شادی غم دیکھے اس طرح  
تقدیر جب بُری ہو تو تدبیر کیا کرے  
گنجینہ حق کے راز کا ہے قفلِ دل سے بند  
سیرِ جہاں سے سیر ہے کیوں دل سے چھپے  
قدرت کا راز جان کے انجان بن کے رہ  
بیتاب کر دیا ہے اسے شوق دیدنے

اچھا کہو۔ بڑا کہو گلشن کو کیا غرض

خدمت سے اپنی کام ہے خد متگذار کو

خود غرض سب تھے کسی کا کوئی غمخوار نہ تھا  
جز خدا کوئی مصیبت میں مددگار نہ تھا

محو دنیا تھا مگر دین سے خبردار نہ تھا  
ناز تھا عقل پہ قدرت پہ نہ تھی کچھ بھی نظر  
صورتِ خوب پہ مرٹنے کو تیار تھے سب  
دورِ کلجنگ ہے گنہ لازم و نیکی برباد  
محو نظارہ تھا میں دل کے تماشہ گز میں  
اک تماشہ تھا کہ جو بر سر بازار نہ تھا  
تمہیں قابو میں اسے لانا سکے اے گلشن

ورنہ سرکش تو کبھی دل کا یہ رہوار نہ تھا

ظاہر ہے اس جہان کو ہرگز بقا نہیں  
جو راز دل ہے کس سے کسے کون بر ملا  
پودے کو سینچتے ہو دھرم کے ادھرم سے  
کیا جانے دردِ دل کوئی نا آستانے درد  
زندہ نہیں جو چھوڑ گیا نام بد یہاں  
وہ قوم کیا نہ جس میں ہو پابندی قیود  
ضرب المثل ہے پیاسا ہی جائیگا چاہ پر  
جتنی کہ خواہشیں ہوں بُری دُور کیجئے  
کچھ جانتے ہو آئے کہاں سے کہ صرطے  
اس رہ میں دیکھنے کے لئے آنکھ چاہئے  
ہے لازمی کہ علم کے ہوساتھ کچھ عمل  
کیا کر رہے ہو کیا ہے کیا اور کیا نہیں  
کیا دیکھو گے کہ نور نہیں چشم و انہیں  
باتوں سے خالی پیٹ کسی کا بھر انہیں

گلشن نے جو سنا تھا۔ لکھا۔ تم نے پڑھ لیا

کنانہ پھر کہ ہم سے کسی نے کہا نہیں

جب سر دھوئی گرجی بازارِ محبت کی  
آفت تھی ہیں جس سے اُس سے ہی عداوت کی

وحدت میں نظر آیا کثرت کا ہمیں جلوہ  
جب صدق و صفا چھوڑا اور دھرم سے منہ موڑا  
اعمال ہوں جب اچھے ہوتا ہے اثر اچھا  
باز پچھڑا طفلان ہے ہر فعل جدھر دیکھو  
غافل کے لئے دنیا اک عیش کا سماں ہے  
پھل اپنی ہی کرنی کا آجاتا ہے جب آگے  
بدستی سے قائم ہے یہ شور جہاں اب تک  
برسوں میں کہیں جا کر کچھ ہوگا تھیں صل  
آرام کے طالب کو ہے چین نہیں دھم

بدلی ہے زمانے نے کر وٹ جو ادھر چلن

وہ بات بنی آخر بگڑی تھی جو مدت کی

سنو ساؤ نفس کو اس سے کیا پیہم نکلتا ہے  
جو ہے بے درد کیا جانے کسی کے درد پنہاں کو  
ہے ظاہر ہیں یہ دنیا حال دل سے کیسے افسانوں  
زمانہ کی دورنگی دیکھئے اور بے ثباتی بھی  
تماشا گاہ عالم بھی عجب عبرت کی اک جا ہے  
صفائی کے وہ پیر وہیں جو راز دل سمجھتے ہیں  
کوئی سرشار جا کر آج کہدے میرے ساتھی سے  
یہ سنا غرول کا کیا کم ہے جو جام جم نکلتا ہے

خدا کی مہر و بخشش کا کرشمہ دیکھئے گلشن

نکلتے ہیں جدھر وہ دیکھنے عالم نکلتا ہے

شکایت ہم کو اپنی ہے نہیں ہے کچھ زمانے کی  
حقیقت کو چھپانا ہے یہ باتیں ہیں بہانے کی

ہوا سے دہر سے قلب بشر ہے منقلب ایسا  
کھراکھوٹا پر کھنے کے لئے کستے ہیں سونے کو  
موافق اپنے مطلب کے ہر اک گڑھتا ہے منصوبے  
سمجھتے ہیں۔ زمانہ ہم سے جیسی چال چلتا ہے  
جو کرنا ہے وہ خاموشی سے کر دیکھے گی سب دنیا  
ہجوم غم سے ہم کو اپنی ہی قسمت کا رونا ہے  
آجڑنا جب بد ہے ہاتھ سے صیاد کے اک دن

صد اطوطی کی سُفتا کون ہے نقار خانے میں

مگر آواز پہونچے گی کیس تو اس ترانے کی

جب گنہ بڑھتا ہے اک قہر خدا ہوتا ہے  
یا در ب آتی ہے انسان کے دل میں اُس دم  
عیش کی ہوتی ہیں دنیا میں بہاریں لیکن  
ایک قانون پہ قائم ہے نظام قدرت  
یہ مثل پیچ ہے نہیں فرق سر تو اس میں  
چوٹ پر چوٹ کے پڑنے سے دل پر غم پر  
دیکھتا ہوں تو نظر آتا ہے کچھ اور یہاں  
قیدی جسم نے جب طرز رہائی سیکھی

گوش دل سے جو مخاطب نہ ہو گلشن اُس سے

ناروا ہوتا ہے جو کہتا روا ہوتا ہے

حال دل کرتی ہیں روشن صورتیں تقریر کی  
حیف ہے تقدیر نے یاری نہ کی تدبیر کی  
طبع سے ہوتی ہیں ظاہر رنگتیں تحریر کی  
آرزو سے دل نہ نکلی عاشق دگسیر کی

ہو گئے آزاد جو آب رو کئے تو آپ اُنھیں ہم بھی دیکھیں کوئی ہیں بندشیں زنجیر کی  
حق پرستی اس کو کئے بُت پرستی یہ نہیں ہم پرستش کر لے والے ہیں تری تصویر کی  
خامشی بھی آدمی میں ایک اعلیٰ وصف ہے بات میں ہوتا ہے پیدا وزن اک گھیر کی  
واہ وا کرتے ہیں گلشن جن کو کانوں کا ہے رس

پوچھ تو اشعار نے کچھ دل پہ بھی تاثیر کی

جامہٴ انساں ملا ہے شکر اس کا کیجئے عاقبت بالآخر ہو کچھ فکر فردا کیجئے  
بن کے سودائی جہاں میں حق کا سودا کیجئے کیا کہے گا کوئی اس کی کچھ نہ پر د کیجئے  
چاہتے ہیں آپ گر طالب تو ایسا کیجئے اُس کے شیدا آپ ہوں یا اسکو شیدا کیجئے  
کون کب آنکھوں کے در پر کیا خبر کس بھیس میں اپنے سائل سے کبھی مُنہ کو نہ موڑا کیجئے  
ہے مٹانا نام کا بد نام کرنا نام کو سب نشان اپنا مٹا کر نام پیدا کیجئے  
جب تیری خدمت سے راحت اور فرحت کچھ نہیں  
مصلحت گلشن یہی ہے اب کنار کیجئے

جہاں میں زندگی مثلِ خواب ہوتی ہے جو آہستی ہوتی ہے گویا سراپ ہوتی ہے  
ظہور جلوہٴ حق سے حجاب رہتا ہے خودی کی دل پہ جو حائل نقاب ہوتی ہے  
خدا ہی اس سے بچائے تو بچ سکے اشاں جو آبِ شر ہے وہی تو شراب ہوتی ہے  
اُسی کا قہر ہے جس کو کہ حشر کہتے ہیں اُسی کی مہر ہے جو بے حساب ہوتی ہے  
خدا ہی رکھے تو رہتی ہے بحرِ عالم میں بشر کی آبرو موتی کی آب ہوتی ہے  
جو شعر تیرا ہے گلشن وہ ہے سبق آموز

جو بات کہتا ہے تو لا جواب ہوتی ہے

کچھ نہیں ہوں ایک بھولے وقت کی یاد ہوں اور وہ بھی کیا ہے گویا صورتِ فریاد ہوں  
نیمستی ہستی فقط اک سانس پر موقوف ہے گھر ہوا پر ہے بنائیں ایسا بے بنیاد ہوں

صاحبِ تدبیر ہوں تقدیر کا لیکن مطیع دیکھئے توقید ہوں کہنے کو میں آزاد ہوں  
جبکہ دل غالب ہے مجھ پر آپ ہی اپنا ہوں صیہ اور جب غالب ہوں دل پر اپنا خود صیہ ہوں  
کس کی ہو گلشن شکایت کس سے شکوہ اور گلا  
عمر کرنی ہے بسر خواہ شاد یا ناشاد ہوں

بند ہے رازِ دو جہاں مصرعہ زنگار میں بازی ہستی و فنا دل کی ہے حیت ہا میں  
یا خدا کی فکر کو کوئی نصیب ہوا نہ دن عمر بھی ہو چلی تمام وقت کے انتظار میں  
جب سے کہ قول و فعل میں رنگِ دوئی عیاں ہوا فرق دلوں میں آگیا گھٹ گئے اعتبار میں  
اپنی اسے خبر نہیں غیر سے ہے وہ بے خبر فرق نہیں ہے اور کچھ مست میں ہوشیار میں  
دور زمانہ اور ہے حالت دل کچھ اور ہے

رنگ بہار گلشن اب پیدا نہیں بہار میں  
مثل بوئے گل نہاں وہ آنکھ کے تل میں ہے راز کے مانند پوشیدہ مرے دل میں رہے  
آنکھیں سو جائیں تو سو جائیں مگر ہنگامِ خواب یار کا ہر دم تصور جاگتے دل میں رہے  
آئے ہیں وہ میرے دل میں اپنا بھلائے کوئل ناز اٹھانے کے لئے ہم اُن کی محفل میں رہے  
حیث ہے دنیا کے دھندے تو یوں ہی جاری ہیں اور خدا کا نام لینا تیر فاضل میں رہے  
رنگ ہی وہ کیا ہے مل جائے جو رنگِ غیر سے  
دیکھو گلشن کو جدا وہ سب سے محفل میں رہے

تو کون مالک ہے دوسرا اگر وہ ذاتِ خدا نہیں ہے  
وہ ایک ہے دوسرا نہیں ہے کوئی بھی اُس کے سوا نہیں ہے  
تو نفعِ جاں کو لٹا کے چلدے نہ پھیر میں پڑ سزا جزا کے  
مرے سے بے بہرہ ہے بقا کے وہ جس کو ذوقِ فنا نہیں ہے

زمین میں جو جنس میں نے بوئی وہی ہے آخر میں اُس نے کاٹی

بُرا کسی کا جو کوئی چاہے تو اُس کا ہرگز بھلا نہیں ہے  
جو آج طاقت ہے کل نہ ہوگی جو آج عزت ہے کل نہ ہوگی  
جو آج دولت ہے کل نہ ہوگی بہارِ گلشنِ سدا نہیں ہے

دہن سے بات جب نکلے وہ نکلے با اثر ہو کر  
وہ نابینا ہی اچھا ہے نہیں آنا نظر جس کو  
چلو جھک کر اگر ہے علم و طاقت جاہ و زر محل  
دل پُر آرزو کے اضطراب و شوق کو دیکھو  
جسے وہ دیا نہیں ہے دھرم سے اپنے وہ غافل ہے  
جہاں کا یہ تعلق بھی تو اک پُر پیچ جکڑ ہے  
یہ اسرارِ نہاں کی واقفیت کا اثر دیکھو  
وہی ہے وقتِ خوش جو وقفِ خدمت ہو چکا ورنہ  
دہن سے جیسے نکلے آب کا قطرہ گہر ہو کر  
وہ ہے کس کام کا بینا نہ دیکھے جو نظر ہو کر  
ہمیشہ سرنگوں رہتی ہیں شافیں یا نمر ہو کر  
خیال اب کوئے جاناں کو چلا پیغام ہو کر  
کر گیا کیا اگر زندہ رہا باز و روزر ہو کر  
ادھر سے جو گیا وہ لوٹ آتا ہے ادھر ہو کر  
دہن پر قہر خاموشی ہے لگتی باخبر ہو کر  
گذرتی عمر ہے ساری یوہیں شام و سحر ہو کر

سخن کی آبِ بیقدری سے جاتی ہے سنو گلشن

نہ روند و موتیوں کو تم خرد سے بہرہ ور ہو کر

پہلے سب چھوٹے بڑوں کے چلتے تھے ارشاد پر  
چھوڑ کر حق کا بھروسہ اور روایان و دین  
دست و پا اپنے ہلا کر عقل سے کچھ کام لو  
ایک تیشے نے کیا تھا سارا قصہ ہی تمام  
وہی انسان ہے جس کو کچھ تمیز حق و باطل ہے  
اگر ہیں خواہشیں جھوٹی تو تدبیریں ہیں لاصل  
اب نہیں ہے کچھ بھی قابو اپنی ہی اولاد پر  
کی ہے قایم اپنی ہستی تم نے کس مبنیاد پر  
کب تلک بیٹھے رہو گے غیر کی امداد پر  
کس بلا کا کوہِ غم ٹوٹا سرِ فرہاد پر  
وہی شیدائے دنیا عاشقِ دیں ہو یہ مشکل ہے  
ٹپے گا آخر میں اُس کو وہی جو جس کے قابل ہے

کہ درت اور خصومت جاگزیں جس دل میں ہیں گلشن

حقیقت میں محبت سے وہی نا آشنا دل ہے



یاروں سے آجکل کے نہیں یاریاں کہاں  
 اُلفت سے پیدا ہوتی ہے اُلفت جہان میں  
 گوبل کے لاکھ بیٹھیں مگر دل پھٹے ہوئے  
 آنکھوں کا وہ لحاظ دلوں کا ادب گیا  
 ساحل کا کچھ پتا ہے نہ ہے نا خدا کوئی  
 دل محو و لعب ہے جب اپنارات دن  
 کرتا ہے ذبح طائر بے پر کو بے گنہ  
 قسمت کے آگے عاقل و نادان سب ایک ہیں  
 جھیلی ہیں سختیاں توڑے گی مرا د بھی  
 دم لینے دیتی ہیں آنھیں خود غرضیاں کہاں  
 تالی اک ہاتھ سے ہے بھی جانچاں کہاں  
 پر نطف یکدلی کی وہ بیک رنگیاں کہاں  
 اب اس روش میں پہلی سی وہ خوبیاں کہاں  
 طوفاں میں دیکھیں ہستی ہیں اب کشتیاں کہاں  
 حل مدعا و زیست ہو پھر مہرباں کہاں  
 ظالم کا ہاتھ اور یہ ننھی سی جاں کہاں  
 چلتی ہیں ہوشیار کی دانائیاں کہاں  
 حاصل ہوا ہے سود کبھی بے زیاں کہاں

جی بھر کے سیر کیجئے ہے چارون کی سیر

گلشن کہاں پھر اُس کی یہ شادابیاں کہاں

کون مشکل ہے کہ جس کا نہیں آساں ہونا  
 مدعا زیست کا گلشن نے سمجھ رکھا ہے  
 ہے مگر ہاتھ میں تقدیر کے ساواں ہونا  
 علم کی شمع پہ پروانہ ساں قرباں ہونا  
 نظر سے ہیں دور جن کے نزدیک راہ حق کے دکھانے والے

آنھیں کے نظروں میں دور خود ہیں خودی سے منہ کو پھپھانے والے

جو محو خاموشی ہو گئے ہیں وہ کر دکھائیں گے کچھ یہاں پر

وگر نہ دنیا میں دیکھ ڈالے بہت سی باتیں بنائے والے

ہم اچھے ہیں گر۔ زمانہ اچھا، بڑے ہیں گر ہم۔ بڑا زمانہ

زمانہ ہم سے ہے یاد رکھئے ہمیں تو ٹھہرے زمانے والے

عدم سے ہستی میں آئے لیکن ہمیں وہ جلوہ نظر نہ آیا

ہم اس لئے ہیں گر کو باندھے نشان ہستی مٹانے والے



جوراءِ صدق و صفا ہے اُس کو نہ چھوڑے اخلاقِ خوش کا انسان  
 اگر صفائی ہے دل پہ غالب تو کون ہونگے دبانے والے  
 عبت ہے یہ شور و شر جہاں کا پتا نہیں ملتا لامکاں کا  
 کبھی بھی کھڑکی سے دل کی جھانکنا تجھے کہیں کیا بتلے والے  
 یہ راہ ہے تنگ و تاریکین ہے سیدھی ایسی کہ بے تاہل  
 چراغِ دل رہنا اگر ہے بڑھے ہی جاتے ہیں جانے والے  
 گلِ مراد اُن کا بے شگفتہ ہیں سرخرو دو جہاں میں گلشن  
 جو سر کو اپنے مثالِ گل میں رضاے حق میں جھکائے والے  
 ”اے بشر دیکھ سبق کیا یہ شجر دیتا ہے“

جس کے ہے نام میں شر کیا وہ بشر دیتا ہے	جب خدا دیتا ہے دامن کو وہ بھر دیتا ہے
اے بشر دیکھ سبق کیا یہ شجر دیتا ہے	مارتا تو تو ہے پتھر وہ ثمر دیتا ہے
آپ گو گرمی میں تپتا ہے جھلس جاتا ہے	اپنے سایہ میں وہ ٹھنڈک ہی مگر دیتا ہے
تو ٹھٹھرتا ہے تو پہونچتا ہے گرمی وہ تجھے	جب جلا کر تو اُسے داغ جگر دیتا ہے
باد و باراں سے وہ ہوتا ہے پریشاں لیکن	ہر پرندے کو وہ آرام کا گھر دیتا ہے
جب بھٹکتا کوئی پھرتا ہے مسافر گمراہ	دور سے اُس کو وہ راحت کی خبر دیتا ہے
وہ غربی میں بھی ہوتا ہے سہارا دم کا	پھل کا پھل دیتا ہے اوپھل سے وہ زردیتا ہے
صبر اور شکر سے ہے جھیلنا صدمے جاں پر	اور ہستی کو نثار۔ اس پہ بھی۔ کر دیتا ہے

راہ میں اُس کی اسی طرح لگاتن مَن دھن  
 رزق جو تجھ کو یہاں شام و سحر دیتا ہے

علم وہ ہے بحر جس کی تہ بتانا ہے محال  
علم وہ دولت ہے جسکو ہے نہیں ہرگز زوال  
علم وہ طاقت ہے شیطان ہو گیا ہے پائمال  
علم وہ دولت ہے جسکو ہے نہیں ہرگز زوال  
بے بہا جو ہر ہے شہ قیمت سے بھی معذور ہے

ہو رفیق عاشق کا اپنے اس کا یہ دستور ہے  
علم کا گنجینہ ہے ہر ایک کے سینہ میں بند  
قفل دل کا عاجزی سے کھولنا ہے دل پسند  
کچھ کلید عقل سے بھی کام لے اے ارجمند  
خود نمائی اور جہالت علم سے کافور ہے  
روشنی میں آؤ تاریکی سے گر منظور ہے

برہم گمانی بھی اسی و دیا سے ہوتا ہے ضرور  
دنگی کی ناؤ کا آسان نہیں ہونا عبور  
ڈھیل جب اپنی ہے تو اس میں کسی کا کیا تصور  
سن یہ نکتہ عالموں نے جو کہا ہے ذی شعور  
کیوں خودی کی مے سے غافل ہو رہا مخمور ہے  
بوجھ سے ٹوہ رہا ہے اور منزل دور ہے

صاحبِ علم کی الفت کو دل میں ٹھان لو  
سرشتی دیوی کی عظمت خوب تم پہچان لو  
عزتِ علیا کو اپنی آپ عزت مان لو  
اُسکے جلوہ کی جھلک میں راز دل کو جان لو  
گر صفائے دل نہیں ہے تو بشر مجبور ہے  
ہاتھ جب خالی ہے پھر وہ کس لئے مغرور ہے

محشمس

نام سے ایشور کے کر ہر کام کا اعزاز تو  
راہِ حق پر طائرِ جاں کر سدا پرواز تو  
دھیان میں اُسکے ہی کرتا نفس سے ساز تو  
ذاتِ مطلق کو سمجھ اور کر اُسی پر ناز تو  
تہا بہلا تیرا اسی میں ہے بھی اور ہوگا بھلا

جس قدر ہیں راز حق تو ان سبھوں کو جان لے      واقفانِ راز کو اچھی طرح پہچان لے  
ان کی صحبت میں ہمیشہ رہنا جی میں ٹھان لے      وقت ہے گر ہو سکے مٹی سے سونا پھان لے  
دیکھ ! پھر ایسا نہ ہو تو روے رکھ کر سر پہالتے

مقبلانِ حق نے بے جو کچھ سنا - تیرے لئے      عارفانِ وقت نے جو کچھ کہا - تیرے لئے  
مالمانِ دین نے جو کچھ لکھا - تیرے لئے      رہنمایانِ جہاں نے جو کیا - تیرے لئے  
کام آ اوروں کے تو بھی عمر ورنہ کھوئیگا

نور حق جو جلوہ گر ہے اُس سے ہیں سب بہرہ ور      چشمِ روشن ہو کے تو نابینا مت بن لے بشر  
اس عین میں کیسے کیسے گل کھلے ہیں خوب تر      دیکھ عبرت کی نظر سے دیدہ دل کھول کر  
خوابِ غفلت میں پڑا سو مار ہے گاتا بکے

دل دکھانا ہر کسی کا جان من اچھا نہیں      ہے زبانِ تلخ جس میں وہ دہن اچھا نہیں  
ہو کیٹ سے جو بھرا ایسا وہ من اچھا نہیں      فتنہ پر دازی کا کوئی بھی سخن اچھا نہیں  
داغِ عصیاں پہلے دھولے تاکہ دھبہ دور ہو

دل میں آنے والے ہرگز دیکھ ناقص بات کو      ترک کر دے بے تاثر کارِ واہیات کو  
ہوش میں آدن گیا - اب کیا کر بھارات کو      غیر کے نقصان سے ہے نقصان اپنی ذات کو  
ہے مثلِ کالے گایا بوئے گا جیسا یہاں

کیوں سمجھتا ہے بڑا خود کو کہ ہے تو اک حقیر      دیکھ کر مت جل ترقی دوسرے کی اے اسیر  
عیب پر اپنے کیا کر نکتہ چینی اے بصیر      ہیں ہنر جو دوسروں کے اُن سے گوندھ اپنا خیر  
سونا بن جائیگا چھو جائیگا گر پار سے تو

دھوپ چھاؤں کا ہے نقشہ باغِ عالم بے لگاں      آج اگر اس میں بہا ر آئی ہے گل ہو گی خزاں  
خارِ غم بکھرے ہوئے ہیں چار گوشہاں      کس پر اتراتا ہے تُو بوسے وفا کا گل کہاں  
کچھ بھی ہو تو رکھ مگر اک فرضِ خدمت سے غرض

## قطعات و رباعیات

خدا کو کون یہ کہتا ہے بے نشان ہے وہ خدا کا نام نہ ہوتا جو بے نشان ہوتا

غور کرنا نہیں بھلا ہے اٹھا کے سر جو چلا گرا ہے

یہی تو شیطان کو بھی ہوا ہے گرایا اسکو اسی خودی نے

نہ اترا اپنے توتاج وزر پر یہ سن جو نازاں تھے کز دفر پر

گرا کے اوج شہسی سے در پر مٹایا گردوں کی پالسی نے

لوگ کہتے ہیں کوئی راہ دکھاتا ہی نہیں ہم یہ کہتے ہیں کوئی دیکھنے والا ہو تو

چاہ ہے آب سے پڑ پیاس نہیں خود پانی کیسے کھینچ آئے کوئی چاہنے والا ہو تو

کچھ کچھ تو بہتری کے بھی آثار ہو گئے سہ سہ کے ظلم و جور خبردار ہو گئے

اپنا خفا ملک اپنی حکومت، سب اپنے تھے اک خواب دیکھتے تھے کہ بیدار ہو گئے

جو بن پڑے سو کر لو کل کون جانتا ہے کیا گل کھلیں زمیں پو کیا رنگ آسمان ہو

اک دل بناؤ ایسا سب مل کے جس میں ٹھیں ایسی زباں ہو پیدا جو دل کی تر جہاں ہو

اس چند روزہ گھر پر قبضہ نہ کر کے بیٹھو ٹھہرو تم اس میں جیسے کوئی غیر کامکان ہو

تیر و کماں کا ہرگز محتاج وہ نہیں ہے ہو آہ تیر جس کا دست دعا کساں ہو

قدرت کے کارخانے حکمت سے کب ہیں خالی یہ بھی بہار اک ہے گلشن میں جب خزاں ہو

کیا لگاتا ایسے پردیسی سے کوئی اپنا دل اس رباط دہر میں آکر جو دم بھر رہ گیا

ظلم کے بدلے تو ظالم ہی کا مٹنا خوب ہے ایک دنیا ہوگی غارت اور وہ گر رہ گیا

پیا تھا ساپ نے گو وودھ زہر آخر بنا اس کا مثال خصلت خود شیر کی حالت بنالی ہے

ذخیر ہے اور نہ شادی ہے نہ ہے کچھ نیک و بد ہیں جہان تک ہمنے سمجھا ہے یہ دنیا سب خیالی ہے

مصیبت ہی کا چابک راستہ پر سب کو لاتا ہے نہ بھولیں ہم خدا کو اسٹلے یہ گوش مالی ہے

ہے منزل ایک پر راہیں جدا ہیں واں پہونچنے کی نہ بھٹکے راہ میں رہو یہی صاحب کمالی ہے

راہ عرفاں میں عجب دیکھا گیا انسان کا ڈھنگ ہون میں تھی بہشتی اور بیہشتی میں ہوش تھا

ایک قصہ تھا ہوا ختم رہا عشق کا نام  
 رنج و غم حسرت و حرماں کا یہی ہے مسکن  
 جان شیریں نہیں تیشہ نہیں فرہاد نہیں  
 خاتمہ دل کو نہ سمجھو کہ یہ آبا و نہیں  
 سیرت خوب سے ہے خوبی صورت کو چلا  
 زیب و آرایش تن حسن کی جادو نہیں  
 پٹے جب پیش و عشرت میں تو آزادی کی دھن تو تھی  
 ہوئی نا اتفاقی جب تو آزادی کا پھل پایا  
 نہیں اچھا بڑا ہے وقت کچھ بھی اگر اچھے ہو تم  
 اگر اچھا زمانہ کرو قابو میں اپنا نفس سرکش  
 طریقے چھوڑ دو سب دشمنانہ یہ ہے کلجنگ کا دور بے تمیزی  
 بھلائی ہے سلاست کا نشانہ  
 صداقت ہے نہ ہے دل میں محبت بلا کے دام میں آیا ہے دانا  
 مئے عشرت سے ہیں مخمور و غافل  
 نظر میں ہے نہ بیگانہ بیگانہ سمجھ لو لے کہ بعد از مرگ تیرا  
 یہاں رہ جائیگا کیا جز فساد  
 جہالت کے پروں سے کیا اڑیگا کہ عنقا را بلند است آشیانہ

غم اور دل کا جو دیکھ سکے تنہا میں دل اپنا خوشی سے بھجائے ہوئے ہیں  
 امیری غریبی میں رہتے ہیں یکساں  
 قناعت کا نگہ لگائے ہوئے ہیں انھوں نے خزانہ ہے عقبی کا پایا  
 جو دنیا کی دولت لٹائے ہوئے ہیں  
 لاکھ چاہے پر چھپا سکتا نہیں ہے کوئی بھی اپنی صحبت کے اثر کو تخم کی تاثیر کو  
 چھوٹ جانا غم کے ہاتھوں سے تو کچھ مشکل نہیں تو درد و قسیدہ تعلق کی اگر زنجیر کو  
 شننا اور پڑھنا ہے لا حاصل اگر سمجھو نہیں حاصل تقریر کو اور معنی تحریر کو

ہو زماں الگ یا ز میں الگ رہوں جا کے چاہے کہیں الگ  
 مراد درد سے نہیں الگ مرے دل سے درد جدا نہیں  
 ہے کسی کی آن اگر قضا وہی ہوگا ہونا ہے جو بد ا  
 نہیں ہے مرض کوئی لا دوا مگر اس کی کوئی دوا نہیں  
 جو نثار کرتے تھے ہم پہ جان نہیں ہم بھی کہتے تھے ہر باں  
 گئے چھوڑ کر وہ ہمیں کہاں کہیں ملتا آن کا پتا نہیں  
 ترا گلشن ایک جو رنگ ہے یہ عجیب کہنے کا ڈھنگ ہے  
 یہ وہ درد دل کی ترنگ ہے جسے دیکھا اور سنا نہیں

### سدگورو آپدیش

”اگر کچھ دیکھنا چاہتا ہے۔ ہونچا۔ دیکھ اوپر۔ کچھ دیکھو  
ہوا اوپر۔ نیچے دیکھو۔ ضرور نیچا دیکھو۔“  
ہے چاہتا اگر تو دیکھنا کچھ تو بس ہونچا ہی رہا ہے تو دیکھ اوپر تو دیکھو کچھ۔ سمجھ لے اس کا جو مدعا ہے  
تو ہو کے اوپر جو نیچے دیکھو۔ دیکھو گا تو ضرور نیچا یہ ایک آپدیش برہمہ آشرم سے نکل جگت کو عطا کیا

### آخری پھول

کثیری پنڈت بابا کھنٹا کے جانشین چیلے  
شری وڈیا پیٹھ اٹا وہ کی روح رواں۔ عالم باعمل۔  
رازدار اسرار دو عالم۔ شری ۱۰۸ سوامی برہمہ ناتھ سدھ آشرم  
مہاراج جی نے دو شنبہ ۲۷ مئی ۱۹۲۵ء کو اس جہان فانی سے عالم جاودانی کی طرف رخ پھیرا  
اور اوڈیا کے بحرناپید اکنا میں وڈیا کے بیڑے کو اپنے سیوکوں کے سمیت  
منجھھار کے اندر تیسر کسی نا خدا کے امتحان اچھوڑا  
اوم شانتی! اوم شانتی!! اوم شانتی!!!

### قطعہ تاریخ

سور یہ تھے وڈیا کے اور وہ دھرم کے اتار تھے  
کوئی کچھ سمجھا نہیں غفلت کا تھا پردا پڑا  
چندر وارا یکا دیشی بیا کھ شکلا کی تھی۔ آہ!  
چلدے برہمہ آشرم جگ ہاتھ ملتا رہ گیا

سمت ۱۹۸۲ بمبری

### قطعہ تاریخ وفات

پنڈت برج نرائن چک بست لکھنوی  
حقیقت کھل گئی دنیا کی گلشن آج ہر دل پر  
ابھی چک بست اسٹیشن پہ تھے راس بریلی کے  
کہ قزاق اہل نے آن لٹا اُس مسافر کو  
دقوع ہے سن چھبیس ۱۹۲۵ بارہ فردری کا یہ  
بہائے آٹھ آٹھ آلتو جواں کی لاش پر سب نے  
وکالت گرچہ پیشہ تھا سخن کے تھے مگر ماہر  
کہ جو کچھ دیکھتے ہیں سب یہ ہے اک خواب بیداری  
تھی واپس لکھنؤ جانے کی پوری اُن کی تیاری  
ہوئی فنا کی کج کے سر جاں قبض کرنے کی گنگاری  
کہ ٹوٹا کوہ غم یک لخت ملک و قوم پر بھاری  
جب آئی یاد دل میں اُس کی دلداری و غخاری  
وہ تھے خوش خلق رکھتے تھے جدا اپنی و سعداری

گئے دنیا سے اس چک بست تم کیا ہم تو کہتے ہیں

گئی صحبت سخن کی آہ! رونی بزم کی ساری

سمت بکرمی ۱۹۸۲

## ”خطاب بہ کشمیری ہندوستان“

جناب گلشن کا ایک منظوم لکچر ہے جس میں بانیس مضامین پر بانیس ہی بندے کئے گئے ہیں اور ہر بند میں نو شعرا ہیں۔ اس ترکیب بند کے مضمون وارجہ منتخب اشعار ذیل میں درج کئے جلتے ہیں۔

خطاب بہ قوم	اسے قومی ہی خواہو! اسے قومی سمنداؤ! پھر جوش تلامطم ہے منجد ہماریں ہے کشتی ہندوت ہوں میں کشمیری“ فخر اپنا یہی سمجھو گر چاہتے ہو بہتر ماضی سے ہو مستقبل سننے ہوئی اک مدت گلشن یہ تری تائیں تھی چال غریبانہ وہ ہو گئی سناہانہ طلق سے نہ جا باہر رہ مل کے یگانوں میں جب تفرقہ قومی باقی نہ رہا ساقی تفریح میں سب دولت اور وقت نہ کفرارت عاتل کو اشارہ اک کافی ہے محبت کا جب قوم نہیں ہوگی تم ہو گے تو کیا ہوگا؟	اسے قوم کے داناؤ! اسے قوم کے دیوانو! ہشیار ذرا ہو کر دیکھو تو نگہباز! ”میں قوم کا خادم ہوں“ سب من میں ہی ٹھانو واجب ہے کہ تم اپنے اب حال کو بھی جسا تو مرکز پر کشش سب کو لے آئے تو ہم جانیں! تم بن گئے مسئلے! وہ رہ گئی افسانہ! اپنوں سے جدا رہ کر ہو جائے گا بیگانہ کیوں جام محبت سے خالی رہے میخانہ؟ تہذیب کا بھی آخر کچھ ہوتا ہے پیمانہ ”ہے قوم تری شمع نوا اس کا ہو پروانا“ جب تم ہی نہیں ہو گے کیا قومی بھلا ہوگا؟ مشکل ہے جہاں مینی آساں ہے جہاں بانی اک روز مٹا دے گی تجھ کو یہ تن آساقی جس قوم پہ ہوں مرتا اس قوم کو ہوں روتا جب شومی قسمت سے اپنا بنے بیگانہ دیکھو۔ ہو اگر بیٹا! سمجھو ہو اگر دانا! مٹ جاؤ گے تم خود ہی ہو جائے گا نام غرقا! اپنا نہ رہا جب وہ پھر غیر کا کیا ہوگا؟ اور باعث بدنامی افعال سے ہے اپنے جب تک کہ چین میں ہے اک روت بدن میں ہے نالاں ہے مگر پھر بھی خوش اپنے وطن میں ہے روشن نہ کیوں پھر قومی خدام کا ہو گھر گھر جلدی میں بہت باتیں جاتی ہیں بگڑا کثر تو قصد تو کر پھلے۔ ہونا ہے دجی ہو گا انصاف کی بوجھن بوطی جب پوری تجھے حاصل انصاف کے کرنے کو ہوں قوم کے جب عادل
خطاب پنواہش انسانی	اسے خواہش انسانی! سن بات یہ لاثانی نخت ہی تجھے آخر عظمت سے گرا دے گی ان باتوں کو لوگوں کی سن سن کے میں ہوں سنستا دشمن کو کہیں کوئی کیوں ڈھونڈے ضرورت کیا؟ کیوں بولتے ہو اسے بھائی تم اپنے لئے کانٹے؟ جس پیر کے اک پھل ہو جز کا شے ہوا سکی چونڈ لگاؤ گے گر نسل سے تم باہر تو منتخب قدرت اعمال سے ہے اپنے باہر نہیں وہ گل کی رنگت جو چین میں ہے گو کانٹوں پہ ٹیل ہے فرقت میں نہ اس گل کی خورشید وطن سے جب اک نور کا عالم ہو جو کام کرو رکھنا تم دل پہ نظر ہر دم ہو جائیں گے غیر اپنے دشمن نہ کوئی ہو گا یہ جسم ترا قومی ہو سکتا ہے تب قابل پابند تو امد ہوں ہر طبقہ کے سب یکساں	خطاب پنواہش انسانی
خطاب پروردہ قوم		خطاب پروردہ قوم
حب الوطنی		حب الوطنی
مرکز و علاقہ جات		مرکز و علاقہ جات
قومی تعلیم و پنچائیت		قومی تعلیم و پنچائیت



جس قوم ہے تو قومی تسلیم بھی ہے لازم  
عورتوں کے فرائض اخلاق کا پیمانہ ہو جاتا ہے جب اسے  
یہ بندشیں اور قیدیں واجب ہیں تبھی تک سب  
تعلیم مناسب کی عورت کو ضرورت ہے  
جوانی کی شادی کے نتائج بچپن کی پوشادی تھی کچھ ایسی تھی نذیریں  
اب رونما ہے کیا اس کا یہ اور زمانہ ہے  
کیا خاک کر رہی گھر پہنچتی ہیں کس کو!  
آزاد بیوہ اور جوان کی خواہش بتلائے کوئی ہم کو یہ یاری ہے یا خواری  
اور کنواری کی بیزاری آزاد ہیں جو لڑکے کیا خوب بہانہ ہے  
مطلب تو ہے حضرت کا ہیواؤں کی شادی سے  
سوچو تو ذرا دل میں اسے قوم کے غمخوارو!  
کب تک وہ دل آزاری سہہ سکتی ہے دکھیا کر  
کمزوری ہے اخلاقی! اگر قوم اسے مانے  
جس قوم میں ہو پیدا مں اسکا ہی تم بھرنا  
بجے دھرم سے ہوتی ہے ست دھرم چلے  
صد شکر ہوئی حاصل گلشن کو شکند وشی

ہے علم سے کھل جاتا سب راز حق و باطل  
خواہ مرد ہو یا عورت اٹھ جاتا ہے خود پردا  
جب تک کہ چلن سدھرت ہر طبقہ کے انسان کا  
گھر کا تو تبھی اچھا چل سکتا ہے یہ چرخا  
ہو جاتی تھیں لڑکی پر سسرال کی تاثیریں  
کب نہ اٹھے ہیں ملتے اب ملتی ہیں تصویریں  
آزادی کی دلدادہ ابے دھرم کی تعمیریں!  
بگڑی کو بگاڑا ہے یہ اور گنگناری  
شادی نہ کریں گے وہ جب تک کہ بے بیکاری  
افسوس ہے اب ان کا رہ جائیگی جو کنواری  
اُس کنواری کی بیزاری قیمت کی جو بے ماری  
رکھے گا جو عزت سے چلے گی وہ بیچارے  
وہ کیا نہیں کر سکتی؟ کچھ کرنا اگر چاہے  
بس زندہ اسے رکھنا اور اس پر سدھام نا  
اور دھرم سے ہوتی ہے وڈیا کی سدھام بھا  
تھا فرض یہ کہ دنیا اب چاہئے خاموشی

مدعا

## اقوال بزرگانِ قدیم

ہو آغاز جس کام کا نیک یار  
شکایت سے ہر دم زباں اپنی تھا  
کبھی خند نہ کر تو کسی بات پر  
عزیزوں سے اپنے تو رستہ نہ توڑ  
نہ اپنے لئے چاہ کسی کا بُرا  
بُرا بھی کسی کا نہ کر جان کر  
خوشامد نہ کر بات کہ صاف صاف  
طع راسہ حرف است ہر سہ تہی  
دکھامت حکومت کا تو دبدبہ  
اسی کو پہنچتا ہے آخر گزند  
جو چاہے تو دے آج محتاج کو  
ہند شاخ پُر میوہ سر بر زمیں

خوشی بخش ہوتا ہے انجام کار  
بزرگوں کا فرمان تو کر قبول  
نصیحت پر ہر ایک کی کان دھر  
ہمیشہ بڑوسی کا رہ پر دہ دار  
سبھوں کے بھلے سے ہے اپنا بھلا  
نہ جل دیکھ کر دوسرے کو کبھی  
چھپے گا نہیں جو ہے لان و گزات  
حکومت کی کرسی پر بیٹھے اگر  
یہ بس چار ہی دن کا ہے طنطنہ  
مصیبت جو آئے تو گھبرا نہ تو  
خدا جانے کل پاس کچھ ہو نہ ہو  
نہ ہو جس کا ایفا وہ وعدہ نہ کر

تو کر شکر پر ماتا کا مدام  
کبھی بول مت بے ضرورت فضول  
مدارات ممال کو ہرگز نہ چھوڑ  
نہ کر کام ایسا جو اک دن ہو خوار  
بھلائی کی طاقت نہیں ہے اگر  
نہیں انگلیاں پانچ ہیں ایک سی  
نہیں حرص کا بڑھنا ابھٹا کبھی  
تو انصاف کر نہا سبھ سوچ کر  
ہے ایذا رسانی جسے یاں پسند  
جو بویا ہے کائے گا تو ہو بہو  
روا خالی ہاتھوں تکسبر نہیں  
بد عہدی سے ہوتا ہے بیشک ضرر



ہر اک بازی سے آپ کو ٹو بچا  
 کمزور و رنوخش دل کند کار پیش  
 رہے قریب روشن دلوں کا دم  
 سمجھ لے یہ اچھی نہیں ہے لٹک  
 محبت سے قائم کرا چھی نظیر  
 ہنر دوسروں کا سبق ہو ترا  
 زباں ایک ہے تو زکرات دو  
 یہ باطن میں دشمن بظاہر ہیں یا  
 تو احسان کر کے نہ احسان جتا  
 عنایت کی تجھ پر ہو جس کی نظر  
 سمجھ سوچ کر کام جو تو کرے  
 جو کام آئے اپنے ہے اپنا وہی  
 کرو پیار بچوں کو بیشک مگر  
 ہنرمند ہوں اور ہر دل عزیز  
 نہ رکھ کم سنی کی تو شادی روا  
 ضعیفی نہ ہوتا کہ تجھ پر وبال  
 نہ ہرگز کہو اس کو تم با صفا  
 نہیں آج آتی کبھی سانچ کو  
 نہ رکھ موت کا اپنے دل پر خط  
 منہ دل بے دیرنا پائدار  
 بزرگوں کے یہ پند ہیں سودمند  
 گلشن رہیں دل پسند

گنجو - پندت پر تھی ناتھ گنجو صاحب

بجز ذیل کے دو بندوں کے آپ کا مزید کلام دستیاب نہیں ہوا۔ از خمسہ بر غزل

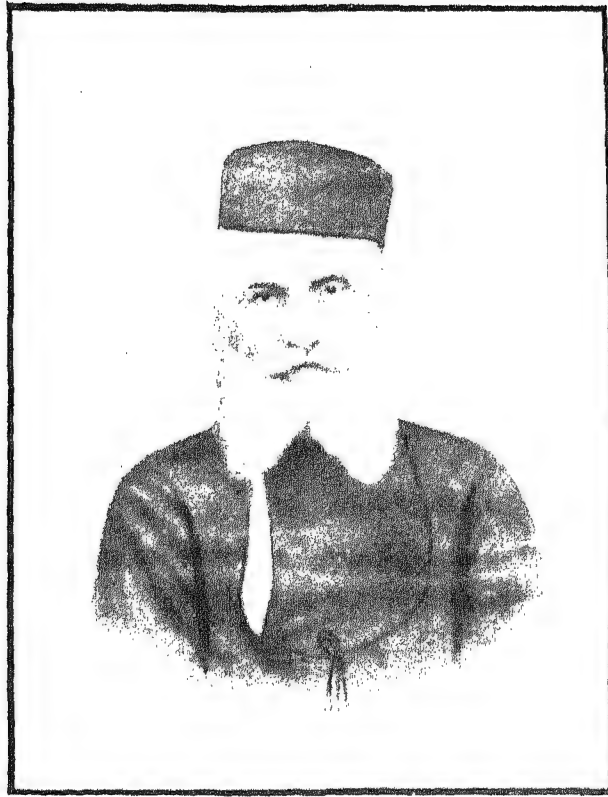
دیوان پندت شیونامہ کول صاحب منتظر

دل آزاری کہانک اے سنگراب تو باز آجا  
 پندت تجھ سے کہتے ہیں ہمارا مان لے کہنا  
 ستانا ہر گھڑی مظلوم کا ہوتا نہیں اچھا  
 جفا کو چھوڑ دے بہر خدا آجانا اب ترسا

نترسا عاشق دیدار کو اوکا فر ترسا

ہو اے گلستاں میں آج یہ کیسی نسیم آئی  
 نہالان چمن نہجک جھک کے ہیں مچو تماشا آئی  
 کہ بلبل ہر روش پر بے طرح پھرتی ہے گھٹائی  
 نسیم صبح نے زلف معنبر کس کی بکھرائی  
 کہ حال سنباستاں سر بہر ہے آج اتر سا





پندت موتی لال بکو-گوهر

## گوہر پنڈت موتی لال کھو خلف الرشید پنڈت بابورام صاحب

دہلوی

ریاست تاجپور ضلع بجنور میں راجہ پرتاب سنگھ بہادر کے صاحبزادگان یعنی کنور صاحبان کے تعلیم کے لئے اتالیق مقرر ہو کر تاجپور میں مقیم ہوئے اور پنشن یاب ہو کر زماں بعد بدایوں میں اپنے بڑے لڑکے پنڈت جیالال صاحب کھو کے پاس تشریف فرما رہے اور نیز پسر اصغر پنڈت موہن لال صاحب کے ساتھ الہ آباد میں ایک سال اور دیوبند میں ایک سال نو ماہ مقیم رہ کر پھر تقریباً ۸۲ سال بتاریخ ۲۱ اگست ۱۸۹۹ء میں اس دار فانی سے رحلت کی آپ کا ایک دیوان موسوم بہ سلک گوہر پنڈت جیالال صاحب نے ۱۸۸۹ء میں طبع کرایا تھا چنانچہ چند اصحاب قوم کے پاس یہ دیوان موجود ہے۔

زبس ہے عرصہ تو حید میں ثابت قدم میرا  
کیا گمراہ ہے جھکو تسلسل نے وساوس کے  
جالتے ہیں کوچہ میں اُسکے ہم بھی اکثر دل کستہ  
نامحو مجبور ہوں ورنہ نتائج عشق کے  
کھودیا دیکے دل اور داغ جگر کا پایا  
دل قوی کر کے گئے ہم بھی کہ کچھ عرض کریں  
تھے جو دو ہمدم مرے وہ بھی ہیں اب نا آشنا  
پھینک دیتے جوش وحشت میں ہیں سب کو توڑ کر  
لگن نہیں ہے جو پروا نہ کی اسے یارب  
جلا تو دیتی ہے عاشق کو اپنے آخر کار  
ہمیں تو ناز تھا روئے پہ اپنے اے گوہر

فیض حمد ایزد دل بنا ہے جام جم میرا  
نکلنے دے مجھے اس سے یہ کیونکر پیچ و خم میرا  
آپ ہی گر ہم نہ سمجھے دل کو سمجھائیں گے کیا  
جاننا میں بھی ہوں جھکو آپ سکھائیں گے کیا  
اور کچھ آکے یہاں ہم نے نہ کھویا پایا  
جب ہوا سامنا کئے کا نہ یا ر اپا یا  
آہ سوزاں میری کیا اور نالہ شہبگیر کیا  
تیرے دیوانوں کے آگے طوق کیا زنجیر کیا  
تو انتظار میں کس کے نہیں ہے سوتی شمع  
اُسی کے غم میں ہے جل جل کے جان کھوتی شمع  
پر اب جو دیکھا تو کیا کیا ہے دُر پر دتی شمع

وہ ہو کے خون آنکھوں سے کب کا ٹپک گیا  
 غمخوار تم ہو پوچھتے کیا ماجرا سے دل  
 گوہر ہوئی سحر ہوا سب قافلہ رواں  
 کہتا ہے ہر نفس یہ ہمارا درائے دل  
 سمجھاتے رہتے ہم ہیں دل بے قرار کو  
 ہمدرد اپنے درد کی خود ہی دوا ہیں ہم  
 جب تک کوئی اڑا سے نہ یاں سے ہماری خاک  
 کوچہ میں تیرے جم گئے جوں نقش پا ہیں ہم  
 لخت دل ٹپکے تو میں اُن کو چراغاں سمجھا  
 جو گرا اشک اُسے گوہر غلطاں سمجھا  
 تم عیسیٰ میں تری بات کو جاناں سمجھا  
 لب جاں بخش کو میں چشمہ حیاں سمجھا  
 لکھا ہو گا وہی اس میں جو ہے قسمت کا لکھا  
 خطا کے مضمون کو میں دیکھ کے عنوان سمجھا  
 اس سمجھ پر تیری پتھر پڑیں اے زانہ خشک  
 خاک بھی تو نہیں مابیتِ رنداں سمجھا  
 پر وہ معرفت حق میں یہ نیرنگی ہے  
 آشکارا اُسے کوئی۔ کوئی پنہاں سمجھا  
 تگر میں کھاتے پھرے دیر و حرم میں لیکن  
 سمجھا کوئی نہ وہاں اور نہ کوئی یاں سمجھا

بیقراری سے نہیں سو ذرا بھی گوہر

عشق میں صبر و سکون چاہئے ناداں سمجھا  
 ستے ستے رات دن اسکی جفا  
 ہو گیا پتھر جگر گمبہرا میں کیا  
 لوٹا قدموں پہ ہے یہ طفل اشک  
 ایسے ہم نا فہم کو سمجھا میں کیا  
 کچھ نہیں ہے بزمِ متاعِ معصیت  
 پاس اپنے ارمغان۔ بیجا میں کیا  
 گوہر اُس کے کان تک قصہ ترا  
 وہ تو سنا ہی نہیں پہونچائیں کیا

دیکھ کر سینہ غریباں ہمیں  
 اپنا دل اور جگر یاد آیا  
 سوئے ہم رات کو پر وقتِ سحر  
 جاگ اٹھے جبکہ سفر یاد آیا  
 ہم کو یہ دیکھ کے ساون کی جھڑی  
 اپنا پھر دیدہ تر یاد آیا

چندے مجبور رہے یاں بھی مگر  
 چلدے جب ہمیں گھر یاد آیا

دل مرا صبر و تحمل کے جو قابل ہوتا      ناصحا کیوں مرا جینا مجھے مشکل ہوتا  
جلوہ گر روئے صنم ہوتا اُسی میں غافل      دل میں گر پردہ پندار نہ حاصل ہوتا  
قتل ہوتے ہی ہوا سرد میں ورنہ گوہر  
باتھ ہوتا مرا اور دامن قاتل ہوتا

مشترب جب مرا فسانہ ہوا      اس کی شہرت کا یہ بہانہ ہوا  
اے طیبو سنا ہے تہنہ کبھی      در و دل قابلِ روانہ ہوا  
دیکھنا پڑتا اور بھی کیا کیا      مرنا میرا بھی کچھ بُرا نہ ہوا  
کیا ہو سوتے سحر ہوئی گوہر

قافلہ سب کا سب روانہ ہوا  
جہاں سے کھو دیا ہے اس نے ہلکو      کریں اُس کے تغافل کا گلا کیا  
ہمارے قتل میں ہے کیا تامل      بھلا اس میں دیت کیا خوں بکایا  
اگر ٹوٹے کوئی شیشہ صدا ہو      شکستِ شیشہ دل کی صدا کیا  
نہ کر نفرت ہیں سب بند خدا کے      کوئی بھی ہو بُرا کیا اور بھلا کیا  
ہراک غارت گر جانِ حزیں ہے  
کرشمہ - غمزہ - کیا ناز و ادا کیا

پیات مرتے ہیں مدت سے دیداے ساقی      خدا کے واسطے اک بھر کے ہلکو جام شراب  
طاقتی حق سے ہے اُن کو ہے جکاظرفِ وسیع      غلط کہا ہے کہ کھوتی ہے تنگ و نام شراب  
بھلا میں کس سے کروں جا کے میری جانِ فدا      تمہیں سنو نہ سنو میری ہر سر باں فریاد  
یہ کیا ستم ہے کہ آتے ہی موسمِ گل کے      رہا نہ ایک بھی گلشن میں آشیاں فریاد  
کوئی پھر نہ دہانے نہ دی جس نے صدا      بہت روانہ ہوئے یاں سے کارواں فریاد

ہیں گوہر اُس بتِ بیرحم کے بہت شاکی  
کر گیا جا کے تو کس کس کی داں بیاں فریاد

گر کریں آہ و نغاں اور نالہ شہگیر ہم  
ضعف کی حالت ہے اب ایسی کہ ہر دم توڑ  
عشوہ و ناز و ادا ان سب نے مارا ہے ہیں  
تا اٹھائے سر نہ وہ اُس شمع رو کے سامنے  
آسمان اور اک بنائیں زیرِ چرخِ پیر ہم  
یا جنوں کے جوش میں تھے توڑتے زنجیر ہم  
ہو سکیں کس طرح سے کس کس کے دامن گیر ہم  
شمع کا سر کاٹنے کو رکھتے ہیں گلگیر ہم  
زلف سے اُلجھا تھا دل اور اپنے باند تھلیا

ہو خطا اور ونکی اور ہوں قابلِ تغیر ہم

اپنا ہم دامنِ تردیکھ کے روئے ہیں بہت  
تو تو حیران ہوا ایسا ابھی سے گوہر  
اُس سے کچھ بھی کہا نہیں جاتا  
کہیں آئیں نہ آفتیں اُس پر  
کوشش اسے چارہ گرِ عبث ہے تری  
کیا کموں حالِ عشق خانہ خراب  
ہم سے کرتا ہے گلہ گوشہ داماں کیا کیا  
دیکھنا بدے گی یہ صورتِ دوراں کیا کیا  
اور چُپ بھی رہا نہیں جاتا  
کیا کہیں دل دیا نہیں جاتا  
زخمِ دل کا سیا نہیں جاتا  
اس میں کیا کیا کیا نہیں جاتا  
قصۂ درد تیرا اسے گوہر  
کیا کریں کچھ سنا نہیں جاتا

کورِ باطن ہی ہر اک شیخ و برہمن نکلا  
راہِ ہر جانتے ہم دکھوتھے رہنِ نکلا  
کارواں گل کا ہوا جبکہ چمن سے نصرت  
کھودا گلچیں نے جو زگر کس کا چمن اے گوہر  
دیدہ اہلِ ریا دیدہ سوزن نکلا  
دوست سمجھے تھے جسے ہم وہی دشمن نکلا  
بہل شیفۃ بانالہ و شیون نکلا  
کشتگانِ نگہ یار کا مدفن ..... نکلا

دل کو چہر تھا اعتبار اپنا  
گل نہیں سنتے عندلیبوں کی  
پہنچا دامنِ تلک نہ اُسکے کبھی  
ہوا آخر نہ وہ بھی یار اپنا  
کہیں کیا حالِ دل ہزار اپنا  
تا تو اں ایسا تھا غبار اپنا

تھے سبھی یا را اپنے مطلب کے  
 کوئی دیکھا نہ غمگسار اپنا  
 یہی وحشت میری خزانیں رہی کہ نہ تھا دل پہ اختیار اپنا  
 دیکھیں اب رنگ کیا دکھاتا ہے بلبلو موسم بہار اپنا  
 ہم کیا کہیں کہ عشق میں کیا کیا نہوسکا وہ کچھ بھی تو دردِ دل کا مداوا نہوسکا  
 نالوں نے میرے گرنے کیا اسکے دکھو موم اسے آہِ گرم تجھے بھی اتنا نہوسکا  
 قاتل نے خوں بہا میں دیا اتنا خوں بہا  
 گوہر سے اپنے خوں کا دعویٰ نہوسکا

اُسکو شاہنشاہِ بخت دیکھا راہِ حق میں جسے فنا دیکھا  
 دی جلا جس نے اپنے ہی دل کو اُس کو جامِ جہاں بنا دیکھا  
 ایک سے سب ہیں پر یہ کیا ہے طلسم شاہِ کوئی - کوئی گدا دیکھا  
 جب کھلی آنکھ اپنی اسے گوہر  
 کچھ نہ ہنسنے بجز خدا دیکھا

کچھ سمجھ ہی میں نہیں آتے ہیں تقدیر کے پیچ آئیں کیونکہ کہیں اللہ کی تحریر کے پیچ  
 کرتا دنیا میں ہے تدبیر بہت یہ ناداں پر نہیں کھلتے بشر سے کبھی تقدیر کے پیچ  
 باتوں باتوں میں الجھ جاتے ہیں عشاق کے دل

گفتگو میں ہیں کچھ ایسے بت بے پیر کے پیچ  
 کچھ مدد کرتی ہے تقدیر نہ تدبیر مہنوز آہ بھی آہ نہیں کرتی ہے تاثیر مہنوز  
 شمع کا سر تو لیا کاٹ بلا جرم و خطا کفِ افسوس مگر ملتی ہے گلگیر مہنوز  
 کیوں چڑھی رہتی ہے ہر دم تری بڑی بڑی  
 خوں کی پیاسی ہے مگر یہ تیری شمشیر مہنوز



زحمت نہیں آئینہ کو کچھ خاک سے ہرگز      کب آتی کہ ورت ہے دل اہل صفا میں  
 زنجیر کی زانگوں سے رہائی ہونی مشکل      ڈالا ہے میرے دلوں خدا کیسی بلا میں  
 گوہر ہوں فنا موت سے پہلے رہتی میں  
 شاید تجھے مائل ہو بقا اپنی فنا میں

ایک دم بھی اُسے قرار نہیں      کیا کروں دل پہ اختیار نہیں  
 خنجر جو چہرے نیلی سے      کس کا سینہ ہے جو نگار نہیں  
 میکشونیکہ میں دنیا کے      ست ہے جو کہ ہوشیار نہیں  
 خاکساری سے میرے دل میں کبھی      مثل آئینہ کچھ غبار نہیں  
 دور سا غرتو پٹنے دے گوہر      زندگی کا کچھ اعتبار نہیں  
 پاک کر دیتے ہیں گل اپنی قبا      جبکہ وہ بند قبا باندھے ہیں  
 نیت سجدہ محراب بتاں      اب تو ہم صبح و سائباندھے ہیں  
 ہوتا غنچوں کا ہے دل شکستوں      جب وہ ہاتھوں میں خائباندھے ہیں  
 کچھ نہ کی اُس نے رسائی گوہر  
 آہ کو کیوں یہ رسائباندھے ہیں

رکھے نہ رکھے کوچہ دلدار میں اسے      سو نپا ہے اپنی خاک کو اب تو صبا کے ہاتھ  
 انساں ہے زندہ تا بدم رحلت نفس      ہے کوئی کارواں کا تو بانگ درا کے ہاتھ  
 دل

جو کچھ گذرتی مجھ پہ ہے اسے مہرباں نہ پوچھ      کیوں قابلِ بیاں نہیں یہ داستان نہ پوچھ  
 کیا پوچھتا ہے حالِ غمِ دل تو ہم نفس      ہمنے رکھا ہے دل میں اسے میماں نہ پوچھ  
 ظاہر نہیں ہے اُس کے دہان و کمر کا حال  
 ہدم بڑی دقیق ہے یہ چیستان نہ پوچھ

غم سے فرصت نظر نہیں آتی      کیا کریں موت گر نہیں آتی  
ماہر دتیرے انتظار میں اب      نیند بھی رات بھر نہیں آتی  
جو گیا اُس جان کو اُس کی      پھر یہاں کچھ خبر نہیں آتی  
نہیں معلوم اُسپہ کیا گذری      نامہ بر کی خبر نہیں آتی  
کسی صورت بھی اہلکوارے گوہر

اسکی صورت نظر نہیں آتی

جمالِ یار کی کیوں جستجو ہے      ہر ایک گل میں اُسی کی زنگ بو ہے  
دربت پر ہے سراور چشم پر غم      ہماری وہ نماز اور یہ وضو ہے  
برائے نام ہے یہ سب من و تو      نہ میں ہوں اور نہ وہ ہے اور نہ تو ہے  
یہ کیسا دور آیا ہے کہ جس میں      نہ ساقی ہے نہ ساغر اور سبو ہے  
ترا ظاہر ہے کچھ باطن ہے کچھ اور  
عبث زاہد یہ تیری گفتگو ہے

دل میں اک زخم بنانی اور ہے      بات یہ اب بھنے جانی اور ہے  
اندلوں کچھ سرگرائی اور ہے      آپ کی یہ مسربانی اور ہے  
قصہ مجنوں پورا نا ہو گیا      اب نئی اپنی کسائی اور ہے  
مئے وحدت نے کیا ایسا ہے سرشار مجھے      کوئی دیوانہ ہے سمجھا کوئی ہشیار مجھے  
کر سکا ضبط نہ منصور یہی خامی تھی      جانتا میں بھی ہوں لیکن نہیں گفتار مجھے  
اب تو جینے کی تمنا بھی نہیں چارہ گرد  
کر دیا عشق نے کچھ ایسا ہی ناچار مجھے

بہر غم میں ڈبو دیا ہسکو      تم سے اس دل نے آشنا کر کے  
کب وہ سنتا ہے ہم غریبوں کی      کیا کریں عرض مدعا کر کے

آخر اس بت کو ہم نے رام کیا      لائے ڈھب پر خدا خدا کر کے  
 بچے بے بال و پر کو اسے صیاد      دیکھ پھٹا بیگا رہا کر کے  
 بچے شوریدہ سر کا قفقہ بھی      کیوں مٹایا نہ سر جدا کر کے  
 جیت محروم تیرے در سے پھرا      میں تو آیا تھا آسرا کر کے  
 جس سے گوہر ہو امید وفا  
 لوگے کیا اس سے تم وفا کر کے

بہار ہی میں کیا تو نے آشیاں بر باد      تری بلا سے ہم اے باغباں رہے در پہ  
 دل اُسکو دیکے رہے فکرِ جسم کیا باقی      مکیں ہی جب نہ رہا پھر مکاں رہے نہ رہے  
 کیا ہے وعدہ فردا پر اس کے آنے تک      خدا ہی جانے کہ ہم خستہ جاں ہے نہ رہے  
 اگرچہ بیوفاد دنیا میں ہیں سب ناز نہیں ہوتے      جفاکاری میں پرستے نہیں ہوتے نہیں ہوتے  
 ہوا و حرص دنیا کی ہوئی ہے سدا رہ اپنی      سنوتی یہ تو ہم بھی طائفِ عرش بریں ہوتے  
 بلبلو میں اڑ سکوں کیا جو رے صیاد کے      اب رہی طاقت نہ بازو میں نہ قوت آہ کی  
 جوش و خشت میں گذر میرا ہوا جو بخت میں      دیکھ کر حالت میری مجنوں نے بھی اک آہ کی

رند ساری عمر رہ کر اب ہے کعبہ کو چلا

دیکھو پیری میں یہ حرکت گوہر گمراہ کی

یہ سیرجی کہ بازو توڑ کر آزاد کرتے ہیں

ستم کیا کیا نئے ہم پر نہ یہ صیاد کرتے ہیں

میں اس امید پر ہوں غوطہ زن دریا و صد میں

کہ غواصوں کی خضر اکثر بڑی امداد کرتے ہیں

گئے گو دین و دنیا سے مگر پھر بھی سی در ہے

کہ اب یہ حضرت عشق اور کیا ارشاد کرتے ہیں

## غزلیات

دل و دین زلفِ دو تا میخواد      غمزه بینم که چس میخواد  
 پیشِ مرگ آنکه فنا میخواد      گویا آبِ بخت میخواد  
 بگذرم من ز سرِ هوش خرد      اگر آں هوش را میخواد  
 حیف - داند نه طبیبِ نادان      مرض من چه دوا میخواد  
 ز ادا باش که حق از من و تو      دیده باید که کرا میخواد  
 ناله و آه فنا نم کافیت      یار اگر غم سرا میخواد  
 نیک و بد نیت بدستِ من است      میکنم هر چه خدا میخواد  
 در مقصود بکفت می آری

گوهر از فضلِ خدا میخواد

بشیاری است غافل این عینِ مستی ما      بیوجه نیست یاراں این بت پرستی  
 معذور دار ما را حقا اگر بگوئیم      زاهد نه تو اگر از حق پرستی  
 غافل ز رتبه خود هستیم و این ندانیم      کونین گشته پیدا از بهرستی  
 گوز آب و گل خمیر ما پایگل برشتند      همت بهین رسیده تا عرش پرستی  
 گوهر ز همت خود صد شکر رفته رفته

تا دامنش رسیده کوتاه دستی ما

آشیانِ ست کنجِ خانه ما      باشد آه و فغان ترانه ما  
 بر درِ بحر آب و نالِ نرویم      اشک چشم است آب و دانه ما  
 حیف آدم بطبع یک دانه      کرد برباد آشیانه ما  
 چه عجب لطف حق به بخشاید      بر من و حالِ بیکانه ما  
 بھر عشاق و هراے گوهر

## سمہ گاہت آستانہ ما

## رباعیات فارسی

از بہر چہ تو دیدہ نمناک آخر      از بہر چہ ملول و غمناک آخر  
 فرزند و عیال دزر بکارت ناید      غمناکی و بُدی خاکِ شوی خاکِ آخر  
 گفتم کہ بند دل بہ دنیاے دوز      کاینجا ست ہمہ شہید و مکر و فوس  
 کن قطع تعلقات ز ابنائے زمان      زینہا دلِ بیار عزیزاں شدہ خوں  
 تاکہ باشی تو ناسلماں گوہر      تا چند فہور و فسق و عصیان گوہر  
 بر خیز و قدم بند بہ راہ ایمان      خواہی نشوی خوار و پیشیاں گوہر  
 فریاد ز جور گردشِ افلاکی      کاں داد مرا ضعیفی و غمناکی  
 تابِ سیلابِ غم نسیار و ہرگز      دقتیکہ کمن شد ایں بنائے خاکی  
 تا چند کماں شود قد چوں تیرم      تاکہ بہ غم ایں و غم آں میرم  
 باشد بے سود حُب دنیا گوہر      اکنوں بہتر کہ گنجِ عزالت گیرم

## گوہر - پنڈت پرکھی ناتھ صاحب

آپ کے حالات دریافت ہوئے

محرابِ بیتِ ابرو سے کتابوں بار بار      کعبہ کہ صربے قبہ عالمِ تمام شب

## لال ایشوری

لال ایشوری کے حالات زندگی سے یوں تو سیکڑوں کہانیاں شوب کیجاتی ہیں لیکن  
 ان روایتوں میں سے صرف وہ روایتیں جو تحقیق و تدقیق کے بعد قابلِ اعتبار معلوم ہوئیں  
 یہاں درج کیجاتی ہیں۔ لال ایشوری کی تاریخِ ولادت کا کچھ پتہ نہیں چلا۔ مگر ہاں اس کی  
 شک نہیں کہ وہ سید علی ہمدانی کی محفصلین جو ۱۳۰۹ھ سے ۱۳۸۵ھ تک کشمیر میں موجود

لُل ایشوری نے کتنی عمر پائی اور کس سنہ میں انتقال کیا۔ اس کے متعلق بھی وثوق سے کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ وہ کشمیر میں وہی درجہ رکھتی ہیں جو بھگت کبیر اور رامانند وغیرہ ہندوستان میں رکھتے تھے۔

لُل ایشوری پانڈرینٹن (سرینگر کے نزدیک چند مسلمانوں کی آبادی ہے) کے ایک مشہور کشمیری پنڈت گھرانے کی بہو بتائی جاتی ہیں اور کہا جاتا ہے کہ لُل ایشوری کی ساس ان کے ساتھ بہت بُرا سلوک روا رکھتی تھی اور کوئی وقت طعن و تشنیع جبر و تشدد سے خالی نہیں جاتا تھا۔ جس کی وجہ سے خواب و خور ان پر حرام تھا اور اکثر اوقات فاقہ کشی کی نوبت آتی تھی۔ چنانچہ ان کی ساس کے متعلق یہ بات مشہور ہے کہ وہ لُل ایشوری کے کھانے کی تھالی میں ایک سِل بٹہ رکھ دیتی تھی اور اُس پر تھوڑا سا بھتہ (اوبالا ہوا چاول) بکھیر دیتی تھی جس سے گھر کے افراد یہ سمجھتے تھے کہ لُل ایشوری کی تھالی کھانے سے بھری ہوئی ہے۔ لُل ایشوری کے ایک واکیلہ (کشمیری زبان میں نظم) سے اس روایت پر کافی روشنی پڑتی ہے اور وہ یہ ہے

ہنڈ مارن کنہ کٹ لُل تلہ وٹ چل نہ زاہ  
یعنی گھر میں بھڑ ماریں یا بکری لیکن لُل کے لئے سِل بٹہ کے سوا اور کچھ نہیں

لُل ایشوری کی زندگی ایسے واقعات سے تلخ ہو گئی تھی آخر کار اُس نے گھر بار کو خیر باد کہا اور پانپور کے ایک سداہ بایو برہمن سے (جو ایک مرتاض کامل بتایا جاتا ہے) ”گوروشو“ لیا اور یوگ اور شیو فلاسفی کے مطالعہ میں مصروف ہو گئی۔

لُل ایشوری فلاسفی اور یوگ کے مدارج پر کامل طور پر حاوی تھی۔ شروع شروع میں تو لُل ایشوری آبادی سے دور جنگلوں اور ایکانت میں سکونت پذیر رہی لیکن آخر میں گاؤں گاؤں اور شہر بہ شہر مستانہ دار پھرنے لگی اور اسقدر بیخبری کا عالم اُسپر طاری ہوا کہ اکثر اوقات برہمنہ تن پھرنے میں بھی اُسکو ننگ و عار نہ تھا مجذوبوں کی طرح کبھی گاتی کبھی روتی اور کبھی ہنستی تھی۔

لل ایشوری کے جو واکیہ آجکل ملتے ہیں وہ کسی مستقل کتاب سے ماخوذ نہیں کئے گئے ہیں بلکہ لوگوں کو سینہ بہ سینہ جو کچھ یاد تھا اُسے قلمبند کیا گیا ہے۔ اس سلسلہ میں سر گریہ سن اور سر جڑ و کچیل کی مساعی قابل تحسین ہیں کہ جنہوں نے محنت شاقہ اور زرخیر صرف کر کے لل ایشوری کے واکیہ اور حالات زندگی فراہم کر کے مستقل کتابیں انگریزی نظم و نثر میں لکھی ہیں۔ لل ایشوری کی وفات کے متعلق یہ بات زبان زد خاص و عام ہے کہ بہہاڑہ گاؤں میں ایک مسجد کے نزدیک جب اُسکی روح نفیس عنصری سے پرواز کر رہی تھی تو نور و ضیا کا ایک شعلہ بلند ہوا اور خلا میں پھیل کر غائب ہو گیا۔ لل ایشوری کے تقریباً دو سو واکیہ اب تک فراہم ہو چکے ہیں جن میں سے چند واکیہ تہرگایہاں درج کئے جاتے ہیں۔

لفظی معنی

(۱)

لل بُوہ در آیس لورے  
نژانڈان لوستم دین کیہو راتہ  
وچم بندت پنشن گہرے  
سوے میہ روٹم منس پنچرتہ ساتھ

میں لل انتہائے شوق سے جستجو میں نکلی۔  
تیری تلاش دن رات کرتی رہی۔  
میں دیکھتی ہوں کہ آخر وہ فاضل اجل پندتہ  
میرے ہی گھر میں ہے۔  
اور یہ میری خوش نصیبی ہے کہ میں نے اُسے پایا

(۲)

دُمہ دُمہ کورس و من ہالے  
پرزیوم دیپہ تہ نئے یم زاتہ  
اندریوم پرکاش نیبرڈیو ٹم  
گت روٹم تہ کرمس تہپہ

آہستہ آہستہ میں جس دم کرتی رہی اور پھر مجھے اپنی  
ذات کا علم ہو گیا۔  
اور اندرونی چراغ روشن ہو گیا  
اسطرح میں نے اپنی اندرونی روشنی کو باہر پھیلا دیا  
آخر اسی اندھیرے میں (دل کی گہرائیوں میں) مجھے  
روشنی کی شمع مل گئی۔

تشریح

لل ایشوری ان دو واکیوں میں کہتی ہیں کہ میں خدا کی تلاش میں دن رات آواہ  
رہی اور ہر مقام پر اُس کو تلاش کیا لیکن آخر کار اُس کو اپنے ہی دل کے اندر موجود پایا اور  
یہ احساس مجھ کو یوگ کے بل سے ہوا۔

(۳)

لفظی معنی

پرتے پان یم سونے سونے  
یم ہیو سونے دین کیو راتہ  
یم سے ادو یم سانین  
یم ڈینوئے سور گرو ناتہ

جو اپنے پرانے کو ایک ہی سمجھے  
جس نے دن اور رات کو یکساں جانا  
جس کے دل سے دوئی دور ہو گئی  
وہی اپنے اصلی گرو کو پہچان سکتا ہے

(۴)

دیو وٹا دیو وٹا  
پہنہ بونا چھے اکہ وٹا  
پو جا کس کر کہ ہوٹ بٹا  
کر منس تہ پونس سنگھٹا

بنت بھی پتھر کا ہے اور مندر بھی پتھر کا  
کلس سے بنیاد تک سب کچھ پتھر کا ہے  
اسے دانا پنڈت تو کس کی پوجا کر رہا ہے  
اپنے دل اور اپنی روح کو میں دم یکساں کئے

(۵)

راجہ ہنس استہ سپک کوئے  
کستام چولے کیا تھام ہیتمہ  
گرڈ گو بندے گرڈ ہوٹ گوئے  
گرڈ ول چولے پہلہ پہل ہیتمہ

کبھی توراج ہنس کی طرح تھا اور اب تو گھوٹے  
کی طرح بے زبان ہے۔  
کوئی تیری کوئی چیز لے کر بھاگ گیا ہے  
چلی بند ہو گئی اور چلی کا منہ بھی بند ہو گیا  
پسنہارا اناج وغیرہ لے کر چل دیا

یعنی

کبھی تو تو رس بھرے ترانے گاتا رہتا تھا اور شراب ہستی سے سرمست تھا  
لیکن اب موت نے تیری طاقت گویائی تجھ سے اس طرح چھین لی جس طرح پسنہارا چکی کے  
بند ہو جانے پر اناج وغیرہ لیکر چل دیتا ہے۔



## نظری معنی

(۶)

نیت کر یو تمہ گز بہس  
چیتس کر بہا پے ایسی  
مر نہ پرو نہوے مریا  
مر تمہ مرتبہ ہر ٹی  
توئے ماں کے پیٹ کے اندر جودہ کیا تھا  
وہ تجھے کب یاد آئے گا؟  
مرنے سے پیشتر ہی مر جاؤ  
اسی سے تمہارا رتبہ بلند تر ہوگا

(۷)

تمہ مہا تراؤن خسربا  
تو کہ ہنر گنگ وار کے ای  
تت کس داری تھربا  
یت نہیں کرتل پے ای  
تو اپنے گدے کو آوارہ نہ بھوڑ  
وہ لوگوں کے زعفران زاروں کو تباہ کر دیگا  
اس گدے کی اس طاقت کی ذمہ داری اس کے  
ملک پر ہوگی  
کیا تو جہاں برہنہ تن ہو کر چابک کھائے تو تیار  
ہو چاہیگی؟

یعنی

لال ایشوری دل کو ایک گدہ کا تصور کرتی ہے۔ اور کہتی ہے کہ تو اس کو اپنے قابو میں رکھ اور کام کرو دہ لوبہ موہ وغیرہ سے ہمیشہ بچے رکھ۔ ایسا نہ ہو کہ تو ان کے قابو میں پڑ کر جہنم کا سزاوار ٹھہرے۔

نوٹ۔ ناچیز مولف جناب پنڈت دینا ناتھ چکن متخلص بہ مست کی عنایت کا مشکور ہے کہ انھوں نے اس قدر زحمت گوارا کر کے لال ایشوری کے حالات زندگی ارسال فرمائے ہیں۔

لوٹا۔ مہاراجہ دیارام بہادر مستوفی الملک روشن جنگ  
فرزند اکبر موبد موبدان راسے زندہ رام پنڈت متخلص بہ واجد آپ کے منجھے بھائی  
راسے پنڈت ٹیکارام صاحب موبد متخلص بہ ظفر تھے۔ اور اُس نے چھوٹے راسے پنڈت سیندرام  
صاحب عمدہ تھے یہ روایت صحیح ہے کہ مہاجی سیندھیا ناظم سلطنت کے حکم قہری سے مہاراجہ  
بہادر دیارام ہاتھی سے پامال کر دئے گئے تھے۔ سوانح عمری ظفر ملاحظہ ہو۔

ہر نفس چہ رنجانی جاں بہتلاے را  
اے صنم نیازاری بسندہ خداے را  
اے زعمد بیگانہ دل بصرت تو دادم  
چوں ز دل تو اں انداخت حرف آشنائے را  
ما بکس نمی گویم ماحبرا بحب زگریہ  
ہر کے جدا گوید از تو ماحبراے را  
چشم تو بیند از و فتنہ در دل عارف  
زلف تو ز ند بر ہم دیں پار سائے را  
عشق ہر کجا باشد میکشد بخود حسنش  
سوئے برگ کا ہے بہت جذبہ کبر پائے را  
آں صنم قدمے بروں گزناز بگزارو  
سجدہ سر کنم ز دل دیدہ نقش پائے را

چشم من نمی افتد جز بروئے نیکویش  
بسکہ عاشقم کوشا شوخ میرزائے را  
لوقا۔ پنڈت بشن ناتھ صاحب موبد

آپ راے پنڈت زندہ رام صاحب کے چھوٹے بھائی تھے۔ خط نستعلیق و شکستہ  
وغیرہ خوب لکھتے اور مہلدی و کاغذ سازی و مڈاہتی و نقاشی و طراحہ و مجسمہ رومی و روشنائی  
و شجرہ کے بنانے میں ید بیضار لکھتے تھے۔

دوئی بمفضل وحدت اگرچہ بے ادبی است  
برنگ آئینہ دل صاف موحق طلبی است  
زبان طعنہ عشاق اے رقیب بہ بند  
بہار گریہ ماخندہ ہائے زیر لبی است  
یقین بگوش تو یک روز میرسد ظالم  
صفائے گوہر دل کرد عالم نیم شبی است  
برو بکعبہ دل زاہدا برائے خدا  
مرد بہ مسجد و بتخانہ ایں چہ لوالبھی است  
تو اں بخویش رسیدن ز نشہ تدبیر  
درون شیشہ تقدیر بادہ رسی است

ماہر۔ پنڈت رتن محل صاحب جو خلف پنڈت گلاب را صاحب

ساکن سابق دہلی

آپ کے بھتیجہ پنڈت شیو زائن صاحب جو خلف پنڈت کنہیا محل صاحب جو المتخلص مبارک  
ایک عرصہ دراز تک شاہجہانپور میں بہ سلسلہ ملازمت سکونت پذیر رہے۔ جناب ماہر کا ایک دیوان

فارسی چار دیوان اُردو قلمی پنڈت صاحب موصوف کے پاس موجود تھے اتفاقاً یہ تذکرہ بہارِ کلام کا ذکر آنے پر پنڈت صاحب موصوف نے بلا تکلف یہ چاروں دیوان مجھ کو عنایت فرمائے جن کا انتخاب تذکرہ ہذا کا زینت بخش ہے۔ جناب ماہر نے دیوان اول میں خاص اپنے قلم سے اپنے سوانح عمری مختصر آدرج فرمائے ہیں چنانچہ اسکی نقل بحسنہ ذیل میں درج کی جاتی ہے۔

اما بعد یہ فقیر فقیر پنڈت رتن محل مجھ متخلص بہ ماہر پسر پنڈت گلاب رائے مجھ برہمن کشمیری ساکن سابق دہلی عرض کرتا ہے کہ میں عرصہ چوالیس برس سے اس ضلع شاہجہانپور میں ہوں اور پیریں برس اسی ضلع میں ملازم سرکار دو لہندہ کار کا رہا آخر کار بوجہ پیرانہ سالی و نیک نیتی و خوش قسمتی اپنی عمدہ محرمی جوڈیشی حضور تحصیل شاہجہانپور سے ۱۱ اگست ۱۹۰۷ء کو پٹن پانی چونکہ ایک عرصہ سے مجھ کو شوق شعر و سخن کا تھا لہذا اکثر صاحبان اہل ہنر کے پاس آیا جایا کرتا تھا اور سید ارتضیٰ عرف ملا شاد ساکن شاہجہاں پور محلہ جھنڈا کی خدمت میں حاضر رہا کرتا تھا۔ سید صاحب موصوف سے اصلاح غزلیات میں لیتا رہا چونکہ تھوڑے ہی عرصہ میں میری طبیعت نے جولانی دکھائی اور روزانہ دو چار غزلیں کتار رہا لہذا چند غزلیات بہ محنت و جانفشانی روزمرہ تیار کر کے یہ گلدستہ بنایا جس کا نام دیوان ماہر رکھا۔ اگرچہ یہ دیوان اس لائق نہیں ہے کہ سخن سنان روزگار و صاحبان ذی ہنر اس کا ملاحظہ فرمائیں تاہم اگر نظر عنایت سے غور فرما کر دیکھیں تو جو نقص و غلطی ظاہر ہو اصلاح دیں۔

خالی نہیں انسان کوئی عیب و ہنر سے ممکن ہو تو دیکھیں وہ توجہ کی نظر سے کس طرح ہو انسان کو بیٹھنے کا ہنر و سا بھرتی ہے اجل دیکھو کھن باندھ کے سر سے میں چھوڑتا ہوں اپنی نشانی یہ پس مرگ ہر شعر مرا کم نہیں ہے لختِ جگر سے جناب ماہر ایک شاق اور پُرگو شاعر تھے۔ آپ کا کلام شاعری کے مختلف اصناف کا

ذخیرہ ہے بندش الفاظ سلاست و لطافت زبان قابلِ داد ہے۔ آپ کے اشعار میں سوز و گداز مسائل اخلاقی و تصوف کا رنگ جا بجا جھلکتا ہے۔ افسوس ہے کہ آپ کی عمر نے وفا نہیں کی

ورنہ آپ کے زمانہ حیات میں آپکا دیوان اول تو ضرور شایع ہو جاتا۔

اگر خواہی بہ بینی جلوہ رخسار زیب را  
ز نورِ مہر او ہر ذرہ مہرے در بغل دارد  
بہارِ باغِ عالم کے شود آخر ز دیدن ما  
بہر سوے کہ چشم خویش را واکردہ می بینم  
اگر خواہی کہ عمر خود بہ یادش میکنی آخر  
بدل جا دادہ ام آں دم خیال زلف پیچاں را  
ز دامنِ تعلق گرچہ صد آزادی دادم  
ساتی بخاک ریخت چو جامِ شراب را  
غفلت پسند طالع بیدار کے شود  
اندیشہ کن ز بحرِ فنا بے خبر مباحث  
ز روئے شمع اور روشن بہ عالم گشت محفل ما  
ز دستِ ناتوانی در غم ہجراں چنان تنگم  
من آں دیوانہ مجنونم کہ ییلا در بغل دارم  
ز شوقِ پایِ بوس خار از زنداں کشم پارا  
ز شہر سوے صحرا مثلِ مجنوں گر ہنم پارا  
زمین کوچہ او در بغل سیر چمن دارد  
کجا در جستجوئے ساتی مہوش روم ماہر

بدستم ساغرے در بغل داریم مینا را

جسم عیاں را خوش آید کے لباسِ تنگ تر  
رنگ ہم بارگراں شریف جسم زار را  
آرزو دارم کہ بہر شکر او مثلِ زباں  
درد بان زخم دارم خنجرِ خونخوار را

حیرتے دارم بسر سازم چہاں روزِ فراق  
 ساغر ما از خم افلاک ہرگز پر نہ شد  
 فتنہ محشر سر تسلیم بر پائش نہاد  
 مضطرب گل می شود از گریہ ہائے عنذلیب  
 باغبان ہم دشمن جاں صورت صیاد شد  
 بوئے گل صیاد می آید بہ تحریک صبا  
 بے قراریم دل درو طلب راچہ علاج  
 خواب در چشم نیامد بہ شب تارِ فراق  
 تا بکے حسرت دیدار تو در دل دارم  
 گرچہ پوشیدہ کنم رازِ محبت لیکن  
 جوشش ابرسیہ دیدہ گریاں دارد  
 بیچ کس نیست کہ شاکی نہ بود در عالم  
 شب تار یک نہ پوشیدہ فقط رخت سیاہ  
 حاجت سنجہ و زنا نہ دارم ز ازل

خاک صحرائے جنوں بر بدن ما کافی است

خواہش جامہ نہ ماہر تن عسریاں دارد

آئینہ ز نظارہ جانان گلہ دارد  
 در جوش جنوں بار گراں شد بہ تن زار  
 چوں دست جنوں بر سر دامن نہ رسید  
 چوں وحشت دل عزم کند سوائے بیاباں  
 بنگر کہ شدہ صورت شانہ ہمہ تن چاک  
 شانه ز سر گیسوئے پیچاں گلہ دارد  
 از خاک بیاباں تن عسریاں گلہ دارد  
 از دامن ما چاک گریباں گلہ دارد  
 زنجیر ز پابندی زندان گلہ دارد  
 تا ہم ز دم گیسوئے حبا ناں گلہ دارد

گلگیر را بر آید خدا پیش او مہر  
در بزم تست تا بہ سحر مہسان شمع  
سوز و چرا بہ بزم جہاں جان زار را  
واقف کئے نہ گشت زرا ز نہاں شمع  
از چشم خویش اشک ز حسرت بر آورم  
ماہر بہ پیش یار کنم گریباں شمع

بعد مردن ہم میسر شد نہ راحت زیر خاک  
تنگ میدارد مرا آغوش تربت زیر خاک  
از صدای صور ہم بیدار گشتن مشکل است  
خفتہ ام غافل چناں از خواب غفلت زیر خاک  
می رسد گرد و غبار خاک ما بہر آسمان  
کم نہ شد بعد از فنا ہم فوج بہت زیر خاک  
تبدیل گشت شکل ز رنج و غم فراق  
پرداز کرد از رنج ما چوں غبار رنگ  
ماہر ز چشم غور چو بینی بوقت سیر  
دارد ہزار ہا چمن روزگار رنگ

دار و دل ناشاد و ماصد داغ ہجران در بغل  
آہ شرافتاں بہ لب اندوہ و حراں در بغل  
گورند مشرب گشتہ ام در اہل بودم پار سا  
در دست دارم جامے پوشیدہ قرآن در بغل  
پیش تو سر خم کردہ ام از بار او افسردہ ام  
بینم تو داری تا بکے شمشیر مسریاں در بغل  
اے شوخ بے پروا بہیں دیوانہ وارفتہ را  
دامان دارد بر گلو چاک گریباں در بغل  
مجنوں کجا دمن کجا آں نجد دارد زیر پا  
دارم ز پا مردی خود صد ما بیاباں در بغل  
ماہر ز خم چشم است تر صد داغ ہجران در جگر

آہ دلم شام و سحر آتش فروزاں در بغل

ز جوش و خشت دل چاک کردم جیب داماں را  
تلاش سوزن خار اے جنوں بہر رفو دارم  
بہار لالہ زار از داغ ہائے سینہ می بیسم  
بہ چشم خون فشاں مثل گل تر زنگ و بودارم  
ز دل افتادہ ام چوں سبزہ بیگانہ در گلشن  
نہ مثل خار خود دارم نہ چوں گل زنگ بودارم  
نہ پائے رہ روان خاک بسر داریم در راہے  
بروے خاک چوں نقش کعب پا آبرد دارم

بہ شب ہائے جدائی حال زارم کس نمی پرسد  
 گجے بینم فلک را گاہ از دل گفتگو دارم  
 بے وجہ نیست از غم ہجراں گریستن  
 ہست از ازل بہ قسمتِ انساں گریستن  
 شایانِ طبع نیست ز درد و غم فراق  
 بر رخ نہادہ گوشہ داماں گریستن  
 معدوم گشتن است ز گرمی آفتاب  
 شبنم صفت بہ صحن گلستاں گریستن  
 در فصلِ نو بہار ز حسرت بروئے گل  
 باید تراز ببلِ نالاں گریستن  
 ماہر ہزار رنج و ہد گردش فلک

نادانی است صورتِ طفلان گریستن

اے دلبرِ رعنای من از من چرا رنجیدہ  
 دے شمع بزمِ انجمن از من چرا رنجیدہ  
 بروئے تو دارفتہ ام و زلفِ تو دل بستہ ام  
 زار و پریشان گشتہ ام از من چرا رنجیدہ  
 دے غیرتِ لیلا بہیں مجنوں منم صحرائِ نشین  
 دارم بہ تن خاکِ زمیں از من چرا رنجیدہ  
 دارم نظرِ بروئے تو دل دادہ ام برخوی تو  
 افتادہ ام در کوئے تو از من چرا رنجیدہ  
 ایں ماہر شنیدائے تو دارد بہ سر سودائے تو

سرمی زخمِ بر پائے تو از من چرا رنجیدہ

بیکسَمِ نیت کے اے غمِ ہجراں مددے  
 شبِ ہجراں مددے حسرت و حرمال مددے  
 سرد مہری بتاں در دلِ مانج بستہ  
 آہِ سوزاں مددے آتشِ پناں مددے  
 شکوہ از جابرِ مادست جنوں می وارو  
 چاکِ داماں مددے حبیب و گریباں مددے  
 جوشِ خوں بہر شہادتِ رگِ گردن وارو  
 تیغِ بڑاں مددے ابروے جانال مددے

ماہر از ویدہ مارفت بروں طفل سر تنک

دامنِ ماددے پنچہ مڑگاں مددے

ز چشمِ پر غضبِ می بینی و چینِ بر جبین داری  
 بخوئی ز پری جانبا زال کشیدہ آستین داری  
 ز حسنِ روز افزوں ہر و مہ زیر نگین داری  
 سحر از روے روشن شب زلفِ عنبریں داری



عجب حال تو می بینم ز جوش و خشت اے ماہر  
نہاں خاریست درد امن بسر خاک میں داری  
غزلیات اُردو

حیرت ہے یہ پردہ سا ہے کیا بیچ میں حائل  
ہے کون جو پابند محبت کا نہیں ہے  
مٹا کر اپنی ہستی زندگی میں خاک ہونا تھا  
چھپاتے ہم تن عریاں کو اپنے جوش و خشت میں  
تماشا دیکھتے پھر سرکشی کا تیری۔ آنکھوں سے  
ہے جوش اشک دیدہ تر میں ٹکا ہوا  
دل میں نشانِ داغ محبت نہیں رہا  
جو ہر دکھا رہی ہے تری تیغِ آبدار  
تھا ایک داغ دل میں ہو اب ہزار داغ  
و خشت زدہ کی اپنے ذرا نشان دیکھئے  
ٹپکانہ ایک اشک بھی چشمِ پُر آب کا  
ہے چشم تر بھی خشک کمانے تمار ہو

منہ دیکھ کے رہ جاتا ہوں میں ارض و سما کا  
پایا ہے مزہ کس نے نہیں مہر و وفا کا  
زمین پر نقشِ پابکر ہمیں بیباک ہونا تھا  
تجھے اے خاک صحر ادا میں پوشاک ہونا تھا  
زمین کا بوجھ سر پر تیرے اے افلاک ہونا تھا  
دریا سا ہے حجاب کے اندر بہا ہوا  
اندھیرے چراغ ہے گھر کا بجھا ہوا  
دھبہ نہیں ہے خون کا قاتل لگا ہوا  
لایا ہے رنگ دیکھئے کیا گل کھلا ہوا  
دامان چاک ہے تو گریباں بچھا ہوا  
پانی سے بھر رہا ہے کٹورا حباب کا  
اندھیر ہے کہ خالی ہے پیالا شراب کا

ماہر شراب ناب پئیں کس طرحے ہم

انٹا ملا نصیب سے پیالا حباب کا

آنکھوں میں دہ عالم ہے تیری جلوہ گری کا  
کیا ہو وے رہائی کی خوشی قیدِ نفس سے  
پوشیدہ اسی رہنے دے ذرا زبناں کو  
بھولے ہوئے غربت میں ہیں ہم راہِ وطن کو

خورشید پر خشک ہے مجھے خطِ نظری کا  
رُلو اتا ہے عالم مجھے بے بال و پری کا  
اے نالہ دل کام نہ کر پردہ دردی کا  
اے پیک اجل قصدِ کراب ہم سفری کا



گو شور قیامت بھی ہوا سر پہ دلیکن  
طلوع صبح محشر ایک شر ہے سینہ سوزاں کا  
جنوں نے ہاتھ دوڑایا جب اپنا صبحِ فرقت میں  
ہمیشہ باعثِ دورانِ سر ہے دورِ جام اپنا  
نہیکھا روزِ روشن ایک دن شب ہائے ہجرال میں  
یہ بختی میں کرتا ہے رفاقت کون اے ماہر  
اندھیرے میں نظر آتا ہے سایہ بھی نہ انسان کا

بنائے کس طرح ببل چین میں آئیاں اپنا  
گریباں چاک گل ہے غنچہ ہے خاموش حسرت  
مر دیا نہ پن کا کس قدر ہے شور گلشن میں  
میٹھے برگشتہ تیری تیغ ادا تھی میں نہ تھا  
تیری آرایش نے اے قاتل کیا مجھ کو ہلاک  
لیکے وہ تیغ ستم قتل میں جب پھر نے لگا  
گمراہ تیری طرے نہیں ہوں گا برہمن  
ہٹنے کا نہیں سامنے سے وہ ترے ہرگز  
کس طرح ہووے گذر اپنی میان کو دست  
محو ایسا ہوں جو کرتا ہے کوئی کچھ ذکر بھی  
فتیس غیروں کی پھر کسو اسطے جا کر کریں  
جوش و جشت میں جو ہم پہنچے سوئے میخانج  
اے صبا کیا کیسوئے جانائے سے کچھ جھگڑا ہوا  
ابرو کے آگے ہے نہیں خنجر کی احتیاج

نہ وہ غنچہ نہ وہ گل ہے نہ وہ ہے باغباں اپنا  
گئی ببل کہاں لیکر چین سے آئیاں اپنا  
بہرا کہتا ہے دامن پتھروں سے باغباں اپنا  
ڈھونڈتی پھرتی مجھے میری قضا تھی میں تھا  
خون میرا پاؤں سے ملتی خنا تھی میں نہ تھا  
مونہ ہر اک کا دیکھتی پھرتی قضا تھی میں تھا  
تو بت کا ہے بندہ تو میں بندہ ہوں اکا  
آئینہ ہے خود محو تیری ناز و ادا کا  
ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملتا نشان کوئے دوست  
میں سمجھتا ہوں وہ کرتا ہے بیان کوئے دوست  
دل ہی جب اپنا ہوا ہے پامان کوئے دوست  
شیشہ پر شیشہ گرا پیمانہ پر پیمانہ آج  
کر رہا ہے چاک جو اپنا گریباں شانہ آج  
وہ تیغ ہے جسے نہیں جو ہر کی احتیاج

ترپ رہے ہیں زمیں پر چمک کے گرمی سے  
سب سے شیشہ میں شیشہ سے آئی ساغریں  
ہجر کی شب میں کہیں صورت بھی دکھلائی گئیں  
رنجِ فرقت میں بلانے سے نہیں آتی ہے نیند  
سر نہ ہنکے پھیل جائے کس طرح سے کیا کرے  
جیسے جی آنکھوں نے نفرت ہے فراقِ یار میں  
ہر ایک ذرہ کی شاہد ہے آفتاب میں روح  
ہٹکتی ہے کسی مفلس کی یہ شراب میں روح  
پتلیوں سے وصل کی شب میں لپٹ جاتی ہے نیند  
دور ہی سے دیکھ کر آنکھوں کو اڑ جاتی ہے نیند  
راہ بھی جائیگی آنکھوں میں نہیں پاتی ہے نیند  
بعد مردن خود بخود کس پیار سے آتی ہے نیند

چھوڑ دوں مڑگاں کی طین جی میں ماہر مے

اندلوں آنکھوں میں آئینے جو شرماتی ہے نیند

مونہ کھولے ہوئے نکلے کھٹ پائیں  
جب جانیں کہ منہ پھٹ ہیں بہت زخمِ جگر کے  
تڑپا جو دم فوجِ ترا عاشقِ شہید  
اے رحمتِ حق ہر خدا اپنی زباں سے  
پیارا ہو زباں رکھیں جو منہ خار کے منہ پر  
شکوہ تو کریں اُس بہتِ خو بخوار کے منہ پر  
غش کھا کے قضا گر پڑی تلوار کے منہ پر  
کچھ کھدے تسلی کو گنگار کے منہ پر

یہ بھی ہے طفیلِ عاشقِ جانناز کے خوں کا

کیا رنگ جما ہے تری تلوار کے منہ پر

بیرے آتے ہی اوڑا رنگِ چمن بو ہو کر  
غیر سر نہ کی طرح ہوں تیری آنکھوں میں غریز  
کہ صرہ کوئے جاناں کیسے پونچوں میں کہاں ہو کر  
رُکے ہیں اشکِ آنکھوں میں ہماری کیوں واں ہو کر  
لگانا وار قاتل بار بار اچھا نہیں ہوتا  
کہاں جاؤں نکل کر گردشِ تقدیر تو دیکھو  
مندی پس پس گئی شبنم گری آنسو ہو کر  
میں کھٹکتا رہوں نظروں میں رگِ ٹو ہو کر  
بتا دے راہ مجھ کو اے زیں تو آسماں ہو کر  
سیالوں میں یہ دریا رہ نہیں سکتا نہاں ہو کر  
دہانِ زخم میں رہ جا بیگا خنجرِ زباں ہو کر  
اوڑا تا ہے فلک پھر خاک سر پر بدگماں ہو کر  
ہوا ہے جوشِ وحشت اس کو بھی میری طرح ماہر

گریبانِ سحر جو اڑ گیا ہے دھجیاں ہو کر

تنگی سے لایا مقتل میں مقدر دیکھ کر  
ہر طرف پھیلی ہوئی زلف دو تارے سر پر  
محو اتنا نہ برہمن ہو ذرہ اوپر دیکھ  
جھٹک گیا سریرا اگر کوچہ قاتل کے پاس  
دشت میں اب تو نشانِ قبر مجنوں بھی نہیں  
ہاے کچھ تو پونچھ لیتا خون میرا بعد قتل  
ہو گئی بیتاب حسرت سے تڑپتا دیکھ کر  
سخت جانی کی شکایت اپنی کس سنہ کروں

دردِ فرقت سے جو ماہر صبر موتا ہی نہیں

کوئی پتھر رکھ لیا ہوتا اٹھا کر دل کے پاس

ست و سحر اور جھکائے ہوئے سر آتے ہیں  
جام می پینے دے تو بہ تو کریں گے حسد  
عشق میں پروانہ کے جلتی ہے حسرت سدا  
تجگو رہتا ہے یہاں شام و سحر کوچ اور مقام  
منہ چسپا کر پردہ فالوس میں روتی رہے  
ست تو شب بھر رہی اب صبح ہوتی ہے نمود  
دن کو غیرت سے تجھے وہ منہ دکھاسکتی نہیں  
جگر نہ جینے میں ہے اور نہ دل ہے پہلو میں  
خیال کس کا ہے دل میں مرے خدا جانے  
زمین پہ گرتے ہیں طفلِ سرشاک گھبرا کر

کیا یہ میخانہ بھی کوئی ہے زیارت و اعظ  
ابھی آنی نہیں جاتی ہے قیامت و اعظ  
عاشقوں میں رکھتی ہے وہ ہمت مردانہ شمع  
بزمِ عالم ہے تیرے آگے مسافر خانہ شمع  
منہ سے پروانہ کی گرسٹے مرا افسانہ شمع  
کیوں نہوں بیز تیری عمر کا پیسا نہ شمع  
رات کو آتی ہے تیرے آگے مایوسانہ شمع  
ہوا ہے کیسے یہ برباد گھر نہیں معلوم  
وہ نہ خبر ہوں کچھ اپنی خبر نہیں معلوم  
تجھے ذرا بھی کچھ اسے چشم تر نہیں معلوم

کچھی ہے کسپہ یہ تیغ ادا نہیں معلوم  
غم فراق سے اب دم میں دم نہیں باقی  
کیا ہے ابروئے خمدار نے برگشتہ مڑگاں کو  
یہ مدد ہے نگاہ یار کا ابرو کا مڑگاں کا  
بڑھا کر جوش سودا ایجنوں کچھ بھی تو سن لینا  
اٹھائیگا جو سر پھر جوش سوداے جنوں ماہر

ہلا دیئے پکڑ کر عرش کی زنجیر چٹکی میں

میرے رہنے کے لئے بنوا رہی ہے گھر زمیں  
کیوں نہ میں ملکِ عدم کی یاد میں رویا کروں  
بعد مر دن بھی دبا ہوں دو بلاؤں کے تلے  
اے فلک تو ہی بتا جاؤں کہ صحر میں ناتواں  
تنگ جینے سے ہوں ماہر گر نہ آئیگی اصل

پاؤں پھیلا کر اٹھا لوں گا ابھی سر پر نہ میں

زہے تقدیر گریباں جو گلے ملتا ہے  
تن عریاں نے کیا دست جنوں سے ناوم  
ہم فقیروں کو ہو کیا خاک تمناے لباس  
تیری خواہش ہے مجھے ہوں تیرے دکا فقییر  
کیا تھا اس قدر سیراب آبِ تیغ قاتل نے  
کیا پابندِ حسرت ایسا صفتِ ناتوانی نے  
تیرے جاتے ہی حسرت سے اوڑا رنگِ چین ایسا

کسی کے اشتیاقِ سجدہٴ محراب ابرو میں

کیا ہے ہنہ ماہر آبِ خنجر سے وضو برسوں

ترے کوچہ میں صورتِ نقشِ پا ہم  
پڑے خاک پر ٹھو کریں کھا رہے ہیں  
ہٹے ہم تو اوجھی پڑی تیغِ قتال  
وہ نادم ہیں ہم دلیں بچھتا رہے ہیں  
غیر کے جی پہ جو صدمہ ہو تو نالاں ہوں میں  
کوئی روتا ہو تو موت کشِ دامان ہوں میں  
وہ دے حسرت نہ گرا آنکھ سے اک آنسو بھی  
کب سے پھیلانے ہوئے گوشتِ دامان ہوں میں  
اسیری میں بھی اب تک ہے وہی دیوانہ پن اپنا  
دلہ ہلایا کرتے ہیں بیٹھے ہوئے زنجیرِ زنداں میں  
ساقیا میخانہ کو مقتول سمجھنا چاہئے  
دلہ خوں مینا کون سے دن چشمِ ساغر میں نہیں  
ایک آنسو جو شہ گریہ سے نہ ٹھہرا آنکھ میں  
کس طرح غمِ غیب میں داخل ہوں کیا کروں  
اے سبب اتنی بھی گنجائش تیرے گھر میں نہیں  
کسکو سناؤں روکے شبِ ہجر کا میں حال  
قاتل کہیں بے میں ہوں کہیں اور قضا کہیں  
پہلو سے چل دیا دل درد آشنا کہیں  
بت پرستی کی شہادت تیری دیتا ہوں میں  
تو برہمن ہے تو ناقوس کلیسا ہوں میں  
کیوں ڈبوئے نہ مجھے بحرِ فنا مثلِ حباب  
سراٹھکانے ہوئے گرداب میں پھرتا ہوں میں  
صورتِ نقشِ قدم خاک اور آنے کے لئے  
پاؤں پھیلانے ہوئے راہ میں بیٹھا ہوں میں  
گردشِ چرخ سے خود خاک میں ل جاؤ لگا  
نہ بگاڑو مجھے مٹی کا کھسکنا ہوں میں  
تیرا اندازِ ہم اے چرخ کہن سیکھتے ہیں  
اے جنوں غنچہ صفت تنگ قبا سے ہو کر  
دردِ دل سے جو گرے آنکھ سے یہ کرا آنسو  
کھیل روئے کا ہوا خوب میری آنکھوں کو  
غم نہیں بندے ساقی جو درِ یحسانہ  
ہول و ہولم دوست ہیں اس ننگِ عالم میں  
خاک ہیں ملے جو برباد ہوئے جاتے ہیں  
خاک پر کیا ہی ترپ کر ہوئے مضطر آنسو  
کبھی دامن پہ گرے اور کبھی منہ پر آنسو  
ساغرِ چشم میں ہم پیتے ہیں بھر بھر آنسو  
میرے دامن میں بھرے رہتے ہیں اکثر آنسو  
کس نے آنکھ سے آتے ہیں نکل کر آنسو

خاک اوڑائیگی تیری گریہ وزاری ماہر

ہوتے ہیں سوئے زمیں آنکھوں نے رہبرانو

کیا بیہوش مجھ کو چشمِ مستِ ناز ساقی نے  
کیا ہے شوخ چشمِ آئینہ کو نظارہ بازی نے  
نشانِ سجدہ ہر ایک نقشِ پا کو جانتا ہوں میں  
دیکھ لیتے ہیں تصور میں تیری صورت ہم  
کس طرح اشکوں کو اپنے نہ میں قاصد سمجھوں  
عجب کیا توڑ ڈالیں سچے و زنا کو دونوں  
ہو اے جامِ مے کو فخر تیرے ہاتھ میں کیسا  
ہمیں اب وحشتِ دل دیگی کیا ترغیبِ عریانی  
شبِ فرقت میں کسی نے نہویا ساتھ مرا  
کیا کموں جب تیرے آئینگی خبر سنتا ہوں  
بے حجابی نے تری کھول دیا بند نقاب  
حسرتِ دیاس نے نظر دے کر ایا تھا مگر  
سخت جانی سے میری پھر گیا منہ خنجر کا  
رونے میں ہیں ہلاک آنکھ سے باہر نکل آئے  
محروم پھرے خانہ خمار سے ساقی  
سر سبز ہوئے دہریں پامالی کے خاطر  
پاؤں تک سر سے تری زلفِ رسا آہو پچی  
پس گئے سیکڑوں دل پاؤں سے ملتے ملتے  
سر بکٹ سیکڑوں مقتل میں ہیں دیکھیں ماہر

بھولایا نشہ نے دو جام کے سارے زمانہ کو  
چڑھایا بندشِ گیسو نے تیرے سر پہ شلے کو  
حریمِ کعبہ سمجھا ہوں تمہارے آشیانے کو  
دلکش دل نے دکھایا یہ اثر آنکھوں کو  
دل پہ صدمہ ہو تو دیتے ہیں خبر آنکھوں کو  
پلا دے جامِ مے ساقی جو تو شیخ و برہمن کو  
جھکا لیتا ہے شیشہ بھی ادب سے اپنی گردن کو  
پنچھوڑو نگا کبھی میں ہاتھ سے صحرائے دان کو  
بیکسی ملنے کبھی بھولے سے آجاتی ہے  
بیخودی آکے میرے ہوش اڑا جاتی ہے  
کیوں حیا آنکھوں میں شرمائی ہوئی پھرتی ہے  
بیکسی سینہ سے لپٹائے ہوئے پھرتی ہے  
زیست سے موت بھی شرمائی ہوئی پھرتی ہے  
ڈوبے ہوئے دریا کے ستاروں نکل آئے  
خالی ہی لئے ہاتھ میں ساغر نکل آئے  
سبزہ کی طرح خاک سے باہر نکل آئے  
دونوں ہاتھوں سے بلالینے ادا آہو پچی  
خون کرتی ہوئی ہاتھوں میں حنا آہو پچی

### زندگی کس کی ہے اور کسکی قضا آپہونچی

سبویں شیشہ میں خم میں نہ ٹھری دختر ز  
یہ کس کی زلف سیہ دیکھر ہوا غفل  
محبت دخت رز کی لائے میخانہ میں شرانے  
جدا حصہ ہر اک نے دولت عشق صنم پایا  
خناخوں کر کے اپنا پاؤں میں مندی لگا آئی  
وضو کر کے لہو سے ہم کرینگے وصف قاتل کا  
مجھے ہنگامہ محشر میں کوئی بھی نہ پوچھے گا  
تصویر کسکی ہے در دسپر لگی ہوئی  
پوچھیں گے سب سے پہلے مجھے روز محشر میں  
نیت تو دیکھو خالی کئے پی کے خم کے خم  
دل جل رہا ہے پہلو میں اور سینہ میں جگر  
منہ تک راہی ہے خنجر قاتل کا دیر سے  
مشق خرام ناز قیامت سے کم نہیں

اٹھیں گے بیت ہار کے ماہر بھانے

دنیا ہے ایک بازی چوس لگی ہوئی

آہ بھی لب پہ ہے آنسو بھی رواں رہتا ہے  
شعلہ آہ جو سینہ میں منساں رہتا ہے  
نالہ دل سے نکلتی ہے صدائے ناقوس  
دل میں ڈھونڈوں تجھے یادیر حرم میں جا کر  
لب بلب ہو کے نہ کی خنجر قاتل نے مدد  
کیا کول درد میرے دل میں کہاں رہتا ہے  
آگ لگ جاتی ہے گھٹ گھٹ کے دھواں رہتا ہے  
بت پرستی نکروں تو بھی گساں رہتا ہے  
وہ جگہ جھکو بتا دے تو بھان رہتا ہے  
بے زباں ہائے میرا زخم دہاں رہتا ہے



بیخودی میں نہیں کچھ اپنی خبر کیا معلوم      میں کہاں ہوں دل دارفتہ کہاں رہتا ہے  
دو بد و ہو کے کس امید پہ دیکھے ماہر  
آئینہ سے بھی تیرا عکس نہاں رہتا ہے

بیخودی اپنا کام کرتی ہے      ہوش اڑا کر سلام کرتی ہے  
ہم تو مرتے ہیں آپ ہی غم سے      کیوں قضا اپنا کام کرتی ہے  
نشیثہ میں بند ہو کے دخترِ رز      بے دہن بھی کلام کرتی ہے  
تیغِ سفاک زندگی بھسکا      دم میں قصہ تمام کرتی ہے  
حسرتِ دل رولا رولا کے مجھے      دو نو لبہ زیرِ جام کرتی ہے

سخت جانی کے خوف سے ماہر

تیغِ قاتل سلام کرتی ہے

نہ دل رہا نہ ہی دل کی آرزو باقی      بس ایک جانِ خیز گئی ہے تو باقی  
پڑا ہوں نقشِ قدم بن لاکھ آگردوں      ابھی ہے خاک اوڑا نیکو سر پہ تو باقی  
چلی ہے کیسی ہوا باغ میں یہ گلچیں      نہ رنگ گل میں رہا اور رہی نہ بو باقی  
یہ آئی کیسی بلا میکدہ میں آساقی      نہ نشیثہ ہے نہ ہے ساغر نہ ہے صبو باقی  
نگاہِ ناز جب میرے طرف لیکر سناں نکلی      اد ابھی پھیر کر منہ دل میں لینے چٹکیاں نکلی  
لئے خنجر تیری ابرو جو اے جاں چہاں نکلی      نگہ بھی پیچھے پیچھے ہاتھ میں لیکر سناں نکلی  
میں وہ تنگِ ظالمن ہٹا نہ رویا کوئی میت پر      کیا غم بیکسی نے حسرتِ دل نوہ خواں نکلی  
حبابِ آب ہی بحرِ فنا میں ڈوب کر نکلی      ابھی تک پر نہ میری کشتی عمر رواں نکلی  
اشاروں میں وہ باتیں کرتے ہیں چشمِ سخن کو      نگاہِ ناز جب کو سمجھے تھے ہم وہ زباں نکلی  
زمین پر بھی نہ رہنے پایا میں نقشِ قدم بنکر      نشانِ میرا مٹانے خاکِ پائے رہرواں نکلی



## مبارک پنڈت کنیا لال صاحب شنگلو عرف مجو خلف اکبر پنڈت گلاب رائے صاحب مجو متخلص بہ خورم متوطن دہلی

آپ کی ولادت ۱۲۴۷ء میں بمقام نجیب آباد ضلع بجنور ہوئی جہاں آپ کے والد سلسلہ

ملازمت عہد نواب نجیب الدولہ میں دہلی سے آئے تھے۔ آپ کے والد نے جب آپ خور و سال ہی تھے بمقام بجنور رحلت کی۔ آپ کے والد کی وفات کے بعد آپ کی پرورش بہ سرپرستی پنڈت جیالال رینہ اپنے ماموں کے منایت فارغ البالی کے ساتھ ہوئی۔

شروع ہی سے آپ کی طبیعت مائل بہ تحصیل علم رہی اور اُس پر قوت حافظہ خدا داد تھی۔ لطف ربانی شامل حال تھا پس بلا استداد غیرے دگل سخن رانی میں آپ ایک پہلوان سخن پیدا ہوئے۔ کچھ عرصہ تک بوسیلہ پنڈت سندر لال جی در رئیس انبالہ داروغہ گذر گھاٹ و آبکاری رہ کر بہ ایام غدر آخر لڑائی کے زمانہ میں آپ کو لکھنؤ آنا پڑا جہاں منشی گری و گماشتہ گری کسریٹ کر کے بمقام شاہجہاں پور چلے آئے۔ شاہجہانپور میں چار سال تک آپ سرشتہ دار رہے اسکے بعد بعدہ کورٹ انسپکٹر پولیس مامور ہو کر بمقام بنارس ۹ سال آپ کا قیام رہا۔ بنارس سے آپ کا تبادلہ بریلی کو ہوا جہاں آپ نے اٹھارہ سال تک اسی خدمت کو انجام دیا۔ حکام بالادست نے آپ کی حسن خدمات کی قدر فرما کر آپ کو بعدہ ڈپٹی کلکٹری ممتاز کیا۔ پانچ برس بعد ۱۲۹۷ء میں آپ نے پنشن لی آپ فارسی کے عالم تبحر تھے۔ فارسی کے طرف زیادہ خیال مائل رہا۔ فارسی میں آپ کی تصانیف حسب ذیل ہیں۔ سوانح عمری خود موسوم بہ خراج ملک حیات عرف خضر منور انشائے صنعت کشا نثریں۔ شنوی سیر باغ بہار نصیبت و مرغ وہم بہار زندہ سن فیضی۔ و طبع خیال بہار شاہنامہ و باغ فیض و اختراع وجود و ہدیہ تسخیر و ستیزہ شورش چند شنویات و قصائد اکثر بہار عربی و داسوخت و دیوان فارسی مکمل۔ اردو میں ایک دیوان علاوہ شنوی گلشن عشق بہار گلزار نسیم و شنوی بجا عشق اور ایک داسوخت کے آپ کا یادگار ہے۔ یہ جملہ تصانیف

قلبی پندت شیونزان صاحب مجتہد حضرت مبارک کے پاس بمقام شاہجامپور موجود ہیں۔  
افسوس ہے کہ ان میں سے ایک کتاب بھی زیور طبع سے آراستہ ہو کر اہل نظر کے سامنے  
پیش نہیں ہوئی ہے اور سب نسخے ایک بستہ میں بندھے ہوئے پڑے ہیں۔

الا اے سر بنو امی منہ در قلزم دلہا کہ آساں غوطہ در گرداب و ماذن باز شکلا  
مرواے در عمیق آب بحسب فطرت دلہا کہ آساں فتن اندر قعر و گشتن باز شکلا  
ز جام بادہ مستی سرور طبع نہ ساقی کہ از جوش خم پیسہ مغاں مینا کشد دلہا  
ز شرکائے قطره اشکم میکشد حیرت چنگہ او شعلہ شمس سے سوز و زتابے آب سا طہا  
جگر چوں پینہ کن بر شعلہ شمع عشق میگوید بود پروانہ مجلس دل سوزان بہلہا  
رہ ظلمات و خوف خار و صحرا پر از وحشت گذار ما ہی گیرند غول سخت منزہا

مبارک تا تو می خواہی بہ آگاہی بادمانی

ز صورت روئے معنی معنی آسان شکلا

نہا دن باہتی سر عنبریں رمز خیالی را بشک نافہ آغشتن ز خوشبو مغز خالی را  
بزم برشت و شورنگے نمود اندر کف عالم کہ سبزہ بر روشنائے گلستاں پائالی را  
رفوئے چاک دامن را بالا خر رشتہ از تار روی دستے بود پیوند جیب خستہ حالی را  
فسون آہ بر لعلت دلم زن بہر تخیلش چناں بہر طلسم آرد مژ خرف سفالی را

مبارک می نماید گل گل رنگیں بخود نخل

تو آمیز ہم بخون خویش رنگ خوش فحالی را

شد تار شب بظلمت گیسو شود نشد انجم کشید باز در مٹو شود نشد  
ہم چشم تا نگشت غزال اے بحشم تو نشانے کشید باز بہ ابرو شود نشد  
منزل نمود بس قدم شوق از سراق بود آرزو کہ رہ بہ نگاہ شود نشد  
خورشید از ضیالہ بام آمد آخرش باجلوہ ہمو حسن رخ تو شود نشد

جنگریه پیش مبارک نماند آه  
مژگان گفت اشک به قابو نشود نشد

اے کہ باتیج نگ ترک بت از آمدہ دست بوسم کہ بسا دست دراز آمدہ  
ناز نینانہ تو از بہر نیاز آمدہ جلوہ ات باد کہ اے جلوہ طراز آمدہ  
اے نگ باز چہ شوخی بہ فدائے دل جان با تو دادم ہمہ از بہر کہ باز آمدہ  
اے خدا را مزن از شکوہ لب خویش یکس ز آنکہ از عاشق خود محرم را از آمدہ  
باش بہر لہجہ خوش تا کہ بہر دل گذری اے کہ از حسن گلو سوز بہ ساز آمدہ  
ہمدم غیر شو اے بیت من بہر خدا بندہ ات گشتم و تو بندہ نو از آمدہ  
یاد تو بود بدل تا قدمت رنجہ شود زندگانی بود اے سر دراز آمدہ  
عشق عجب نسبت خوش با من دبا تو دارد من چو محمود شدم تو بہ ایاز آمدہ

صمیم از نظر نعتہ مبارک بردوش  
مرگ خوش کردہ کہ از بہر من از آمدہ

تاریخ اجراء اے مرسلہ

وہ چہ خوش طالع کہ شد نامہ بنام کشمیر مرجان نامہ کہ سر نامہ تدبیر شدہ  
جو بہر عرض وجودش بصفات دانست بایقین صدق بقلب از سر تاثیر شدہ  
نقش کا لہجہ معانی ست بصاحب نظراں عالمی بہر تصور کہ بہ تصویر شدہ  
نکتہ حسن نشانے ست نشان مطلوب طالبان را طلب حسن پہ تحسیر شدہ  
کلمہ پند کہ بندست دل اے دریادش خواب غفلت زدگان را سر تعبیر شدہ  
کز نقوط ضمنش دائرہ دل نظر نا لوح محفوظ بود مرکز دل گیر شدہ

اے مبارک چو بریں گل گذری ہچو ہیا

سال تاریخ بگو گلشن کشمیر شدہ





پنڈت اجودھیا پرشاد مٹھی - بٹلا

بتلا۔ پنڈت اجودھیا پرشاد صاحب منشی خلیفہ پنڈت گنگا دھرم صاحب منشی دھلوی  
آپ کے جد امجد پنڈت موتی رام منزاق تھے آپ اندور میں پیدا ہوئے لیکن آپ کی  
عمر کا ابتدائی حصہ زیر سایہ بزرگان خود دہلی ہی میں گزرا۔ آپ چار حقیقی بھائی تھے۔ ہر پرشاد  
بنی دھر۔ آپ اور رام نرائن سلسلہ ہجری مطابق ۱۸۷۸ء میں آپ کے برادر کیس رام نرائن  
نے عین عالم شباب میں بمقام دہلی انتقال فرمایا۔ اس سے پیشتر آپ کے ایک چچا بنام بھوانی  
پرشاد داہپاں اور دادا پنڈت موتی رام منشی اور سب سے بڑے بھائی ہر پرشاد بھی وہیں  
اس دار فانی سے رخصت ہو چکے تھے۔ اپنے سرپرستوں کی وفات کے بعد آپ دہلی سے  
اپنا گھر بار اٹھا کر بھانڈیر اپنے برادر اکبر بنی دھرمی کے پاس جو وہاں بعدہ تحصیلداری  
مانور تھے چلے آئے تھے لیکن آپ جہاں رہے وہاں سے دہلی برابر آتے جاتے رہے کیونکہ وہاں  
آپ کے بزرگوں کی جائداد تھی اور آپ کے دو چچا ٹھاکر پرشاد اور نند کشور وہیں رہا کرتے  
تھے۔ آپ کی ابتدائی ملازمت دربار جھانسی سے شروع ہوئی۔ وہاں آپ رانی صاحبہ جھانسی  
کے وکیل تھے۔ غدر سے پہلے آپ مع اپنے عیال و اطفال کے جھانسی سے گویا راکٹ گئے تھے۔  
یہاں آکر آپ کو اندازاً ۱۸ سال کی عمر میں مہاراجہ جیوا جی راؤ سیندھیا کی سرکار سے عہدہ  
صدر منصفی عطا ہوا۔ آپ بیش و کم ۵ سال تک اس عہدہ جلیلہ پر فائز رہے۔ جب منصفی  
ٹوٹی تو آپ ضلع سکریٹری کے نائب صوبہ مقرر ہوئے جسکی صوبات قصبہ جوڑہ میں تھی۔  
۱۸۷۸ء میں آپ کے جوڑہ تشریف لیجانے کے ۴ مہینہ بعد مادھو مہاراج پیدا ہوئے۔ ان کے  
ولادت کی تاریخ جو آپ نے لکھی اُس کے حسب ذیل شعروں سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ  
اس عہدہ کو پا کر سخت رنجیدہ تھے۔

پیش ازیں از کرم ببلشکر خاص	بندہ را منصف عدالت گفت
جو رگر دوں کنوں جوڑہ فگند	زاستانش مرا بہ ہجرت گفت
کتریں چاکرم بدرگاہش	فخر دارم برا پنچ خدمت گفت

اور تھا بھی ایسا ہی کیونکہ یہ حمدہ آپ کے سابق حمد دل سے کہیں کم تھا۔ چنانچہ اپنی کوشش اور مہاراجہ صاحب کی نوازش سے آپ ایک سال کے بعد ہی شکر واپس بلائے گئے اور چند ماہ کے بعد آپ کو مہارانی صاحبہ کو قانون پڑھانے کا کام سپرد ہوا جسکو آپ نے تین سال تک نہایت خوش اسلوبی کے ساتھ انجام دیا۔ آخری حصہ عمر میں آپ گوالیار کی طرف سے دربار وکیل مقرر ہو کر اندونیشیہ گئے وہاں جانیکی تین برس بعد آپ نے سلسلہ میں تقریباً ۶۳ سال کی عمر میں انتقال کیا اور جہاں پیدا ہوئے تھے وہیں پیوند خاک بھی ہوئے آپ کی دو شادیاں ہوئی تھیں۔ پہلی شادی سے دو لڑکیاں اور دو لڑکے ہوئے لیکن لڑکے کم سنی اسی میں راہی ملک بقاء ہو گئے۔ آپ کی پہلی بیوی نے گوالیار ہی میں انتقال کیا۔ چونکہ آپ کا کوئی فرزند زریہ نہیں تھا اسی لئے اپنی ہمشیرگان کے مجبور کرتے سے آپ نے دوسری شادی ۱۵ برس کے سن میں کی اور اس بی بی ستا یکو چار فرزند ہوئے آپ کا ایک پسر اور دو پوتے شکر گوالیار میں سکونت پذیر ہیں۔ آپ مولانا صبا بائی کے شاگرد رشید تھے۔ اس کا آپ کو بڑا فخر تھا چنانچہ اس فخر کا اظہار آپ جا بجا شعروں میں کرتے ہیں

بتلا جرم زجام دگراں نوشش نکرد  
میکشی مصطفیٰ حضرت استاد آمد  
بتلائے جرم خوار ساعہ صبا یثم  
مست بودن از شراب غیر کے شاید مرا  
زدم شراب سخن چوں زجام صبا بائی  
بہ ہیں کلام من بتلا چہ رنگین است  
تا جو صبا بائی زباں داں استاد بتلاست  
بہتر است از خون ایراں خاک ہندستان ما  
من جرم خوار بادہ صبا یثم مدام  
گر بتلا است مست غزلخو اتی من است  
بتلا کو مشاعروں سے خاص دلچسپی تھی اور لشکر میں آپ کے مکان پر مشاعرے منعقد ہوا کرتے تھے مگر اکبر آباد کے مشاعروں میں شرکت فرمانا بھی اپنا فرض سمجھتے تھے گو اسوقت ریل نہیں تھی اور سفر میں دقت ہوتی تھی مگر آپ اپنے شوق سے مجبور تھے۔ آپ کے اکثر آگرہ جانے کا ایک سبب یہ بھی تھا کہ ہنسی دھرجی اسوقت میں سرکار انگریزی کے

پشدار ہو کر بھانڈیر سے آگرہ آگئے تھے چنانچہ انھوں نے اپنی سکونت کے لئے ایک مکان بھی دیں بنوایا تھا اور مرتے دم تک وہ وہیں رہے۔ آپ کا فارسی کلام اعلیٰ پایہ کا ہے عموماً تمام غزلیات کے مطلع قابل دید ہیں پھر ہر شعر کی سلاست و آبداری قابلِ داد ہے۔ آپ کے ایسے اشعار خصوصیت کے ساتھ لائقِ ستائش ہیں جو معرفت کے رنگ میں ڈوبے ہوئے ہیں۔ علاوہ فارسی کے گاہ گاہ اردو شعر بھی خوب فرماتے تھے جناب بتلا کے نسبت تذکرہ گلستانِ سخن کے مولف مرزا قادی بخش صابر لکھتے ہیں جو ان تین خوش مزاج نیک رفتار دوستِ شامیت افزا سعادت نہاد ہندت اجدو صیا پر شاد معروف بہ نثی۔ اخلاق حمیدہ اُس کے مثل نکست گلِ شام نواز اور کردار پسندیدہ اُس کے اہل روزگار کی اوضاع سے متاثر اُس کی زبانِ دانی سے ہند کو اصفحان پر صد ہا سخن اور اُس کی نکتہ طرازی سے نقاطِ حروفِ خالِ محبوب پر طعنہ زن۔ مشقِ سخن جناب اُستادی مولوی امام بخش صہبائی سے ہم پونچائی حق یہ ہے کہ معنی کی نزاکت اور الفاظ کی متانت اور کلمات کی تنگ و رزی اور تراکیب کی کرسی نشینی دائرہ ستائش میں محصور نہیں ہو سکتی۔ بتلا صاحب دیوان تھے جس کے طبع ہونے کی نوبت نہیں آئی۔ اُس کا ایک قلمی نسخہ ناچیز مولف تذکرہ ہذا جگموجن ناتھ رینہ کے پاس ہے۔ انتخاب کلام ناظرین والا تکلیف ملاحظہ فرمائیں۔

حسنِ سر داد چو آلِ جملہ یکتائی را	عشقِ آموخت بخود شیوہ رسوائی را
می کشد جامِ دورنگی چمنستانِ جہاں	تاود بالا کندش نشہ رعنائی را
حسنِ پوشیدہ و پیدائے تو در دیر و حرم	بزدہ از رہ۔ نگہ شوق تماشا ئی را
پاز سر کردہ و غلطیدہ بسویتِ آیم	تا نشانم بدرت نقشِ جیمیں سائی را

بتلا گوشہ گزید از ہمہ در خود نہ رسید

بت بر خویش عبتِ تہمتِ تنہائی را

اوبستہ بپائے خود حسنا را      خو شد دل از انتظا ر مارا



از دین بگذشته ام بهشت  
 طوفان بر روی آب آورد  
 دل برده ز یک جفا نیام  
 خاکم بر باد رفت و ناسد  
 چرا خوب این چنین یارب نمودی شکل خواب را  
 سر حرفی ندارم در خیال زلف پرتابش  
 چو آید فصل گل هر کس کند دامن پراز گلها  
 من از لخت جگر پرمی نمانم جیب و دامن را  
 اے بت نظر کن بمن خدا را  
 از گریه میسر ما جبر را  
 عیاری طرّه دوتا را  
 رحه بر حال من صبارا  
 که هم دل باختیم در راه شان هم دیدن ایما را  
 کجا باشد دماغ گفتگو خاطر پریشا را  
 من از لخت جگر پرمی نمانم جیب و دامن را  
 مده اے بتلا چشم ترم را رخصت اشک

که خواهد کرد این طفل آشکارا از پنهان را

دستگیر مانده گاه ز لطف  
 در گدلتا جفا مانده سر  
 اے خدا بر تشنه کاماں رحمت  
 گاه در صحرا گه در کوئے یار  
 پُر ز گوهرهای غطان کرده دامن ما  
 مصحف رخسار را گلزار در پیکو زلف  
 هر چه کرد این طفل اشکم کرد و در پیش آفتاب  
 در گداز دسوز ما چون شمع و چون پروانه ایم  
 یا بمراد دل رسا خاطر غم رسیده را  
 اشک چیرانه ایتد بر قره ام که میبند  
 اے ز عتاب رفته از سر لطف باز آ  
 بارها در پایش افتادیم ما  
 پا به گل داریم و آزادیم ما  
 کشته شمشیر بیدادیم ما  
 چون غبار حسنه بر بادیم ما  
 خانه ات آباد باد اے دیده گریاں ما  
 در کف هند و مده سر رشته ایماں ما  
 هیچ کس اگر نبود از سوزش پنهان ما  
 شعله عشق که آتش میزند در جان ما  
 یا بکبش از تنم بروں جان تنم کشیده را  
 رخصت آر میدگی خالی پیا خلیده را  
 راحت و صل کن عطار بخ فراق دیده را

خواهی اگر خبر شوی از دل بتلائی خویش

پیش نظر دے گز از مرغ بخون پییدہ را

ز آہ آتش شد خانہ تار یک دل روشن  
خدا خوش دارد این چشم و چراغ دو دمانے را  
اگر چہ برابرو میزنی بر من نگاہے ہم  
چرا تیرے نہ بکشانے کشیدی گر کسانے را  
چنین پیانہ چشمے کہ یارب گردشے دارد  
کہ چار اطراف عالمست دیدم مردمانے را  
بیالے قصه خواں از بہر خواب رختش بر خوا  
ز بخت خفته و بیخوابی من داستانے را  
کنم مشق جہیں سائی از اں بر سنگ میخانہ  
کہ تا از سجده گیرم سخت سنگستانے را  
از پردہ بر آئے بت محبوب و خود آرا  
بر گیر نقاب از رخ پر نور خدا را  
شد سلسلہ بھنباں جنون دلم از سر  
در کو چہ آن زلف کردہ داد صبارا  
راہ و روشنیست بخود گم شد گال را  
از زہد یک انبار و خریدار کئے نیست  
یارب چه شد این سجده فروشان یا  
زلف تو بلا بلکہ سر جملہ بلا ہاست  
خیزد دل دیوانہ اگر نالہ گری را  
اے دامن من آن گم شدہ را ہم کہ در آنجا  
ایں لالہ از اں دلکش و خون در جلاست  
رفتم بسلوک خبر و گم شدم از راہ  
نیم کوش و باد بہار ہر دو یکے ہست  
چرخ پر دہ نشین و چہ عشق رسوائے  
بشادی و غم روشن دلاں تفاوت نیست  
ازیں چہ غم کہ خزاں آمد و بہار گزشت  
یارب سوے من راہ نمابے خبری را  
شیم ز نقش و مشک تار ہر دو یکے ست  
فادہ پردہ چو از روے کار ہر دو یکے  
فروغ شمع بہ بزم و فرار ہر دو یکے ست  
جدا از یار خزاں و بہار ہر دو یکے ست

بیاز خون دل مبتلا حنا بر بند  
کہ رنگ خون و حنائے نگار ہر دو یکے ست

آہے از دل کہ بیا دقد جانان بر خاست  
بزم خواباں ہمہ صورت کدہ تصویر است  
دل من پہلوئے زلف تو ہمہ کفر نشست  
در دشت تو بہ تسکین دل زار نشست  
سرد ہرگز نہ بہ این رشک زباناں برخاست  
ہر کہ نشست و زان جا ہمہ حیراں برخاست  
در برش مٹھف رخ دید مسلمان برخاست  
اے خوشا درد کہ خود از پئے درماں برخاست  
دیدم چو بقراری سیاب دل طیب  
روز شمار نام جفایش نہم و ف  
ایں سبزہ مزار شہیدان ابرواں  
آیا نمونہ دل صد پارہ کے است  
تاکس بگویش کہ تنگوارہ کے است  
خوش یاد گار خیر خوشوارہ کے است

افزود از طیب و دوا در دستلا

بیچارہ ایست آنکہ پئے چارہ کے بہت

بے ادب سوئے بزرگان منکر ہیں کہ جاب  
عشوہ و ناز و ادغزہ و شوخی و میا  
یک نفس نیست چو نگریست بدریا گستاخ  
یک جہاں است پئے غارت و ہاگستاخ  
خون متان ہمہ برگردن تو خواهد بود  
محب نگ مزین بر سر پست گستاخ

بتلا را چہ جنوں زد کہ بیک نعت وفا

شد بازار محبت پئے سود گستاخ

ہر دیدہ کجا در خوب و دیدار تو باشد  
گل جامہ زند چاک و خور و خار بسینہ  
ہر سینہ کجا مخزن اسرار تو باشد  
شاہد کہ چو ما و والدہ رخسار تو باشد  
نا کام بر آید ز شفا خانہ عیسی  
بر چشمہ خورشید بشوید قدم خویش  
دل بشت تو گرفتار ہماں است کہ بود  
عمر شب کو تہ و افسانہ عشق تو دراز  
آل خستہ بیچارہ کہ بیمار تو باشد  
آل آبلہ پائے کہ طلبگار تو باشد  
جان زور و دھم تو تزار ہماں است کہ بود  
آرزو مند ہی اظہار ہماں است کہ بود  
شوق گل چینی ویدار ہماں است کہ بود  
ہارما سیر گلستان رنست کردم باز

مبتلا بادہ مکر زلبست خورد ہنوز

غافل و با خود و ہشیار ہماں است کہ بود

یکے توئی کہ ترا من دل را با بخشند  
 توئی کہ فرق ترا طرہ دو تا بخشند  
 بہ ترک چشم چہ گویم بمن چہا بخشند  
 مرو بکعبہ مرو ز اہد کہ دشوار است  
 ز غیر قطع نظر کردہ چشم آن داریم  
 در اں مقام کہ مقبول ہو ز سینه ما ست  
 گناہ خلق بیک آہ مبتلا بخشند

بے جسم و بے جان آنسردیند  
 مراد و دیت بے درماں و گر نہ  
 اگر در سر نبودش خود نمائی  
 تماشا کردہ ام دیو و حرم را  
 دے از بے خودی فارغ نباشند  
 چہ ہشیاری بستاں آنسردیند  
 بہ گلشن عند لیب مبتلا را

بکوی او غزل خواں آنسردیند

دل عشاق چہ خوش میل و ہنار دارد  
 عشق را رنگ دیگر داو شکست رنگم  
 تا بکوبیش نہ نشیند ہمہ بر باد دہد  
 ہیچ سرنیت کہ خالے بود از سودا  
 ہیچ میخوارہ ندیدیم بمستی مخور  
 کہ بزلت و تیغ جانان سرو کارے دارد  
 اندریں باغ خزاں نیز بہارے دارد  
 یارب ایں باد ز خاکم چہ غبار دارد  
 سرمانیز بسودائے تو کارے دارد  
 لیک چشم تو کہ مست است و غمار دارد

زمین خاکسارم بگو اے فلک چه دیدی      که بایں بزرگواری پئے سجدہ اش خمیدی  
 همه حسرت از تو اشکم که چرا زدل رسیدی      بسر تو چوں نگریم که بجاک آر میدی  
 تو ز خود نبودی آگه که زمین رسیده بودی  
 بخود آں زماں رسیدی که به بتلا رسیدی

اے لاله رخ بهار گلستان کیستی      وے گلزار رونق بتان کیستی  
 از فرقت تو شور بهالم گلندہ ایم      امشب بکار من نمک خوان کیستی  
 اے بتلا زبک تو فریادی کنی

آگه نیم که عاشق و خواہان کیستی  
 گفت روزے دلم که پیمان کن      راز عشقش ز غیر پنهان کن  
 پئے عید وصال او خود را      در تر تیغ عشق متربان کن  
 گر بخوای حیات مبادیدی      جان خود را فدائے جانان کن  
 بتلا خاک کوئے آن محبوب

وقف فرق و جبین ایمان کن

تو عین نوری دس را نظر نہ می آئی      حیا ز کیست که از پرده بر نمی آئی  
 گذشت از نظرم هر چه خوب و زشت آمد      ہمیں توئی کہ بایں رہگذر نمی آئی  
 کجا تو رفتہ ایدل چه رفتہ بر سر تو      که دیر شد بہ بر من دگر نمی آئی  
 اگر بہ بخودی از خود خبر شدن خواهی      چرا بمیکدہ اے بیخبر نمی آئی  
 بزہد خشک ترا ز اہدائی پرسند      بروز حشر چرا چشم تر نمی آئی

از ان دلا تو برون از حریم جانانی

که بتلائی و از خود بدر نمی آئی

بہ ہم چنان خود این دیدہ غم دیدہ دارم      ز غم خواران خود دل دارم ورنجیدہ دارم

چرا روز جزا از باز پرس بیش کم ترسم      که من بر فرق خود بار گنه سنجیده دارم  
 بجائے خویشم و آئینه ام احوال عالم را      که در پہلو دل اندر جہاں گردیدہ دارم  
 بیاد آن لب پر شور شورے می کنم بر پا      از بس غافل کہ در پہلو دلی شوریدہ دارم

خدا را آں رخ پوشیده از عالم پیش از من

کہ من چون مبتلا چشم از جہاں پوشیدہ دارم

بہر گاہ ناوک اندازی و از ابرو کمان داری      غرض یک آفتی صید افگنی یا آنکہ عیاری  
 خدا نافرسان با کفر آشنا بیگانہ از دینی      وفا دشمن بت نامہرباں شیخ جفاکاری  
 مرادیدی کہ بیمار شش شد چشمن دی برین      نمی گوئی بچشم خود چرا بر خویش بیماری

چہ داری در دل از نیرنگی اطوار حیرانم

کہ دل داری بہ غیر و مبتلاے راد دل آزاری

خراب دیدہ گریانِ خویشم      کباب سینہ بر بانِ خویشم  
 بصر اے جنونم داد تکلیف      فدائے عقل سرگردانِ خویشم  
 چرا چون خار گیرم دامن گل      کہ گل در دامن از بہتانِ خویشم  
 گراں تا گشتہ ام بر حساط یار      سبک در چشم ہم چشمانِ خویشم  
 چرا میرم کہ جاں از تن بردن نرت      کہ من جاں دادہ جانانِ خویشم

یکے از مبتلا یان تو ہستم

ز دل بیدل بجان از جانِ خویشم

پا براہ عشق از رودیکہ محکم ساختم      سینہ پر غم دل پر آتش دیدہ پر غم ساختم  
 نالہ یک ساعت زدم با گریہ یکدم ساختم      سینہ را گلخن نمودم دیدہ را غم ساختم  
 سخت در ماندم چو جادوم بدل عشق ترا      آہ کنج عافیت را خانہ غم ساختم  
 اے مسلمانان زدیں بگذشتہم و چون مبتلا

پشت در محراب ابروے بتاں خم ساختم

اے صبا سلسلہ جیان جنون آمدہ  
چیت حال دل از خویش بروں فتنہ  
بگو از کوچہ زلف کہ بروں آمدہ  
بگو اے اشک کہ اینک ز دروں آمدہ  
مرگ خواہم کہ مر از ندہ جاوید کند  
گر نہ بگذاختی اے دل بخیال رخ یار  
مردم اے زیت زو ست کہ ز بوں آمدہ  
ارچہ در چشم تر من ہمسہ خوں آمدہ  
بتلا را کہ شب ایدل تو ز پسو رفتی

چہ بر آوردت چہ دانی کہ کنوں آمدہ

قد تو تا در نظرم جلوہ کرد  
خاک شدم تا کہ بگویت رسم  
فتنہ صد حشرہ بپا کردہ ام  
ہم سہری باد صبا کردہ ام  
تبارہ عشق قدم مساندہ ام  
دیدم از جوش غمت بحر دبرے  
دل  
ایں لب خشکے دآں چشم ترے  
چرخ دیوانہ بے پاؤ سرے  
مہراز عشق تو در تابوت پ است  
در ہوائے سر کوئے تو ہزار  
چیت آشفتنہ خونیں جگرے  
ہمہ تن آئینہ سال حیران است  
بر رخت دیدہ صاحب نظرے

بتلا گر نہ ز جاں بے خبر است

باشد اورا چہ ز حباں خبرے

بیا اے جاں گرہ از خاطر ناشاد بکشا  
کچی انگن در ابرو راستی آموز مژگان را  
یہ بند شرم بانشی تا کجا بندہ قبا بکشا  
بایں صورت کمانے برکش و تیر جفا بکشا  
بزلقت صد گرہ خوشتر کہ دل وابستہ تر باشد  
ز بحر غم رساند کو بسا حل کشتی مارا  
کہ می گوید کہ ایں دیوانہ راز نیچیر بکشا  
در رحمت خدا یا بر رخ آن خدا بکشا

دل دیوانہ خواب از چشم تو آخر برید شہ

### بگوش آں پری افسانہ از بتلا بکشا

دے زگریہ نہ آسود دیدہ تر ما      پڑ است ازے گلگون مدام ساغرا  
 زگریہ سوزش دل بشود فزون حیف است      کہ آب کار چور و غن کند براشگر ما  
 بحیرتیم کہ سیاب یارم اہواست      تپد مدام دل بیستہ ار در بر ما  
 یسان شمع نہ پیچیم سر زراہ و فنا      جدا بہ تیغ جفا گر کنی ز تن سرا  
 دلا مبارز چشم اشکماے بے حاصل      عجب بجاک مریز آبروے گوہر ما  
 دے بخواب زوم تاز غم بر آسایم      غم تو آید و خار افکند بہ بستر ما  
 فگندہ شور بعالہم کلام شیر نیم      گراں بہ وصف لب شد بہا شکر ما  
 نداد رخصت خوابے بہ بتلا شب

### تپیدن دل و حشت شعار مضطر ما

پڑ زگوہر ہائے غلطاں کردہ دامان ما      خانہ ات آباد باداے دیدہ گریان ما  
 مصعب رخسار را گلزار در پیکو زلف      در کف ہندو مدہ سر شستہ ایمان ما  
 برق بیتابہ خود را در تہ ابر آورد      از گزند گرمی آہ شمر افشان ما

### تا چو صبا فی زبا ندال استاد بتلاست

### بہتر است از خون ایران خاک ہندستان

خط بگرد رخ تابان تو بے چیزے نیست      روے این کفر با میان تو بے چیز نیست  
 دل من بوسہ از ان گیر و چون گل شکفتہ      غنچہ گوئے گریان تو بے چیزے نیست  
 چشم نیش از نگہت زخم دل من دارد      کاوش ناوک مرثکان تو بے چیز نیست  
 دامن ایدل کہ شرابے و کبابے داری      عشق مہان بسر خوان تو بے چیز نیست  
 درد عشق است کہ درمان پذیر و ایدل      خلق در ماندہ و درمان تو بے چیز نیست  
 میروی سوسہ حرم ایدل و من میگویم      کہ خدا باد نگہبان تو بے چیزے نیست



بجنوں دست و گریبان شدہ بھئی اُم

مبتلا چاک بدامان تو بے چیزے نیست

ندیدن جلوہ حسن تو دیدن آرزو دارد	شنیدن ہم زلب فے شنیدن آرزو دارد
نمیدانم چرایا رب دل ندرسینہ ام خوش شد	مگر از چشم خون بارم چکیدن آرزو دارد
دلا امروز جنس مصیبت را زرخ بالا کن	کہ چون رحمت طلبگار تحریرین آرزو دارد
ببالت جان کند مشق پریدن طائر شو قم	کہ گرد بام جانانم پریدن آرزو دارد
ندانم دردلم افتادہ شوق با کہ پیوستن	کہ از تن رشته الفت بریدن آرزو دارد
رمیدن یاد میگيرد ز وحشت جان بپایم	کہ از عمر بجانان آرمیدن آرزو دارد

ندانم مبتلا از صحبت یارال چما دیده

کہ پا در دامن عزلت کشیدن آرزو دارد

اے کہ در بزم بصد عشوہ و ناز آمدہ	از پئے گرمی بازار نیل آمدہ
شمع گر ساز بہ پروانہ نداری منظور	از چہ در بزم بایں سوز و گداز آمدہ
دلم از زلف چو وارست خطش گفت بمن	اندکے باش کہ از راہ و راز آمدہ
حسن گر مظهر آیات خداوندی نیست	من چہ ایندہ و تو بندہ نواز آمدہ
لطف نظارہ بیرون چو درون نیست کہ تو	رفتی اینک ز برم اے دل و باز آمدہ
از کہ آموختہ این ستم لطف من	کہ خودم کشتی و خود بہرمنز آمدہ
من چہاں انگنم از چشم خود اشک ترا	کہ ز خلوت کدہ دل ہمسہ راز آمدہ

مبتلا نیست ترا شرم کہ در کوئے بہان

عمد کردی کہ دگر نایم و باز آمدہ

دیدنی چنان بغیر کہ گویا ندیدہ	از ما چہ دیدہ کہ سوے ماندیدہ
اے مدعی کہ کعبہ و تحف نہ دیدہ	جائے بلوکہ یار من آنخب ندیدہ

اے دل شوی چہ تنگ نہ بالیدن جنوں      وسعت مگر بدامن صحرانندیدہ  
 اے طعن زن کہ زخم مگاہے خوردہ      روئے چو روز و زلف شب آساندیدہ  
 اے خیم جلوہ اش طلبی و زجلال او      آگہ نہ و حالت موسیٰ ندیدہ  
 بسمل نجوں تمیدہ بسیدہ وے      جانال تمیدین دل شیدانندیدہ  
 دادی چسان بکا کل جانان نشان ل      مشاطہ خال او مگر از نشانہ ندیدہ  
 ہر گاہ سوچ دیدی و کف دیدی و جنا      باد چہاں کنشد کہ وریا ندیدہ

یک زلف دیدنش بسر آورد صد بلا

اے بتلا ہنوز سراپانندیدہ  
 بر خیز از جاں چہ بہ تمکین نشستہ      سنگ نشان نہ کہ تو نگین نشستہ  
 نکشود راز بیت ات اے غنچہ بردلم      کاسب خندہ داری و نگین نشستہ  
 وانی چہ حال درد دل از دنا تو ل      بیمار را شبہ نہ ببالین نشستہ  
 اے خال جا بہ گوشہ چشم گزیدہ      آنجا چہ دیدہ تو کہ چندین نشستہ

اے بتلا کہ سر گریاں چو غنچہ

آیا بفکر معنی رنگین نشستہ

آنکہ از قامت قیامت میکند بر پا توئی      و آنکہ از کاکل بلا آوردہ بر سر پا توئی  
 آنکہ از موئے کمر سازد عدم پیدا توئی      وز دہاں بر رو آورد صورت عفتا توئی  
 آنکہ یکسر وقت تسلیم و نیاز است آن منم      و آنکہ از سرتابہ پانا زاست استغنا توئی  
 از خرام قد محشر ز اخود در ہر قدم      آنکہ خاکم را کند یکسر تہ و بالا توئی  
 رنگ شیرنگی و کیف کم پر از حسن تواند      بادہ در مینا توئی و نشہ در صبا توئی  
 خندہ گل گریہ شبنم بچوشت و بس      آبروئے باغ عالم اے گل رعنا توئی  
 گاہ حسن پردہ داری گاہ عشق پردہ د      ہم مجمل سیلی و ہم قیس در صحران توئی

یک نفس هم از تو نتوان شد جدا چرخ  
چون حباب موج بیرون درون با توئی  
اندریں بزم از چه نوید بر رخ نقاب گلشن  
نیست غیر جز من من خود نیم گویا توئی  
بتلا دیگر چه میخوای بگو در عشق دوست  
خسته و بیکس توئی شیدا توئی رسوا توئی

اے رول تو باغ زندگانی قد تو بنال نو جوانی  
بهر تو سبک شدم بعالم از من تو هنوز سرگرانی  
خندان گل رویت از نشاط است رویم زخم تو زعفرانی  
من خود رفتم دلاز کوشش تو خود بنشین اگر توانی  
بنشینم و صبر بر گزینم  
دامن ز امید وصل چینم

### تاریخ و تالیفات نرائن داس اوّل ضمیر دہلوی

آں گوهر معدن بلاغت و اں لو لولے قلم فصاحت  
آں نور چراغ نکتہ دانی و اں بلبل باغ خوش بیانی  
آں در خرد و ہنروری طاق سر کردہ شاعران آفاق  
آں طوطی ہند را ہم آواز ہم نغمہ عندلیب شیراز  
آں شاعر آتشیں زبانی یعنی کہ ضمیر نکتہ دانے  
مضمون فنا چوبت بر خویش بیگانہ شد از یگانہ خویش  
نظم از غش از نظام اقتاد رکن بیت از قیام اقتاد  
باشع غش ردیف گشتہ در روز سیہ چو مونشتہ  
پیوست غزل چو در غم او شد مرثیہ خوان ماسم او

تاریخ وفات ادبہ ایس حال فکرے کردم ز عیسوی سال  
از غیب بگو شتم ایں چنین خورد اسدای ضمیر نکتہ دان مرد  
۱۸۵۲ء

### مجرم۔ پنڈت سہج رام صاحب تگور

نوحہ دلخون کن وفات پنڈت منوہر لال جی صاحبزادہ پنڈت سہج رام صاحب  
تگور سب اور سیر۔ لاہور۔

خورد سالی میں سفر اس نے کیا دار فانی سے گذر اس نے کیا  
بود سے نابود یکدم ہو گیا کر کے رحلت سوئے رضواں چل بسا  
ہائے تو دنیا سے رحلت کر گیا داغ حسرت سب کے دل پر دے گیا  
میری آنکھوں سے وہ نہاں ہو گیا یوسف مصری تھا کفناں میں گیا  
چل بسا وہ سب کو تنہا چھوڑ کر مجھے فرزند کی کار شستہ توڑ کر  
اُس کے سر پر تاگیاں مرگ آگئی آٹھ دن میں گورتک پہونچا گئی  
تیرے مرنے سے پدر ہے بیقرار ماں بہن بھی رات دن ہیں اشکبار  
تیرے غم میں مادرِ خسہ جگر ہر گھڑی ہر روز شب ہے نوحہ گر  
پر لگا کر دیکھتے ہی دیکھتے اڑ گیا وہ مرغ اپنے ہاتھ سے  
ہائے وہ خورشید طلعت نہ چہیں ناگیاں غائب ہوا زیر زمیں  
کیا کرے اس درد کا مجرم بیاں سخت درد انگیز ہے یہ داستان

یہ وہ غم ہے جس کے کفن میں قلم

خون بہا دیتا ہے اپنا دم بدم

تاریخ وفات پنڈت منوہر لال صاحب فرزند مجرم صاحب  
سال ہجری از وفاتش دل چو گفت از جہاں کرد۔ گذر واپس منوہر لال  
۱۲۹۹ھ

تاریخ وفات پر میثور ناتھ جی فرزند دیوان شیون ناتھ صاحب کول  
جو پرسیدم ز ہاتف سال بھری بگفتا قوت شد آہ پر میثور  
۱۳۹۹ھ

مجموعہ - پنڈت کش چند صاحب لکھنوی شاگرد مرزا مظہر جانجانا  
مفتوح ہیں زمانے کے ساکھ پرت اے واکاشقوں کو کہ ہیں آتیا پرت  
محبت - پنڈت شیو پرشاد گنجور صاحب

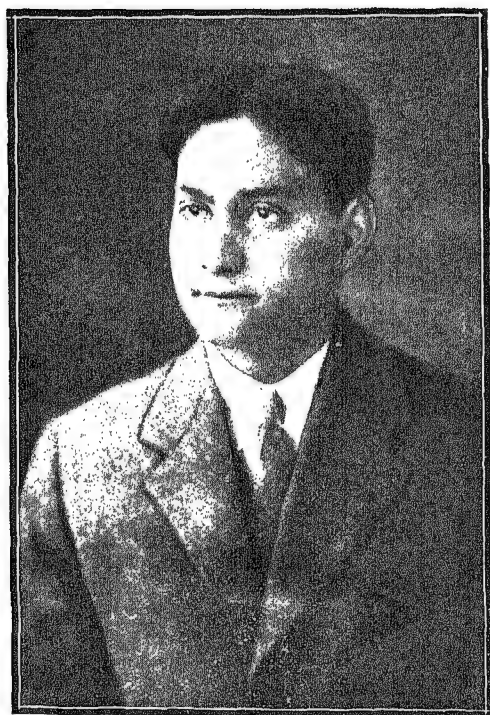
عجب کیا وہ آئیں اگر ہنستے ہنستے مثل ہے کہ بتے ہیں گھر ہنستے ہنستے  
محشر - دیوان پنڈت برہم ناتھ مدن صاحب - خلف دیوان پنڈت گیان ناتھ  
مدن صاحب - راس بہادر سکریٹری ایجنٹ گورنر جنرل بہادر ریاست ہائے پنجاب - آپ ۱۱ فروری  
۱۹۰۳ء کو بمقام لاہور پیدا ہوئے۔ ۱۹۲۳ء میں بی۔ اے کی ڈگری حاصل کی اور ۱۹۲۵ء  
میں ایل۔ ایل۔ بی کا ڈپلوما لیکر ۱۹۲۷ء میں انگلستان کا سفر اختیار کیا مگر ناسازی طبیعت  
کی وجہ سے چند ماہ بعد آپ واپس آ گئے ماہ مئی ۱۹۲۸ء میں آپ بعدہ اکٹر اسٹنڈنگ کٹر ممتاز کئے  
گئے اور فی الحال آپ ری کلیمیشن آفیسر پنجاب کے فرائض بمقام لاہور انجام دے رہے ہیں۔ آپ کے جدِ مجدد  
راج پنڈت دینا ناتھ مدن صاحب تھے۔ اور آپ شاعر باکمال پنڈت مان ناتھ مدن صاحب المتخلص بہ صغریٰ کے  
پوتے ہیں۔ آپ کا شوق شاعری تازہ ہے اور رنگِ نغزل کیوزیادہ پسند ہے۔ آپ آرٹلڈ میڈیلسٹ بھی ہیں۔

انسا عشق کی ہے گوشہ تنہائی ہے عالم وجد میں ہوں ناصیہ فرسائی ہے  
لوگ نگاشت ناکرتے ہیں اور کہتے ہیں خود تماشا تھا یہی اب جو تماشا ہے  
ہم تو بدنام ہوئے خبر مگر یاد رہے اس میں خاکم بہن تیری بھی رسوائی ہے

عشق کی راہ کا رہو جو ہوا محشر

دیرو کعبہ کا وہ مفتوح کلیسا ہے

ایسا تمہارے عشق نے رسوا کیا مجھے تنکا سمجھ کے اُڑی باد صبا مجھے



دیوان برہم ناتھ مدن . محشر



سودائی کہ رہی ہے جو خلق خدا مجھے  
دلِ غم شناس کیوں نہیں بخشا خدا مجھے  
دلِ پر زورِ عشق تو تو نے دیا مجھے  
وشت ہے یا جنوں ہوا ہے یہ کیا مجھے  
سناے شکوے جو تھے جو آسماں سے ہمیں  
جُنوں سے وشت و سودا سے اب کمالِ عزت  
ہو اس ماندہ کو کر دیتی ہے نہ و بالا  
لبوں پہ آہ نے سیکرہ بیا اپنا  
صدف کو جب نہ ملے ایک بوندِ پانی کی  
بنایا شاخِ تنخیں پہ آشیاں اپنا  
کما ستاؤ نہ اس کمنہ داستان سے ہمیں  
ہوا ہے عشق جو اب تجھ سے لامکاں ہیں  
صداجر س کی جب آتی ہے کارِ دالِ ہمیں  
فراغِ کچھ جو ملا نالہ اور فغاں سے ہمیں  
توقعِ خاک ہو پھر بحرِ بیکراں سے ہمیں  
بہار سے ہمیں مطلب نہ ہے خزاں سے ہمیں

کششِ جبین کو جو ہوتی ہے دمِ بدمِ مختصر  
ضرور اُنس ہے کچھ اُنکے آسماں سے ہمیں

یکے خیال و دہم تماشا کرے کوئی  
موسیٰ بھی لڑکھڑاکے گرے کوہِ طوقر  
بچو د جو ہو چکا ہے ترا جلوہ دیکھ کر  
دیتے ہیں اشتعالِ تمنائے دید کو  
جب تک نہ تابِ دید ہی پیدا کرے کوئی  
پھر کیا بھلا مجالِ نظارہ کرے کوئی  
دے کیا جواب لاکھ پکارا کرے کوئی  
کدو نہ گیسوؤں کو سنو ارا کرے کوئی

ہر اک ادا میں تیری ہر لاکھوں قیامتیں  
مختصر کا انتظار بھلا کیوں کرے کوئی

کئے کی میں اپنے سزا چاہتا ہوں  
گناہوں کی ظلمت بھٹکا رکھا ہے  
بہت تنگ ہستی کے ہاتھوں نے آکر  
جو خونِ تمنا کیا چاہتا ہوں  
ہدایت کا تیری دیا چاہتا ہوں  
شرابِ اجل اب پیا چاہتا ہوں



نہیں حسن کی اور ادا کی تمتا      فقط ایک خوئے وفا چاہتا ہوں  
نہ محل کی پروانہ بیلا کی خواہش      صدائے جرس بس سنا چاہتا ہوں  
جو تو چاہتا ہے وہ میں چاہتا ہوں      مری سادگی دیکھ کیا چاہتا ہوں  
مخلص۔ رائے رایاں پنڈت آنند رام صاحب کلرہو دہلوی

ماخوذ از خزائن عامرہ

وطن آبائی اُوسود ہرہ از توابع لاہور است خود در شاہجہاں آباد بسری برد  
آنند رام در دربار بادشاہی وکیل اعتماد الدولہ قمر الدین خاں وزیر فردوس آرام گاہ  
و نیز وکیل سیف الدولہ عبدالصمد خاں ناظم صوبہ لاہور و ملتان بود و رائے رایاں خطاب  
داشت خان آرزو در مجمع النفائس می نویسد باعث بودن فقیر در شاہجہاں آباد دہلی  
اخلاص اوست از مدت سی سال تا الیوم سر رشته کمال محبت و مودت را از دست نداد  
در عنقوان جوانی اشعار خود را از نظر مرزا عہد القادر بیدل مرحوم گذرانیدہ از اں زمان  
با ایں عاجز محشور و مرہوط است الغرض و ریں جزو زمان از منتخبان روزگار است حکیم جنین  
شہرت میگفت دو مخلص اند یکے کاشی و دوم ماشی سخن آنند رام مخلص قشقہ قبول برجیس  
دارد۔ ابیات اُوز از مجمع النفائس۔ نقل افتاد۔

میاں رائے محبت باز چوں من ناتوانی را      غریب در دمنده بیکے آزرده جانے را  
ز حال بلبس میکنم نداریم اطلاع است      پچائے گلنے دیدیم مشت استخوانے را  
با بلباس شریک فضاں می شدم وے      دل نگذاشت فضل گل بچمن باغبان مرا  
بہ گلشن چند سروے دیدم و فریاد سرکردم      کہ یادم داد رنگیں صحبت یاراں سوزدں را  
بُرد سوداے سبز زلف تو از خوش مرا      دل سفر دور دراز آمدہ در پیش مرا  
گرد باد آئینہ غیرت احوال تو بس      دل آرمیدن ہمہ گر خاک شوی دشوار است  
بر دل مایہ روزاں زان صفِ شکر گاہ گشت      دل انچه از قوم دکن بر ملک ہندستان گذشت

میزند لا منتفع از خاک مجنوں سبزہ بوش  
عکس ابروئے او در آئینہ نیست  
مردم دنیا ساجیت خواہ و من نازک مزاج  
به تحریک نیسے دلف او زیر و زبر گردد  
بقربان بتاں آخر دل افکار خود کردم  
به کاغذ یاد ماند در محبت کار و بار من  
ازاں ہر لحظہ در بر میکشم سر و گلستان را  
داری بہ چوں خودی سیرافت نہاں مکن  
قیامت بر سرم آورده از شیون آفری  
نبود قابل صحبت مخلص  
در دمنده ظاہر ازیں سرزمین گریاں گذشت  
سجدے در طلب پینا شدہ است  
اے خدا فصلے کہ استغنا بفریادم رسید  
ہزار افسوس من از کشور ہندوستان گم شد  
ز عالم تا کہ واقف شود من کار خود کردم  
کہ باشد در کف طفلان عنان اختیار من  
کہ ایں رعنا جواں بسیار می ماند بہ یار من  
ظلم صریح و حق خود اے جواں مکن  
تو خواہی بعد ازیں در باغ بودن با من آفری  
بگذارید کہ سودا دارد

جناب مخلص کو فارسی زبان میں بڑا کمال تھا صرف نام سے تو کوئی ہندو بھلے ہی سمجھ لے مگر زبانذانی میں اہل ایران کے اچھے ذی استعداد لوگوں سے کسی طرح کم نہ تھے اور روزمرہ معاشرت میں امراء اسلام سے بہت متفق تھا۔ اے آنند رام دہلی کے رہنے والے تھے ان کا مکان سیتارام کے بازار سے ذرا آگے بلیلی خانہ میں تھا مکان امراء اسلام کی طرح آراستہ تھا۔ قرخ میر اور محمد شاہ کے زمانہ میں ان کا اور ان کے خاندان کا سلطنت میں بڑا عروج رہا سادات بارہہ کے سیدوں سید عبد اللہ خاں و سید حسین علی خاں کے وقت میں جو بادشاہ گر کھلاتے تھے آپ کو بہت وقار حاصل تھا۔ میر ناصر علی خاں بہادر اڈیٹر صلائے عام دہلی رائے آنند رام صاحب کا ذکر کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ راکھنڈیہا کو مسلمانوں اور مسلمانوں کے لٹریچر و معاشرت سے اس قدر افس تھا کہ مسلمانوں میں بھی اس فہم و کمال کا آدمی مشکل سے ملے گا اُس وقت کے اہل کمال مثل سراج الدین علیخان آرزو اور خاں صاحب قزلباش خاں مخلص بہ امید اور میاں محمد ماہ اور محمد سانی مخاطب جتھیفہ

وغیرہ جو مشاہیر زمانہ تھے ان کے ساتھ آندر رام کی صحبت گرم رہتی تھی آرزو بڑا صاحب کمال ہوا ہے امید کا کلام مرزا جلال اسیر اور شوکت بخارای کے ہم پلہ تھا استفیہ خاں مائر عالمگیری کا مولف ہے آندر رام کی تصانیف میں بہت کتابیں ہیں تحقیق اصطلاحات فارسی میں ان کی تصنیف مرآۃ الاصطلاح نہایت مستند سمجھی جاتی ہے ان کے رقعات و چہستان و پریخانہ لاجواب ہیں تحریر میں اپنے دستخط کے ساتھ حقیر آندر رام لکھتے تھے مکان میں کینری قلعہ قنیاں تھیں اور صحبت میں مغل بچہ عبدالرزاق نامے تھا۔ آندر رام کا زمانہ نادر شاہ کی آمد کا تھا لکھتے ہیں کہ میں جوانی میں کھڑکی دار چیرہ سر پر باندھتا تھا اور اس کے باندھنے میں چار گھڑی مشق کرتا تھا اکتالیس برس کی عمر میں یہ تکلف ترک کر دیا سادہ باندھنے لگا اور گھر میں دو پلاڑی ٹوپی پتہا ہوں چیرہ نقیش زرتار کبھی نہیں باندھا۔ آندر رام کی فارسی حضرت سعدی کی طرز سخن سے زیادہ ملتی ہے۔ فرماتے ہیں کہ ”دشنے کہ ہو کلمہ حق بگوید بہ ازدوستے است کہ اولیں جاوہ نہ پوید، در سوختہ را نباید سوخت و در دمندر را نباید آزار کرد و گداختہ را نباید گداخت و عزیز را نباید ذلیل و خوار کرد۔“

رفتم دم بصبی ز سر صدق و صفا	در بند گئی سیکے ز خاصان خدا
گفتم چہ کنم تا بیا ساید دل	فرمود کہ ترک جاہ و حب دنیا
آتش با آئینہ اش از بہر دیدار خود است	دل آں جوان نازنین شاید گرفتار خود است
ضبط آہ و نالہ خوں سازد دل زار مرا	دل آخر ایں پرہیز خواہد گشت بسیار مرا
بنخانہ اش روم و ایں کنم بہانہ خویش	کہ مست بودم و کردم خیال خانہ خویش
رسیدم عاقل و جانرا فداے یار خود کردم	دل ستم تا بر سر کار آورد من کار خود کردم
در سینہ دلم گم شدہ تمت بہ کہ بندم	دل غیر از تو کسے راہ دریں خانہ ندارد
روم ز کوئے تو پیرانہ سر ز جو رقیب	دل بچرتے کہ زد دنیا کسے جواں برود
نیست جرات بمرض سال مر	دل گلہ مند م زبے زبانی ہا

در تماشا نیست کاغذ باد رنگین کے دلہ  
 ناخن تمام گشت معطر جو برگ گل دلہ  
 زرخسار درخشان تو چون یکسو نقاب افتد  
 ز پہلو دل بر آید از پس مرگم کہ می ترسم  
 از پس بیتہ کہ هست از نور بی خویش فو مخلص ق  
 بگورستان گرانم سپا رید از پس مردن  
 راجہ اندرام مخلص لکھتے ہیں کہ ۱۵۲ھ میں ہم یاران دیرینہ مانند پیام اور آرزو  
 یار اور ثنابت اور دیوانہ وغیرہ مزار فائض الانوار حضرت قطب الاقطاب خواجہ بختیار کاکی رحمۃ اللہ علیہ  
 علیہ کی زیارت سے واپس چلے آ رہے تھے کہ بہار کے قافیہ پر آرزو بولے ۵  
 چو کانِ لعل بجوش است خونِ منِ دایم

پئے جنوں نبود حاجتِ بہار مرا

پیام شیریں کلام نے فرمایا ۵

ترا بخون گل دلالہ باغبان سو گند  
 بہت دیر تک سب اس شعر کی داد دیتے رہے جب میرا نہر آیا تو میں نے کہا ۵  
 بہر زہ نیست دلم را شکایت از صیاد  
 قفس گرفتہ بہ گل آہن بہار مرا

جب ہم مولانا ناصر علی مغفور کے مزار پر پہنچے تو سب نے فاتحہ پڑھ کر پھر شعر  
 خوانی شروع کی سراج الدین علی خاں آرزو مزار کی طرف منہ کر کے بولے کہ یہ بزرگ اپنے  
 زمانہ کے ہنگامہ آراء شور مچاتے اگر اہل دل تھے تو اب بھی کچھ اپنی کرامت دکھائیں اور  
 ضیافت طبع فرمائیں کیونکہ ”ہرگز نہیں دانت کہ دل زندہ شد بعشق“ ابھی یہ فقرہ ختم ہوا تھا  
 کہ مولانا کے مزار پر موسری کے درخت پر ایک کویل اس خوش آوازی اور درونائی

کوئی کہ ہم لوگوں کے دلوں پر اثر ہوا اور سب حاضرین کی آنکھوں سے آنسو نکل پڑے اور  
دو چار کو دھدھو گیا اور آرزو تو بیہوش ہو کر گر پڑے میں نے مولانا کا یہ مطلع پکار کر پڑھا

خاک گردیدیم و میر قصہ ہنوز افغانِ ما

ختم شکست امانی ریز دئے جوشانِ ما

اس شعر نے تو اور بھی آگ بھونک دی اور قیامت صغریٰ قائم کر دی ایک دوسرے کو لپٹ  
لیٹ کر روتے تھے اور مزار کے گرد پھرتے تھے بڑی دیر تک مولانا ناصر علی منفور کے اس  
فیضان نے ہم سب کو مست و بیخود بنائے رکھا۔ لعل در من قال سے

بر سر تربتِ ماچوں گزری ہمت خواہ

کہ زیارتِ گہ رنداں جہاں خواہد بود

صرف ایک شعر اوردو کا تذکرہ شعر امرتبہ نساخ میں درج تھا۔ ملاحظہ ہو۔

آتا ہے ہر سحر اٹھ تیری برابری کو کیا دن لگے ہیں دیکھو خورشیدِ خاوری کو  
محمور۔ پنڈت شام پر شاد سکھیا صاحبِ خلعت پنڈت کالکا پر شاد صاحب  
سکھیا

آپ جناب مسرور کے برادر خور دہیں۔ ۱۹۸۹ء سے ۱۹۲۵ء تک آپ نے اپنا زمانہ  
ریاست جیپور میں صرف کیا آپ نائب ناظم عدالتین تھے اور اب مستفیض ہو کر اگرہ میں قیام  
پذیر ہیں آپ ۱۹۸۹ء سے ۱۹۸۹ء تک دفتر کسٹنر آبکاری و اشامپ میں ملازم رہے۔ اسکے  
بعد آپ کو کو موٹو پارٹمنٹ بریلی اور سیلی بھیت میں چند ماہ ملازم رہے اور وہاں سے مستفیض  
ہو کر کشمیری بنیک فیض آباد میں سکرٹری رہے۔

تاریخ طبع دیوان دوم جناب مسرور

مرتب جب ہوا دیوان مسرور کما سب نے یہ نسخہ بے بہا ہے

لکھی مختور نے تاریخ اسکی کلام خوش بیاں ہے دلربا ہے

دھل دشمن تجھے منظور ہوا خوب ہوا  
چاہئے کچھ تو سزا جو رستم کی آئند  
ہے یہ دزدیدہ نگاہوں کی محبت کا اثر  
مرے چپکے ہی ایک پردہ نشین کے غم میں  
نہ لگا داغ تجھے تنگدلی کا اُوبت  
آپ اور غیر کے ہاتھوں نے پیس جام شراب  
سانپ ڈسنے کو مرے گیسوے جانا نکلے  
ایک بھی بات نہ میری کبھی خلوت میں سنی  
پار سا ہم تو سمجھتے تھے تھیں اچھوڑ  
ندامت یہ ہوئی ہم کو بتوں کے عشق میں حق سے  
دل  
دل دیا جنکو وہی جان کے خواہاں نکلے  
حیف کچھ بھی دل شیدا کے زار ماں نکلے  
آپ تو حضرت من مرشدستان نکلے  
پڑا آخر چھپا نام نہ کفن میں شرہ ساری سے  
دل  
دل دیا جنکو وہی جان کے خواہاں نکلے  
حیف کچھ بھی دل شیدا کے زار ماں نکلے  
آپ تو حضرت من مرشدستان نکلے  
پڑا آخر چھپا نام نہ کفن میں شرہ ساری سے

**مروت - پنڈت باسکر نعرف باسوجی ولد پنڈت بستی ام صاحب**  
**باشندہ لکھنؤ - شاگرد امانت**

جب مجھ پہ چھوڑ لیتے ہیں تیغ جفا کے ہاتھ  
اُس بت شکن کا ہول میں زمانہ میں معتقد  
تڑپے مثال ماہی بے آب تانہ حشر  
دل ہاتھوں ہاتھ یوسف ثانی نے لے لیا  
دل پیستے ہیں خلق کا ٹھوکر لگا کے یانوں  
ٹوڑا جو گل چمن میں کلائی لچک گئی  
خود جام مے جو منہ سے لگائیں تو ہے حرام

دیتے ہیں خوں بہادہ خنائی دکھا کے ہاتھ  
توڑے ہیں جس نے لات گھر میں خدا کے ہاتھ  
دریا جو دیکھ پائے مرے آشنا کے ہاتھ  
آیا نہ خاک بھی مجھے بازار جا کے ہاتھ  
کرتے ہیں خون رنگ خاک کا دکھا کے ہاتھ  
نازک ہیں پھول سے مرے نگین ادکے ہاتھ  
ہم کو وہ ہے حلال جو دیجئے اٹھا کے ہاتھ

پچھتا نہ اُن بتوں سے مروت لگا کے دل  
عزت مری ہے خالقِ ارض و سما کے ہاتھ

## مسافر۔ پنڈت سومناتھ صاحب سپرو مقیم موگا ضلع فیروز پور

کسی سے عالم فانی و فانیس کرتا جو آیا رہنے کی خواہش ذرا نہیں کرتا  
یہ ایک پل ہے سر رہ بنا ہوا جہر قیام کوئی بھی شاہ و گدا نہیں کرتا  
سنبھالو نامہ اعمال کو کہ فرصت ہے چلا چلی میں تو کچھ بھی بیٹا نہیں کرتا  
تو زاد راہ کا سامان خود مسافر کر کوئی کسی کے لئے کچھ کیس نہیں کرتا

یہ چار روز کی ہستی ہے دار فانی میں

بھلائی کچھ تو دکھا اپنی زندگی میں

مست۔ پنڈت دینا ناتھ چکن صاحب خلف پنڈت آنند رام صاحب۔ آپ کے حالات  
زندگی جناب پنڈت جواہر لال سوپوری صاحب ایم۔ اے نے تحریر فرما کر عنایت کئے  
ہیں۔ چنانچہ شکریہ کے ساتھ درج کئے جاتے ہیں مست۔ پنڈت دینا ناتھ صاحب  
خلف پنڈت آنند رام صاحب کشمیر کے مشہور قوم پرست نوجوان ہیں آپ نہ صرف  
ایک اچھے درجہ کے شاعر اور ناثر ہیں۔ بلکہ ایک عمدہ کیریئر کے مالک ہیں۔ آپ ۱۹۵۹ء بمبئی میں  
بقام انت نامت ناگ کشمیر پیدا ہوئے تھے۔ آپ کے والد بزرگوار پنڈت آنند رام صاحب  
مہاراجہ سر پر تاب سنگھ مرحوم کے پرائیویٹ ڈپارٹمنٹ میں ایک ذمہ دار عمدہ پرامور  
تھے۔ اور اب نشن پار ہے ہیں۔ حضرت مست کے والد بزرگوار اپنے ہونہار اور ذہین  
بیٹے کو انٹرنس پاس کرائے کے بعد ولایت بھیجنے کا ارادہ رکھتے تھے لیکن آپ کو  
اُسی زمانہ میں سلفیورک ایسڈ مرض کی شکایت لاحق ہو گئی۔ اور سات آٹھ سال تک  
صاحب فراش رہے۔ باوجود ایسی حالت میں رہنے کے آپ نے انٹرنس اور فارسی  
کے ایک دو امتحان پاس کر لئے۔ آپ کی عام علمی قابلیت اس کوتاہی کے باوجود خاص  
طور پر قابل تعریف اور حیرت انگیز ہے۔ آپ کی معلومات انگریزی اُردو فارسی ادب



پندت دینا ناتھ چکن - مست کشمیری





میں بہت وسیع ہیں حضرت مست کو شعر و شاعری سے عالم طفلی سے قدرتی انس تھا۔ جب آپ میرے ہم جماعت تھے تو حساب کے گھنٹوں میں سوال نکالنے کے بجائے باوجود شعر موزوں کر لیا کرتے تھے یا کوئی نظم یا رسالہ دیکھتے رہتے تھے۔ آپ اپنے والد بزرگوار کے ہمراہ کشمیر دربار کے ساتھ جہوں آتے جاتے رہتے تھے۔ جہوں میں اکثر مشاعرے ہوتے رہتے تھے۔ آپ بھی اُن مشاعروں میں شامل ہوا کرتے تھے۔ اور اس طرح مشق سخن کا سلسلہ جاری رہا۔ جہوں ہی میں مشاعرے بکرمی میں اُردو دنیا کے مشہور ادیب اور نامور شاعر جناب پنڈت برجموہن صاحب و تاتاریہ کیفی دہلوی سے مست صاحب کا تعارف ہوا۔ علامہ موصوف نے ان کی ہونہار طبیعت کا اندازہ کر کے اپنے حلقہ تلامذہ میں شامل کر لیا۔ حضرت مست کی شاعری پر ریویو کرنے کا یہ موقع نہیں تاہم میں یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتا کہ آپ کا کلام جوش و خروش جذبہ و تاثیر ذوق سلیم اور پرگوئی کا عمدہ نمونہ ہے۔ مست صاحب کا دل قومی ہمدردی سے لبریز ہے۔ چنانچہ یہی جذبات قوم پرستی آپ کو باوجود خرابی صحت کے کٹاں کٹاں رسالہ ”صبح کشمیر“ کی ادارت کے لئے لاہور لے گئے۔ آپ کی ادارت میں رسالہ ”صبح کشمیر“ ریاست جہوں و کشمیر جنت نظیر کے طول و عرض میں ایک ہر دل عزیز اور آزاد قومی آرگن تصور کیا جاتا تھا۔ اور آپ کی تحریروں سے ریاست کے درباری حلقوں میں ایک تہلکہ مچ جاتا تھا لیکن امنوس کر لاہور کے دو تین سالہ قیام نے آپ کی تندرستی پر ایسا خراب اثر ڈالا کہ مجبوراً آپ کو کشمیر واپس جانا پڑا۔ فی الحال آپ اپنے تجارتی کاروبار کی نگرانی کرتے رہتے ہیں مگر کامل امید ہے کہ آپ چند عرصہ کے بعد پھر قومی سرگرمیوں میں تازہ دم ہو کر مصروف ہو جائیں گے۔

## دیباچہ

دردِ دیباچہ میرے دیوان کا  
عشقِ سراپا یہ میرے دیوان کا  
عقیدت کے موتی

بہت صدمے سہا کرتا ہوں میں تیری محبت میں  
چراغِ برق کی صورت ہوا اٹھتا نہیں لیکن  
تیری مرنی کا نغمہ گونجتا رہتا ہے کانوں میں  
مرے ہر دم کے اندر تو ہی اگر شنبتا ہے  
یہ کیوں تیز کر رکھی ہے ملنے اور نہ ملنے کی  
یہ اندازِ تغافل بھی نہیں شایاں مگر تجھ کو  
بڑھی جاتی ہے اب یاس اور دل شکنی کی نوبت  
نہیں یار ازباں کوستِ دل کی ترجمانی کا

سہارا چاہئے اس جا زباں کو بے زبانی کا

کھیر بھوانی کے چرنوں میں

کھیر بھوانی یا تو لمولہ کشمیری پنڈتوں کی مشہور زیارت گاہ ہے جو اگیان بھگوتی  
کی استھاپنا مانی جاتی ہے اس چشے کا رنگ عموماً تبدیل ہوتا رہتا ہے اور اہل کشمیر اس کے  
عقیدت مند ہیں اس کے علاوہ اس چشے میں یہ خوبی ہے کہ یہ کشمیر کے مشہور صحت افزا مقام  
گاندربل کے قریب واقع ہے۔

یہ معبدِ حقیقت یہ خاکِ نورِ سماں  
آئینہ ازل ہے تنویرِ بخشِ عالم  
یہ جلوہ گاہِ فطرت یہ ارضِ طورِ سماں  
آبِ حیاتِ ابدی امرت کا چشمہ نر  
دورِ عدن سے بھیجے پاکیزگی میں بڑھ کر  
ہر قطرہ اس کا خور و نکی آنکھ کا ہے تارا

سیال ہو کے شاید اتر ہے ماہِ کارل      یا آگیا زمیں پر جنت سے حوض کوثر  
صبر و سکون ازل کا اسکی نضائے حاصل  
جوش بہارِ جنت گھٹائے تر سے پیدا

۲

نیز گلیاں تری کیا جلوے دکھادی ہیں      رنگت بدل بدل کر مثل خیال رنگیں  
سرچشمہ بقا کو حاصل ہے آبِ تجھ سے      رعنائی ازل کو تجھ سے ملی ہے تریس  
دنیا ہو یا وہ عقیقی ہر جا وہ سرخرو ہے      ملے جبین پہ تیری جو خاک جلوہ آگیں  
تنویرِ ظلمتوں کو اسکی ضیاء سے حاصل  
جلوے ہیں معرفت کے دیوارِ دور پیدا

۳

تقدیس کی ہے دنیا کوئی مکان کی خوبی      ہے ذرہ ذرہ تیرا مہرِ ضوِ حقیقت  
فطرت کا ہے نگیں۔ قدرت کا آبِ گینہ      ہر قطرہ مقدس لبریزِ جامِ وحدت  
باغِ جناں کی نزہت پیدا کلی میں      ہر غنچہ شگفتہ تاجِ نگارِ فطرت  
شامِ ابد کو رونق تیری ضیاء سے حاصل

صبحِ ازل میں صوبے تیری سحر سے پیدا

اس جنتِ بریں کو تجھ سے بہارِ حاصل      ۴ رشیوں کی سرزمین کو تجھ سے وقارِ حاصل  
رہتا ہے زائریں سچے چہ تیرے      ہر وقت عابدوں کی محفل تری بھری ہے  
قربانِ شانِ پتی گردوں کی نعمتیں ہیں      ذروں کا طوف کرنا خورشیدِ خاوری ہے  
مستِ خریں کو محالِ مسرتی ازل ہے      اسکو یہ پاک تیرے آغوشِ مادری ہے  
اس جا بجات ہر اک جرمِ و گنہ سے حاصل  
رحمت کی بدلیاں ہیں اس حوضِ تر سے پیدا

## ”سنہری جہنا“

شباب برشکال ہے <sup>۱</sup> خوشی میں ہر گوال ہے  
برج بھی سنال ہے

چمن دشن میں ہر طرف برس رہی پھہار ہے  
گلوں پہ بن میں ہر طرف بہار ہی بہار ہے  
حیات وجد کوش ہے

بہار خوب دیکھ کر یہ سبز دُوب دیکھ کر

۲

طلسم کاری چمن یہ شاخ گل کا بانکپن  
یہ صحن باغ کی بھین

سجی ہیں دوش عرش پر شفق کی سرخ ساریاں  
نظر فریب فرسش پر گلوں کی رنگ پاشیاں

جہان بو جہان ہے

فضائیں عطر بیز ہیں ہوائیں مُشریز ہیں

۳

ادھر ادھر یہاں وہاں سردور بخش ہے سماں

مشالِ خلد ہے جہاں

بساط خاک دیر کی ہری بھری سنال ہے

کلی کلی سنا رہی پیام وجد و حال ہے

ہے بخودی برس لہی

چمن کے برگ و بار سے فضائے زر نگار سے

۴

وہ شام رُومنا ہوئی خموش ہر نوا ہوئی

سک سے تا سما ہوئی

شفق کا غازہ اُڑ گیا وہ شمس کی ضیا مٹی

وہ رنگ تازہ اُڑ گیا وہ شوخے ادا مٹی

بکھر گئیں سیاہیاں

ادھر اُدھر یہاں وہاں فضا ہے تیرگی فشاں

۵

ہوائیں ہیں مچل رہی گھٹائیں ہیں مچل رہی

فضا میں جنگ چل رہی

فلک تہ سحاب گم فضا میں ہولناک ہیں

قر کی آب و تاب گم حلائیں ہولناک ہیں

مشاہد حشرات ہے

سحاب تند و تیز ہیں ٹھیب و حشر خیز ہیں

۶

وہ رُودِ نور ککشاں وہ اختر وں کا کارواں

نظر سے ہو گیا نہاں

سیہ گھٹائیں مستتر نجوم و ماہتاب ہیں

خلا میں آسمان پر سحاب ہی سحاب ہیں

وہ یک بیک برس پڑے

ادھر اُدھر یہاں وہاں ہیں بحر بار بدلیاں

غضب سے کنس رفتہ گر تلا ہوا ہے غلم پر  
کئے ہیں قید دو بشر

ایم و نا تو اں ہیں وہ رہیں پیچ و تاب ہیں  
ستم سے نیم جاں ہیں وہ شکار ہر عذاب ہیں  
اسیر صد ہر اس ہیں  
ہلاکے دیو در پہ ہیں تھے ہوئے جو شر پہ ہیں

۸  
یکایک آسماں پر سیہ گٹھا کو چیر کر  
نٹو دھو گیا مٹ

بدل گئی وہ کیفیت شب سیاہ نام کی  
کچھ اور ای ہے ماہیت برج کے صحن و بام کی  
مٹیں تمام نطاستیں  
شجر حجر چک اٹھے گل و شتر دمک اٹھے

۹  
اسیر دام چھٹ گئے جو تھے غلام چھٹ گئے  
بفیق شام چھٹ گئے

وہ قیدی صبا قدم رواں مشال برق ہے  
شگفتہ دل ہے تازہ دم سرتوں میں عنبر ہے  
کسی کو لے کے دوش پر

۱۰  
وہ تیسرا ہے جارہا ندی کو چیرتا ہوا  
خوش ظہور حق ہوا ظہور حق ہوا

میاں وہ طورِ حق ہوا  
 کسی کی ضو سے سر بسر      خلائیں جلیلا اُنھیں  
 چمک اُٹھے ہیں بحرِ دہر      فضا میں جگمگا اُنھیں  
 جن سے ایک زودِ زر  
 بلا وہ اسکو اوج ہے      سنہری موج موج ہے

### جلوہ زارِ ڈنڈک

ہاں، ہاں، وہ دیکھنا کہ دھڑا رہے ہیں کون  
 آنکھوں سے مہر و ماہ کی تکتا ہے آسمان  
 کن کے جلو میں تورا ہے صد آفتاب کا  
 رکھا ہے کس نے پائے مبارک کو ناز سے  
 متاب و آفتاب نظر آرہے ہیں کون  
 اُترے ہیں دیکھنے کو فرشتے بھی یہ سماں  
 آنکھیں ہیں بند رنگ یہ ہے آبِ تاب کا  
 سبزہ بھی فرشِ راہ ہے فرطِ نیاز سے  
 کیا خوش نصیب ہے تو اے ڈنڈک کی نر میں  
 دونوں جہاں ہیں جکے۔ ترے گھر میں ہو مکین

۲

ہاں، یہ کسے خبر تھی کہ جنگل نہیں ہے تو  
 جنت کے رنگ ڈھنگ ہیں ہر خار زار میں  
 روشن یہ کب کسی پہ تھا خلدِ بریں ہے تو  
 فوٹو کھینچا ہے رام کا گل کے عذار میں  
 ہیں دیوتا ترستے تجلی کو نور کو ہاں  
 ڈنڈک ہوں یہ آرزو ہے کوہِ طور کو

۳

کٹیا یہ تیرے صحن میں کس نے بنائی ہے  
 کٹیا یہ گھاس بھوس کی آتی ہے گو نظر  
 کیا شانِ سادگی سے یہ رونق بڑھائی ہے  
 ہے منزلِ رفیع کی اس میں ادا مگر



بنے کی اس میں کرتے تمنا ملک بھی ہیں      اور صحن اس کا بننے کے خواہاں ملک بھی ہیں  
 کرتے ہیں کاغذ و قصر او وہ کے یہی دُعا      ڈنگ میں جا کے کُتیا کسی کی ہوں اے خدا  
 دیوارِ خار و خس نہیں حصنِ حصیں ہے یہ      بندرِ جلا دے جس کو وہ لٹکا نہیں ہے یہ  
 اے مست جھو پٹری یہ نہیں قصرِ رام ہے      قربان اسکی شان پر گردوں کا بام ہے  
 شمس و قمر میں نور ہے اس کے چراغ سے  
 ظلمت جہاں کی دُور ہے اس کے چراغ سے

### جلوۂ موہن

یا  
 ہنگامِ سعید

ہوا آغازِ فصلِ برشکالِ روح پرور پھر      ہے روکشِ رُودے دلبرِ کاگلتاں میں گل تر پھر  
 کسی کی زلف کی صورت ہوئی سنبلِ معطر پھر      ہے کرتی شوخیاں زنگسِ مثالِ چشمِ دلبر پھر  
 گشتائیں جھومتی ہیں ہنس ہی ہیں بھلیاں کیا کیا  
 مناظرِ حسنِ قدرت کے ہیں گلشن میں عیاں کیا کیا  
 کہیں گرداب کی مانند محورِ قص دریا ہے      تہوج میں ندی کے مشتری کا ناپہ مچا ہے  
 جبابوں نے کہیں مٹی سے ٹوپی کو اچھالا ہے      ترخمِ آبشاروں میں کہیں خُلال کا سا ہے  
 نہیں پھولے سماتے آج فوارے مسرت سے  
 پنچھا در کرتے جاتے ہیں گہرِ جوشِ عقیدت سے  
 جہیں سے ہے کسی کی ماہِ کامل میں دمک پیدا      کسی کے نورِ افشاں کی ستاروں میں جھلک پیدا  
 کسی کی تابِ عارض سے ہے سورج میں چمک پیدا      کسی کی مسکراہٹ سے ہوئی برقی فلک پیدا  
 مجھے فانی نظر آتا نہیں رنگِ جہان ہرگز  
 عیاں ہر شے میں موہن نہیں وہ نہاں ہرگز

کہیں مری سی بجتی ہے صدائے رود جمنائیں      چمکتے ہیں تارے ذرہ ہائے خاکِ متھرا میں  
کسی حُسنِ ازل کی ہے کھنچی تصویر گیتا میں      نظر آتا نہیں کچھ فرق لوگوں میں کنہیا میں

کسی مری منوہر کا کسی کو دھیان رہتا ہے

کسی کے لب پہ جائے آہ ہے بھگوان رہتا ہے

بھیانک سین ہے ایسا فلک بھی جس زراں ہے      یہ دیکھو وقت آدھی رات کا ہے اور زنداں ہے

بند ہے بندہ یو بھی ہیں دیوگی بھی پاجولاں ہے      کھڑے ہیں سنتری پرے پر اور ہشیار درباں ہے

یہ ظالم کنس نے ٹھانی ہے کسی جان لینے کی

تمنا پوتنا کو ہے یہ کس کو دودھ دینے کی

زمین شق ہوا فلک بھی پھٹ پڑ پر نہیں ممکن      یہ سورج بھی نہ ہو گا نور گستر یہ نہیں ممکن

تمون چھوڑ بھی اوسے گرا سمندر یہ نہیں ممکن      کبھی ٹل جائے شدنی یا ار مقدر یہ نہیں ممکن

خطر تھا کنس کو جس وقت کا وہ ناگہاں آیا

بدی اٹھی زمانے سے نکلنی کا سماں آیا

کسی بیکس مقید کی فغاں لائی اثر آخر      ہوئی شامِ الم کی فضلِ موہن سے سحر آخر

ہوا خواب گراں طاری ہر اک جلا دیر آخر      یکایک کھل گئیں سب بیڑیاں اور قفل در آخر

عُدو تنہا جس کی جاں کا کنس پیدا ہو گیا آخر

”خدا“ بھی کوئی شے ہے آشکارا ہو گیا آخر

## دل کا پجاری

جا کے پہاڑوں اور جنگل میں      کیا کیا سر ٹکرایا میں نے

بجلی میں اور دلِ بادل میں      جلوہ تیرا ڈھونڈھا میں نے

ہر جا پھر کر دیکھا میں نے

ڈھونڈھوں تجھ کو کس جا پیارے

عکس تری تصویر کا ڈھونڈھا آئینے میں ہنسر روان کے

نور تری تنویر کا ڈھونڈھا ذروں میں پہنکے جہان کے

بچے ادھیڑ و ہم و گمان کے

ہاتھ نہ لیکن آیا پیارے

پھولوں کی لی جسامہ تلاشی وایو سنڈل کو بھی گھیرا

بادل کی چادر بھی نچوڑی دریاؤں کا رخ بھی پھیرا

ہر جا ڈھونڈھا نقشہ تیرا

پہر بھی نہ تجھ کو پایا پیارے

تیری تجش میں اسے پیارے ایک کیا ہے شام و سحر کو

قوٹے نہ کیا کیا عرش کے تارے اسٹا پٹا شمس و مہر کو

روندا چھانا بحر اور بر کو

ڈھونڈھا تجھ کو ہر جا پیارے

سب سے پوچھی تیری کہانی شیخ و برہمن سے بھی ملا میں

ذیر و خرم کی خاک بھی مچانی کہے گیا کاشی بھی گیا میں

طور سے بھی کچھ دور بڑھا میں

پھر بھی نہ تجھ کو پایا پیارے

گھاؤ زمین سے اور بھی آگے دیکھنے تجھ کو ہا دوڑا میں

عرش برین سے اور بھی آگے ڈھونڈھنے تجھ کو جا پہنچا میں

دشت عدم کے پار گیا میں

عقبا بن کر ڈھونڈھا پیارے

تاک لگائی کون و مکان میں ڈھونڈھا تجمکوارض و سناں میں  
ہاتھ نہ آیا دونوں جہاں میں جل تھل میں گردوں کی خلا میں  
ڈھونڈھا چہرہ آبِ بہت میں

کس جاٹو چھپ بیٹھا پیارے

تیرے لئے دیوانہ ہوا میں پاؤں کے چھالے پھوٹ گئے سب  
اتنی سے بیگانہ ہوا میں ہوش و خرد بھی چھوٹ گئے سب  
دہر کے رشتے ٹوٹ گئے سب

ٹل جا اب تو ٹل جا پیارے

تیری عقیدت کتنی اٹل ہے جھوم کے بولی رحمت باری  
تو خود مطلع نورِ ازل ہے کیوں ہے بنا در در کا بھکاری

بن جا اپنے دل کا پجاری

مجھ کو پھر پائے گا پیارے

## قومی نظمیں

### دعائے مست

تنہا ہے وطن کو پھر عروج و اوج پر دیکھوں ستارہ اسکا رخشاں صورتِ شمس و قمر دیکھوں  
فراوانی ہو اتنی زر کی ہر سوزہری زر دیکھوں روپہری ہوز میں ساری طلائی بام و در دیکھوں  
چمک خورشید تاباں کی ہو اس کے دڑے دڑتے کمالِ ظلمتِ شب رشکِ صدرِ نورِ سحر دیکھوں  
گلِ باغِ جنال پر آنکھ مارے ہر گلی اس کی سراپا رُکشِ طوبے ہر اک شلخِ شجر دیکھوں  
ندی نالوں کے آگے ہنر کوثر کی بھر پانی ہر اک چنے میں اس کے آبِ حیاں کا اثر دیکھوں  
کینز آسا ہے گہوارہ جنیاں وطنِ راحت کھڑی ہو شادمانی ہاتھ باندھے میں مٹھ کر کیوں

سکندر ہو کے کارِ خضر کرتا ہو ہر اک بندہ ہر اک گم گشتہ کو اس کے جہاں کارا ہر دیکھوں  
 جسے کہتے ہیں آزادی ہو اس آدی پر گزراں نہ میں محتاج غیروں کا کوئی فرد بشر دیکھوں  
 شگفتہ تر زجنت ہم غرض کشمیر راہیم  
 ملک سیرت و راس جانہ جوان پیر راہیم

## ناقوس مست

پھر دل بیتاب سرگرم فغاں ہونے لگا آہ سوزاں سے لگا دو تم بھی اب نیامیں آگ  
 آہ آتشبار پھر اک آگ برسانے لگی حد سے پھر بڑھنے لگی آت سوزش جان و جگر  
 لائی پھر رنگ تاثیر گریہ سامانی مری بجلیوں پر بجلیاں گرنے لگیں پھر ہر طرف  
 درد کی شدت بھی آخر کام کی بکلی مرے آہ پھر رازِ غم پنہاں عیاں ہونے لگا  
 میں بھی طوفاں کے لئے گریہ گناں ہونے لگا نالہ دل روکش برقِ طپاں ہونے لگا  
 آہ اک آتشکدہ اس سے جہاں ہونے لگا دامن صحرا بھی چشمِ خوں چکاں ہونے لگا  
 جذبہ حب وطن کا انتہاں ہونے لگا نالہ دل مثل بانگِ پاسباں ہونے لگا  
 جذبہ خوابیدہ حب وطن بیدار شد  
 دین سویدائے دلم صد مطلع الوار شد

## بند دوم

اسے زمینِ عرش دربر کیا ہوئی رفعت تری اسے زمینِ خلد آگیاں کیا ہوئی نزہت تری  
 معرضِ کاہیدگی میں اب ہلالِ آسا ہے تو اوتھالِ کیش! کیوں ہے قہقریِ حبت تری  
 کیوں جو دستقل میں مثلِ نخِ دل بستہ ہے سر و جوشِ ارتقا ہے منجمدِ ثوت تری  
 تیری دنیا پر ہے رنگِ بیکسی چھپا ہوا اور وطن میں رہ کے روز افزوںِ آبِ غبت تری  
 تو ہوا جاتا ہے بید آسا ہمہ تن ارتقا ش ہوش ہیں مختل ترے سلوکِ طاقت تری

صورتِ بادِ صبا آزادہ رو تھا تو کبھی اب غلاموں کی سی خوب ہے نری فطرت تری  
 مثلِ آدم ہے تو محرومِ طربِ ناکامِ عیش چھن گئی ہے آہ تیرے ہاتھ سے جنت تری  
 نالہ صد صورِ محشر در لب خاموشِ نشت  
 برقِ آسمانی تپدِ قلعہ کہ در آغوشِ نشت

### بند سوم

گریہی ذلت ہے تو کس کام کا جینا ترا ایسی ہمتی سے ہے بہتر صاف مٹ جانا ترا  
 خستہ حالی کے تری گریہیں یہی سیل و نہار آج سے پھر ہو گا بدتر اور بھی فردا ترا  
 خود تو کچھ کرتا نہیں تو کوستا ہے بخت کو گریہ و زاری سے بہتر حال کب ہو گا ترا  
 آتشِ بیداد سے گو سوختہ سماں ہے تو پھر بھی حیرت ہے کہ رگ رگ میں خون ٹھنڈا ترا  
 طورِ سماں تیری خاکِ پاک کا ہر ذرہ تھا مہرِ منشاں تھا اک ادنیٰ سا آئینہ ترا  
 آج تو بارِ سماعت تیری اک اک بات ہے بچ رہا تھا پردہ عالم پہ کل ڈنکا ترا  
 ایں قفلِ تابکے۔ اے مردِ میدانِ عمل

کارزارِ دہرا راکنِ محشرِ ستانِ عمل

### بند چارم

بن گئی خوں غلامی فطرتِ ثانی تری بن گئی خوں غلامی فطرتِ ثانی تری  
 آج اپنے آپ کی بھی تھک کر کھٹا ہے محال آج اپنے آپ کی بھی تھک کر کھٹا ہے محال  
 تیرے تابع تھے کبھی برقِ دُصبا ارض و سما تیرے تابع تھے کبھی برقِ دُصبا ارض و سما  
 ظلمتِ عصیاں بھی مٹ جاتی تھی تیری دید سے ظلمتِ عصیاں بھی مٹ جاتی تھی تیری دید سے  
 مردے ہو جاتے تھے زندہ تیرے شر سے کبھی مردے ہو جاتے تھے زندہ تیرے شر سے کبھی  
 رجم کھاتا تھا تو دشمن پر بھی ہنگامِ عتاب رجم کھاتا تھا تو دشمن پر بھی ہنگامِ عتاب  
 عود کر آیا ہے لاکھوں بار مٹ مٹ کر بھی تو عود کر آیا ہے لاکھوں بار مٹ مٹ کر بھی تو

گرچہ پامالی شکلِ گردِ راہِ کاروان  
یادِ ماضی می کشد دامنِ بسیرِ آسمان

### بند پنجم

اٹھ جانِ تیرہ کو پھر مطلعِ انوار کر  
پھونکے تو روحِ تازہ دہریں اٹھ پھونکے  
قطرے قطرے کو بنا مہر کا بحرِ سِکراں  
کھینچ لے پھر جذبِ دل سے دہر کو اپنی طرف  
ترجمی نظروں سے جنھیں تکتا ہے تو بیکانہ وا  
زینتِ آغوشِ وزیبِ سر جو ہیں اعیانے  
جس میں گم ہو نغمہِ ناقوس اور شورِ اذال  
جلوہِ خوابیدہ کو اپنے ذرا بیدار کر  
پھر مرتبِ شبِ متالکِ نیلِ سنسار کر  
ذرتے ذرتے کو تو سورج کی طرح ضو بار کر  
پھر ادائے حسنِ الفت کو تو حبِ دُکار کر  
اٹھ لگا چھاتی سے اُن کو خوب کھل کر پیار کر  
چُن کے پھر اُن موتیوں کو تو مرتبِ ہار کر  
لب سے پیدا تو وہ ہم آہنگے گفتار کر

آستانِ بے نیازتِ سجدہ زارِ دہر باد  
گنجِ یمنِ دیفِ باد و بوسہ زارِ دہر باد

### بند ششم

زیرِ گردوں ناشائستہ و جرمِ ماں ہے  
رُوحِ صبحِ ازلِ شبِ زارِ دنیا تجھ سے ہو  
وسعتِ ارض و سما تویر آگیاں تجھ سے ہو  
فرشِ پا اندازِ یہ چرخِ بریں تیرا بنے  
زندگی کے راز کھل جائیں تبسم سے ترے  
تابِ ذروں میں تری ہو آبِ قطروں میں تری  
دستِ بڑ و غیرے گلشِ ترا محفوظ ہو  
انبساط آگیاں ہو سر تا پا طربِ سماں رہے  
جلوہِ تنویرِ فطرت سے سحر افشاں رہے  
خوبیِ حسنِ ازل کا جلوہِ عسریاں رہے  
تیرا دشمنِ پائمالِ گردشِ دوراں رہے  
خالہ ان تیرہ میں تو برقی طور افشاں رہے  
جزوِ کل میں دہر کے پنہاں تو آتشِ سال رہے  
جنتِ کشمیر کا یعنی کہ تو رضواں رہے

غفلتِ من میدہد پیغامِ بیداری ترا



## ستی من سید ہیک جام ہشیاری ترا فتان بیوہ یا ماتم شوہر

آہ قلب مضطرب اپنا ہے اک تصویر درد اور زبان نالہ کش ہے کاشفِ تفسیر درد  
آہ اصد بیکسی ہوں زخمی شمشیر درد مثلِ بسل خاک میں غلطاں ہوں میں پیچیدہ درد  
بڑھ رہی ہے حد سے اب تیری غلش آتیر درد ایک لذت بن رہی ہے تلخے تاثیر درد

دل نہیں اک تودہ خاک تیرا فسرہ ہے

میرے پہلو میں مزار انبساطِ مردہ ہے

اک جہانِ غم سے یہ ننھا سادل معمور ہے منزل صبر و سکون اب مجھ سے کوسوں دور ہے  
جسم کی رنگت کہاں اب روکش کا فور ہے ہر بنِ شو آتش افشاں صورتِ ناسور ہے  
میرے نزدیک آفتاب اک اختر بے نور ہے روز روشن میں مرے رنگِ شبِ دیوچور ہے

بسکہ شد تار یک قلب مطلع النوار من

گشت پا مالِ نموم جاں گزا گلزار من

آہ اب تو زندگی بھی مجھ کو اک تغیر ہے کہنی اور بیوگی! کیا شومے تقدیر ہے  
سامنے آنکھوں کے پھرتی کس کی یہ تصویر ہے اے خیالِ خام! کس کی سن رہا تقریر ہے  
کوئی فرقت میں تری دہشتہ و دلگیر ہے آکے دلجوئی تو کر۔ اب کس لئے تاخیر ہے

آہ اے سرتاج میرے راحتِ جانِ خیز

آ، کہاں ہے آہ تو اے فرحتِ جانِ خیز

آہ، اپنا مطلعِ نور نظر جاتا رہا دے قسمت، لطفِ ہر شام و سحر جاتا رہا  
مایہ آسائشِ جان و بگر جاتا رہا آہ، وہ ساتھی مرا وہ ہم سفر جاتا رہا  
داغِ ہن موجودِ دل۔ اب چشمِ تر جاتا رہا درد باقی رہ گیا۔ حالانکہ سر جاتا رہا



خوش نکر دی اے فلک خاکم بسر کردی درین

چوں من، بیچارہ را۔ بیچارہ تر کردی درین

کاش! اتنا تو بتا دے کوئی اب میں کیا کروں      سر بزاؤ ہو کے۔ کیا آٹھوں پہر رو یا کروں  
آہ کس سرے سے اب آنکھوں کو میں بنیا کروں      اب میا میں کہاں سے خاکِ نقشِ پا کروں  
کس کی خاطر آنکھ کو مصروفِ نظارہ کروں      خانہ ویرانِ دل میں۔ پائے۔ کسکی جا کروں  
اب مرے قابل کوئی بزمِ طرب آگئیں نہیں

حسن و الفت کے پستیدہ مجھے آئیں نہیں

و اے محرومی! کہ نکلا ایک بھی ارماں نہیں      لمحہ بھر بھی باغِ دنیا میں رہی شاداں نہیں  
اشکِ شونی کا بھی کچھ باقی یہاں سامان نہیں      گود میں جزِ طفلِ اشکِ اک گوہرِ غلطاں نہیں  
بے سبب یہ نفرتِ سیرِ گل و بستل نہیں      چشمِ خوں افشاں کیا رشکِ چمن و اماں نہیں  
حیف! آں بزمِ نشاط و نزہتِ گلشنِ نماند

آں شبابِ شعلہ خو۔ دینِ حسنِ جاد و فنِ نماند

ہائے! یہ عمر اور اس پر بیوگی کی مار ہے      شدتِ دردِ جگر ہے کرب کا انبار ہے  
سلبِ طاقت، رہنما گم۔ راہِ تنگ و تار ہے      آہِ امنزل پر خطر ہے دور ہے دشوار ہے  
یاس ہے سودا ہے۔ وحشت ہے دلِ بیزار ہے      پاسِ ناموس و حیا۔ مہربانِ گفتار ہے

گرچہ من لیلے اس اسمِ دل چو مجنوں رہو است

سر بصرِ امیرِ نم لیکن، حیا زنجیرِ پاست

بازوئے شوہر کو بنو! لاکھ نعمتِ جاننا      ہے تپتی سرتاجِ اسکو ظلِ قدرتِ جاننا  
تم اذیت کو شیوں کو اسکی راحتِ جاننا      اس کے اندازِ تغافل کو محبتِ جاننا  
تلخ باتوں کو بھی اسکی پرِ حلاوتِ جاننا      اسکی خوشنودی میں پنہاں حق کی رحمتِ جاننا  
رام کی صورتِ یہی اور کرشن کی صورتِ یہی

دونوں عالم میں جو بچ پوچھو تو ہے دولت یہی

اب سراپا سوز ہوں بچڑے ہوئے ہدم سدا      نیچے ہجراں تری سرمایہ ماتم سدا  
دل نشیں ہے حسرت و آلام کا عالم سدا      راز دار بیکسی ہے نالہ پیہم سدا  
بحر طوفانی ہے میرا دیدہ پُر غم سدا      میں سدا غم کے لئے میرے لئے ہے غم سدا

بخت دشمن میں بھی یارب! ہو نہ روز ہوگی  
اور کسی کی جاں نہ ہو یوں وقف سوز ہوگی

تم اپنے حسن کو دیکھو تو پھر سمجھ جاؤ      کہ کس لئے مجھے صبر سکوں سے کام نہیں  
یہ سے تو یہ براے نمود ہے واعظ      نہ کروں تجھ کو جو بدست مست نام نہیں  
خضر کیونکر کاٹتا ہے اتنی لمبی زندگی      مجھ کو تو عمر دوروزہ اک قیامت ہوگئی  
مست سمجھا تھا جسے محدود تیرے حسن میں      خاک کے ہر ذرے سے پیدا وہ صورت ہوگئی  
جس میں سودا ہو محبت کا وہ سر پیدا کر      درو ج میں ہو جاں کا وہ جگر پیدا کر  
جس سے آجائیں نظر غیر بھی اپنے تجھ کو      دیکھ ہدم تو وہ آنکھوں میں نظر پیدا کر  
تنگ آیا ہے شب غم کی جو طولانی سے      رات جس کے نہ ہو پیچھے وہ سحر پیدا کر  
جس سے بیدار ہو اس ملک کا بخت خفتہ      زور آواز میں وہ مرغ سحر پیدا کر  
کیوں کسی کے لئے تو روتا ہے      ہار موتی کے کیوں پر دتا ہے  
یاس و حرام جنوں و رسوائی      عشق میں بس یہی تو ہوتا ہے  
کیوں کسی سے تو پیار کرتا ہے      ہاتھ کیوں زندگی سے دھوتا ہے

مست سمجھا ہے زندگی جس کو

موت اس کا مال ہوتا ہے

پیٹھ کر تیر نظر بولا دل دگیر میں      ہم تو کر لینگے گزرا بس اسی جاگیر میں  
اس طرح مضمیر کرم ہے یار کی تغیر میں      ہے نہاں تغیر جیسے پردہ نقیر میں

وہ دردِ عشق کیا ہے جو لا دو انہیں ہے  
 جو بات ہے تمہاری دنیا میں منتخب ہے  
 کب وہاں شنوائی ہے حاصل ہے کیا تقریر سے  
 سر سے آنکھوں کیلیمے سے لگاتا ہوں اسے  
 اے خورویہِ حسن میں تیرے کمال ہے  
 تھوڑا نہیں یہ پکا احسانِ ست پر  
 دیکھ کر تیرا جنوں اُسیا د آتی ہے ہنسی  
 کچھ تو ہوگی بات تم میں کیوں چھپاتے ہو بھلا  
 طور پر ذرہ بنایا تری رعنائی نے  
 بن گیا عشق کا احساس ہی پردہ در نہ  
 چن لیا دشت کو گلزارِ جہاں کے بدلے  
 کھل گئیں اُس پہ فنا اور بقا کی رُخسریں  
 چہینِ دن کا نہ رہا رات کی رحمت نہ رہی  
 باعثِ عفو گنہِ اشکِ ندامت نکلے  
 دل جبکہ محو فکر تن و توش ہو گیا  
 صحرا ہے آج محو سکوتِ الم طراز  
 وہ غم بھی کوئی غم ہے جو جانگزا نہیں ہے  
 وہ دردِ مجھ کو بختا جس کی دو انہیں ہے  
 خطِ مرا پڑتے نہیں وہ فائدہ تحریر سے  
 کھیلتا رہتا ہوں ہر دم میں تری تصویر سے  
 گو ہے سیاہ پر تیرا برو ہلال ہے  
 منت کشِ الم ہے رہینِ طال ہے  
 باندھ دیگا کیا خیال یا رہی زنجیر سے  
 روز و شب رہتے ہو تم جو ست اب دلگیر سے  
 کھلتا کلیوں کو سکھایا تری انگنائی نے  
 ایک کر رکھا تھا اُس حُسن کی کیمائی نے  
 کیا سودا یہ نیا آپ کے سودا ئی نے  
 بخود ہی بخشی جسے تیری خود آرائی نے  
 دل کو ایسا کیا دکھیا کسی دکھائی نے  
 مستِ عزت تری رکھ لی تری سوائی نے  
 دنیا کا ذرہ ذرہ ستم کوش ہو گیا  
 شوریدہ بخت کون یہ خاموش ہو گیا

اب شیخ جی کے واسطے گنجائش کہاں

مستِ پاکباز بھی مے نوش ہو گیا

قیامت کس کو کتے ہیں پہ پوچھو عرشِ والوں سے

بمبھیں دن رات رہتا ہے تعلق میرے نالوں سے

کوئی کتا تھا کس حسرت سے کل اک بزمِ عشرت میں

خوشی کی بات ہے پوچھو تو ذرا ان بننے والوں سے

وہ اوج برق سینا کو بھی خود سے پست پاتا ہے

کوئی ذرہ جو چھو جاتا ہے تیرے پائوں سے

کبھی گردوں کی چادر سے قدم باہر نہیں رکھتا

یہ اختر ہمسری کرتے ہیں مجھ وحشی کے چھالوں سے

نہ کسی کا دردِ دل ہوں نہ کسی کی میں دوا ہوں

نہ کسی کی شمعِ رخ کا پروانہ حزیں ہوں

نہ کسی کے بھر کا غم نہ ہے وصل کی خوشی کچھ

نہ کسی سے ہے عداوت نہ کسی سے دوستداری

نہ غم جہاں ہے مجھ کو نہ جہاں کو غم ہے میرا

نہ ہے رخِ مرگ مجھ کو نہ خوشی ہے زندگی کی

نہ فنا ہے تعلق نہ بقا ہے آشنا ہوں

نئے است مسمِ خبر نہ از جہاںِ غم

نہ اسیراںِ جہاںِ غم نہ رہینِ لا مکاںِ غم

تضمینِ برغزلِ پردِ فیستاجورِ نجیبِ آبادی

گلزارِ جہاں ہے ست فانی پھولِ اس کے ہیں سب کجِ خزانِ

اک خواب ہے سب کی زندگانی

(”گویا ہے زبانِ بے زبانی عہدِ یہ دکھا رہی ہے اعجاز“)

بھولے نہ کبھی اسبل کی آواز

چشمِ بینا سے دیکھ پیار یہ رنگِ تو گردشِ فلک کے

رازِ پنہاں یہ گوشِ دل سے

(”سُن لے اے راہِ گیر سُن لے اک قہر ہے یہ آتی آواز“)

بھولے نہ کبھی اہل کی آواز  
 جب عود کی چنگ کی رہے فکر      جب راگ کی رنگ کی رہے فکر  
 تو قہر کے سنگ کی رہے فکر  
 ("اس گوشہ تنگ کی رہے فکر      آراستہ جب ہو محفلِ ناز")  
 بھولے نہ کبھی اہل کی آواز  
 جب ہاتھ میں جامِ مشکبولے      یا شانوں پہ زلفِ خوبروے  
 آغوش میں جب کسی کو تُوئے  
 ("یہ عالمِ بیکسی نہ بھولے      جب جمع ہوں دوستانِ ہمزاد")  
 بھولے نہ کبھی اہل کی آواز  
 جب پھولوں سے چمن ہو آباد      مستی سے جھومتا ہوشِ شاد  
 جب ہو تو جہاں میں خرم و شاد  
 ("یہ گنجِ خموش بھی رہے یاد      جب آئے صدائے نغمہ ساز")  
 بھولے نہ کبھی اہل کی آواز  
 ہو وصل جو نعتِ چگل سے      الفت ہو ٹپکتی آبِ و گل سے  
 صحبت ہو جو جامِ متھل سے  
 ("یہ نقشِ فنا مٹے نہ دل سے      آغوش میں جب ہو یارِ دمساز")  
 بھولے نہ کبھی اہل کی آواز  
 عیش و عشرت کا جبکہ ہو جوش      محوِ نغمہ ہوں جب ترے گوش  
 ہو جائے تو مست ہو کے مہوش  
 ("یہ خوابِ عدم نہ ہو فراموش      جب ددِ نشاط کا ہو آفساز")  
 بھولے نہ کبھی اہل کی آواز

حقیقت اسے خدا تیری کہاں معلوم ہوتی ہے  
ترے دردِ محبت کو چھپاتا ہوں بہت لیکن  
سکوں گاہِ ازل میں اور نہ دنیا میں قرار آیا  
عیانِ صبحِ ازلِ شامِ عدم ہے آنکھ میں تیری  
مرے اشکِ ندامتِ جن لئے ہیں دستِ رحمت  
بٹا احساسِ ہستی جب سراغِ زندگی پایا  
کسی کی یاد نے ہمدِ نگاہِ آگِ سئل میں  
سوزِ فراق سے دل دیوانہِ حبس گیا  
تصویرِ یار کو میں چھپاؤں نگاہِ کہاں  
سب داستانِ عشقِ جلی ذکرِ سوز سے  
سوزِ نہاں سے اشکِ امت بھی جل گئے  
سوزِ دروں کے ضبط سے تاثیرِ بڑھ گئی

کہ دنیا عرصہٴ وہم و گماں معلوم ہوتی ہے  
ہنسی بھی میری اک طرِ زلفاں معلوم ہوتی ہے  
یہ ہستی اضطرابِ جا و داں معلوم ہوتی ہے  
یہ مجھ کو منظرِ ہر دو جہاں معلوم ہوتی ہے  
انہیں تاروں سے زیبِ آساں معلوم ہوتی ہے  
حقیقتِ زندگانی میں کہاں معلوم ہوتی ہے  
مجھے تو چاندنی بھی اب صواں معلوم ہوتی ہے  
یعنی بغیرِ شمع یہ پردانہ جل گیا  
سوزِ دروں سے دکا غمِ خانہ جل گیا  
لکھنے سے پیشتر ہی یہ افسانہ جل گیا  
رحمت کے واسطے تھا جو نذرانہ جل گیا  
آخر حجابِ جلوہٴ جانانہ جل گیا

ہے تن بدن میں آگ کو بجلی ہے مت کے  
چھوٹے ہی اس کے شیشے و سیانہ جل گیا

اضطرابِ دل سے وہ اٹھ اٹھ کے میرا بیٹھنا  
تیری بزمِ ناز کے آداب کب معلوم تھے  
وہ تصور میں اٹھاتا ہے مرے اب صُل کے  
وشت اٹھتی ہے کبھی جی بیٹھ جاتا ہے کبھی

سخت مشکل تھا تری محفل میں اک جا بیٹھنا  
بیقراری نے رکھایا مجھ کو اٹھنا بیٹھنا  
بھا گیا ہے تیرے دیوانہ کو تنہا بیٹھنا  
ختم بھی ہو گا کیس یارب یہ اٹھنا بیٹھنا

ست دیکھا بھی نہیں آنکو تو جی بھر کر کبھی

پھر کہاں کا اُن سے کنا سننا بٹنا بیٹھنا

ندے تر دامنِ پر طعن مجھ کو زاہدِ ناداں  
اسی پانی سے تو سرِ سبز ہے گلزارِ رحمت کا

سرد مہری کیوں نہ کشمیری سے کشمیری رکھے  
 دہر میں مشہور سردی کے لئے کشمیر ہے  
 راز الفت نہ ہو کیس افشا  
 آہ بھرتا ہوں مست در در کے  
 خلد میں بھی گو کہ دلچسپی کے ساماں ہیں بہت  
 دل کھنچا جاتا ہے لیکن کوئے جاناں کی طرف  
 زخم پہنتے ہیں دیکھ کر تجھ کو  
 شرم اب چارہ گر نہیں آتی  
 راز افنوس کھل گیا دل کا  
 جوش پر چشم تر نہیں آتی  
 حشر میں یہ اک الگ ہی حشر کر دیگے پیا  
 تیری چشم فتنہ گر اور غل مری فریاد کا  
 یوں تو کیا کیا درد ہیں دنیا میں نساں کے لئے  
 پر بھی دردوں سے بڑھ کر درد ہے اولاد کا  
 کسی کے گیسو

یہ مشک ریز گیسو یہ عطہ ریز گیسو  
 ابر بہار گیسو  
 یہ دل مندیب گیسو یہ ناشکیب گیسو  
 یہ بہتر ار گیسو  
 پڑ پیچ و تاب ہیں یہ وجر غدا ب ہیں یہ  
 وحشت فروش گیسو  
 کالے یہ ہیں بلا کے پھندے ہیں یہ قفل کے  
 مارِ منوش گیسو  
 حد سے سوا پریشاں ہم صورتِ گریباں  
 ہیں تار تار گیسو  
 مجنوں کی ان میں وحشت سیلا کی ان میں رنگت  
 ہیں مشق زار گیسو  
 ہر پیچ و خم سے پیدا ہوتی ہیں دیکھنا کیا



اثرِ در کی مست لہریں  
عنوان یہ نور کا ہیں سرمہ یہ طور کا ہیں  
کوثر کی مست لہریں

### آہ چک بست

آہ اے چک بست اے روحِ روانِ شاعری  
ہو گیا ظلمت کدہ تجھ بن جہانِ شاعری  
تیری خاموشی سے اب اے عندلیبِ نغمہ زن  
تیری ہر آواز شرر افشاں چراغِ راہ تھی  
تیرے اک اک شعر میں پنہاں تھا پیغامِ عمل  
ہو گیا خاموش تو اے نغمہ خوانِ شاعری  
اے کہ تو تھا آفتابِ آسمانِ شاعری  
ہو گئی رخصت بہارِ بوستانِ شاعری  
چل بسا افسوس پر کارِ روانِ شاعری  
تیرا اک اک لفظ تھا گویا کہ جانِ شاعری

خوگرِ حُبِ وطن تھا عاشقِ زارِ وطن  
تیرے شعرِ تر سے تھا سرسبز گلزارِ وطن

### پہچی خوشی کہاں ہے

عے کشی میں ہے نہ جوشِ گل میں ہے سچی خوشی  
خوگرِ عشقِ مجازی کو بھی یہ حاصل نہیں  
یہ افق میں ہے نہ نورِ مہرِ عالمِ تاب میں  
سیرِ رودِ کمکشاں میں ہے نہ سیاروں میں ہے  
یہ فضا ہے وسعتِ گردوں کے دامن میں نہیں  
مست کیا شے ہے وہ جس میں ہے نہاں سچی خوشی  
اور نہ لطفِ نغمہ بلبل میں ہے سچی خوشی  
وصلِ تک محدود ہے وہ جذبہِ کمال نہیں  
یہ شفق میں ہے نہ حسنِ جلوہِ مہتاب میں  
کون کہتا ہے کہ یہ کوثر کے قواروں میں ہے  
اور میسرِ جلوہِ جنت کے گلشن میں نہیں  
وسعتِ ارض و سما میں ہے کہاں سچی خوشی

### جواب

عارفِ کامل کے قلبِ پرسکوں میں ہے نہاں  
خوگرِ صبر و قناعت کا ہے دہتی ساتھ یہ  
بے نواؤں بے کسوں کے کام آنے میں ہے یہ  
الغرض سچی خوشی ہے عشق کی تصویر میں  
طفلِکِ مصوم کے شیریں تبسم میں عیاں  
عاشقِ کامل کا بھی پکڑے ہوئے ہے ہاتھ یہ  
دہریس اوروں کے خاطر دکھ اٹھانے میں ہے یہ  
خو جو ہے کون و مکان کی ہے اسی تصویر میں



## مسرور پنڈت کا متاثر شدہ سکھیا صاحب خلت پنڈت کا لکاپر شاد سکھیا صاحب

منوطن قدیم مراد آباد۔

حضرت مسرور مراد آباد میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد ماجد مالک متحدہ میں تحصیلدار اور نصف رہے۔ ۱۲ سال کی عمر تک اپنے دادا سے فارسی تحصیل کی اور اسکے بعد ۴ سال یعنی ۱۶ سال کی عمر تک انگریزی تعلیم پائی۔ سو لھویں ہی سال میں سرشتہ تعلیم میں ملازم ہو سکندر آباد اسکول ضلع علیگڑھ میں ہیڈ ماسٹر رہ کر نارمل اسکول روڑ کی میں اُسی عمدہ پرتشرفیت لے گئے۔ وہاں سے ممبر بورڈ آف ریونیو الہ آباد کے سرشتہ دار مقرر ہو کر گئے اور سرشتہ داری سے گورکھپور میں بعدہ ڈپٹی کلکٹر سی بندوبست تعیناتی ہوئی۔ جونپور۔ مرزا پور۔ علیگڑھ۔ فرخ آباد۔ بلند شہر اور شاہجہاں پور میں آپ ڈپٹی کلکٹر رہے۔ ۱۹۰۴ء میں شاہجہانپور سے بعمر ۱۶ سال مستفید پنشن ہو کر آپ نے بجنور میں سکونت اختیار کی جہاں بعمر ۳۷ یا ۳۸ سال ۱۹۲۲ء میں اس جہان فانی سے رحلت فرمائی۔ آپ کو زبان عربی میں کافی دخل تھا اور سنسکرت سے بھی واقفیت تھی۔ اوائل عمر ہی سے آپ کو شعر و سخن کا شوق تھا۔ آپ کا دیوان گلشن مسرور دو حصوں میں طبع ہو چکا ہے اور ایک مجموعہ نثر باغات مسرور ہے۔ آپ کے کلام میں صفائی۔ سادگی اور شوخی کوٹ کوٹ کر بھری ہے۔

حسن کا اُس بُت کے جب مضمون رقم ہو جا  
مطلع موزوں مرا بیت الصنم ہو جائیگا  
جب گلستاں ہیں دکھائیگا وہ اپنی چشم مست  
نرگس بیار کا آنکھوں میں دم ہو جائیگا  
تیرے قدموں سے ہے وابستہ مرا تار نفس  
گزر را پہلو سے سر کیگا ستم ہو جائیگا

میکشی کو میکے میں جائیگا مسرور جب

دیکھتے ہی خم پئے تعظیم خم ہو جائیگا

حقیقت میں جو دیکھا جا کے نقشہ باغ رضواں کا

اڑایا ہے کسی نے خوب خاک کوئے جاناں کا



پنڈت کامتا پرشاد شاستری۔ مسرور



عیاں ہے نرئی برق سے جلوہ روئے جاناں کا

نمایاں نور ہے ابرسیہ میں مسرتاباں کا

شرار و برق میں ذرہ میں مہ میں مہرتاباں میں

ہر ایک شے سے نمایاں نور ہے رخسار جاناں کا

نہ پہونچا ہاتھ اپنا ایک دن اُس کی کلائی تک

یہ دست مار سا دشمن رہا اپنے گریباں کا

محبت دین ہے اور بادہ نوشی اپنا مشرب ہے

نہ پوچھو حال کچھ مسرور کے تم دین وایاں کا

کسی کا دوست ہے دشمن کسی کا نہیں ہے وہ بت پُر فن کسی کا

ہوا دست جنوں قابو سے باہر مبادا کھینچ لے دامن کسی کا

پری صورت بناوے لاکھ اپنی کہاں پر وہ اُنیل پین کسی کا

اب سر میں شور زلف چلیا نہیں رہا وہ پیچ و تاب عشق وہ سودا نہیں رہا

جُل جُھن کے خاک ہو گئے ہم سوزا سحر سے دیکھو گے آکے خاک تماشا نہیں رہا

بیگانہ تھے نظر میں وہ جب تک کھلی تھی آنکھ جب آنکھ بند ہو گئی پردا نہیں رہا

ایک سے ایک زمانہ میں حسین دیکھ لیا مہروش دیکھ لیا ماہ جبین دیکھ لیا

پھر گئی آنکھوں کے آگے ابھی صورت تیری اب نہ کر پردہ کہ اسے پردہ نشیں دیکھ لیا

ہے زمانہ عدم آباد کے جانے کا قریب تیرا یہ دور بھی اسے چرخ بریں دیکھ لیا

جلوہ رخ پر نور کا ہر سو نظر آیا جو کچھ نظر آیا وہ ہمیں تو نظر آیا

غیرت سے تمہارے قدموزوں کے مقابل پیوند زمیں سر و لب جو نظر آیا

میں تجھے نظر ڈال کے اور غیر کو دیکھوں کھولوں نہ پھر آنکھیں جو کبھی تو نظر آیا

کام آئینہ کا ہم نے لیا شیشہ دل سے جب دید کا سا ماں نہ کسی رو نظر آیا

دردِ یار کا یہ خواہاں ہے نہ بیمار کا محتاج  
 ہے مردمِ بیمار کے بس میں دلِ خستہ  
 مشکل ہے کہ بیمار ہے بیمار کا محتاج  
 دنیا سے غنی ہے تری سرکار کا محتاج  
 ابروئے قتلِ بسلِ مرثاں کو کر دیا  
 مجروحِ دل پہ تیغِ لگی یک نہ شد دوشد  
 سوداے زلفِ یار و شبِ تارا انتظار  
 دوہری بلایہ سر پہ پڑی یک نہ شد دوشد

مدت ہوئی کہ آنکھ تھی مسرور سے پھری

اب دشمنوں سے ملنے لگی یک نہ شد دوشد

اُس شوخ سے ہے وفا کی امید  
 پاؤں سے لگی ہے اُس پری کے  
 بیدار سے ہے دوا کی امید  
 نکلی بارے حنا کی امید  
 قاصد تو کوئی پھر آنے والا ہے  
 اب ہے پیکِ قضا کی امید  
 مسرور ہے سیرِ زندگی سے

اب ہے جامِ فنا کی امید

کس شعلہ سے لگائے ہے کو انجن میں شمع  
 وقتِ کلامِ منہ سے نکلنے لگے شر  
 خاموش رو رہی ہے جو بیٹھی لگن میں شمع  
 جانے زبان رکھتا ہوں گویا دہن میں شمع  
 سوزِ دروں نے آگِ سراپا میں بھونک دی  
 مانا خدا نے چہرہ روشن عطا کیا  
 ہمارے عشق سے کیا ہو وہ ملقا واقف  
 ہمارے دیدہ ترے ہمیں کیا رسوا  
 وہ اپنے حسن سے اب تک نہیں ہوا واقف  
 زمانہ رازِ نہانی سے ہو گیا واقف  
 کیا تھا دیر کا عزم اور حرم میں جا پہنچا  
 کہ راہ میں نہ ملا کوئی رہنما واقف  
 بُرائی بادۂ گمگوں کی کرتا ہے زاہد  
 وہ خوبیوں سے ہے مسرور اسکی ناواقف  
 خطا اس دلِ مضطرب کی ہے ساری  
 بناتے ہو مجھ کو گنہگارِ ناحق

رسائی خاکساروں کی ہوئی گر آپ کے در تک  
 دھڑک کر بھی انھیں گے آستان سے روزِ محشر تک  
 ہوا دل خاک جب جل کر تین عاشق لگا جلنے  
 الہی خیر جا ہو بچی یہ آگ اندر کی باہر تک  
 کروں کس سے گلا بے رحم اپنی سخت جانی کا  
 کہ منہ کو پھیر لیتا ہے گلے پر آ کے - خنجر تک  
 گئے مسرور وہ دن ہوتے تھے جب خم کے خم خالی  
 اٹھا سکتے نہیں اب ہاتھ سے پیری میں سانر تک  
 جو تیر نظر ہو لگانے کے قابل ہمارا جگر بے نشانے کے قابل  
 ملاؤ نہ چشمِ فسون گر سے آنکھیں یہ جادو نہیں ہے جگانے کے قابل  
 حذر دختِ رز سے ہے مسرور بہتر  
 یہ کافر نہیں منہ لگانے کے قابل

ہجر میں وصل کا یاں رہتا ہے ساماں ہر دم      روبرو فیضِ تصور سے ہے جاناں ہر دم  
 کس طرح تیر نظر اُس کا نکالوں دل سے      کہ ہے منظورِ نظر خاطرِ مہماں ہر دم  
 زاہدِ حشر میں اللہ کو کیا دیگا جواب      دل میں ہے یادِ بتاں ہاتھ میں قرآن ہر دم  
 دشتِ غربت میں بھی تنہا نہیں دیوانہ ترا      ہمدی کرتے ہیں رنج و غم و حراماں ہر دم  
 ایک دن آنکھوں سے دھو بیٹھو گے ہاتھ لے کر در

نہیں اچھا یہ خیالِ رنجِ تاباں ہر دم

مستوں کا لامکاں میں بھی ملتا مکاں نہیں      ایسے مٹے کہ نام کو باقی نشان نہیں  
 غقاترے اسیروں کا ہم آشیاں نہیں      ایسے مٹے کہ نام کو باقی نشان نہیں  
 گرد و نِ روسیہ کی شفایت کہاں نہیں      وہ کون سی زمیں ہے جہاں آسماں نہیں

خاموش بزم یار میں بیٹھے ہیں مثلِ شمع  
سوزِ دروں سناٹے کو گویا زباں نہیں  
درد مندِ غم کی تدبیرِ شفا کوئی نہیں  
دردِ الفت کی زمانہ میں دوا کوئی نہیں  
اس طرح بیخوف تم کرتے ہو بندوں پر تم  
اے بتو گویا خدائی میں خدا کوئی نہیں  
ان گلوں کو رنگ و بو پر اس قدر کیوں ناز ہے  
گلشنِ ایجاد میں رہتا سدا کوئی نہیں  
ہر نفس اے ہمدودیتا خبر ہے کوچ کی  
اس جُرس کی پر یہاں سنا صدا کوئی نہیں  
دیکھئے کب منزلِ مقصود پر پہنچیں گے ہم  
راستہ دیکھا نہیں اور رہنا کوئی نہیں  
دل نہ کچھ میری سنے اور تم نہ کچھ دل کی  
کیسی مشکل ہے کسی کی ماننا کوئی نہیں  
دیکھ کر آئینہ تو نے منہ چھپایا کس لئے  
تیرا جلوہ ہے وہاں بھی دوسرا کوئی نہیں  
جستجو میں ان بتوں کی خاک چھانی عمر بھر  
مل گئے ہم خاک میں لیکن ملا کوئی نہیں

منظور غمِ فرقت کا بیاں تم کو بھی نہیں ہم کو بھی نہیں  
یعنی لاعلمی رازِ نہاں تم کو بھی نہیں ہم کو بھی نہیں  
ہم دیر میں گھوسے شیخ اور تم کعبہ کی مٹی چھان چکے  
ملنا بہت پردہ نشیں کا نشان تم کو بھی نہیں ہم کو بھی نہیں  
میں در پہ ترے با جانِ حزیں تو خلوتِ دل میں گونجتے ہیں

اے جانِ جری کوئی اور مکاں تم کو بھی نہیں ہم کو بھی نہیں  
بتا دیں کنجِ تنہائی میں کیا زہا کرتے ہیں  
خدا کا ذکر کرتے ہیں بتوں کی یاد کرتے ہیں  
اسیرانِ قفس پر یہ تم صیاد کرتے ہیں  
کہ اول پر کتر دیتے ہیں پھر آزاد کرتے ہیں  
خدا یا کون سمجھے اس میں تیری مصلحت کیا ہے  
کہ بت بندوں پہ تیرے بر ملا بیدا کرتے ہیں  
شمر لائیں کہاں سے گو قد بالا ہو اتم سا  
یہ سرکش ہیں تمھاری ہمسری شمشاد کرتے ہیں

نہیں غم۔ خائفِ دل گر کیا برباد اُس نبت نے  
کہ اب مسرور ہم کنجِ لحد آباد کرتے ہیں

زخم دل کتنا ہے۔ اُن کا دیکھ کر حسن ملیح میں بھی اس سرکار کے ادنیٰ انگواروں میں ہو  
 ٹھو کریں کھاتا رہا بزم حسیناں میں سدا سبزہ بیگانہ سا پامال گلزاروں میں ہوں  
 کیوں گراتے ہو نظر سے اپنی خوش چمنو مجھے نیک ہوں یا بد تمھارے ناز برداروں میں ہو

ہونہ کیوں روز جزا مسرور کو امسید عفو

مستی رحمت کا ہوں یا رب گنہگاروں میں ہوں

تیر مرزاگان رخ پیکار جدھر کرتے ہیں اک اشارہ میں جہاں زیر و زبر کرتے ہیں  
 دن سے شب کرتے ہیں اور شب سے سحر کرتے ہیں رات دن بن ترے رورو کے بسر کرتے ہیں  
 بلبلو تم کو مبارک رہے نظارہ گل ہم تو اب گلشن ہستی سے سفر کرتے ہیں  
 ڈھنگ بگڑے نظر آتے ہیں خدا خیر کرے

آج مسرور وہ ہر بات میں شر کرتے ہیں

ہے شبیہ مصحف رخسار جاناں گودی میں یاد بت میں رات دن رہتا ہے قرآن گودی میں  
 دشت سے یہ انس تھا ہم کو کہ جب گھر کو چلے کر کے تہ لیتے گئے صحر اکا داماں گودی میں  
 ناتوانی خاک سے اٹھنے نہیں دیتی ہیں آکے لے جائے ہوئے کوے جاناں گودی میں  
 کی درازی حد سے جب دست جنوں نے ہمدوم تنگ ہو کر آچھپا اپنا گریباں گودی میں  
 ہوں وہ آوارہ کہ جانکلوں اگر سوئے عدم کھول کر آغوش لے گو رغبیاں گودی میں

آرزو برائے خاطر خواہ اسے مسرور جب

طاق پرایاں ہو اور بدخواہ ایاں گودی میں

دکھایا کفر نے ایاں کا مرتبہ ہم کو بتوں کو دیکھ کے یاد آ گیا خدا ہم کو  
 رہے بگولے کی صورت جہاں میں سرگرداں نہ پاؤں رکھنے کی ہاتھ آئی کوئی جاہم کو  
 انھوں نے دستِ حنائی سے اپنے قتل کیا لگایہ ہاتھ سر دست خوں بہا ہم کو  
 نہ کرنا روح رواں انس جسمِ خاکی سے رواروی کا تعلق نہیں رواہم کو



انانیت کے یہ پردے پڑے ہیں آنکھوں پر  
 کد کر رہی ہے خدا سے خودی جدا ہم کو  
 پھر آئے بنگدہ چھان آئے خاک کعبہ کی  
 ملا نہ پردہ نشیں کا کہیں پتا ہم کو  
 بتوں سے آس جو ٹوٹی تو پھر زمانے میں  
 بجز خدا نہ رہا کوئی آسرا ہم کو  
 کبھی ہیں دیر میں کہ کعبہ گاہ گر جا میں  
 تری تلاش پھرتی ہے جا بجا ہم کو  
 کسی کی زنگیں مخمور دیکھ کر مسرور  
 بلا شراب پئے ہو گیا نشا ہم کو

چارہ ساز تپ فرقت کو بنا رہنے دو  
 سوزش دل کا بھلا کچھ تو مزار بنے دو  
 دیکھو بیکلخت نہ اس گھر کو بگاڑو صاحب  
 داغ حسرت کو مرے دل میں بنا رہنے دو  
 تیغ قاتل سے لگا ہاتھ فقط ایک یہ پھل  
 زخم کاری مرے سینہ پہ لگا رہنے دو  
 دید گل گر نہیں مسرور تصور ہی سہی  
 باغبانوں کے سے ناز بلا - رہنے دو

دل کو ہے ربط کسی زلف گرہ گیر کے ساتھ  
 سلسلہ رہتا ہے دیوانہ کا زنجیر کے ساتھ  
 دیکھ مت ہاتھ لگا نرک ستگر اس کو  
 دل نکلا جائے گا پہلو سے تیرے تیر کے ساتھ  
 اُس کی تصویر بھی رہتی ہے کشیدہ ہم سے  
 کھینچنے والے کی ادا کھینچ گئی تصویر کے ساتھ  
 میری بیتابی قیامت - تری شوخی ہے بلا  
 میری تصویر کھینچے کیا تری تصویر کے ساتھ  
 ہوئی دربار حسیناں میں یہ تو قیر میری  
 داغ کی خمر ملی دشت کی جاگیر کے ساتھ  
 اسے شمع چاہتی ہے جو سوز نہاں کا لطف  
 میری طرح سے بزم میں خاموش جل کے دیکھ  
 باقی نہیں ہے خاک بھی ارمان کے سوا  
 تو دل کو مل کے دیکھ کلیجہ مسل کے دیکھ

جو مائل ہے ابرو پہ وہ دل یہی ہے  
 تیر تیغ کرنے کے قابل یہی ہے  
 ادا دیکھ کر تیغ ابرو کی ہر دم  
 قضا میری کستی ہے قاتل یہی ہے

بتوں کی محبت میں زنا رہنا ہمارے گلے کی حامل یہی ہے  
 نہ کیوں جاں سے پیارا ہو مجھ کو مراد دل کہ اُس رشک لیلیٰ کا محل یہی ہے  
 خودی چھوڑ دے ہو کے مسرور بنو

خدا کی قسم پردہ حامل یہی ہے  
 خاکِ قدم دریاں اکسیر نظر آئی نظارہ جاناں کی تدبیر نظر آئی  
 بجلی جو کہیں چمکی کھٹکا دل دیوانہ شاید کہ بہار آئی زنجیر نظر آئی  
 یہ جان حزیں نکلی خود اُس کے بلائے کو جب آنے میں جاناں کے تاخیر نظر آئی  
 ہے فیضِ تصور سے دیدار صنم ہر جا کعبہ میں بھی اُس بت کی تصویر نظر آئی

سراے فانی ہے چند روزہ قیام اس میں ذرا نہیں ہے  
 یہ گلشنِ دہر خوشنما ہے بہار لیکن سدا نہیں ہے  
 بہار۔ ناداں ہے جانے والی۔ خزاں ہے اک روز آنے والی  
 ہے دنیا مقامِ حیرت۔ یہ دل لگانے کی جا نہیں ہے  
 ہمیں شبِ غم رہے سلامت۔ رقیبِ تم کو رہیں مبارک  
 جو تم میں خوسے وفا نہیں ہے۔ ہمیں بھی تابِ جہانمیں ہے

گئی ہے شبِ وقت ہے سحر کا۔ ہو عزمِ مسرور اب سفر کا  
 کہ باغِ دنیا سے بے بقا کی۔ ہمیں موافق ہوا نہیں ہے  
 شکر کی پھر آج تر چھی نظر ہے ہوا انجامِ بالآخر آغازِ شر ہے  
 تری مانگ کو دیکھ کر ہے یہ حیرت کہ دورات کے درمیاں اک سحر ہے  
 نزاکت یہ پائی مرے شرمگین سے کہ سر کا اٹھانا بھی اک دردِ سر ہے  
 ذرا فکر کر تو شہِ عاقبت کی کہ نزدیک نادان روزِ سفر ہے  
 عیاں نور اُس کا ہے عالم میں لیکن نگاہوں سے پہناں وہ رشکِ قمر ہے

کلیسا میں پایا نہ دیرو حرم میں

خدا جانے مسرور وہ بت کدھر ہے

ہر نقش قدم دشت میں کیوں خاک بسر ہے      دنیا سے کس آوارہ کا آج عزم سفر ہے  
یہ تفرقہ ڈالا غمِ فرقت نے کسی کے      دل کو نہ ہماری نہ ہمیں دل کی خبر ہے  
غفلت ہی میں یہ رات بسر ہو گئی ساری      مسرور بہت سوئے اٹھو وقت سحر ہے

وہ سوتے رہے اور انگلی بلا نہیں      میں لیتا رہا رات بھر چپکے چپکے  
سنا ایک دم بھی نہ جانے کا کھٹکا      گئی عمر اپنی گذر چپکے چپکے  
نہ کھلو ازبان میری اے دشمنِ جاں      خدا جانے کہہ جاؤں کیا کہتے کہتے

نکل جائیگی جان مسرور ایک دن

دل زار کا مرثیہ کہتے کہتے

اے دلِ ناداں نہ ہو تیرا داکے سامنے      کھیلتا ہے جاں پہ جاتا ہے قضا کے سامنے  
دیکھتا ہوں اے بتو میں صنعت پروردگار      یادِ حق کرتا ہوں میں تم کو بٹھا کے سامنے  
زاہد اکسکو ہے یاں اندیشہ منکر نکیر      بندے ہیں اُس بُت کے ہم کدیں خدا کے سامنے  
تیری وحشت اے پری کیا کر گئی اس میں اثر      بھاگتا کو سوں اثر ہے کیوں دعا کے سامنے  
منزلِ مقصود پر پہونچا نہ بختِ نارسا      رہ گئے پاؤں مسافر کے سرا کے سامنے

مرتے دم تک آرزو مسرور یہ دل میں رہی

کاش دم نکلے ہر اُس مہ لقا کے سامنے

ہوں سینہ چاک اُس گلِ تر کے فراق میں      کدو نگا بر ملا میں یہ آگے ہزار کے  
تیز نگاہِ خنجرِ ابرو و تیغِ ناز      قاتل ہیں کتنے تاک میں اک جانِ زار کے  
اے شرمگین تجھے نہیں حاجت نقاب کی      پردے پڑے ہیں میری نگاہوں کے تار کے  
آتا نہیں وہ شوخ تو آتو ہی اے اہل      صدمے اٹھائے جاتے نہیں انتظار کے

ناحق ہمیں ستاتے ہو کیوں اس قدر تو  
ہم بھی تو بندہ ہیں اُسی پروردگار کے  
آفتِ جاں ہے نزاکت اُس کی  
آنکھ اٹھاتے ہوئے تھک جاتا ہے  
شوخی یا داتی ہے جب ساقی کی  
جام نے کف میں چھلک جاتا ہے  
آنکھ دیکھی جو پھر ساقی کی  
ہم سے اب خم بھی ٹٹک جاتا ہے  
آہ سوزاں سے تسلی معلوم  
اور بھی شعلہ بھڑک جاتا ہے

نہ تو عالم ہے نہ شاعر مسرور

گو جنوں میں کبھی بک جاتا ہے

صفائے قلب میں بھی اک عجب تاثیر ہوتی ہے  
بتوں کی خاک پا بھی زاہد اکسیر ہوتی ہے  
غضب تر چھی نظر تیری بت بے پیر ہوتی ہے  
کہ پھر جاتے ہیں سب یہ گردش تقدیر ہوتی ہے  
جگہ کیوں کر نہ دوں دل میں تمھاری تیغ ابرو کو  
علاجِ اختلاجِ قلب یہ شمشیر ہوتی ہے  
نہیں ہے بے سبب سرمہ لگانا اُس شکر کا  
ملائے کی کسی کے خاک میں تدبیر ہوتی ہے  
نہیں گر شکر شکوہ ہی سہی کچھ منہ سے تو بول  
قرارِ قلب مضطر آپ کی تقریر ہوتی ہے  
رکھوں کیسے نہ میں دل میں تصور آپ کا ہر دم  
کہ تسکین بخش کچھ کچھ آپ کی تصویر ہوتی ہے  
وہ اکثر دیکھتے رہتے ہیں رکھ کر رو برو اسکو  
میرے آئینہ دل کی یہ اب توقیر ہوتی ہے

چلیں گے ہم کبھی مسرور گر جیتے رہے کچھ دن

کہ روح افزا ہوائے گلشن کشمیر ہوتی ہے

نزاکت دیکھئے اوچھا پڑا ہے وارِ قاتل کا  
غلش کم ہو اگر ہو نوکِ مڑگاں پار تھوڑی سی  
نہ آنکھوں سے نہاں ہونا نہ جھٹک جاں نکل جا  
ابھی باقی ہے دل میں حسرت دیدار تھوڑی سی  
اگر جاننا ہے صادق تو رکھ دے واؤن پر دل  
بہت سی جیت اس بازی میں سج اور ہاتھوڑی سی

نہ کیوں مسرور بعدِ غسل میت پھر میں اٹھ بیٹھوں

اٹھی میری طرف وہ نرگس بیمار تھوڑی سی

ہیں سودا کی کسی زلف رسا کے      پھٹنے ہیں جال میں کالی بلا کے  
یہ دیکھو اُس کی شانِ کبریا ئی      بتوں کے رام بندے ہیں خدا کے  
محبت کی ملیں ایسی سزا میں      نہیں اب دغدغے روز جزا کے  
کسی دستِ حنائی نے کیا قتل      ہمارا خون ہے سر پر حنا کے  
عجب راحت کہہ ہے دل ہمارا      نہیں نکلا کوئی ارمان آ کے  
نہیں مینخانہ میں مسرور کو بار

یہ ڈر ہے دخترِ رز کو نہ تا کے

وہ بُت سوئے مزار آئے نہ آئے      لحد میں بھی قرار آئے نہ آئے  
لبِ رنگیں پہ مرتا ہوں کسی کے      لبوں پر جانِ زار آئے نہ آئے  
خدا شاہد ہے میں بندہ ہوں اُنکا      بتوں کو اعتبار آئے نہ آئے  
غنیمتِ جانِ فصلِ گل کو بلبَل      چمن میں پھر بہا ر آئے نہ آئے  
بسِ ناز کو مٹی میں ملائے جاتے      کرتے احساں یہ دم نزع وہ جاتے جاتے  
اک نہ اک روز اکھڑ جائیگی اُنکی بھی ہوا      باغِ عالم میں جو ہیں رنگ جاتے جاتے  
ترک گئے کرو یا مسرور نے گوشت سے  
سوئے مینخانہ مگر اب بھی ہیں آتے جاتے

بے دل میں یادِ مصحفِ رویتاں مدام      پڑھ لیتا ہوں دکھائے کو قرائں کبھی کبھی  
پروانوں کو بھی بزم میں آنے دے شمعِ رو      ان دل جلوں کو ہونے دے قرباں کبھی کبھی  
دشتِ جنوں میں چاہوں جو حُشّت کی اپنی      پا چومتے ہیں خارِ تمیلاں کبھی کبھی  
کیا پوچھتے ہونڈِ مہبِ وارِ فغانِ عشق      ہندو کبھی کبھی ہیں مسلمان کبھی کبھی  
اپنی زباں کی سیف نکلتی ہے گاہ گاہ      ہوتے ہیں جو ہر اُس کے نمایاں کبھی کبھی  
مسرور دل سمجھے حسینوں کو دیکھو

ہو جاتے ہیں یہ جان کے خواہاں کہیں کہیں

پاپ نکل نشٹ ہوں رام جی کے نام سے  
من رہے سکھ میں سدا تن رہے آرام سے  
موتہ میں اس جگت کے بھگتی کو مت بھلو  
نکٹہ بھجن رام کا جانیو سب کام سے  
مجھ پہ سری رام جی مہر کی چھایا رکھو  
اور بچاؤ مجھے پیتا کی گھام سے  
ترپوں ہوں سنسار میں جیسے بنا جمل تھیں  
شیتل نیناں میرے کیجئے نجد حام سے

رام سوا اور کا ڈھونڈھیو مت آسرا

کام جو مسرور ہیں نکلیں گے سب ام سے

خانہ تاریک میں وہ بے نقاب آنے کو ہے  
جانب ظلمات بارے آفتاب آنے کو ہے  
جانبری اپنی کسی پہلو نظر آتی نہیں  
پھر کسی پر یہ دل خانہ خراب آنے کو ہے  
جلد ساقی ساغر مے دے کہ ہے کار ثواب  
اس دل ناداں میں پھر خوف عذاب آنے کو ہے  
دولے دونوں طرف ہیں روبرو جنتک نہیں  
کوئی دم میں محکو غش اُن کو حجاب آنے کو ہے  
فرد حصیاں میں گناہوں کا نہیں ہے کچھ شمار

غم نہیں گرا یک دن روز حساب آنے کو ہے

رات دن رہتے ہیں اشک خوں جو آنکھوں سے رواں

یا الہی دل ہے یہ سینہ میں یا ناسور ہے

نیت اپنی ایک دو ساغر سے بھرنے کی نہیں

رنمہ دریا نوش ہوں میرا لقب مسرور ہے

ہیں گرفتار غم گیسوئے پیماں کتنے  
بندۂ الفت کا فر ہیں مسماں کتنے  
دیکھ تو جا کے ذرا گنج شہیداں کی طرف  
تیری پازیب کے ہاتھوں سے ہیں نالاں کتنے  
بزم غیروں سے ہو خالی تو ذرا عرض کرو  
ہیں بھرے اس دل بیتاب میں رماں کتنے

دام میں زلف کے پھر پھنستے ہو دانا ہو کر

آپ بھی حضرت مسرور ہیں ناداں کتنے

میں سو زہر بھر سے بیٹھا ہوں دل جلانے لئے  
 چمن سے کچھ نہ تعلق مجھے نہ گل سے غرض  
 ہیں گیسوؤں کے تودم میں نکال دیتا ہوں  
 یہ کس کے حسن کی آتش چمن میں بھڑکی ہے  
 دکھا دو منکروں کو بھی تماشا قدرت حق کا  
 کسی دن روئے روشن سے مقابل ہو گیا تھا  
 کرو پا مال چاہو جس قدر اب ہم تو آئیٹھے  
 مثال نقش پامٹ کر آٹھینگے آپ کے در سے  
 نقاب اللہ خدا کے واسطے روئے منور سے  
 کہ آئینہ سے ان روزوں رہتے ہیں مکدر سے  
 مثال نقش پامٹ کر آٹھینگے آپ کے در سے  
 ہوا شاید کہ پھر سودا کسی زلف پریشاں کا  
 نظر آتے ہیں مجھ کو ان دنوں مسرور مضطرب

### رباعیات

نقد دل و جاں عشق میں ہم کھو بیٹھے  
 دل کھول کے دشمنوں کو ہم رو بیٹھے  
 تھا دیدہ گریاں پہ نہ قابو مسرور  
 آخر آنکھوں سے ہاتھ دھو بیٹھے  
 تیرا رونا ہے چشم جب تک ہے  
 تیرا سودا رہیگا سرجب تک ہے  
 ممکن نہیں دل سے جالے الفت تیری  
 تو صاحب خانہ ہے یہ گھر جب تک ہے  
 شکل کس کام کی جب مادہ موجود نہیں  
 کرتے پرواز نہیں طائر تصویر کے پر  
 بوم بنگال دکھاتا ہے عروج پرواز  
 کترے پابندیوں نے بلبل کشمیر کے پر  
 نصیحت گر کے یوں سایہ سے ہم دامن چاٹتے  
 ہوئی دونی نکالی جس قدر ہم نے ہوس ل کی  
 نگہی جاتی ہے ہمدی پانوں کی لہر کے جانے یں  
 نہ کیوں آنکھوں سے اپنی آنکھ ہرگز جٹاٹے  
 نہیں آشفۃ خاطر ایک فقط مسرور دنیا میں  
 ہزاروں نوجواں دام بلا کے مبتلا نکلتے



## سفر ولایت فخر قوم پنڈت لیشن نرائن در صاحب بیر سٹریٹ لا لکھنؤ

آثار نیک خیر سے آتے نہیں نظر ہے ظلم پیر چرخ جو انان قوم پر  
سب کچھ ہیں دل میں حوصلے لب بند ہیں درپے ہو جب فلک تو کوئی کیا اٹھائے سر  
ہے رشک اسے بندی اہل زمین کا  
کیا پست حوصلہ ہے سپہر کمین کا

بائز ہے ایک بیوی پہ ہودو سر نکاح بیخوف و بے حجاب زن آشنا مباح  
میموں سے ربط و ضبط میں ہر طرح کا فلاح گر بیگیوں سے شیر و شکر ہو تو ہے صلاح  
پنجہ میں مہترانی کے پھنسا بُرا نہیں  
دھو بن کے گھاٹ اُترے تو دھبہ لگائیں

جو روکا ہار نگی پہ دے ہار غم نہیں کبھی کی نے میں چاندو کا پینا ستم نہیں  
بھنڈے تلے کا لوگ کہیں کچھ الم نہیں خانم کو ڈالا گھر میں ہوئی ذات کم نہیں  
بیعت لے شاہ جی سے کبھی رام رام چپ

ایک ہاتھ فاتح رہے ایک ہاتھ شنکلیپ  
جو پیر جی نے اسم بتایا رٹا کرو منتر کے بدلے روز و وظیفہ پڑھا کرو  
ہو و رد۔ حاضرات بجائے دو اکرو جو کچھ غرض نہ کرنا ہے سب ہر ملا کرو  
لیکن چڑھے جہاز پہ اور ذات سے گرے  
کٹ جائے ناک رخ سوے لندن اگر چہ

غیرت سے یوں نہ ہاتھ اٹھاؤ برہمنو جوں دُردِ جام بیٹھ نہ جاؤ برہمنو  
ناحق نہ اپنی قدر گھٹاؤ برہمنو للہ اب تو ہوش میں آؤ برہمنو  
پھیلاؤ ہاتھ عجز سے آگے کمین کے!  
اس دھرم کے شار فدا ایسے دین کے



کرتے تھے جن دنوں میں خدائی وہ دن گئے دیتے تھے سب تمھاری دُہائی وہ دن گئے  
عرش بریں تلک تھی رسائی وہ دن گئے آؤ ذرا تو ہوش میں بھائی وہ دن گئے

وہ تم نہیں رہے وہ زمانہ نہیں رہا

یعنی کہ بھیک کا بھی ٹھکانا نہیں رہا

ہمت ہے گرچہ پست بظاہر جلیل ہیں اے مرگ مرثوہ آپ مسیحائیل ہیں

جو پیشوا تھے اب وہ ہی سببیل ہیں ناز اپنا جن پہ تھا وہ عدو کے کیل ہیں

مسرور اُن سے خاک امید وصال ہو

جب ایک بوسہ لینے میں اتنا ملال ہو

ایضاً

اُٹھو جو ہر علم کے قدردانو بڑھو فوج قومی کے نامی نشانو

یہ ہے وقت امداد اے مہربانو ہے کیا پیش و پس اے مرے نوجوانو

یہ موقع نہیں جی چرانے کا یارو

کہ ہے وقت بخت آزمائے کا پیارو

یہ ایف اے بی اے و ایم اے پیارے کہاں ہیں خوش اقبالیوں کے دُلا رے

کہ صر ہیں بصیرت کی آنکھوں کے تارے وہ بازو کی قوت وہ دل کے سہارے

بڑھاویں قدم اب نہ پانوں پساریں

عبث ڈگریاں جیت کر جی نہ ہا ریں

تمہیں اپنے دل کی اونچ کی قسم ہے تمہیں ان گلابان کج کی قسم ہے

تمہیں اپنی انگریزی دھج کی قسم ہے تمہیں اپنے مارل کرج کی قسم ہے

ہو روشن نئی روشنی کے چراغو

کرو دل کو مضبوط مالی و ماغو

زمین کے یہ سب بھید راز آسمان کے      یہ اسرار سب وحش و طیرانیں و جاں کے  
یہ آغاز و انجام دونوں جہاں کے      تھے آموختہ طفل ہندوستان کے  
یہ وہ ملک ہے جس کا عقائد تھا ثانی

ہے سب علم کا آریہ ورت بانی

وہ علم اور وہ اطوار فرماں روائی      وہ ہمت وہ انداز مشکل کشائی  
صداقت زبان کی وہ دل کی صفائی      وہ سچا دھرم اور وہ بے ریائی  
وہ مذہب وہ ملت وہ حکمت کہاں ہے

نہ ہندو ہیں اب وہ نہ ہندوستان ہے

سنو دھرم یہ ہے نہ دل کو دکھاؤ      نہ بندوں کو خالق کے ہرگز ستاؤ  
نہ بے فائدہ جھوٹ باتیں بناؤ      کسی کی بُرائی زبان پر نہ لاؤ

حسد - بغض - کینہ کو دل سے نکالو

رکھو صاف دل کو زبان کو سنبھالو

کسی کے تنہا نہ پہنچنا نہ ہو تم      کسی کی ترقی پہ نالاں نہ ہو تم  
کسی کی بُرائی کے خواہاں نہ ہو تم      حیاتِ دوروزہ پہ نازاں نہ ہو تم  
خدا کو نہ بھولو کسی آن پیارو  
کہ یاں چاروں کے ہو مہمان پیارو

اُڑاؤ نہ اپنوں پرایوں کی دولت      کسی سے نہ لو - دو کسی کو نہ رشوت  
رکھو علم کا شوق چھوڑو جہالت      کرو جمع ایمان داری سے دولت

عزیزوں غریبوں کو پہلے کھلاؤ

جو کچھ بچ رہے شوق سے آپ کھاؤ

کرو ہے جہاں تک تمہیں دست قدرت      عزیزوں پہ شفقت بزرگوں کی خدمت

جو رنجور ہیں اُن کو پہونچاؤ راحت نہ ہرگز کرو دشمنوں سے بھی نفرت

خلاصہ یہ ہے دھرم کا مہربانو

ہر انسان کا دل تم اپنا سا جانو

گجروم نہانا عبادت نہیں ہے یہ ٹیکا لگانا عبادت نہیں ہے

یہ گھنٹا بلانا عبادت نہیں ہے یہ چوکے میں کھانا عبادت نہیں ہے

ہونا زالاں کہ باہر چمکتا ہے مندر

ذرا جھک کے دیکھو اندھیرا ہے اندر

صدافسوس بغض و حسد زور پر ہے جدھر دیکھئے عیب بیہنر ہے

زُبوں جو وسائل ہیں اُن سے گزر رہے ولے کسب و علم و ہنر سے حذر ہے

یہ ناکردنی کام شبہ کرم ٹھہرے

جو لندن کو جائے وہ بے دھرم ٹھہرے

گزارش ہے بس صلح مذہب کی سب سے بہت عاجزی سے نہایت ادب سے

نہیں فائدہ کاوش بے سبب سے کرو خوف دل میں خدا کے غضب سے

خطاوار ہیں پر ہیں بھائی تمھارے

گنہگار ہیں پر ہیں بھائی تمھارے

دلوں میں جوانوں کے جو ولولے ہیں رُکیں گے نہ ہرگز کسی سے رُکے ہیں

کہیں آبِ شبنم سے شعلے بجھتے ہیں ہوا کے کہیں رُخ کسی سے پھرے ہیں

ہے ممکن کہ دریا کو غاشاک روکے

مشیت کو انسان کیا خاک روکے

جو عاقل ہو باز آؤ شور و فغاں سے کہ ہے ابلھی سرکشی آساں سے

پُرانے ہو واقف ہو طرزِ جہاں سے رُکا کب ہے جب تیر چھوٹا کماں سے

ملو اب نہیں ہاتھ کلنا پڑیگا  
 روش پر زمانے کی چلنا پڑے گا  
 اگر ہم ہوئے ملزم بد شعاری اگر ہم بنے مجرم سست کاری  
 نہیں ذاتِ اقدس بھی عیبوں سے عاری کہ بے عیب ہے ایک فقط ذاتِ باری  
 مئے صلح سے سب کو مسرور کیجے  
 ہے مضمون واحد دُوئی دور کیجے  
 مختص

نہ توان در تن بیجاں کہ نہم گامے چند نہ کرم در دل ساقی کہ زخم جامے چند  
 بچوں بسازم کہ دے دارم و آلاے چند حسبِ حالے نہ نوشتی و شد آیاے چند  
 قاصدے کو کہ فرستم بہ تو پیغامے چند  
 بس کہ در رخِ فراق تن لاغر کاہید قدمے کو کہ سپاریم براہ امید  
 شاہِ خوباں مددے بہر خداوند حمید مابدان مقصدِ عالی نتوانیم رسید  
 ہاں مگر لطفِ شامِ پیش نہد گامے چند  
 خسرو ہر دو جہان حامی و غمخوارِ کیمیا ساقی چشمہ کوثر بسرِ کارِ شماست  
 چہ غم از خلقِ خدا در پئے آزار شماست اے گدایانِ خراباتِ خدا یا شماست  
 چشمِ انعام ندارد ز انعامے چند  
 غارِ صہبا چہ نمودی ثمرش نیز بگو دل شود صاف ز فیضِ اثرش نیز بگو  
 نور حق میچکد از آبِ زرش نیز بگو عیبِ بے جملہ بگفتی ہنرش نیز بگو  
 نفی حکمت مکن از بہرِ دلِ عامے چند  
 بازارِ شوقِ رخت ویدہ حیرت بردو گلِ تر را روش چاک گر بیابانِ موخت

دایغ حسرت بہ دل خستہ مسرور افروخت  
ما قضا از تاب رخ مہ فروغ تو بسوخت  
کامگار نظرے کن سوے ناکامے چند  
ایضاً

جہل را جلوہ گرہ بالمش ز رمے بینم      عقل را بے سرو پا شہر بدرمے بینم  
شور و شر در سر ہر فرد بشرمے بینم      این چہ شور لیت کہ در دور قمرمے بینم  
ہمہ آفاق پراز فتنہ و شرعے بینم  
این سمن بوئے تمنائے رساند بمشام      دین شمر چاشنی کام نہ ریزد در کام  
پختہ سوداے محالے بخیاں ہر خام      ہر کسے روز بھی میطلبد از ایام  
مشکل اینست کہ ہر روز تبرمے بینم  
زاغ در باغ خرامان بدل خور سست      بے نفس بلبل تفتیدہ جگر در بندست  
دیدہ باید کہ چنین دور قمر تا چندست      ابلہان را ہمہ شربت ز گلاب قندست  
توت دانا ہمہ از خون جگرمے بینم  
مثل نے شیر نیستایں بہ صعوبت نالان      رو بہ دون چو فریدون شدہ مرد میدان  
از تو ایمن چہ شوم اے فلک کی ایمان      اسپ تازی شدہ مجروح بزیر پالان  
طوق ز زین ہمہ در گردن خرمے بینم  
دست و پا صبح و مسادست و گریبان ہر      نشہ خون جگر ہر رگ تن شام و سحر  
کردہ این چرخ دنی نظم جہان زیر وزیر      دختران را ہمہ جنگ است و جدل با مادر  
پسران را ہمہ بدخواہ پدرمے بینم  
خیرے از غم بلبل نہ گل تر دارد      نظرے جانب قمری نہ صنوبر دارد  
گذرے بر سر مسکین نہ تو نگہ دارد      پیچ الفت نہ برادر بہ برادر دارد  
پیچ شفقت نہ پدر را بہ پسر می بینم

با جگر سوختگان اسے مہ نونیکی کن چون صدق مائل اموال مشونیکی کن  
ہیچو مسرور تو گمراہ مدو نیکی کن پند حافظ بشنو خواہ برو نیکی کن  
زانکہ این پند بہ از درج گھرے یتیم

مسرور پنڈت بلہ کاک صاحب فوطہ دار مسرور ساکن رعناواری سرنگر  
کشمیر۔ آپ ۱۹۰۸ء بکرچی مطابق ۱۸۵۱ء میں پیدا ہوئے اور بہتر سال کی عمر پا کر ۱۹۰۸ء  
مطابق ۱۹۲۳ء میں سرگیاں ہوئے۔

آپ کا خاندان کشمیری پنڈتوں میں ایک مشہور خاندان سمجھا جاتا ہے۔ آپ نے فارسی  
کی ابتدائی تعلیم مکتب میں پائی۔ حسب ضرورت تعلیم سے فراغت حاصل کرنے کے بعد آپ نے  
ریاست کے بلٹری ڈپارٹمنٹ میں بحیثیت اسٹور کیپر کے فرائض انجام دئے لیکن تھوڑے ہی  
عرصے کے بعد بوجہ اس عہدے سے دست بردار ہونا پڑا۔ چند ماہ کے بعد دنیاوی تعلقات  
سے کنارہ کش ہو کر گوشہ نشینی اختیار کی اور ون رات یاد الہی اور شاستروں کے مطالعہ میں  
مصروف رہنے لگے شکستہ اعضا۔ ٹوٹے ہوئے جوڑ بند اور ہڈیوں کو مالش کرنے اور دبانی  
سے درست کرنے میں یدِ طولی رکھتے تھے۔ اہل ملک کی یہ خدمت آپ بلا امتیاز ملت و مذہب  
اور بغیر کسی اجرت یا معاوضہ کے تادم مرگ انجام دیتے رہے۔ آخری عمر میں سماعت سے  
معذور ہو گئے تھے۔

آپ بہت بڑے گو شاعر تھے۔ کلام میں اگرچہ استادانہ متانت اور استعدادِ علمی کی کوئی  
خاص علامت نہیں پائی جاتی تاہم اپنے رنگ میں خوب ہے۔ آپ ایک دیوان اہسار پرکاش  
اور کئی شاستروں کے منظوم فارسی تراجم یادگار چھوڑ گئے ہیں۔ کلام میں عارفانہ اور صوفیانہ  
رنگ غالب ہے۔

خداوندانہ نور حق منور کن روانم را فروزان ساز چون نورشید تاباں شمع جانم را  
زگونا گونی بیچون دریں چون و چرا الحق ظہور جلوہ بیچوں قیاس آرد گمانم را

خیال دل مباد ایک جوئے جز حسن گندم گون  
آمد از وحدت چو ساز مکتبہ "کن" در نوا  
جودت ناطق کجا و نام حق گفتن کجا  
گرد راه پاسے رہبر تو تیا ئے چشم کن  
گردن این طوطی گو یا بند اندر قفس  
جا مجور صحبت تن پروران اہل نفس  
ماشқан در ہر دو عالم این انداز نیک و بد  
باش از دیدار او مسرور اسے دل ترک کن  
شدم بیگانہ از خویشاں قرار دل فراز آمد  
بدلجعی ز تاب آتش عشقش ز پا تا سر  
ز چاک پیر ہن چون گل بہ گلشن شاد و مسرورم  
بگو شدم از سروش ہوش آواز درود آمد  
نشان بے نشان حسن و جمال خوبریان است  
مرض نشاختہ نادان طیب آمادہ بر خون است  
از حقارت بے سرو سامانی عاشق مبین  
ز اہدان درد و زلف و چشم کافر کیش او  
نیست وعظ و پند اندر مذہب عاشق روا  
سر فرازم من بہ عشق دلبر گردن فراز  
بہر صید بلبل دلماسے بیتا باں گذاشت  
صادقا گر عاشقی استادہ همچون شمع باش  
ز آئینہ کجا آید ادائے شکر دیدارش

صباح از ملاحیت زار دہ تاب و توانم را  
جوش کثرت لفظہ را آورد در نشو و نما  
خود فرو شود در خود از خود بشنو از نامش نوا  
بنی از طور دل مسرور خود نور خدا  
از نفس بشنو سرودش سے سراید چون رباب  
جام جود و عشق او از ساقی عالی جناب  
آن شنیدی راست چون منصور شد بر دارج  
کار کج اطوار کج کرد ارج گفتا ر کج  
بہت ہوش بہ بزم خاطر خوش جلوہ ساز آمد  
بیک پای استادہ شمع در سوز و گداز آمد  
ز خاک پاسے کوئے یار ہوئے دلنواز آمد  
کہ در برج جنون خورشید عشقم در صعود آمد  
از ان فرقی نیاز ما بناز اندر سجود آمد  
ندان از آتش عشق این طیش اندر وجود آمد  
بر سر پر بے سری صاحب کلا ہی میکنند  
این نمیدانیم ما چون پار سانی میکنند  
حاصل از وعظ و نصیحت رو سیاہی میکنند  
بے نیاز از ناز معشوقی بود عاشق نواز  
دانہ از خال سیاہ و دام از زلف دراز  
رو بر ویس دمع باران روشن از سوز و گداز  
شود روشن طلوع ماہ و خوراز چار دیوارش



حواس و هوش و صبر و روح و عقل و جان و دل با هم  
 دل دیوانه در زنجیر گیسو بستلا کردی  
 بد نخواهی و شادابی و خورسندی کن اشارش  
 چنین بیچاره را بهر خدا گیر میا زارش  
 واسه کز جور و جفا سے دور چرخ بد لحاظ  
 با کس و بانا کسان هرگز نمیدارد لحاظ  
 قلب نفس شوم گرداند بهر سو در بدر  
 بیچار نیست هرگز از قبول و رد لحاظ  
 تا توانی از برائے رستگاری جسد کن  
 چون نمیداری دگر از رفتن و آمد لحاظ  
 آمد و رفت نفس از عمر میسازد و دواع  
 غافلانه بیخبر تا چند از اصل و فراع  
 تر سنا کم من ازین نادان طیبیان حریص  
 در دوا ر پاسه را سازند تشخیص صدراع  
 رفتن راه وصال از پیر نپسیدم بگفت  
 دوری منزل بود از عقل و الفت ارتفاع  
 طالب اگر صادقی از گوش هوش دل نبوش  
 در مقام دل به مسروری ز نام او سماع  
 دل شبستان وصالش کن ز دل روشن چرخ  
 محو شود دیدن دیدار از روسته فراغ  
 چشم حیرت همچو زگس در تماشای برکشائے  
 بشکفته گلها ئے مسروری ز رویش باغ بلبل  
 چند گرد کعبه بر امید جنت میسروی  
 یک طواف کعبه دل بهتر است از صد ارم  
 نفس را پرورد و آخر شدیم رسوا از و  
 این ندانستم که خصم خویش خودم پرورم  
 باید از سوزن دلا کار خدا آموختن  
 خویشتن عریان جامه با از بهر دیگر دوختن  
 واسه بر پروانه کو خود بیخبر از نار سوخت  
 جامه و جان پاره کردن گوئے لبین گل  
 شمع کافوری شوم در بزم گاهش سر بهر  
 چراغ عشق از دیوانگی زو با جنون همراه  
 قیاس و فکر و روح و خیال و عقل و جان و دل  
 فرو چون رنگ شوند در تماشائے گل رعنا  
 چو گردی سر دهر از گرمی دنیای دُور پرور  
 درین گلشن مشام دل معطر کن ز بوئے او  
 شوی مسرور از دیدار حسن ماه روسته او



بنتے دارم سراپا مهر و گلزار و عیارے  
عیارے نازنین غار تگر عقل و دل و دینم  
سپہ چشے سپہ گیسو سپہ خالے سپہ ابرو  
بہر سودر خروشم من متاع دل کشم بیروں  
سمن بر ناز پرورد لبے شوخ و فادارے  
نگارے نوش لب شیرین سخن دان شہد گفتارے  
رخش گل دستہ قدرت سمن دریا سمن زارے  
فروشم من چو گرد آن بت زیرک خریدارے

### انتخاب از اہمسا پرکاش

خدا و ندا بزرگا بے نیازا  
کبیرا پادشاہ پادشاہان  
سہ گاندہ عالم از نورت منور  
ازل را ابتداء ذوالجلالی  
توئی داور توئی یاور توئی یار  
برآمد را توئی معدن بہ قدرت  
شناؤ حمد و تحسین مدح و تسلیم  
بیای شری مہا کنیت بصد فر  
الہی دارم از لطف تو امید  
دماغم کن بہوے خود معطر  
دل شد روزگارے آرزو مند  
پئے تصنیف این دھرم گرامی  
ہنادانی شدم سرگرم گفتار  
از ان در خدمت اہل بلاغت  
اگر باشد در ان سہو و خطائے  
ہزار و نہ صد و پنجاہ ہند پنج  
سرافرازا کریما کار سازا  
قدیرا قبلہ گاہ و قبلہ گاہان  
بیکنائی دو تائیت نیست دیگر  
ابد را انتہائے لایزال  
تو ہستی کار ساز ہر سرو کار  
در آمد را توئی مخزن بہ قدرت  
ترا بادا ترا بادا بہ تقسیم  
برائے دفع فکر و غم نہم سر  
منور کن ضمیرم ہیچو خورشید  
بیانم کن بہ معنی تازہ و تر  
بنظم آرم کلام دھرم یکپند  
رسید ارشاد چچا ناتھ سامی  
بہ سلک نظم کردم چند اشعار  
نیاز آرم بامتید اجابت  
عطا می خواہم و خواہم عطاے  
ز نقد دھرم پُر شد اینچنین گنج

بہ مسروری جو بالک رام برگفت خردمندان دورانش پذیرفت  
 ہمارا جہ پر تاب سنگہ صاحب بھمانی کی تعریف میں ملاحظہ ہو

بدور عدل شاہ خویش نازم ز وصفش تا بگردون سرفرازم  
 دلش دریا کفش چون ابر نیسان بہ برج پادشاہی ماہ تابان  
 ز انصافش خلائی شاد و خرم ز عدلش اسم بیداد از جہان گم  
 گرفتہ بازی تہو بر بر خویش بہ یکجا آب خوردہ شیر بایش  
 شہنشاہے بدین جاہ و بدین فر نبود است و نخواہد بود دیگر  
 الہی تا ابد موجود با دہ بہ شان و سروری ذی جود با دہ  
 چہاں ناتھ سوامی کی تعریف میں اس طرح لکھتے ہیں

دیاوان پورن جو گیشہ گرامی سدا شور و پچہا ناتھ سامی  
 بہ کشر از قضا شد رونق افروز منور پچو ماہ و خورشب و روز  
 لب چون لعل ناب از رنگ پانش سخن لولے لالہ از زبانش  
 کلاہ پادشاہی داشت بر سر چو در تاریکی شب بدر نور  
 جوان معرفت دان بہر تدبیر بتدبیر از جو انمردی جہاں گیر  
 ز کردار و ز گفتار و ز سالش کسے رانیست آگاہی بہ حالش  
 فقیر صاف دل نیکو خمیرے فقیہے پارسا روشن ضمیرے  
 مہ تابندہ افلاک دانش گل گلزار باغ آفرینش  
 بہ ملک پارسائی پادشاہے بہ شہر معرفت صاحب کلاہے  
 بہ شوق عشق مستغنی و سرمست بہ ذوق زہد در رندی زہر دست  
 بہ مرتاضی غنی از مہر داور بفتیاضی بہر کس یار یاور

مسرور تخلص شاعر۔ ست بالک رام یعنی ببدر یا بلہ کاک نام مصنف۔

### مسکین - پنڈت مہتاب صاحب مینہ گورو دہلی

آپ قدیم باشندہ دہلی کے تھے مگر زیادہ حصہ آپ نے اپنی عمر کامیہ ٹھہ میں بسر کیا  
پنڈت بھی رام ہاکسر المتخلص بہ سرور سے آپ کو شرف تلمذ حاصل تھا۔ آپ فارسی  
کے عالم متبحر تھے اور اعلیٰ درجہ کے پڑگواور کمنہ مشق۔ اس غنا از مشقوی میں اپنی  
زندگی کے حالات خود آپ نے بیان کئے ہیں۔ گو وہ زیادہ مفصل نہیں  
تاہم غنیمت ہیں۔

مرید حضرت عشقم رخ تو قبلہ نہ است      مرا تو زاہد دیر و حرم گسان نکنی  
اگر بہ عشق بتان ماعلیٰ بصیر گرے      اگر چین نکنی بے خرد چنان نکنی  
دقائے عہد بہار زمانہ چون ویدی      بشاخ گل و گراسے بلبل شیاں نکنی

آغاز حمد ایزد متعال خامہ دوزبان و زبان خوش بیان بیان می نماید  
بنام رقم ساز لوح و قلم      بنام برافراز تیغ و علم  
بنام روان بخش این جسم خاک      بنام اندر آرنده تور پاک  
بچرخ آور این قصر نیلی رواق      فرازنده گنبد ہفت طاق  
شب قدر را روشنائی از سوت      کمین بندہ را باد شاہی از سوت  
سر سرکشان در کندش اسیر      بہ بندش تن گردان و سنگیر  
جهان را از ساز و برگ نواست      از وشہ گدا و گدا پادشاہ است  
بتاثر انجم جهان آفرید      بہمین تاجہ دریا بکوزہ کشید  
سیاہی بکاشائے جہل داد      بہ چشم خرد روشنائی نہاد  
خرد پروران را ہنر پیشہ کرد      بکار جهان فرصت اندیشہ کرد  
سر خود سران خالی از مغز ہوش      پئے حکمتے گشتہ زو بار دوش  
یکے را بسر تاج گوہر نہاد      نمد را ز فرق دگر زیب داد

بنائے یکے را بسکار کرد      بکمت و گر را جهاندار کرد  
 بپین جلوہ قدرتش رنگ رنگ      ز تاثیر آب و ز مقدار سنگ  
 بیک رنگ کردے اگر روزگار      کجا قدرت حق شدے آشکار  
 فراموش خود هست پاینده اش      جهان بادشاہست و مابندش  
 مہ و مہر گردون و کرسی و عرش      براہ طلب جملہ ہستند فرش  
 ندارد جهان را بیک رنگ کار      گئے صبح آرد گئے شام تار  
 گئے ساز و برگ و نوا میدہد      گئے رنج و درد و بلا میدہد  
 گئے باد لطفش دہد رنگ چہر      گئے نار قہرش رسد از سپہر  
 طلسمے گئے ساز و افراختہ      کند جا از و گاہ پرواختہ  
 بہ نیرنگ ساز نیست باز گیرے      بازی گری از ہمہ بر ترے  
 سرسوران بر تر بر تران      بازی گری کار باز گیران  
 خرد را بدوراہ تسلیم نے      کسے را بروئے تقدیم نے  
 کنون بہ کہ بردر گہ کبریا      بر آرم دستے ز بہر دعا  
 انو و خواہش رستگاری کنیم      طلبگاری رسم و یاری کنیم  
 بیا ساقیا جام سرشار دہ      ز سر جوش غم بخش خار دہ

بہ بخش از سر لطف جائے زخے

کہ ناید خار شبینہ زبے

در سبب تصنیف این کتاب یگوید

چو از فکر تمہید پرداختم      ز دریا بیک قطرہ در ساختم  
 نوشتن مرا حال خود شد روا      کہ من کیستم وز کجا یم کجا  
 بدہلی درم زاد بوم ست و بس      چہ دہلی کہ کشمیر وارد ہوس

پئے دیدن این نگارین چمن  
ہمہ مجمع فیلسوفان دہر  
چنان خطہ پاک مینو نشان  
لقب ہندوت کا شمیری سوز  
نہا دم چو در راہ تمثیز پا  
پئے نظم و نثر دم دے گشتہ پیش  
ز استاد وانا خبر یا فستہم  
زہے کاٹے با کمال و جلال  
ز نثرش جلا لا پر اگندہ دل  
ز شیرینی کلک ہر ہفت خط  
علوم و فنونے کہ حق آفرید  
از ان روز کو بست رخت سفر  
یلے آفتاب جہان تاب بود  
لچھی رام نام گرامیش بود  
ز تعلیم او چون نمودم حساب  
غز لہا گئے گفتے دار با  
گئے قمار میل خط و خال کرد  
گئے تہنیت نامہ در نوشت  
بدیمان ہمیرفت و قے زرت  
بہ ترتیب دیوان شدم چوکا  
ز نظم انجہ در حسن زیبا تراست

نگارین چمن چہ کہ رشک عدن  
ہمہ زیرکان را از وفیض بہر  
بچشم کسے نامدہ در جہان  
بہ مہتاب را یم شدہ نامزد  
ہو اے سخن خواست از سر مرا  
گر فتم بہ تعلیم آن راہ پیش  
بخدمت درش زود بشا فتم  
زہے بحر دانائی و علم و حال  
ز نظمش کلیم آمدہ پا بہ لعل  
خط نو خطان را کشیدہ بہ خط  
سپرد آن ہمہ را بدستش کلید  
ندیدم درین خطہ چون او دگر  
کہ اورفت و عالم سیاہی فرود  
شد او عالمے برد از دگنج و نود  
گر فتم چو از بحر یک قطرہ آب  
گئے نثر رنگیں نوشتہم بجا  
گئے طبع محزون ز عشق و زور  
گئے مدح شاہان نیکی سرشت  
کہ ذوق سخن گرم بجانشست  
نشاہدہ نہا لے پراز برگ و بار  
ہمہ داخل متن آن دفتر است

دگر چون مور بخشی کو فتم  
 حکایات آن داستان عجیب  
 چو از کار طوطی سر در هوا  
 سوے هفت بحر آوریدم بیج  
 کتابے کہ از بس سلیں خوش است  
 چو شد نشر موزون مراد فقرت  
 نوشتم بے نامہ ہائے سلیں  
 بے از گرانمایہ و نفزوتر  
 همان واقعات جہانگیر را  
 ازین شش کتابت کہ ادم پیام  
 ازین پس کہ افکار دنیا فرو  
 ز تاثیر اختر بہ تنگ آدم  
 شد از دست من رشتہ چاکری  
 نشد فحیابی میسر دگر  
 دل از بخت شووہ تابش گرفت  
 اگر چه کنون مسکن میرٹ است  
 ہواے ازان بوم در سر نامد  
 درین سال کہ گر دیش روزگار  
 دوروزہ دو شب بازار داشت  
 ازان پس کہ این آتش زبانت  
 پراگندگی گشت از شہر دور  
 بہ لطف ز نشرش در سوختم  
 نوشتم بنظمی کہ باشد غریب  
 کشیدم جناح سخن بر سما  
 کہ بود آن رو سخت چرتچ بیج  
 بے مختصر ہم بے دل کش است  
 بدل ماند صبر و نہ در جان شکیب  
 کہ تا کافی آید بمطلب نویس  
 کہ از حسن معنی رساند خبر  
 تدابیر آن ناظم پیر را  
 بشش سوے عالم شدم نیکام  
 فلک روے نو میدیم در نمود  
 ز پائیکہ بودم بنگ آدم  
 بگر دید بختم زیاری گری  
 بہر روز شد روز من تیرہ تر  
 بنہاے دیگر سگالش گرفت  
 زسی سال از دہلی ام فرقت است  
 دلم شاخ رفعت ہمیں جانثاند  
 شد از شہری و لشکری کارزار  
 چہ ہنگامہ تازہ کار داشت  
 دل شہریان نیز بر جاشت  
 شد از رنج بیجا خلاق نفور

برادر نواز ہمیں دوستے  
 مقامات علم از جبینش عیان  
 جهان را عجب سوزشے درست  
 درآمد یکے ناگہاں از درم  
 ورق ہاے چند از کتابے بدست  
 بہ پر سید مش چمیت گفتا کہ من  
 فسادے کہ بگرفت اینجا ظہور  
 بہ سیرش بیفزودہ ام اعتباراً  
 بقید کتابت بیاید درست  
 بگفت و فروخواندن آغاز کرد  
 چو بشنیدیم این جملہ رنگین نوا  
 بحر حرف تحسین ز دل برنخاست  
 بہر فقرہ اش داستانی نہان  
 ز ترکیب بیگانہ و آشنا  
 مراد دل پسند آمد انداز او  
 بدل گفتم اے یار بس مہربان  
 زخم نوبت ہفتین بر مہل  
 بہ ہفتم فلک کوس نام آوری  
 برین کار اگر دُرفشانی مرا  
 ندا آمد از دل کہ دل شاد باش  
 چو این مژدہ دل نوازم رسید  
 دو مغز چو بادام در پوستے  
 سخن گوے و دانائے روشن بیان  
 لہجے یگر نام بنسی و ہر است  
 بفرمود و نشست چندے برم  
 ازان جام سرشار تا خوردہ مست  
 روان کردہ ام بحر طبع از سخن  
 نوشتم تماشا بہ طبع غیور  
 کہ باید چنین داستان را قرار  
 نباید چنین بوالعجب کارست  
 ورق ہاے پیچیدہ را باز کرد  
 برآمد ز لب مرجا مرجا  
 کہ آن جملہ انداز او بود راست  
 زہر لفظ او دُرب معنی عیان  
 بنائے خوشی کردہ از سر بہا  
 نشستم ازان پس پٹے ساز او  
 مرا ہم درین باغ بود آشیان  
 ازین رہ کنم مشکل کار حل  
 زخم بے تامل درین داوری  
 سرچرخ ہفتم رسانی مرا  
 قلم گیر و بنویس و آباد باش  
 فرح فرق شادی بکیوان کشید

بزانوشستم پئے این رقم  
بیک ہفتہ آنرا نوشتم تمام  
بے صاف و رنگین زانلاق دو  
کنون چشم دارم زیر دان پاک  
درین چند روزش نویسم بکام  
بیا ساقی آب شفق گون بیار  
وے کردہ از چار جانب بہم  
بہ نثر پسندیدہ خاص و عام  
بشایستگی از متاخر نفور  
کہ گنجے برون آورد سر خاک  
تماش کنم تا نکر دم تمام  
سر جام چون آفتابم شمار  
در تمہید عتاد و فساد

چنین خانہ نغز پر داز من  
کہ در ملک ہندوستان وسیع  
یکایک در آغاز جوش بہار  
ہمہ مردمان ساز عشرت کنند  
ہمہ در خیال سماع و سرود  
بہر منزلے محفل آراستہ  
برقص و سرود و گلال و عجیر  
نہ شرے رجاؤ نہ خونے زکس  
بدشنام و فحش و مزاج کلام  
زہر کار و باریکہ دار و کسے  
سوم شب بے شور و غوغا کنند  
بسوزند و آتش فروزند سخت  
ہمہ رسم ہوئی پرستی بود  
پگاہیکہ اش جملہ خورد و کلان  
ہمی گوید از راویان این سخن  
برسمے کہ دار و شریف و وضع  
نواسے طرب خیر و از ہر کنار  
بدل رنج دی را براحت کنند  
ہمہ دت زنان بائے بانگ رود  
بہر محفلے رقص نو خاستہ  
ہمہ رنگ بر روغنی و فقیر  
تہی مغز ہر یک زہیم عس  
نوازن بہر کوچہ برہام و سام  
ندارد سر فکر آن را بے  
ہمہ پاچک و ہمہ یکجا کنند  
تو گوئی ز آتش برآمد وخت  
کہ انجام آئین مستی بود  
بگردند ہر کوچہ خاک افکنان



چنین رسم دانند صین سرور  
 چوپا سے ازان روز ماند بجا  
 بشویند روے و بدن راز خاک  
 برآیند بهر تماشا ز شهر  
 مبارک سلامت ز هر یک زبان  
 یکے رایکے گیر دش و رکنار  
 بدین رسم دیرینه در این سواد  
 به آن رسم موعود هر سالگی  
 شدند و سوے تال سورج شدند  
 خرامنده شد جلد پیر و جوان  
 چه تالاب با وسعت خوش فضاست  
 بغورش نظر گر بکار آوری  
 ز صافی آب لطیفش دوحرف  
 چنان ساخت درو سعتش کارگر  
 دوسویش درختان بهم شاخ شاخ  
 گرت خواہش چشمہ زند گیسٹ  
 نویسم چه از نام و پنهانیش  
 چو از طول و عرضش نیابم نشان  
 سخن کوئے آن صحن میونسواد  
 بهر سوز زرین قبا یان شنگ  
 شد از جلوہ سرخ و سبز و سفید  
 تماشا کنان جلد نزدیک و دور  
 بری کرده خود را ز چون و چرا  
 بپوشند هر گونه ملبوس پاک  
 کسے سوے باغ و کسے سوکھنر  
 برآید بیانگ بلند از میان  
 دگر را دگر سازش دست یار  
 کہ تا حشر زین بوم آباد باد  
 همه شهری آمادہ خوشدلی  
 ز معموره بهر تفریح شدند  
 سوے تال فرخ همه شادمان  
 کہ چشم زمین بلکه عین صفاست  
 ز ماہی ورق در شمار آوری  
 بگویم اگر باشد صاف ظن  
 کہ در نیمہ راہش بماند نظر  
 مکاں ہائے مرتاضیان پس فراخ  
 چنین تال مگزار شرمندگیست  
 کہ در بحر ہم نیست گنجائیش  
 خوشست آنکہ کوئے کنم این بیان  
 بیک لحظہ شد رشک باغ مراد  
 شدہ جائے بر صحن گلزار تنگ  
 بہار گلستان جنت پدید

رواں ہر طرف نازنینان بے  
سر پشت گلگون سوارہ کسے  
زہر گوشہ پالکی را خسروج  
یکے حامل مہ رخ گلبدن  
درون یکے زہرہ سیما بے  
دبیر عطار و رقم بر یکے  
زگردون سواران ہندی نژاد  
بے ہر طرف ہنجو گردون بدو  
بہر مجھے ز اہل رقص و سماع  
ہجوم تماشا نیان پیش و پس  
ز دکانیان شد چو بازار گرم  
کسے را بدل ماند طاقت نہ ہوش  
وقوع ہنگامہ لشکر یان گستاہار در میلہ سوچ کند و گرفتار شد  
چند کس بدست شہنشاہ شہر و برہم شدن میلہ

فلک حُقّہ بازیست ویرینہ کار  
گئے شربت بے غمی در وہد  
ز انجم بر آراستہ انجمن  
بہم ہر زنے چشم برہم زند  
اگر گوشے افروز داز بانگ رود  
بے کو بکے سعد تا بندہ کرد  
بے سینہ ہارا ز دل زنگ برد  
نماید گئے تار و گہ آب نار  
گئے کسوت ماتمی در وہد  
چو گلہاے رخشان بھمن چمن  
نوائے طرب صور ماتم زند  
کند چہرہ از ضرب سیلے کبود  
بے انجمن ہا پر اگندہ کرد  
بے راز رخ رونق درنگ برد

چراغی ز مشرق بر آرد بگاہ  
 اگر پرچم ماہ سازد بلند  
 نکس را از چشم آلود گیسست  
 چون توان دلے مہر جو یافتن  
 چنین گوید آن راوی تری زبان  
 کہ چون آن گران میلہ جانفزا  
 کہ ناگہ زیکسوئے بانگ بلند  
 طیش در دل پیرو برناقتاد  
 زہیبت رخ ہنگنان زروشد  
 بجا ایستادند و حیران شدند  
 دلے بے خبران صد اسے مہیب  
 فروشنے بہر لحظہ افزون شدے  
 نہ تابے کہ پائے بگیری و قرار  
 سکون از دل و طاقت از سر پڑے  
 ہنوز ارچہ از حال آن ماجرا  
 زہیم و ہراسے کہ در دل نشست  
 ہمہ بر خبر گوش و چشمے براہ  
 ہمہ اندرین فکر و جویائے زار  
 بدینسان خبر یافت رنگ ظہور  
 زن خود فروشنے بگردون سوار  
 بدورش تنے چند ز اہل سپاہ  
 بمغرب کند جائے او شامگاہ  
 نگون سازوش از ساق گزند  
 دلے را نہ امید بہبود گیسست  
 عنان تا فتن بہ ازو یافتن  
 ز آغاز و انجام این داستان  
 زہر چار سو گشت راحت روا  
 زمین آسمان را بہیبت فلکند  
 دم صور درنا ر شہنافتاد  
 ز عشرت دل ہر یکے فروشد  
 ز جمعیت دل پریشان شدند  
 کہ چون شور محشر نبووش شکیب  
 ز ہمیش بہر دم دلے خون شدے  
 نہ صبرے کہ ہوشے کند انتظار  
 کہ گردون ہواے دگر آفرید  
 نشد آگسی ہیچکس را بجا  
 پئے رفتنی راہ رفتن لہست  
 کہ از ماہے آرد کسے انتباہ  
 کہ آمدیکے گفت پوشیدہ باز  
 کہ ہر طرف این میلہ بے قنور  
 چومہ یافت در برج گردون قرار  
 زوہ حلقہ چون ہالہ برگردماہ

بگفتا رکم وزن طنز و فرائخ  
 بگفتا رول و وز سینه شگات  
 چنان چپقلش ما شده بیدرنگ  
 نه راهی که از دست شان وار هر  
 نه پائے که او در گریز آورد  
 بصد چا پلوسی گرفت آن بناز  
 و لے آن حریفان چالاک دست  
 غرض تنگ کردند و حیران ترش  
 زمانه جوا این شعله بالا کشید  
 نخستین زبان را به نر می کشا  
 نکر و ند بر گفته اش گوش راست  
 چو دید آن جوا نم و نیکو شست  
 یکے را از آنها گرفت و به بست  
 گرفت و بجنید از جائے خویش  
 چو دیدند که مایکے گشت کم  
 ازان پاره ماه روتا هفتند  
 بسوے عس گام کردند تیز  
 بدامن گرفتند سنگ و کلوخ  
 فکندند بروے بے خشت و سنگ  
 دران دار و گیر از هجوم کسان  
 ازان سنگ باران که آمد بچوش  
 بدشنام هاس و قبیح و فرائخ  
 ز پر شهوتی بازبان جلا لاف  
 که در جوت گردون شد شعله تنگ  
 نه پائے که از پرده بیرون جلد  
 نه دستے که با هم ستیز آورد  
 که دیگر نمادش نیازے نیاز  
 به سر جوشه نشئه جمل مست  
 ازین خود سر به پا پریشان ترش  
 عس هم سر وقت اینان رسید  
 نشد کار گر چون بگر می کشاد  
 بکم التفاتی که این از کجاست  
 چنین ناکسان را درین کارز  
 ز سر رونق کار ایشان شکست  
 قدم بر قدم سوے ما و اس خویش  
 دگر باره شد آن جماعت بهم  
 چو ابر پرانده بشتافتند  
 چو سر سر بجنیش همه گرم خیز  
 که حرف جمل را شود تا رسوخ  
 نکر و ند در کار اصلا درنگ  
 عس را رفیقان شدند از میان  
 خود را بر و ن رفت از مغز

ریس خشنکان متصل سے قتاد  
 بے چارہ کردند آن گمرمان  
 بلے آن شجاع تہمتن نژاد  
 کش اندران معرکہ یارنے  
 زہمراہیان ہم چو پاشان شدند  
 حمله آوری لشکریان بہیئت اجتماع بر شہر و محفوظ ماندن  
 عس از دست آن نابکاران و مخروج شدن  
 چند کس اسیران

چو روز دیگر اسر شام شد  
 جوانان سر قتل و خون آمدند  
 عنان سوئے معمورہ بر تافتند  
 چو برقی کہ ریزد سر کشت زار  
 چو ابرے کہ خیزد ز بالائے کوہ  
 فراز آمدند و روان ریختند  
 نکر وند در قتل و غارت دریغ  
 کسے را بریدند و تنش زدوش  
 کسے بر کمر خورد و کس بر سرین  
 بدیں رنگ تا وسط بازار شہر  
 پراگندہ شد جملہ بازار ہا  
 شدند آن دکا تھا ہمہ تختہ بند  
 ہمہ جادرے بستہ شد در زمان  
 جہان تیرہ چون روز ناکام شد  
 بعزم شب خون برون آمدند  
 سوئے شہر شہر تافتند  
 چو سیلے کہ تیز آید از کوہ سار  
 بدینسان زد و یوار شہر آن گروہ  
 بہر کس کہ پیش آمد آویختند  
 ز چوب و سان و ز شمشیر و تیغ  
 کسے را بضرے ز سر رفته ہوش  
 شدہ پشت یک کس چو نقش و نگین  
 رسیدند با چشم خونین ز قہر  
 دل و دست ہارفتہ از کار ہا  
 کہ از آسمان اینک آمد گزند  
 نگہ ہر یکے را سوئے آسمان

کسے را بدل خوف مال و متاع  
 بزیر زمین کرد نقدی یکے  
 ز آشوب و ہنگامہ این فساد  
 بگرمی زبس پیش و پس آمدند  
 در آنجا نہ بد شمعہ چون جائیگیر  
 چو در کوئے مطلب نبردند راہ  
 بدرخانہ اش آتش در زدند  
 چو آتش ازان خانہ بالا گرفت  
 فلک نیلگون شد سراپائے او  
 شرارہ ازان شعلہ رخشان شد  
 چو در وسط بازار افروخت چہر  
 ازان آتش شعلہ در در زمان  
 شد اندر زمان چون قیامت پدید  
 ہمہ شوخ چشم گستہ ہمار  
 شکستند قفل دکانہائے چند  
 تنے چند را ہم بضر بستان  
 بہ بردند کشتند و برداشتند  
 پس از ساعتے زان ہمہ دارو گیر  
 چو این فتنہ از شہر شد برکنار  
 دلے از غم اینکہ آن جا ہلان  
 مبادا کہ رنگ دگر آورند  
 کسے بہر ناموس و رالوداع  
 ازین رہگذر جمع شد اندکے  
 ترزلزل در اعاد شہر او فتاد  
 دوان تا مقام سس آمدند  
 تجسس نمودند ہر سودا گیر  
 دگر بار گشتند آرزوم خواہ  
 تو گوئی کہ این آتش از سر زد  
 زد و دوش اثر در ثریا گرفت  
 کہ پشت این دو دہر جائے او  
 پراختہ زمین آسمان سان شدہ  
 کہ خورشید محشر بوسط سپہر  
 قیامت سمان گشت بر شہر پا  
 کسے زان بلا دستگیری ندید  
 در آن گرمی آتش کارزار  
 بہ بردند سودا ز انہائے چند  
 فگندند بر جاے خود نیم جان  
 بے کیسہ از غارت انہا کشتند  
 بنا کام رفتند پس تا گزیر  
 ز تیزی نشست آتش اضطرا  
 نرفتند نا کام چون مقبلان  
 دگر حملہ بے خبر آورند

ازین غم فروماند مردم ز کار  
 ہمہ بخور و خواب و بے نای و نوش  
 ہمہ بستہ در با بروے کسان  
 بے اینہم اضطراب و تعب  
 ہم از قدرت و حکمت ایزدیت  
 درین کار بودند شیخ و چہ شاب  
 ہمین کار فرمائے این کار گاہ  
 مہمات ملکی و مالی ازو  
 بتکیں چو کوہ بسرعت چو سیل  
 زہے مشتری چہر کیوان سریر  
 جلا بخش آئینہ عدل و داد  
 قضا را ز حکمش بود ناگزیر  
 بکرسی نشینی علم در جہان  
 مہمات ملکی و مالی درست  
 ہنر پرورے ساحری و کلام  
 سکندر رہتے بلکہ داراوشے  
 چو رحم آورد ابر رحمت شود  
 نشانے اگر خواہی ازوے بتاک  
 زہے کا قتاب کہ جوہر او  
 بتابد اگر بر سر خاک زرو  
 نخے ابر رحمت کہ در پاکار

دور و زود و شب جملگی بے قرار  
 چو تمثال آئینہ بر جا خموش  
 زمان در زمان بر زبان الامان  
 نہ بیجا ست کا و رود جانہا بلب  
 مرا و را ہمہ فکر میک و ہدایت  
 کہ آمد زور حاکم با نصاب  
 بحکمت زدہ بر فلک بارگاہ  
 گرفتہ ز سر رونق و رنگ و بو  
 دوان در پیش ناظران خیل خیل  
 چو بہرام چندین بہ بندش اسیر  
 صفائے دہ سینہ نامراد  
 بے حکم او ہست پرتاب تیر  
 پئے خنجر فوجدارے نشان  
 ز تندبیر او ملک را کا رست  
 ارسطو لقب بل فلاطون غلام  
 گہہ خشم سوزندہ چون آتش  
 گہہ قہر چون برق ز صمت شود  
 بسر پلوٹن بگویند عام  
 بہ لعل بد نشان دہ رنگ و بو  
 کند وزہ اش را طلا فرو فرو  
 اگر ہیمو نیسان شود قطرہ بار

در آمد سوئے خانہ سوخته      نظر بر رخ ہر یکے دوختہ  
 حکایت چو از درد مندان گرفت      سر انگشت جہرت بدندان گرفت  
 زہر یک بہ پر سید از مال ووش      قلم بند کردہ و لیکن خموش  
 چو فارغ شد از پیرش حال بن      ہویدا برو گشت جملہ نہان  
 در آمد زور شاہد انبساط      نوی کرد و در دہر رسم نشاط  
 کہ ناظم سر کر سی ز نشست      کمر در پئے عدل و انصاف بست  
 بر آراست دیوان با جلاس عام      خبر جست از ہر دور و ہر مقام  
 کہ تفتیش آن حال پنهان کند      ہمہ مشکلی کار آسان کند  
 چو گردد براو کشف این ماجرا      بدان شانکہ باشد سزاؤ بجا  
 قصاصے بغالب بر بیان دہد      بہ بیچارگان نیز تاوان دہد  
 ازین مزودہ بالید بر خویشتن      جہان شد فراموش رنج کهن

ز شادی برا فروخت او بر یکے

ز کلفت نشانے نمائند اندکے

### صفت دکان حلوائی

ز حلوائے قناد شیرین زبان      برین صفحہ چون سرکنم داستان  
 صفا ہائے شیرینی رنگ رنگ      کند نقد جان بر خریدار تنگ  
 ز صابونیش نرم تر کن سخن      مباد آب گردد درون دہن  
 شکر گنج بادام نقلش بسر      کند تیز دندان خستہ جگر  
 شکر پارہ رنگ رنگش بہ بین      بران صافے دست گو آفرین  
 تعالی اللہ آن کان قند و نبات      کہ یک حرف او مایہ صد حیات  
 بشیرین کلامی زند چون نفس      نخیز و از انجا کسے چون گس



## صفت دکان تنبولی

ز تنبولی آمد چو برگ سخن      ز وصفش زبان لال شد در دهن  
 سپاری اگر صد دل اورا بمهر      کند سینہ چاکت از ان خوب چهر  
 ز وصفش گذر یکسروته مکن      چنین نامہ نغز راتی سخن  
 فلک چون نیار و پئے این دکان      در قہاسے مهر و مہش طے پان  
 عجب ساحری ساز و آن خوشبخت      کہ از برگ سبز آورد لعل تر  
 ز ہر یک ورق کو بگرداندش      بہر تہ دل تازہ بنشانندش  
 قضا را اگر آید مہش در شمار      بہ بدنامی داغ افتد ز کار

ندارد کسے سرخروے امید

مگر این کہ از پانش آید نوید

## صفت دکان باطلی

باطل فروچید مینا فروش      کہ بُرد از سر چرخ گردندہ ہوش  
 بے حقہ ہا پر ز سلک عدن      چو دندان گلچہرگان در دہن  
 بے شانہ از عاج و از چوب تار      پریشان کن کاکل زلف یار  
 بے جنس خوشترنگ چین و فرنگ      بہ سطح زمین چیدہ با آب و رنگ  
 ز آئینہ ہاسے بلور و حلب      دکان را بر آراستہ جازلب  
 در آئینہ از عکس چرخ کبود      ضیائے فلک را دو بالا نمود  
 از ان دور پنهائے جادو نشان      عیان گشتہ کیفیت آن جہان

ز جادو نگاران مانی رستم

مرقع بے کردہ یکجا بہم

### صفت دکان تھاکو فروش

کجا دم زخم من ز قلیان پرست  
بر آرد مار از دماغ اشیر  
چو دود چلش بر آرد بهار  
غلط گفتم و نا پسندیده تر  
دے غلطی گر پیش سرزند  
ز دودش دماغ پر اگندہ نیست  
بسوز سرش دل نہ سوزد کس  
بریزند تا آتش بر سرش  
بے تازہ مہر است و بس گرم تو  
بسر انگرش روشن اجڑاغ  
پئے دل کشان یار و مسازس  
کہ دود چلش مرا کرد مست  
ز خوبان چو دودش شود روح گیر  
تو گوئی برون آمد از سہ نار  
کہ از شاخ گل سنبل آید بدر  
ہمہ بانگ یا ہو برابر زند  
کے نیست کین دود را بندہ نیست  
ز زوگر مئے مہر بند بے  
نیا بند اکسیر خاکسترش  
ندارد کہ گفت آب اندر جگر  
گلش دادہ از مشک چین فراغ  
اینے و گوشے بر آواز بس

### صفت دست فروشان (یعنی چو پنچالا)

کسانیکہ بودند دستی فروش  
ہمہ چاشنی بخش کام و زبان  
بہر سو روان با صد انداز و نا  
دہی کے بڑے چاند سے جگمگے  
بنائی کئی طور کی ہے گی سونٹ  
سلوٹی مصالحہ کی ہے دال موٹ  
ہمہ خوان ہر گونہ چیزے فروش  
حلاوت دہ کام روح روان  
باواز نرم و حزمین نعرہ ساز  
چنے اور پستہ شکر میں پکے  
تشیلی وہ معجون ہری اور بھری  
گزرک بھی کئی طور کی ہے دھری

**مشاق - پنڈت کنہیا لال** کو ل شرعہ صاحب خلف پنڈت مہتاب را صاحب۔  
 آپ کے برادر خورد پنڈت موتی لال کو ل شرعہ صاحب تھے۔ ۱۸۵۲ء میں آپ حافظ و تر  
 اسٹیٹ کونسل بھرپور مقرر ہوئے تھے۔ اور جب مہاراجہ جسونت سنگھ صاحب کو اختیارات  
 ملے تو اجلاس خاص کے عہدہ میرمنشی پر ممتاز کئے گئے۔ ۱۸۷۸ء تک میرمنشی رہ کر بعاوضہ  
 بخار ۵۲ سال کی عمر میں خلد بریں کی راہ لی۔ آپ کی زوجہ محترمہ جو پنڈت بھولانا تھ  
 زنتی صاحب کو توال ضلع متھرا کی دختر تھیں بہت عرصہ پہلے انتقال کر چکی تھیں۔  
 آپ کی ایک دختر پنڈت موہن لال صاحب گنجو کو بھرت پور میں بیاہی تھیں جسکے  
 دولہ کے کنور کشن جی گنجو اور سرتاج کشن جی گنجو ہیں۔ کنور کشن جی گنجو ویدک پریس جمیر  
 میں فورمین ہیں۔ کتاب ”مجمع البحرین“ مولفہ پنڈت درگا پرشاد صاحب عاجز میں حضرت  
 مشاق کی چند رباعیات در محاسن خاموشی نظر سے گذریں وہ حسب ذیل ہیں۔

### رباعیات

خامشی پیکر بیت حور جمال	کہ بود انتہاش وصل و وصال
افضل الطاعت در رتبت	غایت آن بود کمال کمال
ایضاً	
خامشی راست جلوہ وہم نور	وان دہد نور شاہد مستور
صفتش گفتن از توان دور بہت	خامہ خام چون کند مسطور
ایضاً	
خواہم از حق سرور خاموشی	تافت بر دل چو نور خاموشی
بدحت این جلال کس گوید	غیر فانی حضور خاموشی
ایضاً	
باش مشاق خامشی مشاق	تا بیابی صداقت عشاق
ورد نامش کن وز غیر خموش	کہ شوی رستہ از غم آفاق





پندت نرنجن ناتھ صاحب - مشتاق

خموشی گوہر دریائے عشق است      خموشی مظهر سودائے عشق است  
 بشو مشتاق در کج خموشی      خموشی رہبر صحرائے عشق است  
 خموشی جوہر شمشیر عشق است      خموشی شعلہ تنویر عشق است  
 بود اکثر پسندم چون ز مشتاق      خموشی نغمہ اکسیر عشق است  
 از خموشی دیدہ ام در خواب رشک را      ایضاً کے پسند آرم بخاطر طوف کوہ طور را  
 سینہ صافی مشتاق وصال دلربا      موجد صبح تجلی شد شب دیگور را  
**مشتاق** - پنڈت نرنجن ناتھ صاحب عرف صاحب خلف جناب  
 پنڈت بشیم ناتھ صاحب دہلوی۔

آپ کا مقام ولادت دہلی ہے۔ ۱۸۵۶ء میں آپ پیدا ہوئے تھے اور ۱۹۱۳ء  
 میں آپ نے بمقام الہ آباد ہجر، ۵ سال وفات پائی۔ انگریزی کی تعلیم آپ نے اگرہ  
 کالج میں پائی اور عربی و فارسی گھر پر پڑھی تھی۔ ملازمت کی پابندی آپ کو کبھی  
 نہیں ہوئی۔ پنڈت رتن ناتھ دسرشار اور پنڈت تر بھون ناتھ سپرو ہجر آپ کے  
 ہم عصروں میں تھے۔ آپ کی لیاقت فارسی اعلیٰ درجہ کی تھی اور اپنے ہم عصروں میں  
 مستند مانے جاتے تھے۔ زیادہ حصہ آپ کے کلام کا رسالہ مراسلہ کشمیر میں زینت  
 ہوتا تھا۔

نظم

طبع خموش کام ذرا لے زبان سے      ہاں تیغ ابدار نکل اب میان سے  
 کاٹ حاسدوں کو تیزی سیف بیان سے      جوہر کی داد چاہئے ہر قدر دان سے  
 جلوہ دکھا کہ چرخ پہ مہتاب دنگ ہو  
 غیرت سے ہر عدو کا سیہ تاب رنگ ہو

ہاں معرکہ میں آج تری آبرو رہے      دل ماسوں کے خون ہوں تو سرخ زور ہے  
 پھل پھول سے ہر اشجر آرزو رہے      دل آب ہو کہ جس سے رواں آنجو رہے  
 دے نور صورت میر بیضا بیاض کو  
 ہاں کاٹ مثل حرف غلط اعتراض کو  
 ہاں صاحب قلم و شعر و سخن ہے تو      ببل کی طرح رونق بزم چین ہے تو  
 ہاں ذاکر فسانہ رنج و محن ہے تو      سوز دروں سے صورت شمع لگن ہے تو  
 طبع گداز آج وہ مضمون گرم کر  
 ہر سنگ دل کو موم صفت آج نرم کر  
 اللہ رحم کیجئے نادار قوم ہے      کچھ ایسی بالعموم نہ زردار قوم ہے  
 اسراف کی سناں سے دل افکار قوم ہے      گویا زبان حال سے ناچار قوم ہے  
 ہر ماں کا قول ہے کہ جگر میرا پھٹتا ہے  
 لڑکی کی عمر بڑھتی ہے خوں میرا گھٹتا ہے  
 حالت کسی کی ایسی الٹی تیر نہ ہو      اے اہل قوم تم کو ذرا بھی خبر نہ ہو  
 مشتاق کے کلام میں کیونکر اثر نہ ہو      ممکن نہیں کہ اشک سے رومال نہ ہو  
 گر سنگ دل بھی ہو تو جگر سن کے آب ہو  
 ماہی صفت تیاں دل پر اضطراب ہو  
 دنیا میں کون دروہے جس کی دوائیں      ہاں بے علاج ہو تو میسر شفا نہیں  
 اسراف ہی سے قوم کا دل پک گیا ہے      اتنی قباحتیں ہیں کہ کچھ انتہا نہیں  
 تعلیم لڑکیوں کی جو لڑکوں کے ساتھ ہو  
 دولت بھی علم و عقل بھی سب اپنے ہاتھ ہو

نظم و مدح پنڈت رتن ناتھ صاحب اڈیٹر اوو اخبار  
اے ہنفس انیس سے خالی جہاں ہوا ہاں آفتاب چرخ فصاحت نہاں ہوا  
شتاق کترین جو ہم داستان ہوا فیض مقلدی سے فصیح البیاں ہوا  
تحسین سخن شناس کی مسیہ اصلہ ہوا

اظہار مدعا کا مجھے حوصلہ ہوا  
باغ جہاں میں شاعر رنگیں بیاں ہے وہ حقا کہ آج ببل ہندوستان ہے وہ  
طغرائے نظم و نثر میں آج ہزبان وہ اخبار جسم عقل ہے اور اسکی جان ہے وہ  
دُردن سے آب میں افزوں کلام ہے  
دُردن ہے وہ قصر علم کا رتن نام ہے

ہر شہر میں فساد عالی کی دھوم ہے چرچا اسی کا ہند سے اور تابہ روم ہے  
کثرت سے شائیتیں کا ہر جا ہجوم ہے آزاد قید غم سے ہر اک بالعموم ہے  
حسن سپہر حسن کی شہرت ہے عام میں  
کیا فر و شاں ہے اسکے ہمایوں کلام میں

مسدس

مشتاق معرکہ میں دہن کھوتا ہے آج سن لو کہ عندلیب چمن بوتا ہے آج  
مضمون نہیں ہے دُردن روتا ہے آج اعجاز ہے کہ آپ سخن بوتا ہے آج  
ہاں دوستوں کی طبع کو نور سند میں کروں  
کھولوں زباں جسود کا دم بند میں کروں

کشمیر کی ہوا سے معطر دماغ ہے ہاں کثرت نشاط سے دل باغ باغ ہے  
خنداں برنگ گل مرے سینہ کا دلغ ہے صبا ہے اشک دیدہ پر نیم ایانغ ہے  
رنگیں ہے کیف سیر سے تار نگاہ بھی  
ہے سبز دانہ اشک کا اور سر و آہ بھی



آئیں مراسلہ کی عدو گفتگو کریں      مردی کا زعم ہے تو سخن روبرو کریں  
 رخنے ہزار اس میں اگر عیب جو کریں      تارنگاہِ فہم سے عاقل رفو کریں  
 تیغِ جواب قطع کرے اعتراض کو  
 کاغذ پہ دو کرے یہ سوادِ بیاض کو  
 ہے باغِ اتحاد و محبت کا یہ شجر      تہذیبِ قوم و منفعتِ علم ہیں شجر  
 جہراں ہے نخلِ بند کی صنعت پہ ہر بشر      ہوتا ہے ہر مہینہ میں یہ نخلِ بارور  
 کیسے حبیبِ قوم کا یہ یادگار ہے  
 یہ وہ چمن ہے جس میں ہمیشہ بہار ہے  
 دیگر

طبعِ حزیں وہ تیری بلاغت کہاں گئی      شہرِ انتہا جس کا اب وہ فصاحت کہاں گئی  
 مضمون ہے بے نمک وہ ملاحت کہاں گئی      جودت وہ کیا ہوئی وہ ذکاوت کہاں گئی  
 ہاں غم سے فکرِ شعر کے کب تجھ کو تاب ہے  
 کیا خاکِ اب ترے درِ مضمون میں اب ہے  
 ہے مجھ کو بس کہ انسِ کلامِ انیس سے      رہتا ہے ذوقِ اس کے کلامِ نفیس سے  
 خواہش نہیں ہے زر کی امیر و رئیس سے      ہے شاد طبعِ اپنی کلامِ سلیس سے  
 اپنی توفیقِ شعر میں استاد طبع ہے  
 شیریں اگر سخن ہے تو فرہاد طبع ہے  
 اشکِ سیہِ مرادِ قلم سے رواں ہے آج      شادی کی داستان میں غم کا بیاں ہے آج  
 لبِ بند ہیں سکوت میں پیرو جواں ہے آج      ہاں اشتعالِ آتشِ سوزِ نہاں ہے آج  
 ظاہر ہے دودِ آہ سے ہر دل کباب ہے  
 اظہارِ حالِ زار میں اب کیا حجاب ہے

ہاں اسے عروس فکر ادھر آکروں سنگار پہناؤں تارا شک سے میں موتیوں کا بار  
 بہر شگون نیک ادھر چشم اشکبار تر کر رہی ہے آئینہ رخ کو بار بار  
 مردم جو تیرے پنجہ مرزاں کی لیں بلا  
 دل بس وہیں پکارے کہ آنکھوں میں جا

آمد برات کی ہے عجب مچ رہا ہے غل نوشہ پہ چتر گل ہے روان تخت ہائے گل  
 باران آب و گل سے معطر ہیں جزو گل وہ روشنی ہے جھاڑ کی مد کا چراغ گل  
 ہر امر میں غرضکہ تجلی دو چند ہے  
 روشن ہوا یہ قوم نائش پسند ہے

چرخ سے چرخ میں ہے سرچرخ سر بلند مہتاب کا دھواں بھی ہوا تا فلک بلند  
 گولوں کے چھوٹنے سے بھڑکنے لگے سمند ہے خوف راہ رو کو نہ پہونچے کہیں گزند  
 لگ جائے آگ مال ہزاروں کا پٹ کرے

چالان ہو پولیس میں جو کوئی رپٹ کرے  
 پروا نہیں ہزار اگر قرض دام ہو ایسی سبیل ہو کہ بزرگوں کا نام ہو  
 سرمایہ ساری عمر کا اک دن تمام ہو بے سود رات دن یہی سوداے خام ہو  
 یہ زخم وہ ہے جس کا کہ مرہم بہم نہیں  
 طعن سنان نیزہ سے کچھ تان کم نہیں

مشتاق مرحوم نے ایک عجیب قانع اور بے تکلف طبیعت پائی تھی۔ ایک مرتبہ  
 بھی جس نے آپ سے نیاز حاصل کیا وہ آپ کی متانت، منکسر المزاجی، بذلہ سنجی اور  
 خوش اخلاقی کا ہمیشہ مداح و ثنا خوان رہا۔ آپ کا حافظہ اس قدر زبردست  
 تھا کہ احباب گھنٹوں آپ کے پاس بیٹھے رہتے اور مختلف اساتذہ فارسی و اردو  
 کے اشعار سننے رہتے تھے۔ شعر خوانی کا یہ حال تھا کہ گویا ایک دریا منڈا چلا آتا ہے۔

جسٹس محمود مرحوم کی بے تکلفی آپ کے ساتھ اس قدر تھی کہ وہ خود اکثر شام کو آپ کے مکان پر چلے آتے تھے اور دس گیارہ بجے رات تک شعر خوانی کی صحبت گرم رہتی تھی۔ جسٹس مرحوم آپ کو بھائی مرزا مشتاق کسا کرتے تھے۔ پنڈت رتن ناتھ درمشرشار کی چلبلی طبیعت اور پنڈت تر بھون ناتھ سپرو ہجر کی شستہ زبان کا آپ ہمیشہ اعتراف کرتے رہے۔

### مستدس

عالم ہے محو حسن عروس سخن پہ آج      پروانوں کا ہجوم ہے شمع لگن پر آج  
قربان مہر و ماہ ہیں دو لھا دو لھن پر آج      کیا اوس پر گئی ہے بہار چمن پر آج  
چہرے کی تاب سے رخ خورشید فق ہوا

پائے خاک کے ہاتھ سے خون شفق ہوا  
آمد ہے آفتاب کی اور صبح کا ہے نور      روشن بطوں ہے یا کہ تجلی کوہ طور  
الحاں سے بید خواں ہیں برہمن بصرہ      گانا محذرات کا بازینت و شعور  
احسن عقل باقی شرع متین پر

بھیجو درود روح بزرگان دین پر

در صفت سری کشن جی

بسیو جی کو شب وہ کٹی اضطراب میں      زلفوں کی طرح دیو کی تھیں پیچ و تاب میں  
چمکا سہیل دامن شب کے جواب میں      وہ نور جس کی تاب نہ تھی آفتاب میں  
فضل خدا کی قدرت و طاقت سے کھل گئے  
زنداں کے سارے قفل کرامت سے کھل گئے

بطین جناب دیو کی سے شیر ذوالجلال      پیدا ہوا پدر کو مسرت ہوئی کمال  
سر سبز باغ دہر ہوا سب ہوئے نہال      طالع ہوا جہاں میں یہ شمس بے زوال

گفتنام سارے برج کا ماہ تمام تھا  
 پُر نور اُس کے فیض سے ہر خاص عام تھا  
 خوفِ جفائے کنسِ شمعگار و نا بکار بسدیو جی کے دل کو ستا تھا بار بار  
 گھر بند جی کے پہونچے وہ دریا کو کر کے پا جسمت کی گود میں دیا وہ دُر شا ہوار  
 پر تو سے اُس کے ماہ کا دل داغ داغ تھا  
 جسمت کے گھر کا وہ گھر شب چراغ تھا  
 بسدیو جی نے چاہا کہ دریا کریں عبور آپ آگئیں کنارے پہ جمنائے حضور  
 یہ چاہ تھی ثواب زیارت کا ہو ضرور اور پھر ہوں صدقِ دل سے قدموں پاؤں  
 گر دور نے اپنا پا سے مبارک بڑھا دیا  
 جمنائے اُسکو آنکھوں سے اپنے لگا لیا  
 بارش کے دن تھے اور تھا دریا چڑھا بالکل اندھیری رات تھی پانی بڑھا ہوا  
 بسدیو جی کو فکر و تردد بڑا ہوا پل ہر کا آپ بہر مدد آکھڑا ہوا  
 ہاتھوں پہ لے کے جانبِ دریا رواں ہوئے  
 اُس ماہ کی جلو میں ستارے دواں ہوئے

### مثنوی

لکھو پڑھو حصول کروا غنبار کو  
 ڈالو نہ کم سنی میں تاہل کے بار کو  
 نہیں ہے یہ مضمون شادی نرا بہت عمدہ مارل ہے اس میں بھرا

### تصویر عروس

وہ پاکیزہ ایک صوفیائی سی گون صفائی کو جس کے بھلا پائے کون  
 مشعر بنے اُس پہ نقش و نگار کلی بیل بوئے ٹکی گل کی بہار

وہ ریشم کے کپڑے سبک زیب تن  
بنی تھی پری وہ نویلی دھن  
وہ باریک چہرے کے اوپر نقاب  
تہ ابر جیسے چھپے آفتاب  
وہ گلہ ستہ نیلوفر اور گلاب  
لئے گورے ہاتھوں میں با آفتاب  
پڑے بال شانوں پر مشک ختن  
مہکتی چلی غیرت یا سمن  
کمر نازکی سے لچکتی ہوئی  
ہوئی چرچ میں محو خلق خدا  
وہ بازو پہ پا پا کے جھکتی ہوئی  
سراپا عیاں اُس سے نور خدا  
تصویر شاہ

وہ دو لہا بھی کپتان خوشرو جوان  
سپاہی دلیر و حسین خوش بیان  
ٹینس کپٹن گل چلا من چلا  
کرچ قبضہ میں اور گلے پر تلا  
وہ پیر اک اور کرکٹر لا جواب  
وئی۔ ناچ گانے میں بھی انتخاب  
پڑھا پچپکن نے پھر انکا کالج  
تعلق ہوا شو وزن کا مباح  
خوشی کا بجا با جا گھر کو پھر  
ہوا وصل فرقت کئی دن پھر  
چنے میز پر تحفہ جات ویدنگ  
نفاست کرے جن کو گڈ مارنگ  
میں ہمنسین شوخ و بیباک سے  
کئی کیک اُس دست چالاک سے  
مئے کیف سے خم اُبلنے لگے

اُدھر جامِ صحت کے چلنے لگے

فضول خرچی

کب تک اس رازِ دل کو پہنچائے  
تا چند یہ ضبط آہ و انہاں کیجئے  
قلت تو معاش کی ہو اولاد شیر  
کس بات کی چاہ کس کارماں کیجئے  
ہو جس کسی کے ایک فضولی کیا کرے  
حضرت اگر کسی کے کئی ہوں وہ کیا کرے  
نادار کیا امیر بھی ہو۔ تاکجا کرے  
قاروں کا گنج بھی نہ کبھی اکتفا کرے

ہمپر یہ رحم خالق ارض و سما کرے  
اصراف کی بلا سے جدا بس خدا کرے

اپنا یہ دھن نہیں ہے پرایا یہ مال ہے      بیچاری لڑکیوں کا بھی مہال کا حال ہے  
لڑکی دُر خوش آب ہے لڑکا جوالا ہے      دونوں شہر میں گل ہے یہ وہ تو نہال ہے  
نافہمی و فضولی کے اوپر خدا کی مار  
جو پھول ہو وہ آنکھوں میں کھٹکے مثال خار

دونوں ظہور قدرت آب جہاں ہیں یہ      گلدستہ حدیقہ کون و مکاں ہیں یہ  
نورِ بصر ہیں باعث آرام جاں ہیں یہ      دونوں ہی والدین کے نام و نشان ہیں یہ  
ناحق کا رنج آپ کو یہ بے سبب ہوا  
لڑکی اگر ہوئی بھی تو پھر کیا غضب ہوا

اتنا نہ اس کے واسطے رنج و الم کرو      خالق نے عقل دی ہے فضولی کو کم کرو  
اے منعمون نمود نہ جاہ و حشم کرو      اپنے غریب بھائیوں پر بھی کرم کرو  
بیجا یہ زعم دولت و ثروت کہاں تلک  
تعلیم و تربیت سے یہ غفلت کہاں تلک

تقدیر کے لکھے کی شکایت فضول ہے      بندے کو جو رضا خدا ہو قبول ہے  
لے کام عقل سے یہی اصل الاصول ہے      انجام خوش اسی کی بدولت حصول ہے

کھلنے ہیں جتنے پھول چین میں کھلیں گے سب  
جتنے کہ پھل نصیب میں ہونگے ملیں گے سب

در صفت مذہب مقدس مہنود

کر ذکر حق حیات کا کیا اعتبار ہے      باقی رہا جو ایک وہ پروردگار ہے  
بڑھکر ہے سب سے اصل میں یہ مذہب مہنود      گلزار یہ ہے اور خس و خوار ہے

بزرگن کو دیکھ کر تجھے سرگن نہ ہو پسند ہر جلوہ اس طریق میں یاں آشکار ہے  
 سرسبز ہے سدا چمن مذہب ہنود یہ باغ وہ ہے جس میں ہمیشہ بہار ہے  
 سب سے قدیم و افضل و اعلیٰ و پاک ہے لا اُجنب ہے ازل سے یہی برقرار ہے  
 ثابت قدم ہوا اپنے بزرگوں کی راہ پر مشتاق تیری طبع کو کیوں انتشار ہے  
 آنکھیں کھلی ہیں آپ کے مشتاق دید کی  
 دل کو جنابِ رام کا بس انتظار ہے

تعلیم

تعلیم دو کہ فرض تمہارا یہ عین ہے شادی ہو اُس کی جسکا سبق عین عین ہے  
 انسان کی علم و فضل سے سب زیبِ زرین ہے ثمرہ اسی کا راحت و آرام و چین ہے  
 بے تربیت نہ طفل کی وقعت ہو زینہار  
 گو موتیوں کا ہار ہو اُس کے گلے کا ہار  
 یوں نوجواں ہوں قوم کے یار بچے ہوئے ہاں بازوؤں پہ جوشنِ ہمت بندھے ہوئے  
 تحصیلِ علم پر وہ کمر ہوں کسے ہوئے تہذیب و عقل و فہم کا جام بنے ہوئے  
 ہیں گوندنی بتے ہوئے زیور کے بار سے  
 باز آئے ایسے پیار سے اور اس دُلا سے

یارِ ہماری قوم سدا شاد کام ہو اصراف کی بلا سے میٹھون مدام ہو  
 با آبرو جہاں میں رہے نیک نام ہو آبِ حیاتِ عیش سے معمور جام ہو  
 ہاں شاد دوست اور عدو پاٹمال ہو  
 علم و ہنر کی اس میں ترقی مدام ہو  
 بہ ولادتِ فرزند دوستے

وے شربِ لطیف مونسِ خوش اطوار ہے باغِ جہاں میں آمدِ فصلِ بہار

پیتے ہی دماغ و دل کو فرحت ہو جائے      زائل سب رنج و فکر و کلفت ہو جائے  
 اعجاز دکھائے ذہن و جو دست اپنا      عالی مضمون ہو دست بیعت اپنا  
 دروازہ گلشن معانی کھولے      ہاں اپنے قلم کا آج طوطی بولے  
 ہاں مطرب کلک نغمہ پیرا ہو جائے      قربان صدا فلک پہ زہرا ہو جائے  
 اک چو نچ پہ بلبل چمن پھولا ہے      یہ قائم دوزباں نہیں دیکھا ہے  
 ہاں چھپر ترانہ مبارکبادی      ہے جاے مسرت و خوشی و شادی  
 صد شکر سپاس واہب بے منت      اس نور بصر کی آج دیکھی صورت  
 جو اس کا ہوا خواہ ہو وہ شاد رہے      گھر حاسد و روسیہ کا برباد رہے  
 کشمیری نیشنل کلب لکھنؤ

یہ نیشنل کلب ہوزمانے میں یادگار      ممبر کلب کا ہند کا ہو فخر و افتخار  
 دکھلائے طبع گلشن کشمیر کی بہار      کھٹکیں دل حسود میں سو سو طرح کے خار

تقریر پُر نیک ہوزباں بھی فصیح ہو

لطف کلام شاید حسن طبع ہو

در تنزل مراسلہ کشمیر

افسوس آئی قوم کی پستی کمال پر      پہونچی مراسلہ کی یہ حالت زوال پر  
 ہو کیوں نہ دل کو رنج و ملال اُسکے حال پر      چھوڑا اُسے فقط کرم ذوالجلال پر

اجرا میں ہر مہینہ کے ہو دیر اس طرح

اس ماہ کے نکلنے میں اندھیر اس طرح

اس میں قصور منتہم ذی حشم نہیں      حالت پہ اُس کی قوم کا لطف کرم نہیں  
 ہو دستگیر کیا کوئی والا اہم نہیں      جزا تفتات اور کوئی بات کم نہیں  
 اے قوم اُس کے حال پہ شفقت ضرور ہے      یہ ہے یتیم اُس پر عنایت ضرور ہے



## روانگی پنڈت بشن ٹراین در بجانب لندن

مَدِ نظر رکھو کرم کار ساز کو      لنگر اٹھاؤ اور بڑھاؤ جہاز کو  
اک نوجواں جو جانب لندن رواں ہوا      اس قوم میں فساد بھی ہر سو عیاں ہوا  
گر غور کیجئے تو نہیں کچھ زیاں ہوا      وہ خضر راہ وادی گم کردگاں ہوا

اے قوم اپنے حال کی پستی نظر تو کر

ہے خیر اس میں شر سے اگر در گذر تو کر

اب تو عروجِ علم میں اوروں سے پست ہے      غیروں کی فتح تیری سراسر شکست ہے  
اپنے فروغِ قوم کا کیا بند و بست ہے      منزلِ کڑی ہے راہ بہت تنگ و سخت ہے

پر و انہیں کسی کی ہے یا وجہِ نخت ہے

ہمت وہ شے ہے جس سے قوی زیر دست ہے

ہارج جو کچھ خفیف سی مذہب کی قید ہے      یہ اپنی قوم ایسی نہیں اُسکی صید ہے  
جتنا نہیں ہے اُس سے سوا فکر و کید ہے      اصلاح کی خدا سے مگر اب امید ہے

انخو کا جرمِ خیر طلب پر بجا نہیں

حامی جو امر نیک میں ہو وہ برا نہیں

## واپسی پنڈت بشن ٹراین در لندن سے

کس گل کے آنے آنے کا غل چار سو ہے آج      اپنی بہار پر چین لکھنؤ ہے آج  
آمد کا کسی ذکر جو یہ کو بکو ہے آج      بشاش ہر بشر ہے ہر اک خندہ رُف ہے آج

آمد سے اُس کی پرچم فتح و ظفر کھلا

برسوں سے بند تھا جو ترقی کا در کھلا

بھائی ادھر تو آؤ زیارت تو پائیں ہم      تیرے قدم کی خاک کا سرمہ بنائیں ہم  
پہلو میں اپنے پیار سے تم کو بٹھائیں ہم      دل کو تمھاری لوتھی لگی کو بھجائیں ہم

گھر بیاں مفارقت کی ہمیں شاق کہتے تھیں  
آنکھیں تمھاری دید کی مشتاق کہتے تھیں  
گھر کا چراغ قوم کا تو آفتاب ہے علم و کمال و فضل میں تو لا جواب ہے  
تبھسے کشادہ باغ لیاقت کا باب ہے دل ریش خار غم سے عدوئے خراب ہے  
ہم بھائیوں کے آپ سے باز و قوی ہیں

باہم ہو اب وصال گئے ملتوی رہیں  
شرکت ہمیں بہ چند شرائط قبول ہے جس میں کشتود کار تمھارا حصول ہے  
بیکار بحث طول سخن سب فضول ہے ملحوظ ہو وہ امر جو اصل الاصول ہے  
ایسی ہو فکر جس سے کہ رفع فساد ہو  
ہو صلح اہل قوم میں حاصل مراد ہو

پھر ایک بار رسم معین ادا کرو اخلاق عام سب سے بہ صدق و صفا کرو  
ارباب قوم سے بھی یہی التجا کرو ہاں عفو راہ لطف سے جو ہو خطا کرو  
اب ایسی بات ظاہر و باطن نہ ہو کوئی  
ناحق تمھاری ذات سے ناراض ہو کوئی

### ورنہ مذمت شراب

خوں ناب دل کو صرف مداد قلم کرو پھر خواری شراب کا مضمون رقم کروں  
کیونکر نہ اس بلا کا میں رنج و الم کروں تحریر اس کا کونسا جور و ستم کروں  
یہ آب وہ ہے جس نے جگر چاک کر دئے  
یہ آگ وہ ہے لاکھ کے گھر خاک کر دئے

ظاہر میں نوش اور یہ باطن میں زہ ہے حق تو یہ ہے جناب الہی کا قہر ہے  
طوفان وہ ہے کہ جس سے تلاطم میں درجہ برباد اس کے ہاتھ سے ہر ملک و شہر ہے

لگ جائے مُنہ تو شاہ کو آخر گدا کرے  
بندوں کو اس بلا سے جدا بس خدا کرے

مثنوی جامِ جہاں بین در صفت کوہِ مسواری

عجب جا ہے فرحتِ فرا دیرہِ دوں  
ادھر کوہِ سوا لکِ مسواری اُدھر  
وہ آبِ خنک اور ہوا معتدل  
وہ پھول اور پتے کئی رنگ کے  
وہ باول کے ٹکڑوں کا شکلِ دغاں  
چپ و راست گنگ و جمن ہیں رواں  
مسواری جو دیکھی گئے اس کو بھول  
وہ گلہائے قدرت کی ہر جا بہار  
ہے اوسط میں دلچسپ جو قطع ایک  
عجب قرن اور چشمہ سر دہے  
پئے فوجِ داں بنتی ہے بہیرے  
تماشے کا اسکیٹرنگ ایک مقام  
بہت صاف چکنی ہے لکڑی کی سقف  
وہ محبوب نازک اداؤ حسین  
وہ نعلین چوبی کئے زیبِ پا  
تماشائیوں کا ہے دل اُن کے ہاتھ  
عجب جائے دلچسپ و مانوس ہے

بجا ہے چمن سے جو تشبیہِ دوں  
ہے مابین دونوں کے یہ جلوہ گر  
وہ سبزہ کہ جس سے شگفتہ ہو دل  
نئی شکل کے اور نئی ڈھنگ کے  
پہاڑوں کے اندر سے ہونا عیاں  
غرض ہے یہ رشکِ ارم بے گماں  
بکھلے ہیں عجب باغِ قدرت کے پھول  
وہ شبنم کہ ہوں جس پہ موتی نثار  
اُسے لوگ کہتے ہیں کیملس بیک  
برِ مسواری مکینن کی بھی فرد ہے  
جگہ صاف ہے اور ہوا خوب ہے  
محبت کا حلقہ ہے ورزشِ بنام  
وہ رقاص جن پر دل و جاں ہوں وقف  
گل اندامِ نسریں بدن نازیں  
لگے جن میں پیہتے سبک خوشنا  
وہ پھر کی ساناچ ان کا باجے کے ساتھ  
غرض ایک خیالی وہ فانوس ہے

بلندی پہ لندھور ہے اک مقام  
جوانب میں اُس کے بہت پُر فزا  
نمایاں وہاں سے ہیں بدری کدار  
نظر وہاں سے آتا ہے چکرو تہ بھی  
پھل اخروٹ خوبانی دلفریب  
عجب ناشپاتی حلاوت اثر  
مسوری کا کیجے جو فٹ سے شمار  
مبارک ہوا حباب کو یہ سفر  
مسوری سے رخت سفر باندھ کر  
الہی مسوری تو آباد رکھ  
وہ ہے چھاؤنی لال پٹیا بنام  
کہ راوند دی ہل نام جن کا رکھا  
سفید آن کے اوپر ہے برف آشکار  
نہ ہو سیر سے اُس کی سیری کبھی  
بیوٹی فلا مش ہے اور عمدہ سیب  
جگ ونل جسے کہتے ہیں سب بشر  
سمندر سے اونچا شش و یک ہزار  
معہ انخیر سب جائیں گھر ٹوٹ کر  
کیا دیرہ دوں میں قیام آن کر  
مرے دوستوں کا تو دل شاد رکھ

### جلسہ قومی پینڈت تان کشمیر سال اول

پہلا ہے جگ رشی کا مقام پرگتیں  
ہاں مہر و اتحاد کا آب بقا پیو  
آواز اتفاق کی پیدا ہے راگ میں  
نفسانیت کو بغض کو بھونکوا اب آگ میں

### سال دوم

ہے جگ رشی کا آج یہ روز سعید ہے  
شکر خدا کہ پھر یہ ہوا جشن بعد سال  
امسال اُس کے فیض سے رحمت مزید ہے  
کیا خوب آج لطف ملاقات و دید ہے  
در صفت را چمندرجی

دل جلوہ گاہ پر تو رب تقدیر ہے  
خادم ہیں ہم جناب سری را چمندر کے  
روشن مثال مہر ہمارا ضمیر ہے  
مشاق اپنا دست خدا دستگیر ہے

### در صفت پندت رتن ناتھ در سرشار

ہاں آج سغوروں میں فایق ہے تو ذی فہم و ذکی ذہین و لایق ہے تو  
ہمپایہ چرخ ہے تری فکر بلند حلال غوامص و دقایق ہے تو  
فصیح و بلیغ و زہے ذبی ہنر ایضاً دُر درج دانش رتن ناتھ در

### در صفت پندت دیا شنکر نسیم

مغموم رکھا مدام دلگیری نے مارا ہے جواں فلک کلبہ پیری نے  
واللہ کہ آتش فروغ ناسخ ٹھنڈی کر دی نسیم کشمیری نے  
اخلاق و ادب سے پُر ہے مضمون تیرا ولہ ہو کیوں نہ ہر اہل قوم ممنون تیرا  
تو کائن جواہر سخن ہے لاریب ہے نام رتن ناتھ بھی موزوں تیرا  
آفریں باد بریں قوت ادراک نسیم ولہ جان مشتاقِ شنائے سخن پاک نسیم  
نغمہ سنجان بہشت آئے ہے استقبال چمن خلد میں داخل جو ہوئی روح نسیم  
عالم ہر اک ورق پہ تصویر کا ہے ولہ مشتاقِ ایہ گل - ریاض کشمیر کا ہے  
ہو کیوں نہ مراسلہ کی رونق افزا ہاں اس پر کرم جناب رشپیر کا ہے  
اے منتظمان کشور عقل و ہنر ولہ دو نو پہ رہے ایک محبت کی نظر  
یکساں ہیں مراسلہ و مرآۃ الہند وہ نخت جگر ہے تو یہ ہے نور بصر

### اشعار متفرق

صاف ثابت ہو گیا یہ سرمہ کی تحریر سے شوخیاں کرتے تھے کچھ آہو بندھے زنجیر سے  
جی چڑاے سرمہ کے دینے میں نہ اس شمشیر سے شمع کچھ حجت نہیں کرتی کبھی گلگیر سے  
چشمک سی ہوئی ہے اُسے کچھ دیدہ تر سے ولہ کیوں طفل سر شک آج چلا روٹھ کے گھر سے  
دیتا ہے بار بار دُعا یہ دہان زخم ولہ یارب ہر ابھرا رہے قاتل کا گھر سدا  
خنجر کر بچا کیا جو کسی کی قضا نہ ہو ولہ قاتل سے خوف کیا ہے جو حکم خدا نہ ہو

عجیب شان تری اے مرے خدا ٹھہری <sup>دلہ</sup> نہ ابتدا ہی تری اور نہ انتہا ٹھہری  
سُنی حضور کی آمد تو واہ رے جذبہ شوق نکلتی جان ہماری لبوں پہ آٹھہری  
ذرا تو دیجئے تسکین سنا کے مرثوہ وصل نہیں ٹھہرتا ہے دل کیوں حضور کیا ٹھہری

قیام دولت دنیا کو کچھ نہیں مشاق  
کسی کے پاس نہ یہ بے وقا ذرا ٹھہری

رباعی

ہاں شیر نیستان معانی ہوں میں یا گوہر بحر نکتہ دانی ہوں میں  
کٹ جائے زباں جو کلمہ بد نکلے کج فہم کو تیغ اصفہانی ہوں میں  
ہے کون بخوبی میں کامل مجھ سے <sup>دلہ</sup> کیا کوئی کر یگا زعم باطل مجھ سے  
میدان میں جب کیا مبارز کو طلب ہرگز نہ ہوا کوئی مقابل مجھ سے  
مسرور بھی دل ہے ناشاد بھی ہے <sup>دلہ</sup> پابند بھی ہے اور یہ آزاد بھی ہے  
ہیں سرکشی و فروتنی یاں دونوں شاگرد بھی مشاق ہے استاد بھی ہے

دروقات پنڈت تر بھون ناتھ صاحب سپرو ہتھر

وصل ہو حورانِ جنت سے تمھیں بتلاے ہتھر ہم دائم ہوے  
ہم بھی تھے بیمار جب پہونچی خبر اشک جاری آنکھ سے پیہم ہوے

دروقات پنڈت اجودھیا ناتھ صاحب کنزرو

اے فخر قوم تجھ کو نظر کس کی کھا گئی اس ملک میں تمام سیاہی سی چھا گئی  
دارِ فنا میں ہم تو تڑپتے ہی رہ گئے اور روح تیری جانبِ ملکِ بقا گئی

وا حسرتا شکار اجل شیر ہو گیا

دانش کی شمع بجھ گئی اندھیر ہو گیا

### اشعار فارسی - در صفت بزرگ

ناخداے کشتی در ماندگان      دشگیر و حامی خورد و کلان  
اوج ہمت رائے بدر کمال      صورت انسان و ملکوتی خصال  
درج دانش را در یک دائہ      اے کہ مفتاح فروغ حنائے  
اے توئی شیرازہ این خاندان      قالب این خانہ را ہستی تو جاں

عفو کن بر من گنہگارے تو ام

اے بیامشاق دیدار تو ام

از ازل خانہ بدوش آمدہ بودم مشتاق      صورت مسکن خود سیر ندیم چو سرشک  
یک لخت تیرہ گشت جہان نگاہ من      این تازہ فتنہ سازی چشم سیاہ کیست  
باور نہ کرد حال فراق آن گل مراد      سوسن بگو کہ این اثر دو و آہ کیست

در رحلت عزیزے

گشتہ ام از ناتوانی بس سفید      در تنم یک قطرہ خون باقی نماند  
باکہ باز درنگ - این دل سوختہ      خاک بر ہوئی جو آن باقی نماند  
باد چشم نم چنان مشتاق گفت      آن قدح بشکست و آن ساتی نماند  
مشکور - پنڈت و شونا تھ کول صاحب ایم - اے خلعت پنڈت شیونما  
کول صاحب شاکر - مقیم لشکر گوالیار - تاریخ پیدائش ۱۸۹۶ء بمقام رے بریلی  
اودھ - ۱۹۱۹ء میں بی - اے - کی ڈگری اور ۱۹۲۶ء میں ایم - اے - کی ڈگری فلاسفی میں حاصل کی ۱۹۳۱ء  
میں آپ نے ٹریفک انسپکٹری کا امتحان پاس کیا تھا اور اسکے بعد تقریباً ڈیڑھ سال تک گوالیار  
ریلوے میں ٹریفک انسپکٹر رہے - آخر کل آپ مادیو کالج اوجین میں بے پردہ پروفیسر لاجب مامور ہیں ایسے  
قبل انگریزی رسالہ بیاجی برباب کے ایڈیٹر تھے - (نیز ضخیمہ ملاحظہ ہو) -

نوحہ وفات پنڈت بشن نرائن ور

صیغہ دنیا سے سدھارا اک جواں      وہ جو تھانہ نیست وہ بزم جہاں



پندت و شونا تھ کول - کول  
مستور





فرد تھا سب نوجوانوں میں وہی  
ابتداء سے یوں طبیعت تیز تھی  
اُسکو انگریزی میں حاصل تھا کمال  
سب سے پہلے جس نے کی لندن گئی  
اس نے کھولی راہ انگلستان کی  
اس نے لکھ ڈالے مضامین سینکڑوں  
دھوم اس کی ہے جہاں میں چار شو  
جیت بی۔ این در تجھے کیا ہو گیا  
ماورِ دل سوختہ کو چھوڑ کر  
اپنی بیوی کی بھی کچھ پروا نہ کی  
بھائیوں کا بھی خیال آیا کچھ

مرد میدان بس وہی تھا بے گنا  
باڑھ پر ہو جیسے دریائے رواں  
جانتا ہے اس کو سب ہندوستان  
قوم میں ایسا وہی تھا اک جواں  
ورنہ یہ تھی قوم کی قید گراں  
جن سے گونج اُٹھے زمین و آسمان  
نام اُس کا سب کو ہے وردِ زباں  
اتنی جلدی کیوں کیا عزمِ جنبل  
ہو گیا یک نخت نظروں سے نہاں  
کس کی خدمت وہ کرے گی اب یہاں  
بات کیا ایسی ہوئی دل پر گراں

ہند کے سب لوگ روتے ہیں تجھے

دوسرا پائیں گے اب تجھ سا کہاں

مشہور۔ پنڈت رادھا کرشن صاحب اوکھل خلیفہ پنڈت ٹھاکر داس  
کاتل دہلوی شاگرد حافظ قطب الدین مشیر۔ ۱۸۵۷ء میں آپ سرفشتہ دار کلکتہ کی  
ضلع کرناں تھے۔

افلاس میں بھی دل ہے غنی غم کی بدولت  
کس سے ہے عیادت کی تمنا ہمیں مشہور

داغوں کے دہم اور رُخ زرد کے زر سے  
جو جان کا ہو دشمن اُسے کیا کام خبر سے

عشق کو سمجھے تھے کچھ بے سرو سامان نکلا  
کوچہ یار ہے یا سحر ہے یا کوئی طلسم

مور ہم جس کو سمجھتے تھے سلیمان نکلا  
جو کہ اس کو چہ سے نکلا وہی حیراں نکلا

کس طرح نقد دل اپنا نہ کروں تجھ پہ نثار گھر سے کس ناز و اداسے تو خراماں نکلا  
 کہیں مشہور بشر ایسا بھی ہو گا کوئی  
 جو کہ دنیا سے نہ پُر حسرت و اراماں نکلا

ولہ

چال سے یہ فلک پیسہ کو کرتے ہیں ضیق مہرے شطرنج کے دلبر تیرے کالے پیلے  
 باغباں حیف ہے بتاں میں خزاں کے ہاتھ پھول جاتے رہے یکسر تیرے کالے پیلے  
 دیکھے وانا بھی تو ہو جائے تیرے دل سے قدا خوشنما وہ ہیں کبوتر تیرے کالے پیلے  
 گیسو ورنج کا تو کشتہ ہے عجب کیا مشہور  
 داغ ابھر آئیں جوتن پر تیرے کالے پیلے

گزر اپنا ہوا بارغ جہاں میں گرچہ ہر جانب نہ پایا تجھ سا گلر و سرو قد نسرین بدن ہنہ  
 تجھے بھی زاہد کیا ہو گی جنت نہیں بندے ہیں کیا میکش خدا کے  
 کہ ہر ہم آئیاں لیکر اڑیں کس شاخ پر بیٹھیں ادھر بجلی بیاباں میں ادھر گلچیں گلستاں میں

مصاحب - پنڈت مصاحب رام صاحب ابن پنڈت روپ چند ضادا دہلوی

راز دل ظاہر ہو گیا اپنا

آہ سوزان و چشم پُر خم سے

مضطر - پنڈت رام ٹرائن صاحب ٹکود دہلوی خلف پنڈت شیو پرشاد

ٹکود صاحب -

آپ علیگڑھ اور دیگر اضلاع میں تحصیلدار تھے آپ کی شیریں بیانی غزل ذیل سے ظاہر ہے  
 ہیں مہرے ہوش و خرد شام سے جانے والے یہ تو فرمائیے کیا آپ ہیں آنے والے

پانوں میں آپ جو ہندی ہیں لگانے والے  
 روٹھ جاتے ہیں شب وصل میں اللہ اللہ  
 پانوں بھیلانے ہیں کس واسطے تو نے شب ہجر  
 دیکھو آجاؤ خدا کے لئے کہنا مانو  
 بوسہ غیروں کو دیا بار غم ہجر ہمیں  
 نیند آتی نہیں کھٹکے میں شب وصل لئے  
 سرخ روئی تو مجھے ہو گئی لے دل حاصل  
 موت آجائے جو فرقت میں تو کیا اس کا جب  
 کیوں نہیں غنچہ دل میرا شکفتہ کرتے  
 کیا سر دست کوئی رنگ ہیں لانے والے  
 جانتے ہیں کہ ہیں موجود منانے والے  
 ہم محبت سے ہیں خود ہاتھ اٹھانے والے  
 دیدہ تر ہیں یہ طوفان اٹھانے والے  
 ہم کو سمجھے ہیں وہ بیگار اٹھانے والے  
 سونہیں جاتے ہیں گھر پال جانے والے  
 وہ مرے قتل کا بیڑا ہیں اٹھانے والے  
 وہ بلانے سے ہی ہرگز نہیں آنے والے  
 آپ مشہور ہیں روتے کو مہنائے والے

خضر کیا کوچہ دلدار کا رہبر ہوگا

ابھی مضطر ہیں بہت راہ بتانے والے

پہلو میں نہیں یار تو کب جان ہے تن میں کیا فائدہ ہوتی ہے جو مضطر بسر ایسی

مضطر - پنڈت بھوانی پرشاد صاحب - اکثر آپ کا قیام لاہور میں

رہا - خوش خلق رنگین طبع تھے -

تسکین نشدے نالہ زد دل سر نشدے گر  
 ہرگز بہ شب زلف تو دل راہ نمی یافت  
 درد ہر ز شیرینی او شور نہو دے  
 سر سبزی صحراے جنون بود نہ ممکن  
 از حال دل سوختہ ام نقش نمی بست  
 وود جگر م تا بفلک سر نہ کشیدے  
 درد سر من کم نشدے سر نشدے گر  
 ماہ رخ پر نور تو رہبر نشدے گر  
 بالعل لبث نسبت کو تر نشدے گر  
 از گریہ من دامن او تر نشدے گر  
 این کلک من از بال سمندر نشدے گر  
 برہم ز صبا زلف معبر نشدے گر

در حلقہ بگوشان تو سر حلقہ نمی گشت      شیداے ترا سنگ چو گوہر نشدے گر  
مرغ دل من قوت پر واز نمی یافت      بال و پرش از خنجر دلبر نشدے گر  
از سحر نگہ رام نیساخت جہان را      این ہندوے چشم تو فسوں گزشتے گے  
از رنگ قنادے گل گلزار محبت  
جایش بسر تربت مضطر نشدے گر

**مضطر۔** پنڈت کنہیا لال ہاکسر صاحب ولد پنڈت بشن نرائن ہاکسر صاحب  
آپ پچھو علاقہ تنہا میں پیدا ہوئے آپ کے والد اُس وقت وہاں بسلسلہ ملازمت مقیم  
تھے۔ چونکہ آپ کا جنم برج میں ہوا تھا اس لئے آپ کو کنہیا لعل کہنے لگے ورنہ آپ کا اصلی نام  
پنڈت شام نرائن تھا۔ اُس زمانہ میں عام طور سے کشمیری پنڈت صاحبان کا مستقل قیام  
دہلی میں رہتا تھا اور بسلسلہ ملازمت و گرامت و مقامات میں جایا کرتے تھے۔ چنانچہ پنڈت  
بشن نرائن صاحب کی سکونت خاص دہلی میں تھی اور وہیں اُنکے صاحبزادگان نے تعلیم پائی۔  
پنڈت شام نرائن عرف کنہیا لعل صاحب نے مشہور زمانہ مولوی صہبائی صاحب سے فیض سخن  
حاصل کیا۔ اپنے اپنی ساری عمر ریاست گواہار میں گزاری آپ اس ریاست کے مختلف اضلاع  
میں مجسٹریٹ کی خدمات انجام دیتے رہے۔ پھر پنشن لیکر مزار ریاست گواہار میں خانہ نشین ہو گئے  
اور وہیں ۱۹۹۸ء میں نمبر ۶۵ سال انتقال کیا۔ آپ کے کلام میں رنگ تغزل زیادہ ہے۔ آپ  
پر گو اور خوش بیان شاعر تھے۔

خنجر جلا وہے فولاد کا      سخت جانی وقت ہے امداد کا

ولہ

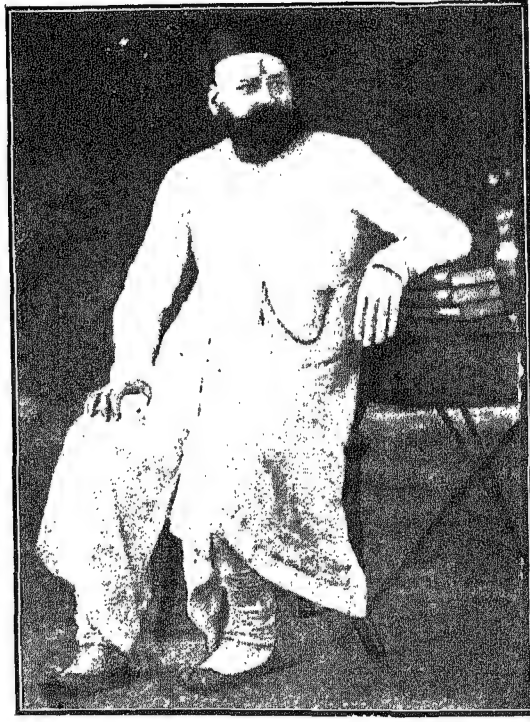
دامن وحشت ہے خالی دولت دیدار سے

ریشک ماہ نو ذرا پردہ اٹھا رخسار سے

ولہ

اُٹھیں گے روز حشر عصا آہ کائے      بیمار ہیں جو نرگس و نبالہ دار کے

اپنے جینے کی تمنا نہ رہی      جب سوے گو رخریاں دیکھا



پندت کنہیا لال ہاکسر بھنڈر



وہ دکھاے نہ خدا دشمن کو جو کہ میں نے شبِ ہجران دیکھا  
 اپنے اشکوں کے مقابل ہمنے نہ کوئی گوہرِ غلطاں دیکھا  
 کثرتِ داغ سے سینہ اپنا روکشِ صحنِ گلستاں دیکھا  
 شکن کھولی ہے اس زلفِ کوتاکی یہ دیکھو شامت اُئی ہے صبا کی  
 نہیں آئی صداے نالہ جو آج مریضِ ہجر نے شاید قضا کی  
 تپِ غم سے بسانِ سرِ محلِ کر تری آنکھوں میں بارے ہنسنے جا کی  
 ہے کس میں دم جو تابِ تجلی کی لاسکے روشن ہے حال جو کہ ہوا کوہِ طور کا  
 یہ حسن ہے روئے مجہیں کا کہ داغ ہے دلِ مہِ تمہیں کا  
 وہ رنگ ہے زلفِ عنبریں کا کہ خوں جگر ہوئے مشکِ چیں کا  
 وہ آگ ہے میرے دل میں تاباں کہ جل کے ہو خاکِ چرخِ گرداں  
 جسے سمجھتے ہو مہرِ رخشاں وہ داغ ہے آہِ آتشیں کا  
 کروں میں فریاد کس سے جا کر کہ اپنے ہی دل نے مارا آخر  
 نہ تھا یہ وہم و گماں میں ہرگز کہ ہو گا یہ مارِ آتشیں کا  
 نہیں عبادت کا ہے یہ تشقہ بتوں کی چوکھٹ پہ سر ہے رگڑا  
 نہ کھانا زاد کا یا روحو کا نشان تم دیکھ کر جبیں کا  
 اگر کہے کوئی سوزِ باں سے بھلا ہو مضطر ادا کہاں سے  
 کیا ہے ناخ نے آساں سے بلند تر ربتہ اس زمیں کا  
 جنوں سے دل نے مرے جب سنا فسانہ شوقِ دہانِ زخم سے گانے لگا ترانہ شوق  
 عیاں ہے صورتِ محرابِ طاقِ ابرو سے ادا نہ کیونکہ کروں فرض ہے دو گانہ شوق  
 نہ کیوں عزیز رکھوں اُن کو اپنی آنکھوں میں سرشک دیدہ تر ہیں دُرِ یگانہ شوق  
 نہیں ہے جب تری جنت میں کچھ بھی لے زاہد بتائیں کس لئے چھوڑوں پھر آستانہ شوق



## انتخاب دیوان

جلوہ ہے دو جہاں میں اُسی کے ظہور کا      خورشید ایک ذرہ ہے اُسکے ہی نور کا  
ہے کس میں دم جو تاب تجلی کی لاسکے      روشن ہے حال جو کہ ہو اکوہ طور کا  
طے کس طرح سے ہو گا محبت کا راستہ      ہنگامہ ہے یہی جو دل نا صبور کا  
جب دل سے نقش غیر مٹایا تو حق بنا      سمجھے گا کون اس کو یہ نکتہ ہے دور کا  
زخم دل تک پردہ داری عشق کی قائم ہی      لیکن اشک خوں سے افشار از پنہاں ہو گیا

کیا لکھوں عشق بتاں میں مضطر نگین کا حال

دل پریشاں چشم گریاں سینہ بریاں ہو گیا

متبسم لبِ جاناں دیکھا      مثل گل غنچہ کو خنداں دیکھا  
کثرتِ داغ سے سینہ اپنا      روکش صحنِ گلستاں دیکھا  
اپنے جینے کی تمنا نہ رہی      جب سوئے گورِ غریباں دیکھا  
چاک ہوتا ہے گریباں سحر      کیا مرا چاک گریباں دیکھا

دل

ایک جھٹکے میں ترے دست جنوں      پاس دامن کے گریباں دیکھا  
التهابِ جگر پڑ خوں سے      چرخ پر مہر کو لرزاں دیکھا  
کوئی دیکھا نہ مصیبت میں شریک      سایہ ساں سب کو گریزاں دیکھا  
دیکھیں تعبیر ملے کیا اس کی      خواب میں کا کل پیچاں دیکھا  
تاب جلوہ کی بھلا ہو کس کو      جب خود آئینہ کو حیراں دیکھا  
جو تری بزم سے نکلا باہر      مثل گل چاک گریباں دیکھا  
ابرو کے اشارہ سے یہ فرماتا ہے قاتل      آہوجہ اتاروں تری گردن سے سر کا  
کب تک یہ بھلا سنتی بیداد اٹھاؤں      پتھر کا کلیجہ نہیں ہوتا ہے بشر کا

زاہد کبھی بنتا ہے کبھی رند سب کو کش  
اے حضرت دل یوں جو چلے مجھ سے بگڑ کر  
تصور تھا جو آنکھوں میں کسی زلف پریشان کا  
تصور تیرے مرثاں کا مزہ دیتا یوں ل میں  
چلے جاتے ہیں ٹکڑے دل کے بہتے بہتے شکوں میں  
لڑی ہے آنکھ آئینہ کی شاید رو جاناں سے  
اشکباری ابر کی مشہور تھی  
ایک جان اور یہ بلائیں بے شمار  
اُسکو کیتائی کا دعویٰ تھا ولے  
زلف پر خم کا جو دھیان آیا مجھے  
ہے آنکھ یا بے دور میں ساغر شراب کا  
خواہش ہو جس کو حور کی زاہد اُسے ڈرا  
ابرو کے پاس خال نہیں روئے یار پر  
مضطر کا حال ہجر بتاں میں نہ پاؤ چھٹے

افسانہ بن گیا ہے وہ حال خراب کا

گریباں سے جدا کس دم ہوے ہیں ہاتھ مجنوں کے

اُٹھاتا کیسے وہ پردہ بھلا لیلیٰ کی محل کا

جو وقت ذبح تھا مجھ کو تصور اُس کے ابرو کا

دہان زخم سے بوسہ لیا شمشیر تاتل کا

میں اک آوارہ دشت جنوں و نامرادی ہوں

بتا اس حال میں اب کیا بتاؤں اپنی منزل کا  
وہ میں نے زخم دل سے چھیل کر پھینکا ہے ایک چھیلکا

جسے خورشید عالم تاب کہتی سب خدائی ہے

نہ پابند تعلق ہو جو ہے آزاد دنیا میں  
 سینہ سے اُس کا تیر پر افشاں نکل گیا  
 اپنہ بھی دل کا تھا یہی ارماں نکل گیا  
 آتا ہے طفل اشک پہ رونا مجھے کہ وہ  
 وحشت میں آ کے بے سرو ساماں نکل گیا  
 طوفان کیا باہری اشکوں کے جوش نے  
 اب تو غبار دیدہ گریاں نکل گیا  
 گزری ادھیر بن میں ہماری تمام عمر  
 دامن اگر سیا تو گریساں نکل گیا  
 پیچھے پڑی ہیں دل کے یہ زلفیں بڑی طرح  
 ممکن نہیں بچاؤ اب اُس کا کسی طرح  
 آئینہ سامنے سے اٹھا ورنہ دیکھنا  
 روٹیکا دل کے واسطے تو بھی مری طرح  
 بوتل بفل میں شیخ کے ہوگی دبی ہوئی  
 دور اُس کی آنکھ کا جو رہیگا اسی طرح  
 دی چشم نیم بازیں تحریر سرمہ کی  
 دل لینے کی یہ اُس نے نکالی نئی طرح

مضطر اگرچہ دیکھے ہیں عاشق ہزار ہا

دل خستہ کوئی ہم نے نہ دیکھا تری طرح

بوسے لب کا کیا میں نے جو بھولے سوال  
 سُن کے مارے طیش کے وہ ہو گیا خونخوار شرخ  
 تیر بار اُس سے وہ بسل کے نہ باز آیا کبھی  
 کر لیا جب تک نہ قاتل نے لبِ سوفا شرخ

ہے برنگِ شعلہ روئے دخترِ رزتا بناک

مضطر اُس کے عکس سے ہے خانہٴ خمار شرخ

تیری آنکھوں کے تصور میں کسے آتی ہے نیند

یہ وہ بیماری ہے جس میں صاف اڑ جاتی ہے نیند

شوق میں انگڑائیاں لیتی ہے پر آتی نہیں

فرقتِ جاناں میں کیا کیا مجھ کو ترساتی ہے نیند

ہے اثر یہ خفتہ سختی کا ذرا تم دیکھنا

ہجر کی شب آتے آتے آپ سو جاتی ہے نیند

مُنہ تو دیکھو کستی ہے جب میں بلاتا ہوں اُسے  
 دیدہ بیدار سے اُمینہ دکھلاتی ہے نیند  
 کروٹیں لیتے ہی لیتے یاں تو ہو جاتی ہے صبح  
 خفتگانِ خاک تم کو کس طرح آتی ہے نیند  
 لاو بالی ڈھنگ سے آتی ہے جو آنکھوں میں آج  
 سب تری رفتار کے انداز دکھلاتی ہے نیند

حال مت پوچھو مرے سونے کا درد ابھر میں  
 رات بھر پائے نگہ کی ٹھوکریں کھاتی ہے نیند  
 کوئی تم کو نہ ملا اہل وفا میرے بعد  
 در نہ کیوں شوخ نہیں رنگِ خاتمیر بعد  
 تاب ہے کس میں کہ زخموں پر چھڑکواے نک  
 لے سکے کون محبت کا مزا میرے بعد  
 مر گیا میں جو کہیں جو رہے تیرے ظالم  
 کون پوچھیں گاتری بات بتا میرے بعد  
 کہیں ایسا نہ ہو برباد مری خاک ہو جائے  
 جائیو کوچہ میں اُسکے نہ صبا میرے بعد  
 پائوں پھیلا کے بس اب خاریا باں سوو  
 اب نہ آویگا کوئی آبلہ پا میرے بعد

کیا ہی دیکھتا ہے غالب کا بے مصرع مضطر

کس کے گھر جاے گا سیلاب بلا میرے بعد

کس قدر رکھتے ہیں یہ بت خود نمائی کا گھمنڈ  
 کیا انھیں میں اُگیا ساری خدائی کا گھمنڈ  
 جو پھینسا پھند میں اُسکے وہ نہ چھوٹا خستہ تک  
 دل کرے کس بل پر زلفوں کر ہائی کا گھمنڈ  
 ہر کس ناکس کے مُنہ لگتی ہے ہر جانی ہے وہ  
 ہے تجھے کیوں دخت تر کی آشنائی کا گھمنڈ  
 دخترِ رزائے گی محفل میں جس دم ناصحو  
 دیکھ لیں گے پھر تمھاری پارسائی کا گھمنڈ

نازراہ کو عبادت پر ہے اور مضطر مجھے  
 ہے بتوں کی آساں کی جہہ سائی کا گھمنڈ

جلوہ کس کس رنگ سے اپنا دکھاتی ہے بہا  
 عاشقوں کو آتش گل سے جلاتی ہے بہار  
 ہو کے بیخود جاتے ہو صحرا میں جو گلشت کو  
 زائد و تم کو بھی دیوانہ بناتی ہے بہار  
 تجھ سے ہم چشمی کا دعویٰ کس طرح کر گئے  
 فرش کی جا آنکھ اپنی جب پھٹاتی ہے بہار  
 سینہ پر داغ میرا غیرت گلشن ہوا  
 رشک سے اسکے ہزاروں داغ کھاتی ہے بہار  
 جبکہ یہ جوش جنوں ہے ابتداءِ فصل میں  
 آگے بڑھ کر دیکھئے کیا رنگ لاتی ہے بہار  
 تیز کر لے تو بھی اپنے ناخنوں کو لے جنوں  
 دھوم سے سنتا ہوں میں امسال آتی ہے بہار  
 ہے گریباں چاک گل کا تیری صورت دیکھ کر  
 ہو گیا سودا جنوں کو میری وحشت دیکھ کر  
 رات دن سکتے کا عالم ہے تصور میں ترے  
 آئینہ حیراں ہوا ہے میری حیرت دیکھ کر  
 دل کی آنکھوں سے جو دیکھا ہمنے دنیا کا کاسم  
 صانع کو جانا ہے مضطر اسکی صنعت دیکھ کر

جب مقابل شعلہ رو کے بزم میں آتی ہے شمع  
 بیٹھ کر غیرت سے سر کو اپنے کٹواتی ہے شمع  
 ہمسری کا کر کے دعویٰ ساقِ پاے یار سے  
 آنکھ سے اشکِ ندامت خوب برساتی ہے شمع  
 عاشقِ جانبا ز کاخوں کب گیا ہے رایگاں  
 سر سے پائیک غم میں پروانہ کے جل جاتی ہے شمع  
 برقعِ فانوس میں روشن نہ جانو تم اُسے  
 داغِ دل پردے سے اپنا تم کو دکھلاتی ہے شمع  
 دیکھتے جنبش میں ہو مضطر جو اُس کی لو کو تم  
 دلیں میں مینابی ہے از حد اُس سے گھبراتی ہے شمع  
 جنوں سے دل نے مرے جب سنا فسادِ عشق  
 وہاں زخم سے گانے لگا ترا دُعا عشق

سرشک خوں سے بھری اس میں مئے گھر بنی ہے آنکھ سبوسے شرابخانہ عشق  
 نہ کیوں عزیز رکھوں اسکو اپنی آنکھوں سے سرشک دیدہ تر ہے دُربیکانہ عشق  
 الہی روز قیامت میں بھی رہے روشن  
 یہ داغ دل کا ہے مضطر چراغ خانہ عشق

ملکِ عدم کی سیر کو شاید نکل گیا پہلو سے اسلئے نہیں آتی صدائے دل  
 رسوا ہوا ذلیل ہوا در بدر ہوا اب آگے رنگ دیکھئے کیا کیا دکھائے دل  
 ہر دم جمال یار دکھائی دیا کرے حاصل کرے جو آئینہ سالِ قضا کا دل  
 بستہ کا کل دوتا ہیں ہم ہفت ناوک بلا ہیں ہم  
 تم کو ہم کیا بتائیں کیا ہیں ہم موردِ جور اور جفا ہیں ہم  
 اے بتو صد بھی ہے جفاؤں کی آخرش بندہ خدا ہیں ہم  
 دیکے دل اُس بُت کو بچھتاتے ہیں ہم دل آنکھوں سے بہاتے ہیں ہم  
 اشک کا قطرہ بھی اب باقی نہیں خون دل آنکھوں سے بہاتے ہیں ہم  
 کھل نہ جائے راز عشق اپنا کہیں اسلئے اشکوں کو پی جاتے ہیں ہم

جائے دل سینہ میں مضطر دیکھنا

تیر کے پیر کاں کو بٹھلاتے ہیں ہم

کاٹ کر سر کو مرے کہتا ہے کیا تماشا ہے رقصِ بسل میں  
 ہوں میں واما ندہ راہ عشق میں یو جیسے پاؤں کے نقشِ منزل میں  
 سحر جو اُسکی آنکھ میں دیکھا نہ سنا ہم نے چاہا بابل میں

اُسکے تیر نگاہ کو مضطر

دو جگہ اپنی آنکھ کے تل میں

کہیں کیا کہ جو کچھ ستم دیکھتے ہیں وہ دشمن نہ دیکھے جو ہم دیکھتے ہیں

ترے سرو قامت کی تعظیم کو ہم      قد فتنہ حشر خم دیکھتے ہیں  
حرم میں بتا دیکھتا کیا ہے زاہد      یہاں دیر میں تو صنم دیکھتے ہیں  
جوئیں اہل بینش وہ آنکھوں سے دل کی      تجھے تیرے سر کی قسم دیکھتے ہیں

بڑی ہے اوس سی پھولوں پہ اور نرگس بھی حیراں ہے  
گیا گلگشت کو چونچ لب میرا گلستاں میں  
اسی پانی کا تھا وہ تشنہ لب ایک عمر سے ہدم

ہوا سیراب دل میرا جو ڈوبا آب پیکال میں  
جنوں میں جوش وحشت سے گیا صحر اکو جب مضطر  
نہ پائی نوک مرگاں کی خلش خار مغیلاں میں

سن لیجے میرے غم کی کھاتی خدا گواہ      ہے مختصر کچھ ایسی بڑی داستاں نہیں  
شاید کہ لے گئی ہے اُسے چرخ پر ہوا      میرے غبار کا جوز میں پر نشاں نہیں  
داغوں سے میرے سینہ میں کیسی بہا رہے      یہ وہ چمن ہے جس میں کہ خوف خزاں نہیں  
مسجد کی کیوں تلاش ہو سجدے کے واسطے      کیا میرے بت کا شیخ کوئی آستاں نہیں  
مضطر دراز دستی وحشت کو دیکھنا

دامن کی اب تو ملتی مجھے دھجیاں نہیں

ہے کبھی اس میں خزاں اور ہے کبھی فصل بہار  
گلشن عالم بھی اپنی سیر کے قابل نہیں  
روح جب تن میں نہیں وہ ہے فقط مٹی کا ڈھیر

خاک ہو وہ لطف جب خود صاحب محفل نہیں

اے بتو کیوں اس قدر پیاسے ہو تم خوں کے مڑے

کیا خداوند دو عالم حشر میں عادل نہیں

آیا جو وہ تربت پر ہنگامہ ہوا برہا  
سب چھوڑ گئے جھکو تنہا شبِ فرقت میں  
چھوڑی جو خودی پایا اُس نور مجسم کو  
کھول آنکھ ذرا دل کی اور غور بھی کر زاہد  
کس طرح سامنا کرتے ہیں شبِ ہجراں کا  
نکمتِ گل کو صبادم میں بتاتی ہے ہوا  
کس طرح عشقِ بیاں دل میں چھپا میں مضطر

خشکی لب سے تو انگشت نما ہوتے ہیں  
ذرا تم دیکھنا نیرنگیاں اس عشق کی یاد  
پہنایا طوقِ منت کے بہانے سکی گردن میں  
نہیں ہے نام کو بھی تخمِ عشرت کا نشانِ اس میں  
پڑی ہے برقِ غم شاید مری ہستی کے خرمن میں  
عکسِ ابرو نظر آتا ہے جو پیانے میں  
بادہ کش لڑتے ہیں تلوار سے سینانے میں  
ہے حرم میں تو خدائی کا اندھیرا زاہد  
جلوہ نورِ نظر آتا ہے بت خانے میں  
لے چلا جوشِ جنوں ہم کو تو ویرانے میں  
بلبلو اب ہو مبارک تمھیں یہ فصلِ بہار  
جائے کعبہ کی طرف کون یہاں سے اٹھ کر  
مضطر اب بیٹھ گئے ہم تو صنم خانے میں

گرخِ روشن پہ نہیں زلفِ دو تا  
گل سے رخسار دکھا کر بو لے  
چرخ بھی چرخ میں آیا ان سے  
کیا بھلا کیف ہوئے سے ان کو  
چرخِ پُر نور پڑا اُس کے یوں لعنِ سیہ موزوں  
ہوئے بسمل بھی تیرے زندہ جاوید اسے قاتل  
گنجِ پر حسن کے دو کالے ہیں  
یہ بھی کیا آگ کے پر کالے ہیں  
تیرے عاشق کے غضب نالے ہیں  
جو تری آنکھ کے متوالے ہیں  
کہ ہے سیپارہ لام و میم کا جیسے کہ قرآن میں  
بکھی تھی کیا تری تیغِ تبسم اب جیواں میں



نہ ہوں کیونکر عزیز آنکھوں سے اپنی مجھکولے مضطر

خلش نوک مرثہ کی سی ہے جو خار مخیلاں میں

حے کا اذن عام ہے جو دو چشم یاریں محتسب کو رند دیکھا خانہ خمار میں  
جب سوا محراب کے کعبہ میں اندر کچھ نہ ہو پھر نہ کیوں سجدہ کروں میں ابروئے خمدار کیا  
اشک خوں پانی کے بدلے لخت نل طے غذا چارہ گردیتا ہے مجھکو عشق کے آزار میں  
جھکایا چشم ز گس کو تری آنکھوں کی شوخی نے دلہ زباں نے تیری ظالم کر دیا بے قدر سوسن کو

سلام اسلام کو ہم نے کیا مضطر اُسی دن سے

کہ جس دن سے کسی کا فر کی دیکھا زلف پر فن کو

جلایا شمع ساں ہے عشق نے ہر داغ روشن کو

بسنایا پردہ فانوس ہے پیرا ہن تن کو

چمن میں تھے بہت نازاں وہ اپنی خوش بیانی سے

لگی چپ میرے نالوں سے نوا سنجان گلشن کو

غرض کیا تھی صبا کو مانع آوارگی ہوتا

اُسی نے باندھ رکھا ہے مرے دامن سے دامن کو

چلی باد خزاں ایسی نہیں ملتا پتہ اُن کو

چمن میں ڈھونڈھتی ہیں بلبلیں شاخ نشیمن کو

تھی ننگو ہاتھ مشاطہ کے ٹوٹیں جس نے ہاے دیکے سرمہ کر دیا خاموش چشم یار کو

محتسب نے شیشہ ہائے وہ لویون توڑ کر کر دیا آئینہ خانہ خانہ خمار کو

ہو گیا دامن صحرا دم میں رشک لالزار کیا اثر حق نے دیا ہے ویدہ خونبار کو

پیر و خونریز بھی خونخوار ہوتا ہے ضرور عمر بھر گلگوں ہی دیکھا ہے لب سو فار کو

ابروے خمدار کا کافی اشارہ ہے اُسے کھینچتا ہے کس لئے مضطر یہ تو تلوار کو

ہوئی خورشید سے نسبت جو اُس کے روئے تاباں کو  
 شبِ یلدا بہت موزوں ہے کتنا زلفِ جاناں کو  
 جنوں قربان ہوں میں تیرے ہاتھوں کی صفائی کا  
 کہ ایک جھٹکے میں پہونچا یا ہے دامنِ تکِ گریباں کو  
 کبھی کا ہو گیا کافورِ دل سینہ سے عاشق کے  
 رکھا ہے اسلئے پہلو میں اُس نے تیرے پریاں کو  
 ترے ہاتھوں سے اے وحشتِ عجبِ آفت میں سوزن ہے  
 گریباں کے ہوئے ٹکڑے سیا گرچاکِ داماں کو  
 شہیدانِ وفا کا خوں نہ چھوٹے گا چھڑانے سے  
 قیامت تک اگر دھوئیگا قاتل اپنے داماں کو

شانوں پہ جو کاکلِ دوتا ہے      آشوب ہے فتنہ ہے بلا ہے  
 دل زلف کا جب سے بتلا ہے      ہر وقت بلا کا سامنا ہے  
 محشر کا خوف ہم کو زاہد      کیوں ہو تو بہ کا درگھلا ہے  
 آئینہٴ دل جو ہو مصفا      رشکِ جامِ جہاں نما ہے  
 اس پیرِ فلک کی ناک میں دم      میرے نالوں سے آگیا ہے  
 جب سے اُس بُت سے لو لگائی      کتنے کیا دل کا ماجرا ہے

آتی ہے جو بوکباب کی سی  
 شاید مضطر کا دل جلا ہے

تن پہ ہے جو لباسِ عربانی      نہ اُسے حاجتِ رفو ہوگی  
 گرچہ پایا دہن ہے غنچہ نے      پر کہاں اُس سے گفتگو ہوگی  
 خوں کسی بے گنہ کا چاٹ کے آج      تیری تلوارِ سرخرو ہوگی

کسی گل سے نہیں غرض ہم کو  
شیشہء دل بغل میں ہے اپنے  
بے ترے ہم کو قفلِ مینا  
سجدے کرتی ہے جوتوں کو خلق  
خوب روندینگے خارِ صحرا کو  
آئینہ سامنے ہے آٹھ پہر  
تیرے جوروں کو ہم ادا سمجھے  
کیا کریں لیکے خط کو اے قاصد  
دیکھی اُسکی جو چین پیشانی  
تیرمژگاں لگا جو سینہ میں  
بدلے اس جو ر و ظلم کے بجھے  
حال زار اپنا نہ کہنے پایا سارا یار سے  
رات کو مہتاب نے دیکھا جو عارضِ ترے  
اک ذرا لکھا جو حال اُس میں دلِ بیتاب کا  
جوش و محنت میں بھلا کیونکر کے وحشی ترا

باغ میں تیری جستجو ہو گی  
کیوں ہمیں حاجتِ سب ہو گی  
صورتِ نالہ در گلو ہو گی  
کچھ تو ہے شانِ کبریا ئی کی  
ہے قسم اس برہنہ پائی کی  
صاف صورت ہے خود نمائی کی  
بے وفائی کو بھی وفا سمجھے  
تیری صورت سے مدعا سمجھے  
اپنی قسمت کا ہم لکھا سمجھے  
اُس کے پریاں کو دل کی جاسمجھے  
اور تو کیا کہوں خدا سمجھے  
سنتے سنتے سو گیا تقریر آدھی رہ گئی  
گھٹتے گھٹتے رشک سے تنویر آدھی رہ گئی  
ہاتھ سے خط اڑ گیا تحریر آدھی رہ گئی  
ایک ہی جھٹکے میں بس زنجیر آدھی رہ گئی

میرے قاتل کی نزاکت قتل کی مانع ہوئی  
کھینچ کے مضطر میان سے شمشیر آدھی رہ گئی

دیکھیں چڑھتا ہے کون اُسکی نظر  
کس پر برہم ہوئی ہے زلف اُسکی  
قتل کس بے گنہ کو دیکھے آج  
کیا ہی بد ذات ہے یہ دخترِ رز

کس کو وہ انتخاب کرتی ہے  
اتنا کیوں پیچ و تاب کرتی ہے  
نگہ پر عتاب کرتی ہے  
مُنہ لگے پر خراب کرتی ہے

کیسی طرار ہے زباں اُس کی بات میں لا جواب کرتی ہے  
اُس کی خدمت میں مضطرب تقدیر  
دیکھیں کب باریاب کرتی ہے

خدا نے کیا بڑھائی واہ وا تقدیر پتھر کی  
ترے دیوانہ کو ہے اس قدر جوش جنوں ظالم  
ذرا تو بھی تماشا دیکھ آکر اوپری پیکر  
مل گیا کیا تجھے بستا ہم کو  
جوئی الفت جتا کے او قاتل  
تیرے درپر سے بے ذکوۃ لٹے  
عاشقوں میں شمار ہے میرا  
ہجر میں مثل ماہی بے آب  
اور برہم ہوا مزاج اُس کا  
زمانہ پو جتا ہے رات دن تصویر پتھر کی  
کہ ایک جھٹکے میں سو ٹکڑے ہوئی زنجیر پتھر کی  
کہ دیوانہ کو دیتے ہیں ترے تقدیر پتھر کی  
خون عشاق او حنا کر کے  
قتل جھکوکیا دغا کر کے  
ہاتھ خالی چلے دعا کر کے  
جاں نثاری کا حق ادا کر کے  
رات کاٹی خدا خدا کر کے  
یہ نتیجہ ملا دعا کر کے

تیرے کوچہ سے چل دیا مضطر  
اک صدا مثل بے نوا کر کے

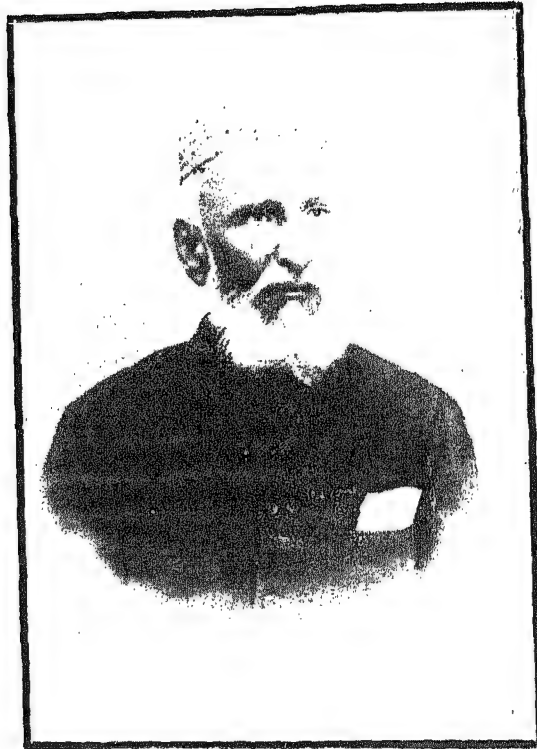
نہ ہوا خاک بھی اثر ظاہر  
طاعت فرض ہم نے او زاہد  
نہ گیا دل کے پار سینہ سے  
اے طبیب اب معاف کر جھکوکو  
تھک گئے ہاتھ بھی دعا کر کے  
کر تو لی ہے ادا قضا کر کے  
تیر مرزاں ترا خطا کر کے  
ورد و دونا ہوا دوا کر کے

مضطر زار کی عبادت کو  
وہ بت آیا خدا خدا کر کے

### مضطر۔ پنڈت دیاکشن ٹوپہ صاحب

اس خاندان کے مورث اعلیٰ پنڈت دیانندھان صاحب شنگلو عرف ٹوپہ دہلی میں آکر مقیم ہوئے۔ اُن کے دو صاحبزادے تھے۔ صاحبزادہ اکبر پنڈت ممتاز رائے صاحب اور خورد پنڈت دلارام صاحب تھے۔ پنڈت دلارام صاحب لا ولد مر گئے اور پنڈت ممتاز رائے صاحب کے چار صاحبزادے تھے پنڈت رادھا کشن۔ پنڈت داتا کشن۔ پنڈت کشن نرائن اور پنڈت کنسیا لعل۔ پنڈت رادھا کشن صاحب نے دو شادیاں کی تھیں۔ ایک زوجہ سے پنڈت لالچی پرشاد تھے اور دوسری زوجہ سے پنڈت دیاکشن صاحب اور پنڈت ترن لعل صاحب تھے۔ پنڈت رادھا کشن بہت صاحب اقبال تھے ضلع کرنال میں تین گاؤں انھوں نے خریدے اولی۔ جڑولی اور ایکڑ۔ اولی کا نام رادھے گڈھ رکھا اور ایکڑ کا نام ممتاز گڈھ۔ مگر پنڈت لالچی پرشاد صاحب کی فضول خرچی کی وجہ سے یہ سب دیہات رفتہ رفتہ تلف ہو گئے اور شاہی کے غدر میں رہا سہا مال و اسباب و دیگر جائیداد غارت ہو گئی۔

پنڈت دیاکشن صاحب نے اوائل عمر میں مولوی ہمزہ علیخان صاحب دلائی کے مکتب میں تعلیم پائی اور اردو اور فارسی میں کافی لیاقت پیدا کی انگریزی سے آپ بالکل بے بہرہ تھے۔ جب آپ کی عمر ۱۱ سال کی تھی والد بزرگوار انتقال کر گئے۔ ۱۶ سال کی عمر میں آپ نے سرکاری ملازمت اختیار کی اور رفتہ رفتہ آپ قسمت دہلی کے ضلع حصار میں بعدہ تحصیلدار مامور کئے گئے اور سرکاری ملازمت کے سلسلہ میں آپ کو خلعت اور ۴ مربع زمین نہر جناب پر عطا ہوئی۔ آپ کی پیدائش کا سال ۱۸۳۹ء تھا اور ۲۲ اپریل ۱۹۰۵ء کو بمقام بھوانی (ضلع حصار) آپ نے اس جہان فانی سے رحلت کی۔ شروع عمر سے آپ کو فلسفہ ویدانت



پندت دیاکشن ٹوپہ - مشط



اور جوگ سے خاص شوق تھا اور فقیران باکمال کی صحبت میں خاص لطف ملتے تھا چنانچہ آپ کا کلام بھی جو فارسی اور ہندی میں ہے زیادہ تر علم وحدت سے تعلق رکھتا ہے فارسی کی تین مثنویاں آپ کی تصنیف ہیں۔ رموز عاشقاں۔ مثنوی مضطر اور مثنوی سر اکبر یہ ہدیہ ناظرین ہیں۔ ہندی میں آپ کی کئی تصنیفات ہیں۔ آئندہ پرکاشن بھجن مالا۔ موکش پر کرن۔ زبان ید۔ بیراگ دیپکا وغیرہ بھجن مالا سے چند بھجن ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔ مرحوم نے جو مختصر سوانح عمری اپنے ہاتھ سے لکھے تھے ان میں سے حالات مندرجہ بالا اخذ کئے گئے ہیں۔

### ہندی بھجن

(۱)

آپ ہی میں دو جا دکھلایا	آپ ہی آیا آپ ہی جایا
شدہ برہم میں مل گئی مایا	ستوؤں سے یہ بن گئی کایا
جب ڈھونڈا تب آپ میں پایا	بھرانتی سے ہے دھوکا کھلایا
(۲) ہوشیار ہوؤں لے مورکھ کہاں ہے تیرا باس	ایک دن ایسی آن بنے گی ہوش ہے نہ ہوش
بھول نہیں شکل سے کاٹا گھوڑک دس ماس	یہ شریہ بھاڑے کا چرخہ نہیں ہے تیرے پاس
کس کارن لو بھ کرے ہے چھوٹ بندھ اور	چھوٹ جائیں تیرے پتر پتادک۔ نکجا پتر اسانس

دیا کرشن رگھو چرن کے۔ نت رہو تم داس

بھجے رام۔ سمجھ لے مورکھ۔ کس کارن (۳) تو بھاگا رے

گھو رنند رامت سوئے مسافر۔ کب سویا کب جاگا رے

بھول نہیں تو جاگیو مورکھ۔ بول اٹھے ہیں کاگا رے

اپنا سروپ لکھے جب پرانی۔ چھوڑ کے ہوئے ناگا رے

اندریوں کے بس مت جو منوا۔ چھوٹ جائے یہ ساگا رے



من جنتری کا سوکھ شمع گھر ہے۔ کھینچ لے برقی دھاگا رے  
 دیا کرشن کر پائیشہ کی۔ چت چرن سے لاگا رے  
 (۴)

آپ ہی آئے آپ ہی جائے۔ اُس کا یہی آنا جانا ہے  
 کون کے آواگون اُس کی۔ بھرانتی کھیل دکھانا ہے  
 بھید ہوئے سے کوئی نہ چھوٹے۔ جب ہی تناخ مانا ہے  
 لوبھ موہ کو جس نے تیاگا۔ جگ میں وہ ہی سیانا ہے  
 رنگ لے بھینتر کپڑا نہ رنگ تو۔ یہ انگ تو ایک بانا ہے  
 سارا جگت ایک آنکھ سے دیکھے۔ کون کے وہ کانا ہے  
 دیا کرشن اُن کے ہی شرن لے جس نے کرشن پہچانا ہے  
 انتخاب شنوات

اے دل بگو اسرار خود ازمن چہ می پرسے پرسے  
 ظاہر کنی اظہار خود ازمن چہ می پرسے پرسے  
 حیرت ازین تو جاں شدی من تن شدم از فضل خود  
 دانی ہمین اسرار را ازمن چہ می پرسے پرسے  
 لذات دنیا را مبین زائس و نباشی نکتہ چین  
 دایم بر مینی راہ دین ازمن چہ می پرسے پرسے  
 حیران شدم از فکر تو اے دل خراباتی چرا  
 بگذار حیرانی دے ازمن چہ می پرسے پرسے  
 این نکتہ ازمن یاد دار غافل مشو لیل و نہار  
 سازی بخود این یادگار ازمن چہ می پرسے پرسے

دل را اگر قایم کنی بار دگر نردم رسی  
من تو شوم تو من شوی از من چمی پرسی پرسی  
مضطر پریشانی ز خواب بیدار سازد گر خدا

خود را ندانی زان جدا از من چمی پرسی پرسی  
یار بگو احوال ما من کیستم تو کیستی  
خود را ندانستم چرا من کیستم تو کیستی  
حیران شدم از کار تو شناخت خود را هیچ  
این عقده بکشا بردلم من کیستم تو کیستی  
رحم کنی بر حال ما از حیرت دنیا بر آر  
ترسم که این حسرت برم من کیستم تو کیستی  
خوفش به دل دارم همین عابد نیمه راه و  
بخشی و بنائی چنین من کیستم تو کیستی  
مضطر قرار آید چرا حاصل نگشته مدعا

دایم بگویش آید ندا من کیستم تو کیستی  
آن راز دل را کن عیان باشی تو در حفظ امان  
این هم نداری حرز جان گاهے چنین گاهے چنان  
ما را نمودی غیریت وحدت نخواهد بعد از امان  
در حیرت انداختی گاهے چنین گاهے چنان  
بر یک سخن قائم شوی مگر از دل بر بیان  
ز نار این معنی مگو گاهے چنین گاهے چنان  
دل از خراباتی بگیر گر سجد سازد کبریا  
آن را نه پنداری جدا گاهے چنین گاهے چنان  
گر فکر دنیا میکنی که فکر حق و راز زبان  
یکسو نداری طبع خود گاهے چنین گاهے چنان

آن قدرت حق را به بین بردار دل از نکته چین

مضطر مگو هر دم همین گاهے چنین گاهے چنان

این طائر دل قبضه کن واقف شوی راز نهان  
پر دواز سازد هر زمان که بر زمین که آسمان  
هر دم خیال عقبی کنی بر ما هیت فکرت رسا  
قدرت چو بینی لا بیان که بر زمین که آسمان  
غافل مشود در کار خود کن ذکر او و راز زبان  
اینهم رساند بے گمان که بر زمین که آسمان  
گر راز حق دانی مگو از رحمتش یابی امان  
آن رتبه سازد و همچنان که بر زمین که آسمان

مضطر ترا رحمت خدا در سینه آید ناگهان  
 باشی تو خورم در جهان گر بر زمین که آسمان  
 یارزد کیم و من در جستجو حیران شدم  
 طفل در بر از دهل غوغا به شهر انداخته  
 رباعی

در خواب بدم کشادم چشم بیداری من بخواب آمد  
 فهمم که نه مرده ام نه زنده دیگر حیرت بقضا خطاب آمد  
 پرده غفلت بینگیزی زمین بامن و تو این حجاب افتاده  
 همچو آهوتشنه در ریگ آمده دیگر ز آب حیران این سراب افتاده  
 میسر از من چه صورت نور دیدی دیگر چنان آن روشنی طور دیدی  
 اگر خواهی بیا بم صنعت او کجا این طالع دیگر دیدی  
 مشغولی سر اکبر

شغل حمد و ثناء سازد این چنین پاک سازد جسم را از بغض و کین  
 من دعا خواهم برب العالمین زود بنمائی اصول راه دین  
 دل مشوش میشود سیاه و ش زان سبب نشاخت او حق الیقین  
 چهره نورانی ز بینائی به بین تادل تو صاف گرد و بالیقین  
 لذت دنیا نه کم و اند چو دل زان به پر هیزی بود بین الیقین  
 عشق داری در صفاتش محو شو خوف را هرگز مکن از نکته چین  
 یا الهی کن خیالم را وسیع حرف ناید گر به بیند و برین  
 ابر رحمت گر بارو بر سرم این دل حیران به پندارد کرم  
 همچو شیر و آب وصلش کن خیال این جدا کردن بسا دانم محال  
 هر یک اجسام ذی روح شد از باز و دیگر کیست دان هر یک ازو

این سوال آرد پریشانی بدل  
 در عنا صریح و صالشی پیچ نیست  
 سمو کردم یا فتم سرش ز دل  
 این سزا بر عقل ما و زود قیام  
 کن خموشی گر جوشی را گذار  
 باز سازد فضل خود پروردگار  
 گر تو داری نکته از من یادگار  
 نیز در خود این بسین من کرده ام  
 اینهمه داری - پرو غافل مشو  
 هر چه میخواهد - همانرا میکند  
 آه اے دل تو کنی دوری ازو  
 همچو بسمل نیم جان جانم شد  
 کے خیالم بود گویم سر او  
 این سرم هر دم بقدمش سر زده  
 طائر دل گر کند یک جا قیام  
 می پرد هر جا که بیند خاص عام  
 اے الہی عفو تقصیرم کنی  
 هر که پر میزد دوام از حرص و آز  
 فکر دنیا را کنی اے دل چرا  
 ذکر حق مگذارد این نعمت کلان  
 صبر داری نه بد تقوی کن مردم

چون شمار آرد گنه در آب و گل  
 گر گنه آمد حسابش پیچ نیست  
 آنکه خود و زید کے مانند بخل  
 گر تو بیداری نه گیری پیچ نام  
 دست خود با کار داری دل بیار  
 زین عذاب دنیوی شورتنگار  
 کار سازی دل بر آن هرگز مدار  
 گوے سبقت از هنر من برده ام  
 بے سبب بر نفس خود غافل مشو  
 ورنه فهمی کفش بر سر می زند  
 کن حضوری تا شوی نوری ازو  
 دست حسرت دل بر افعال زده  
 این چنین قدرت که جویم سر او  
 دست رحم از عجز من بر سر زده  
 باز گوید سر او آید بدام  
 خود پذیرد قید دنیا را دوام  
 بے رضا دوست بر گردن زنی  
 چون نه بکشاید بر و آن پرده راز  
 او همه نعمت دهد هر دم ترا  
 باز ناید پیش آن مروه دلاں  
 راستی را کن لباس خود دوام

دل بدست آری مقدم کار تو  
 بر نماز و روزه دل را قید نیست  
 گر بیا موزی زمر شد حبس نفس  
 چشم را بر هر دو ابرو گر نهی  
 نفس قایم کن به بینی آسمان  
 روشنی نور بینی زین عمل  
 از زبان کذب نامش را بگیر  
 گفتمش این رست می بینم کلام  
 رهنائی کن که محتاجم همین  
 این صدا آمد بگو شمع ضبط کن  
 قطره شهوت اگر داری قبض  
 قطره قطره گر فراهم شد از آن  
 این صفت را اگر تو رهبر میکنی  
 بر آفت با تا نظر داری مدام  
 کن خیالش مستقل لیل و نهار  
 معنی حق گر بفهمی از عدد  
 راز پنهان را عیان کردیم ما  
 سجده کردن را ندانی سجدین  
 گر بیا موزی نشستن عابدان  
 از نشستن قبضه دل میکنی  
 عجز و مسکینی بر آرد کار تو  
 رحم آید چون نباشد یار تو  
 ذکر حق بے نفس را جاوید نیست  
 روشنی یابی بذكر حبس نفس  
 رازیابی تو نباشی زان تھی  
 این چنین عادت کنی در نهران  
 لیک عامل بین بر اے این شغل  
 کن تحریک قلب تا باشی ذریع  
 مرشد آرم از کجا زین عقل خام  
 باز یا بم الغرض آن راه دین  
 کن تنقذ و ایما این ربط کن  
 زین ترقی روشنی یابی بے نفس  
 بگری دریا بے نوری الامان  
 روز و شب آن حج اکبر میکنی  
 نام او قلب اللسان گیر و دوام  
 کار تو بهتر کند پروردگار  
 تازی هر حرف را بر سه عدد  
 گو بے سبقت بے گمان بردیم ما  
 خود نشستن راز دانی خور و دین  
 باز بنشینی بے پیش جا بلان  
 و رندانی خود زمر شده زنی  
 راه بنماید به یار تو

این کلام جذبہ دل ساخته  
 بے گمان کارش نمایان گشته است  
 یا الہی عفو تقصیرم کنی  
 من نمیدانم کدام این گفته است  
 درجہ غوث و ولی تو داده  
 از کثافت جسم ما را صاف کن  
 تو مشو مضطر خدا بخشد ترا  
 دست ما در یار و یارم در بر است  
 کاش این چشم چو بوسے نور بین  
 گر تو دنیا را بخوای در خدا  
 بگذر از دنیا خدا حاصل شود  
 یا الہی آنچه در دل داشتیم  
 گر بہ بخشی ورنہائی راه دین  
 ورنہ مشیت خاک من بر باد رفت  
 پیشتر گفتم رموز عاشقان  
 بچون نشد خورسند آہ شاہ جہان  
 گر نماید رحم خود گنجایش است  
 سر اکبر مثنوی اسے دل بخوان  
 راز در ہر مثنوی گشتہ ہماں  
 گر سزاوارم بہ بخشی راه دین  
 این دعا - بخشد الہی - بر کے  
 ہر کہ خواند - آرزو دارم بے

ہر کہ این مطلب زم شد یافتہ  
 بر قد و مش سرنگون سر بستہ است  
 از گنہ گرافت تقدیرم کنی  
 از زبانم خود بخود در سفتہ است  
 زین عنایت جسم من آراوہ  
 و ز تجلی قدرتی زربافت کن  
 گر کنی سجدہ نہ رحم آید چرا  
 من نمیدانم کدام این رہبر است  
 و ز عنایت خود نمود سہ دور بین  
 اینہم دشوار خود را کن جدا  
 کن عبادت دل بدو شاغل شود  
 پیش تو نذرانہ اش بگذاشتیم  
 دل شود قایم مرا آید یقین  
 در تحیر نام تو از یاد رفت  
 مثنوی مضطر نہادم بعد از ان  
 سر اکبر را نمودہ خود عیان  
 عام رازین فیض خود نہایش است  
 تا نداری فکر دنیا ہر زمان  
 حصہ یا بدہر کہ خود بستہ میان  
 رحم فرمائی بہ عاجز این چنین

## رموز عاشقان

الہی محبت تو از زبان آرم زبان سوزد  
 نمی بینم بخود طاقت که من و صفش اداسم  
 درین کون و مکان بینم محیط ذات پاک تو  
 خدایا عاجزی و بیکی را رحم فرمائی  
 اگر دعوی کنم باطل شود از پیشگاه تو  
 جلال او جمال او اگر بینی کمال او  
 تعلق ترک کن از کل همین زهد و همین تقوی  
 اگر ظاهر پرستی باطنی سامان پیدا کن  
 به دیر و کعبه میبوی کجایانی جمال یار  
 صدای دردناکم بشنوی رحمت نفرمائی  
 بحیرت این قدر گویم که این بلبل کهن جا  
 تو از قدرت چو این پرده غفلت بیفتادی  
 مکن اوقات خود ضائع بدانشو دم بدم لعل  
 وصال یار گر نخواهی بکن پرہیز از دنیا  
 بدنیاطلم اینست غافل از خدا بودن  
 الہی کن دعای من قبول از بارگاہ خود  
 اگر دنیا نباشد من کجا بودم تماشا بین  
 بہر دم ہوش داری گر نگہ بر ہر قدم داری  
 الہی گر خطای ما اگر بینی بہ بخششی تو  
 حواس خمسہ باطن را اگر قابض شوی ہمد  
 الہی چشم بکشا صاف کن قلب سیاہم را

اگر ظاہر کنم باطن درون قلب لسان سوزد  
 ہمین بہتر کہ در راہش تن خاکی خدا سازم  
 بہ بخشارحم فرما صاف کن این تودہ خاک تو  
 بہ چشم باطنی روئے تجلی را تو بنمائی  
 ہمان بہتر کہ خاموشی پذیرم در نگاہ تو  
 بحیرت افگنی دل را مبین اسرار حال او  
 تحرک گر بدلداری ہمین دنیا ہمین عقبی  
 ز جوہر معنوی را ز نہانی را ہویدا کن  
 ز چشم جا بجا بینی شوی محرم ازین اسرار  
 کهن جامہ کهن بلبل کهن صحرا نہ بنمائی  
 چرا نشاخت خود را میکند افسوس این خامہ  
 بہ بندے ہند کردی چون ندادی چشم آزادی  
 اگر ذکرش زبان را ندکند طے سخت آن نذر  
 تعلق دل مدار ازوے برو بگریز از دنیا  
 اگر غافل نہ سودے نباشد از جدا بودن  
 مرا نزدیک خود داری مکن دور از پناہ خود  
 رموز عشق کے دانم کنم خواہش دنیا دین  
 کس و ناکس میا زاری بر آرد کار تو باری  
 رجبی و کربھی و ازین اوصاف بخششی تو  
 تنفر خود بخود سازی ترا کارے نشد زین کم  
 ز آب رحم شوی داغ عصیان و گناہم

خموشی گر مجبوشی را کند تاثیر مد ہوشی  
 خدا یا عفو تقصیرم کنی بہتر شود کارم  
 حیات مستعارم گر بسر آید بذکر او  
 نمیدانم کہ توبہ چیست ہر کس میکند کس را  
 تعجب نیست گر فریاد ہمارا بشنوی یارب  
 بفریادم رسی انصاف سازی رحم فرمائی  
 ز انصافش توقع دمیدم مارا ہمین ماند  
 کجا شمس و کجا شرف و کجا منصور دانشمند  
 مرا عظمت شود از تو ترا خدمت شود از من  
 بپندی چون در دنیا ہمین صورت تناسخ بین  
 نہ از عظمت خبر داری نہ شوکت را رواداری  
 تو خود نوری و لے دوری مشابہ عکس ہر گن  
 اگر وصلش بہ بینم ہیچ در نظر نمی آید  
 دلا گر اوج خواہی کن ریاض زہد و تقوی را  
 ازین خواب کلان دنیا اگر چشمم بہ بکشائی  
 توکل را غنیمت دان از وزر دار میباشی  
 نمیدانم الہی این وجودم ہست یا غفلت  
 و مے در خواب بودم این صدا آمد بگوش من  
 خدا یاد شگیری بندگان خود اگر سازی  
 نصیحت گوش کن ہر دم چو پرہیزی ز حرص و آز  
 بہ چشم ظاہری ہرگز نہ بینی جلوہ نورش  
 دلا از آہ مظلومان بہ پرہیزی شود رحمت

تکلم ظاہری دانی یقین گردد ز بیہوشی  
 درین سوداے فکر خود نہایت عاجزوارم  
 ازان بہتر نہ پندارم اگر باشم بہ فکر او  
 نہ معنی توبہ می فہم نمیداند عمل بس را  
 کہ محتاج و لیثمان را توئی فریاد رس یارب  
 من گمراہ را از قدرت خود راہ بنوائی  
 نجات مانمودی اے الہی ہمچنین ماند  
 ہر ان عبرت بہ بین ہش باش دول را اینک  
 نمیدانم ازین ہر دو کدام از تو کدام از من  
 تنقیر کن ازان ہر دم دوام این نکتہ را بچہ  
 اگر داری خدا داری بکن عادت وفاداری  
 ازین دنیا مشو غافل کنی اورا ز بیخ و بن  
 تماشا ہچو باز گیر بہ بین این شغل دل باید  
 فراہم گر کنی توشہ نداری فکر عقبی را  
 ترا مشکل نمی بینم بمن این رحم فرمائی  
 تحرک دل کنی ہر دم از و ہشیار میباشی  
 ز تاریکی باطن این ہویدا شد بدل ذلت  
 ہمین تشبیہ عالم دان کن اظہار جویش من  
 ز تو رحمت نہ کم باشد ز عقبی بے خطر سازی  
 الہی روشنی دل بہ بخشد کام یابی باز  
 اگر دانی بہ باطن بین میدیشی ز خود دورش  
 اگر عادت کنی ظالم باند روز و شب رحمت



به دنیا هر چه بینی کن خیال اعمال ماضی را  
 گنی عادت خدا ترسی مراد تو بر آید دل  
 ضمیرم را به بین نفرت برین دنیا <sup>دارد</sup> دوزخ  
 الهی حال من دانی بر افعالم کنی رحه  
 الهی پرده غفلت چرا بر عقل افتادی  
 عفو سازی عفو سازی اگر کارم خطا باشد  
 تجیر بین ز تار یکی رسن چون مار می آید  
 شراب عقل دیدی علم عرفان را نمیدانی  
 بسا پر مهر گاران صالحان تسبیح و ستان را  
 خدا اگر پرده بردارد به دل آید قرار هر دم  
 دمی قابو کنی دل را خفیظ نفس خود یابی  
 ازین دنیا تنفر کن شراب وصل گر نوشی  
 الهی آبرو من نمی از نکته چین هر دم  
 مرا جوش جنون از علم مذہب خود چنان  
 چونامش از زبان گیری نمی میتم بر و تاثیر  
 اگر اظهار دل کردی خطا واری ز گویائی  
 هزاران شکر بر نعمت که می بخشد درین عالم  
 خدا رحمت کند بر تو مشو یا یوسین درگاه  
 الهی گردعائے من قبول افتد ز به عبت  
 ندانم کیستم از آمدن مطلب چه میدارم

بذکرش صاف کن هرگز مساز اندیشه قاضی را  
 ازان یابی ره عقبی به آهسته رسی منزل  
 چه سازم فکر عقبی را ز غفلت سرنگون دارد  
 ازان ممکن شود کارم بر آرم گر ازین مہم  
 چراغ نور روشن کن که باشد خانه آبادی  
 درونم اندرون تو به کند تادل صفا باشد  
 چو علمش گشت دانستی مجستم یار می آید  
 درین عالم چرا باشی تو دانی هر چه میدانی  
 ازین حیرت به عجز افتاده دیدم پیشستان را  
 و گرد این پریشانی نمیکرد و بهر کس کم  
 نه جنبانی چو آب دل به بینی چهره مہتابی  
 به شغلش صاف باطن کن گذار این عالم بیوشی  
 غریبان را پناه تو نمائی راه دین هر دم  
 که در اظهار و صفش قدرتی دیگر زبان آمد  
 اگر قلب لسان گیر و اجابت کن بر و تعبیر  
 خموش هرگز مجوش آن راه باطن اتوجوئی  
 غنیمت دان همین معنی نمی بیند بر افعالم  
 همان دم رحم فرماید ز دل سجده کنی هر گاه  
 که هر این نسخه خواند و ائماند بر و رحمت  
 مثال عنکبوت آمد صبح بر حالت زارم

موز عاشقان گفتم نهادم نام با تشبیه  
 دل مضطر به استقلال آمد گشت این تشبیه





پنڈت دیناناتھ مدن - معجز

### منظر - پنڈت تراین داس صاحب گھو

ابر رحمت کے مزے آتے ہیں مینواروں کو  
حق نے یہ مرتبہ بخشے ہیں گنگاروں کو  
انگو گرنے دے دستوں کو پکڑاے ساتی  
سجدہ شکر میں جانے دے گنگاروں کو

### معجز - پنڈت دینا ناتھ مدن صاحب خلع اصغر راے بہادر پنڈت جاکلی ناتھ

مدن صاحب دہلوی -

آپ کی پیدائش ۱۸۷۲ء میں بمقام دہلی ہوئی۔ عہد طفلی میں احکام قضا و قد سے آغوشِ مادر سے جدا ہو گئی۔ یعنی ۱۸۷۶ء میں والدہ عزیز کا انتقال بمقام آگرہ ہو گیا۔ پرورش بڑی ناز و نعمت سے ہوئی اور تربیت بہ احتیاط کمال۔ ابتداً ایام میں گورنمنٹ مڈل اسکول واقعہ چھتہ شاہ جی میں تعلیم پائی۔ زراں بعد گورنمنٹ ہائی اسکول دہلی میں انٹرمیڈیٹ تک شامل رہے اسکے بعد سینٹ ایسیف کالج میں داخل ہوئے جہاں سے ڈگری حاصل کی۔ کل زمانہ تعلیم میں آخری مرحلہ ڈگری میں وقت واقع ہوئی کہ ایک سال سنسکرت میں ناکامیابی کی وجہ سے توقف کرنا پڑا جناب والد مرحوم کے خیال کی پابندی کی وجہ سے ڈگری کے امتحان میں سنسکرت لی گئی تھی ورنہ ابتدائی مدارج میں اردو اور فارسی کورس شامل تھا۔ تعلیم اول سلسلہ ڈگری کے ساتھ ۱۸۹۰ء میں ختم ہوا مگر سلسلہ تعلیم ملازمت کا جاری رہا۔ چنانچہ بمقام اجمیر دفتر آڈٹ ریلوے میں کام سیکھتے رہے اور سوپریور اکونٹس کے لئے نامزدگی ہوئی۔ اُس وقت ملازمت ریلوے ترک کر کے امتحان کی تیاری میں مصروفیت رہی۔ اس امتحان کے اعلیٰ درجہ میں کامیابی نہ ہو سکی البتہ اکونٹس کے ابتدائی مرحلہ سے آغاز ہو کر ڈویژنل اکونٹس کے انتہائی درجہ پر ترقی کی پنجاب کے

اضلاع لاہور۔ جالندھر۔ انبالہ۔ کانگرہ۔ گجرات۔ لائپور۔ ملتان۔ حصار شملہ  
 دہلی۔ گورگاؤں۔ کرنال میں ڈویژن کے چارج میں رہے۔ اب کرنال میں  
 تعینات ہیں اردو علم ادب اور فارسی ادبی درسیہ کتب کی تعلیم ابتدائی گھر پر  
 ہوئی تھی۔ بعد میں مدرسہ وکالج میں تکمیل پائی۔ مذاق کلام ابتدا سے تھا مگر چونکہ  
 دن رات بھگوت گیتا اور تصوف کی کتب پر جناب قبلہ مرحوم سے گفتگو اور بحث  
 ہوتی رہتی تھی اسلئے اُن کے خیالات نے طبیعت کو اپنے رنگ پر ڈالا تھا۔  
 ۱۸۹۷ء میں پنڈت دینا ناتھ نے اردو زبان سے بھاشا میں ترجمہ برہم دشن  
 کا کیا جو نہایت مقبول ہو چکا ہے۔ اُسکے بعد سری مد بھگوت گیتا کا ترجمہ اردو زبان  
 میں اشلوک وار کیا گیا جو مخزن اسرار کے نام سے مشہور ہے اور نہایت پسندیدگی  
 کی نظر سے دیکھا جا رہا ہے۔ اسکے علاوہ ترجمہ اردو سری مد بھگوت گیتا میں جناب  
 قبلہ مرحوم کو بہت امداد دی ہے۔ شعر گوئی کا شوق ۱۹۱۵ء سے شروع ہوا جب سے کہ آپ  
 کے برادر کلاں پنڈت امر ناتھ مدن ساحر نے دہلی میں بزم سخن کی ترتیب دی۔  
 اور ماہوار جلسوں کے علاوہ سالانہ جلسے بڑے پیمانہ پر ہونے شروع ہوئے  
 کلام کا موازنہ خود کلام سے ہو سکتا ہے۔ رموز تصوف کو عام فہم زبان میں  
 اچھا لباس پہنا کر پیش کیا گیا ہے۔ طبیعت کی شوخی کی جھلک اکثر اشعار میں پائی جاتی  
 ہے۔ تشبیہات اور استعارات کا استعمال تمام ہے۔ عبارت کی چستی لطف دیتی ہے  
 ہندی بھاشا میں بھی عرصہ چار پانچ سال سے طبع آزمائی ہوتی ہے کہ ہندی  
 کوئی سیمین کا جلسہ بھی سالانہ بزم سخن کے اجلاس کے ساتھ ساتھ ہوتا ہے۔  
 بصیرت کی نظر سے حق و باطل دیکھتے جاؤ خدائی اور خودی کی حد فاصل دیکھتے جاؤ  
 ادھر سے شان یکتائی ادھر سامان گیرنگی برابر وحدت و کثرت کی محفل دیکھتے جاؤ  
 اگر کچھ دیکھنا منظور ہے چشمان باطن سے صفا کا آئینہ رکھ کر مقابل دیکھتے جاؤ

بشر کی ہستی موبہوم کو اس بحر عالم میں  
ازل سے نطقِ انساں میں ہے حزن و صو کی شرکت  
وقور عشق کا انجام باہم بے حجابی ہے  
رموزِ باطنی کے لطف سے محروم و اغما کی  
تماشا گاہِ عالم میں غرض مندوں کی نظروں کے  
غم دنیا و مافیہا سے حاصل کر کے کیسوئی  
رضائے ناخدا پر چھوڑ کر کشتیِ تلاطم میں  
بزرگانِ سلف کا شاہراہِ دین و دنیا میں  
انانیت جدا کر کے بنی آدم کی خلقت میں  
محاسب بن کے نیکی اور بدی کا لوحِ ہستی پہ  
کبھی تو عکسِ محبوبِ حقیقی رو بہر و ہوگا

حباب آسا علیحدہ اور شامل دیکھتے جاؤ  
مرکبِ نقط میں معنی کو داخل دیکھتے جاؤ  
نگاہِ قیس سے یلی کا محل دیکھتے جاؤ  
طبیعتِ گلشنِ رضواں پہ مائل دیکھتے جاؤ  
مقابلِ پردہ پندارِ حائل دیکھتے جاؤ  
دل بے مدعا میں جذبِ کامل دیکھتے جاؤ  
توکل کی نگہ سے سوئے ساحل دیکھتے جاؤ  
نشانِ نقش پا منزل بمنزل دیکھتے جاؤ  
خمیرِ آب و باذو آتش و گل دیکھتے جاؤ  
حسابِ عمر کی باقی و حاصل دیکھتے جاؤ  
نگاہِ شوق سے آئینہٴ دل دیکھتے جاؤ

یہ مانا ساری دنیا سیر گاہِ حسن ہے معجز

جو جلوہ ہے نگاہِ دل کے قابل دیکھتے جاؤ

سایہ پندار ہستی گر فنا ہو جائیگا  
دیدہ باطن جو وحدت آشنا ہو جائیگا  
سرمہ وحدت کھینے گا جب نگاہِ شوق پر  
گنبدِ مینا پہ جائیگی جو میکش کی نظر  
کوچہ سوزِ محبت میں دل بیتاب کو  
جو ہر تیغِ فنا سے آبِ نوشی شمر ہے  
ظلمتِ بحرِ جہاں میں پر تو نورِ خدا  
جنہشِ تارِ نفس کب تک رہی نغمہ

نورِ دل آئینہٴ روئے بقا ہو جائیگا  
جلوہٴ حق عالمِ کثرتِ تا ہو جائیگا  
حسنِ خوباں عکسِ شانِ کبریا ہو جائیگا  
ماہِ نوسا غریدہٴ دستِ دلربا ہو جائیگا  
خاکِ ساری سے میسرِ کیسا ہو جائیگا  
زندگی جاوداں حکمِ قضا ہو جائیگا  
کشتیِ عمرِ رواں کلا نا خدا ہو جائیگا  
ایک دن یہ ساڑہ ہستی بے صدا ہو جائیگا

نزع میں کب تک کھینکے زینت کی بستگی  
روح ناجی توڑ دیگی جب طلسم غصہ  
اے بشر بحر حقیقت میں شناور ہو کے دیکھ  
نغمہ توحید سنکر عندلیب زار سے  
خلوت دل کے اگر دریاں چشم زمزم ہاں  
بزم ہستی میں مثال شمع ہوں روشن ضمیر  
گلشن معجز سے آتی ہے نسیم عطر بیز  
دل شگفتہ مجمع احباب کا ہو جائیگا

جذبہ نور میں جب تک اثر ناز نہ تھا  
قلب سالک سے روان کب دم اشارہ تھا  
اہل باطن کی نگاہوں میں گل و غار نہ تھا  
کفر و ایمان میں جدائی نہ ہوئی تھی جب تک  
خود نما کو تھی بس آہستہ خرامی منظور  
تھا عجب شاہد یکتا کا سراپا موزوں  
محرم راز ازل نے یہ معتمہ کھولا  
نقش تھا سورہ اخلاص کی پیشانی پر  
دیدہ دل تھا مئے نور سحر سے محمور  
کیوں سماتا نہ سوید میں جہان را  
ہو گیا روح کو شہر گزیر کر معلوم  
جلوہ حق کا فرشتوں کو بھی دیدار نہ تھا  
چشم مجذوب سے کب کیف کا اظہار نہ تھا  
باطن خاریں کب جلوہ گلزار نہ تھا  
فاصل دیر و حرم پر وہ پندار نہ تھا  
سایہ زلف سے کچھ دوش گراں بار نہ تھا  
مانع دید مگر جلوہ رخسار نہ تھا  
شکل تشلیث میں توحید تھی زائر نہ تھا  
تشنہ تعویذ طلسمات ریاکار نہ تھا  
شاغل کیف نظر خفتہ و بیدار نہ تھا  
نقطہ آزار کش گردش پر کار نہ تھا  
جاوہ اہل فناسل تھا دشوار نہ تھا

لب کشائی سے یہ ارباب صفا جان گئے  
معجز سحر بیاں واقف اسرار نہ تھا

بہارِ خوشہ رز ہے شرابِ ارغواں ہونا  
 فضائے علم عرفاں ہے سرورِ جاوداں ہونا  
 سکونِ دل ہے رفتارِ نفس کا راز داں ہونا  
 عروجِ باطنی ہے خاکپائے سالکاں ہونا  
 کسی کا شعبہ ہے فطرتِ انساں کے پردے پر  
 نگاہوں سے عیاں ہونا رگِ جاں میں تھاں ہونا  
 کہیں خورشید کا جلوہ کہیں ظلمت کا نظارہ  
 زمیں کی گردشِ قسمت ہے زیرِ آساں ہونا  
 بگولہ بن کے گواڑتے رہیں یہ خاک کے ڈرے  
 لکھا ہے اُن کی پیشانی پہ زیرِ آساں ہونا  
 دلالت کر رہا ہے داورِ محشر کی ہستی پر  
 زمانِ حال میں دنیا کا زیرِ امتحاں ہونا  
 کبھی اُس کو بھی راہِ گنبدِ مینا دکھائیگا  
 نظر کا بازی چوگاں میں سوئے گردگاں ہونا  
 مکررِ زندگی کا نقش دکھلاتی ہے بیداری  
 مکررِ موت کا پیغام ہے خوابِ گراں ہونا  
 ثبوتِ ہستی جاوید ہے اس وارِ فانی میں  
 بزرگانِ سلف کا صاحبِ نام و نشان ہونا  
 رموزِ عشق کے اظہار میں لاحق ہے دشواری  
 کلیمِ آساں نہیں اہل وفا کا ہمزباں ہونا  
 دلیلِ شاعری ہے خال و عارض کا بیان جب تک  
 روا ہے معجزِ باطن نگر کا بے زباں ہونا



کسی کا چہرہ عالم تاب ہے شمس و قمر ہو کر  
 سما کوئی تل میں آنکھ کے نورِ بصر ہو کر  
 سمٹ آئی کسی جانار کی موٹے کمر ہو کر  
 کسی کا من نور آموز ہے غنچہ کی صورت میں  
 کسی کے خال رخ کی روشنائی لوحِ ہستی پر  
 نسیم صبح نکلت ہے کسی کے زیورِ گل کی  
 کسی کی داستانِ عشق ہے منقارِ بلبل میں  
 گس تیشال ہے شیر و شکر میں کوئی آغشتہ  
 نفس کا دورِ حیاں میں کسی کے دم سے چارچے  
 رگ جاندار سے وحدت سرا ہے کوئی در پردہ  
 جہالت کی شبِ تاریک میں آوارہ دنیا کو  
 نیاز و نازِ حسن و عشق کا پردہ اٹھا ڈالا  
 جلایا آتشِ نقداں میں رختِ بے ثباتی کو  
 کسی کے جنبشِ لب نے عطا کی جانِ محروں کو  
 حلاوت ہو گئی حاصل کسی کو جامِ کوثر کی

ہجومِ فکرِ باطل میں یقینِ وحدتِ ایزد

نوشہ ہے دلِ معجز پہ نقشِ کالجھ ہو کر

رنگِ شفق ہے سینہ میں لعلِ مین میں گل  
 آبِ رواں کا نشو و نما ہے چمن میں گل  
 خلوت گزیر ہے غنچہ دل میں تو وقتِ شب  
 فانوسِ تن سے روشنی داغمائے دل  
 عکسِ قمر ہے عارضِ دُرِ عدن میں گل  
 زندہ ولی ہے دامنِ سالِ کمن میں گل  
 کھلتا نیا ہے روزِ ترے انجمن میں گل  
 چھنکر دکھا رہی ہے ترے پیرہن میں گل

حسن ازل کا آئینہ ہے عشقِ سرمدی  
 بود و فنا ہیں نخلِ تمنا کے برگ و بار  
 باطن سے رونما ہیں نہالِ نفس کے ساتھ  
 اہلِ وطن کے دیدہ امید و ار کو  
 بادِ بہار کو لبِ منجھڑ نے چھیر کر  
 پس نگاہ جو پہنا ہے عینِ وحدت میں  
 جو بوئے رنگ ہے سیرت میں اور صورت میں  
 نفس کے دو رسل میں ہیں یہ جذبِ سلوک  
 نگاہِ شوق نہ ہو دلفریب کیا معنی  
 دل ہزار لبھا نے کو ایک عشوہ نما  
 زہے نصیب کہ اس دل نے اڑتی اڑتی  
 مجاز تک ہی رہا امتیاز دیدہ و دل  
 حواسِ دل مری صورت کو ڈھونڈتے ہیں  
 نگاہِ یاس دکھا وہ تجلیاں بہیم  
 فضاے عالمِ قدسی اسے نصیب نہیں  
 رموزِ عشق پہ کیوں لب کشا نہ ہو منجھڑ

سخن کی قدر ہے اہلِ سخن کی صحبت میں  
 زبانِ گنگ ہے تعریفِ لامکاں کے لئے  
 خیالِ لہج ہے نفیثِ بے نشاں کے لئے  
 دل ایک شعبہ گر ہے نشاطِ جاں کے لئے  
 کہ چلیاں مری رہبر ہیں دو جہاں کے لئے  
 بہم ہیں کیف کے سامانِ قلبِ انساں میں  
 خودی یہاں کے لئے بخود ہی ہاں کے لئے  
 نہاں ہے ظلمتِ سینہ میں شعلہ بارِ نفس  
 غلاف ہے شبِ دیو رکشاں کے لئے  
 فروغِ حسن ہے غارت گر نقابِ خودی  
 کہ پردہ و رشبِ محتاب ہے کتاں کے لئے

فلک پہ طائر قدسی ہے محو آرایش  
یقین کی راہ پہ چلنا بشر کو مشکل ہے  
عنان صبر ہو جس ناک خدا کے ہاتھوں میں  
مئے فنا کے قدح کش ہیں اپنے حال میں  
سرور زینتِ دل ہے تو نور رونق چشم  
وہیں درست ہے جو چیز ہے جہاں کے لئے

بلند پایہ ہے خورشید جس کے سجدہ میں

خمیدہ ہے سرِ معجز اُس آستان کے لئے

نیرنگ تماشائے جہاں پیش نظر ہے  
دیگاہ نشانِ خونِ تمنا سرِ محشر  
سیاروں کی محفل میں کسی مہر جبین کا  
سورج کی شعاعوں کا نہ کچھ بیش نہ کچھ کم  
موجود وہ ہر دم ہے مگر آنکھ سے اوجھل  
خدا ام ازل گرچہ ہیں جنات و ملائک  
آئینہ قدرت میں ہے صورت کا الٹا پھیر  
ایک نخل کی شاخیں ہیں یہ اوصاسہ گانہ  
انوار تجلی پہ کراماتِ نفس سے  
ایمان کے آغوش میں ہے کفر کا شاہد  
عشرتِ کدہ رند ہو یا خلوتِ صوفی  
علمائے طریقت کے نشانات کہتے پا

تخیل کیا تو نے زمانے کے دلوں کو

معجز ترے الفاظ میں جادو کا اثر ہے

مغموم - یکے از ارباب قوم مقیم جیپور<sup>۱۸۴۴ء</sup>  
 قطعہ تاریخ وفات پنڈت برج ناتھ کو صاحب منصرم ستری خان  
 ریاست جیپور

الائے رہ نور و عالم قدس	بجائت رحمت و جابیت بحیثیت
بنغم گدازشتی مارا در رفتی	وفا بگذاشتی اے بے مروت
امید از تو چنین ہرگز نبود آہ	نمودی دفعتاً قطع محبت
چرا رحمتی بفرزند ان نکردی	نکردی تو بجان خویش رحمت
ز جیون لال گر برداشتی دل	بکاشی کاش می بودی بہ الفت
دریغا حسرتا افسوس و ہسبات	بپا کردی چه کردی این قیامت
چہ کردی بر جنا تھلے واپہ کڑی	کہ روزے شد چنین روز مصیبت
دل معمور صد پارہ شد از غم	شکیب و صبر از ما خواست نصرت
پئے صبرے بگوش آمد صدائے	زند ہر کس بہ نوبت کوس حلت
ز بتیابی دلم آمد بہ تسکین	سوالے کردم از سال و صالت
بگفتا با دل مغموم ہا قف	
غم افزا سا نخو گو۔ سال ہجرت	
۱۳۹۳ھ	

مفتوں - پنڈت لچھی نرائن مشران صاحب خلف پنڈت گوردھن  
 مشران صاحب ساکن فرخ آباد۔

آپ شہر فرخ آباد کے رئیس اعظم تھے۔ مرزا غالب دہلوی سے اصلاح سخن  
 نثر و نظم اردو و فارسی میں لیتے تھے۔ زبان فارسی کے ماہر اور لغات و مصطلحات فارسی  
 اور اصطلاحات ہر چانچ پر عبور کامل رکھتے تھے۔ خوشنویسی اور نستعلیق نویسی میں

میر علی بخش حسینی کے شاگرد تھے جو شعلیق نویسی میں ہندوستان میں بے نظیر تھے۔ چھیا سٹھ برس کی عمر میں یکم نومبر ۱۸۸۷ء کو برہمپور کے ملک بقا ہوئے آپ کے پدر بزرگوار کے بزرگ صوبہ دار کشمیر تھے لیکن کشمیر میں طوائف الملوکی کے زمانہ میں ترک وطن کر کے فرخ آباد میں اقامت گزین ہوئے تھے۔ آپ کے والد پنڈت گوردھن داس مشران نے محکمہ کلکٹری میں سرشتہ داری مال پر مامور ہو کر وہ عروج حاصل کیا جو اس وقت تک کہ سو برس کے قریب زمانہ گزر چکا ہے تمام ضلع میں یادگار ہے۔ ملازمت سرکاری سے سبکدوش ہونے کے بعد چند کوٹھیاں تجارت کی کھولیں اور ساہوکاری میں درجہ اول کا نام پیدا کیا۔ بہادر شاہ بادشاہ دہلی کی سرکار سے ”انتظام الدولہ ممتاز الملک مہاراجہ گوردھن داس بہادر دیوان اعلیٰ“ کا خطاب تھا۔ ان کی اسناد میں تحریر ہے کہ فرخ آباد کے ضلع کا انتظام مالی بعد غدر محض پنڈت گوردھن داس کے مشورہ سے کیا گیا ہے۔ عہد سرشتہ داری میں اعزہ واقربا احباب اور زمینداران ضلع فرخ آباد کے ساتھ وہ سلوک کئے جو اب تک یادگار ہیں۔ نواب تجل حسین خان بہادر والی فرخ آباد کی سرکاری مدارالمہام تھے حسن انتظام سے ریاست کو عروج پر پہنچا دیا۔ پنڈت لچھی نرائن مفتوں نے بحیثیت آنریری مجسٹریٹ میونسپل کمشنری کے اعلیٰ درجہ کارسوخ حکام میں پیدا کیا اور ساہوکار بھی اول درجہ کے سمجھے جاتے تھے ۱۸۷۷ء کے دربار دہلی میں حضرت مفتوں کو ملکہ وکٹوریہ کی سند خیر خواہی پسندیدہ خدمات کے جلد و میں عطا کی گئی۔ نواب شمت جنگ والی فرخ آباد کے دربار میں مصاحب خاص کے عہدہ پر ممتاز تھے۔

لگا ہے زخم کاری خنجر ابرو قاتل کا	تماشا خانہ دل میں ہے قصہ مرغ سبل کا
نہ سمجھو بے سبب پرداغ ہونا ماہ کامل کا	سفیدی پر نشان ہوتا ہے دودھ شبنم محض کا
چبھے ہیں نیش غم از بس غم خوابان عالم میں	مثال خانہ زنبور ہے نقشہ مرے دل کا

مہرے فیض قدم سے اہل زندان کرتے ہیں صدائے ارغنون سے کم نہیں نالہ سلاسل کا  
یونہی گرم موسم ابرو ہوا میں مجھ سے نفرت ہے گریگا صاعقہ ساقی یہ میرے نالہ دل کا

دل افسردہ ہوا بے مہری خوباں سے مفتوں

نہ ہو باور تو ہے اللہ واقف حق و باطل کا

زخم تیغ نازِ خوبانست خوردن کا رہا غیرت بارغ ارم شد سینہ افکار ما  
تا بہ پیشانی رقم کردیم و صفاتِ صنم سرسبز بال قلم شد رشتہ ز تار ما  
یک نفس گر بگذرد موجِ شمیم زلف تو خائے عطار گرد و درخت و دیوار ما  
تا دل ما محو آن شمسِ الفصحی گردیدہ است ہست در بازار عالم گرمی بازار ما  
میشود از فیضِ عشقش رزقِ برج و غم نصیب یارب آباد آن باندہ پینین سرکار ما  
دشت از یادِ برجِ پُر نور روشن کردہ ایم مشعل طور است خار و ادوی پر خار ما

یادگار ما بود مفتوں فراہم کن ہمہ

ہست رنگین تر ز گلہا دفتر اشعار ما

گرم دارد پشتِ دل تا آن رخ روشن مرا از حریرِ شعلہ شمع است پیراہن مرا  
لالہ آساز آتشِ ہجران سراپا سوختم از ہجوم یاس آتش خانہ شد گلشن مرا  
بے توائے ساقی چنان از زندگی تنگم کہ شد قفلِ مینا صدائے نالہ شمیم مرا  
از نوید وصل تا بر خویشتن بالیدہ ام مثل چشمِ اغنیاتنگ است پیراہن مرا

چوں نگریم روز و شب در انتظارِ وصلِ دوست

کرد مفتوں آتشِ زبں عشقِ خرو و دشمن مرا

از آتشِ فراق بتان شد سرشتِ ما باشد ز سوزِ شمع خطِ سرنوشتِ ما  
سبقت گرفت ز رویِ رنگم ز زعفران خندید ہر کہ کرد نظر سوے کشتِ ما  
مومن بیا بہ بین کہ دل افروزِ قدسیان چون شمعِ کعبہ است چراغِ کُنشتِ ما

بکنج خانہ غم چیست آرزو کردن  
 بیا د عارض او از جهان شدم زید  
 ز مهر و ماه بیا موز جستجو کردن  
 کفن ز چشمه خورشید شست شو کردن  
 اے عارض تو روکش خورشید غاوری  
 از ہر چہ شان مدح تو گویم فزون تری  
 خور دم در آرزو سے قدمبوس داغما  
 پیش تو دم زلاف زند از گزاف اوست  
 شد مطلع تو مقطع فکر سخنوران  
 میں رگزار یار میں کیونکر اڑاؤں خاک  
 اس پر تو خیریت سے لگتی ہے پانوں تک  
 کیا کیا نہ آئیں دل میں مرے بد گمانیاں  
 ہر شعر تست روکش دیوان انوری  
 ڈر ہے کہ مٹ نہ جائیں کہیں نقش پا دوست  
 عقدے کھلیں تو دیکھئے زلف رسا دوست  
 شب دیکھ کر کھلے ہوئے بند قباے دوست

بدخواہ اپنا کون ہے ہمدم سواے دل

دشمن ہمارا کون ہے مفتوں سوا دوست

عمر گزری کہ تری راہ میں ہم بیٹھے ہیں  
 واہ قسمت کہ لب بحر پہ ہم مثل حباب  
 پیرا بھی شوق یہ کہتا ہے کہ کم بیٹھے ہیں  
 خالی کا سہ لئے با دیدہ نم بیٹھے ہیں  
 خاکساروں کو نہیں تخت سلیمان کی ہوا  
 صورت نقش قدم خاک پہ ہم بیٹھے ہیں

کیونکہ بیت لہضم عشق سے اٹھیں مفتوں

اب تو اللہ کی ہم کھا کے قسم بیٹھے ہیں

اب جا کے ناز خاک کے ڈھیریں کیجئے

دیکھو وہاں یار کمر پر نظر کرو

مفتوں تلاش میں ہیں پھراہوں جو دور دور

ہر آبلہ ہے پانوں کا شیشہ شراب کا



سامری آخر اسیر دام الفت ہو گیا چشم نقاں میں تری جا دو کا سر ٹیک کر  
دیکھ کر موبان زریں اس کی مفتوں جعد میں دلہ خلق کہتی ہے پڑی بجلی شب و بجور میں

### قطعات

وقت خضاب آمد و عہد شباب رفت ہنگام ناسے و نوش و شراب کباب رفت  
در سجدہ گاہ عاشق معشوق خویش باش جامت پیر و زمانہ چنگ و رباب رفت  
یار ما گر دید رام دیگران چرخ میگردو بکام دیگران  
روز من شد از آلم شام غریب صبح نور و دست شام دیگران

شد ز وصف آن رخ پر نور افزون ما مطلع خورشید باشد مطلع دیوان ما  
در شب ہجران او گلہاے رنگین ریختہ چون آتار آتشین آہ شر افشان ما  
از جفا ہاے تو بر ما کفر عاید میشود رحم کن للہ اے خار تگر ایماں ما

روے او ہر کہ دیدہ می آید پیر ہن را دریدہ می آید  
دست من کے رسد بدامانش او کہ دامن کشیدہ می آید  
چہ خوشا قسمتم کہ قاتل من پئے قتل و دیدہ می آید

بت بیرحم بر سر مفتوں

تیغ ابر و کشیدہ می آید

ترک الفت کنم و رخت بصر فلکم خویش را دور از آلائش دنیا فلکم  
بنگرم روئے کدورت زیدی اغیار ٹیکی خود ز دل صاف بدریا فلکم  
گر شود راہ غما عشق سوئے دشت جنون از خط جاوہ مگر سلسلہ دریا فلکم  
ساتی از جام زہبائے مروق بخشی طوق زریں ہمہ در گردن مینا فلکم  
عاشقم جز محن و رنج نبا شد منظور نف بروے طرب از نعمت دنیا فلکم



بوالہوس تا بگذارد قدم از آسانی خار و مرحدۂ عشق سراپا نگنم  
 جان نثارش کنم اینک زالمے مفتوں  
 کار امروز چرا باز بفردا منگنم  
 کیا عجب گر سر عاشق پہ کریں وار ابرو تیج عریاں ہیں ستمگار کے خدار ابرو  
 قدے گرفتہ محشر تو بلا زلف سیاہ قاتل خلق جو آنکھیں ہیں تو خونخوار ابرو  
 اپنا منجر سے گلا کاٹ کے مر جاؤں گا تیرا پر چس جو ہیں گے یو نہیں ہر بار ابرو  
 اور کس چیز سے مفتوں انھیں نسبت دیجے

سوطح قوس قزح سے ہیں طر حدار ابرو

مفتوں پنڈت بھوانی شنکر شیو پوری عرف چھپلی صاحب  
 ولد پنڈت گوری شنکر صاحب۔

پنڈت بھوانی شنکر صاحب شیو پوری عرف چھپلی کا مولد شہر دہلی تھا۔ بھادوں  
 بدی یکم سن ۱۸۹۱ء کو آپ پیدا ہوئے تھے۔ آپ کے والد ماجد جناب پنڈت گوری شنکر  
 صاحب ریاست جیپور میں سرشتہ عدالت صدر فوجداری تھے جن کا انتقال عالم  
 شباب میں سن ۱۸۹۷ء کے درمیان ہو گیا۔ اور دو سال بھی گزرنے نہ پائے تھے کہ آپ کے  
 والدہ اور چچا پنڈت دیاشنکر صاحب سرگباں ہو گئے۔

آپ نے علامہ دہر مولانا نجابت خاں صاحب سے تحصیل علم کیا اور ۱۹۰۱ء  
 کی عمر میں فارغ التحصیل ہو گئے ریاست بھرتپور میں آپ کے ماموں پنڈت موتی لال  
 کول شرعہ صاحب میرمنشی محکمہ ایجنسی تھے اور ان کے بڑے بھائی پنڈت کنہیا لال کول  
 شرعہ محافظ دفتر تھے جن کا تخلص مشتاق تھا۔ یکم ۱۰ مارچ ۱۹۰۶ء آپ کا تقرر یکم  
 چیت سن ۱۹۱۲ء سے عہدہ محرر فوجداری حضور تحصیل بھرتپور پر ہو گیا جو اس زمانہ میں  
 معزز عہدہ تھا۔ ۱۹۱۷ء میں غدر ہو گیا۔ اُس وقت آپ کی دادی صاحبہ ملی میں

تھیں اور انکی پوتے پوتیاں اور نواسیاں بھی انھیں کے ہمراہ تھیں۔ فوج والے دو تہہ مکان پر آئے اور خواہان زرو زیور ہوئے ایک مرتبہ تو خالی گئے داوی صاحبہ نے کہہ دیا میں ملازمہ ہوں مالک مکان یہ بچے چھوڑ گئے ہیں میرے علم میں کوئی زرو زیور و مال نہیں ہے۔ دوسری مرتبہ پھر آئے اور لڑکوں کی گردن پر شمشیر ہائے برہمنہ رکھ دیں۔ اگرچہ داوی صاحبہ نے جو بڑی زیرک۔ جہاندیدہ اور باہمت تھیں کسی قسم کا خوف نہیں کیا۔ مگر نواسیوں اور پوتیوں نے شور مچایا کہ اماں مال بتلا دے پھر پتھا کبھی حوالہ کرنی پڑی۔ ظالم کل زرو زیور و خردن موس لے گئے۔

آپ کے فرزند پنڈت برہکشور صاحب ریاست بھرتپور میں تحصیلدار رہے اور آخر ۱۹۲۳ء میں تحصیلداری سے پنشن یاب ہوئے جن کے تین لڑکے راجکشور صاحب سب انسپکٹر سنٹرل انڈیا ایجنسی اندور۔ تیج کشور صاحب کلرک محکمہ جنرل منیجر سالٹ ڈیپارٹمنٹ سانہر اور اقبال کشور صاحب عمر ۱۴ سال اور ایک لڑکی ہیں۔ فرزند اصغر روپ کشور صاحب انسپکٹر سائز و ایکسائز بھرتپور میں تھے جو نوجوان ۱۸۹۷ء میں دنیا سے ناپائدار سے چل بسے۔ انکے فرزند جنک کشور صاحب پنڈت فارن ڈیپارٹمنٹ ریاست بھرتپور ہیں۔

آپ تحصیل بھرتپور۔ مکہ۔ ویر۔ اُجین میں محرر اول فوجداری اور نظامت بھرتپور واسٹیٹ کونسل میں اہلدار رہے۔ آپ کا خط نستعلیق نہایت پاکیزہ و باقاعدہ تھا مگر شکستہ ایسی تیزی سے لکھتے تھے کہ بدخط مشہور ہو گئے۔ ہمارا جہ صاحبج اندسوا جسونت سنگھ صاحب بہادر والی ریاست بھرتپور جب کسی کو بزم مرہ اہلکاران ملازم رکھتے تھے۔ آپ کی تحریر پڑھو کر پاس کرتے تھے۔ آپ کے صد ہا شاگرد تھے جنھوں نے اچھی استعداد اور قابلیت حاصل کی۔ چالوسی اور خوشامد آپ کی سرشت میں تھی۔ صاف گو۔ حاضر جواب۔ بے غرض اور لا پرواہ تھے حکام وقت اور ہمارا جہ صاحب

آپ کی عزت کرتے تھے مگر <sup>۲۵</sup> سے زیادہ ترقی نہ ملی۔ ہمارا صاحب بھرپور  
کی خدمت میں اہلکاران اور اہل غرض اکثر سلام کے لئے روزانہ یا ہفتہ وار جایا کرتے  
تھے اور اکثر کی ان میں سے آرزو بھی پوری ہوتی تھی مگر آپ ایک مرتبہ بھی اس طرح  
نہ گئے اور ہمیشہ قانع و شاکر رہے۔ مگر اخلاق اور برتاؤ آپ کا ایسا پسندیدہ تھا کہ  
کسی سے کدورت یا مخالفت نہ تھی <sup>۲۶</sup> سے پہلے قومی بھائیوں کے بھرپور  
میں ۲۵ گھر تھے بعض صاحبان میں چشمک اور شریفانہ اتفاتی بھی ہو گئی تھی۔  
ان میں بعض قریبی رشتہ دار بھی تھے مگر نہ رشتہ داروں کی حمایت تھی اور نہ غیروں کی  
مخالفت۔ بقولیکہ

خورشید وار دیکھتے ہیں سب کو ایک آنکھ روشن ضمیر ملتے ہر ایک نیک و بد سے ہیں  
افسوس کہ بیساکھ بدی ۱۴ ستمبر ۱۹۴۷ کو بمقام بھرپور بہ عارضہ انفلوینزا آپ نے  
جان شیریں جان آفرین کو سوپی۔

چہ شد یارب کہ مدہوشند و بنخود اہل محفل  
مگر آن چشم مخمورش عنان بگستہ از دلہا  
بہ حسن بے تقابش حسن ورزیدن بہ آسانست  
بہ بینم تا چہ می آید برون زین پردہ مشکلا  
ز آہ و نالہ من خاطر عالم بہ درد آمد  
دل نادان حذر کن از شکست شیشہ دلہا  
منم آن آشناسے بحر متواج غم و محنت  
کہ دست من نیفتا دست بردامان ساحلہا  
نمیدانم کد امین شور محشر در گلستان است  
کہ بلبل می طپد در زیر گلشن ہیچو بسہلہا

چو مفتون مصدر باب محبت شد تعجب نیست

قمر کا ہر چو گرد و بدر بعد از طے منزل اس

شکایت از کہ کنم وز قضا چہ نالہ ما ز خون دل چو نصیب است این نوالہ ما  
قدم زد امن عزلت نمی نهم بیرون کہ کم زجم نبود این خطہ پیالہ ما  
قیامتے دگر انگینخت بر فلک سیران بلند گشت بہ گردون چو آہ و نالہ ما  
مصاحب شدہ دیوانگی منم مفتون

بمہر عشق رسید است این قبائلہ ما

یارب اثرے نالہ مستانہ مارا روزے بجنون دہ دل پوانہ مارا  
این گریہ خونین کہ مرا ہمرہ دل تبرسم کہ بعالم برو افسانہ مارا  
چون شمع دلم سوختہ از شعلہ آہم آواز برون نیست چو پروانہ مارا

از گردش ایام غمت نیست چو مفتون

لہریزے کن لب پیانہ مارا

خدا را اے صبا در گوش کن سر و خرامان را ز خون بے گناہان دور نہ اطراف دامان را  
بروے دلفریزش زلف را کارے عجب افتاد چگونہ اختلاطے ہست با ہم کفر و ایمان را  
من از بازی چرخ کج روش غافل نیم لے دل چگونہ جمع آرم در دل اسباب پریشان را  
ز دہ شعلہ بہر موی غم سوز نہان مارا بپایہ سرو من بگر تماشایہ چراغان را  
خلق میگود یقینامت قامت و لہار را چشم مستش بر د طاقت مردم ہشیار را  
سوے کعبہ ہر گزم غمت مدہ ناصح کہ من بہتر از کعبہ شناسم جلوہ رخسار را  
خفتگی بخت را ناصح ہمین شاید بس است ہیچ تاثیرے نہ بینم نالہ بیدار را  
جان تازہ میدہد یک جرئہ صہبایہ او دار آباد اے خدا این خانہ خمار را  
سیاویز دگر آن شوخ بر رخسار کا کل را زند آتش بگل از پابر آرد شاخ سنبل را

نوائے تمہنیت ہر سودہد در بزم گلرویان  
 مسخر کردہ ام صد ہا پریزا د ان مضمون را  
 نظر داری اگر اے رند بر نور خداوندی  
 بیشتر شد وصالش لیک خنجر در میان دارد  
 اسیر گیسوے جانانہ کردہ اند مرا  
 خوشم ز شوق چو پروانہ سوختن د ام  
 چرانہ فخر کنم بعد مردن اے زاہد  
 تو اے زاہد ز گوش دل شنو آواز قفل را  
 غضب افسون گری یاد است یزان طبع نرون را  
 دو عالم را فرو بگذار بگر روے گلگون را  
 بشیرینی چہ تلخی هست بنگر بخت و ازون را  
 نزا د نر گس مستانہ کردہ اند مرا  
 فدائے جلوہ جانانہ کردہ اند مرا  
 ز خاک ساغر و پیانہ کردہ اند مرا

طواف مسجد و کعبہ چسان کنم مفتوں

کہ روزی از در میخانہ کردہ اند مرا

روزی از جام کردہ اند مرا  
 ہدم از سوز من چہ می پرسی  
 ہفت بدنام کردہ اند مرا  
 برق ناکام کردہ اند مرا  
 گریو آہ و رجمان یارب  
 طشت از بام کردہ اند مرا

در رہ عاشقی مرا مفتوں

زلف در دام کردہ اند مرا

ز چشم خوفشان خوش جو بای کردہ ام پیدا  
 ندادم جان بوقت نزع ناصح بے رخ جانان  
 ز سوز سینہ درد دل شرارے کردہ ام پیدا  
 طپیدن ہائے دل در سینہ یاد آرد ز پریکان ہا  
 درین بے اختیاری اختیارے کردہ ام پیدا  
 چکیدن ہائے ابرگریہ میگوید ز طوفان ہا  
 بلا ہائے سیہ راجع می سازد بمرثگان ہا  
 فلک بر پائمال من ہمیشہ در کمین باشد

ز جور آسمان مفتوں ترا از جانبا یدرفت

برائے شام صبح است و پئے ہر درد در مان ہا

ہم آہ فلک رساست مارا  
 ہم نالہ جانگزا ست مارا

اے شیخ دلم بعشق خوبان      آئینہ جهان نداشت مارا  
 بردست نگار عہد بستم      رنگینی مدعاست مارا  
 جز غم نبود ندیم دیگر      درو تو صنم دواست مارا  
 مفتون چه روم بجای دیگر

درد دل بہت دلرباست مارا

آن آئینہ رخسار چو بامن نظرے هست      برسنگ دلان جذبہ دل را اثرے هست  
 چون باز بمانیم ز ہمراہی نالہ      این شعلہ جوالہ مرا را ہرے هست  
 در سینہ طپانست دل غمزہ مارا      داغ کہ بہ این شیشہ پری را گذرے هست  
 از درد و غم در رخ منال لے دل نادا      در ہر شب دیخور ظہور سحرے هست

مفتون کنتم میل بہ آرایش دنیا

امروز کیے باشند و فردا گرے هست

مہ پارہ من جلوہ نما بر لب بام است      از نکست گیسوش صبا تازہ مشام است  
 طوطی صفتم در پس آئینہ نہانم      جز گفتگوے یار مرا جلد حرام است  
 نو میدنیم با ہمہ عصیان ز خداوند      شکر است مرا باوہ امید بجام است  
 بر خال لب و زلف پیچ اے دل نادا      غافل ز اسیری مشو این داند و دام است  
 منم سر آمد عشاق در محبت و عشق      ز قیس و کوہکن اے شوخ داستان باقی است  
 خزان بہر دبتاراج غنچہ نسرين      ز برگ ریزی گلشن مگر نشان باقی است  
 اگرچہ چہرہ ما ثبت گشت در عشاق      ولے بہ معرکہ عشق امتحان باقی است  
 باز سودا در سر زلف پریشان کسے است      درد دل آشفته ام پنهان شدہ آن کسے است  
 ماہ ہم دار و چوداغے بر جگر مانند من      ظاہر این ہم غلام روی نشان کسے است  
 چون کنم ناصح طواف کعبہ و تہانہ چون      عاشقان را دین و ایمان روئے تابان کسے است

چاک دارد سینہ خود چون گریبان سحر  
در دل مفتوں مگر نشتر زمرگان کس است

نور شید خجل شده ز رویت      سنبل شرمندہ شد ز مویت  
آوخ کہ ز بزم تو بر فتم      تا دیدہ جمال شمع رویت  
جانان چون نمی کند تگا ہے  
مفتوں چه اثر ز گفتگویت

بلبل ز ترانہ در خروش است      ایام شباب گل بجوش است  
بگذاشته ام بہ تیغ جانان      این سر کہ مرا وبال دوش است  
بر یاد بے پیالہ برگیسر      این قول ز پیرے فروش است  
مفتوں ز عمل ہی ہر اسی  
تار عیوب عیب پوش است

از مسجد و میخانہ ترا خانہ کدام است      داری خبرے منزل جانانہ کدام است  
چون برگ خزان دیدہ زخم گاہ رہا شد      ساقی وے و مطرب و پیانہ کدام است  
برہستی موہوم کند گریہ و خندہ      معلوم نشد مشرب دیوانہ کدام است  
غیر از نگہ یار کہ ہر دم برد از جا      ناصح تو نگر نغزش مستانہ کدام است  
دانی چورہ عشوہ آن چشم فسون گر  
مفتوں ز کہہ پرسی رہ میخانہ کدام است

ز دست عشق تو کس نیست جان نفرساید      کہ پنچہ ہائے تو خون دل حنائی گنجت  
رہو دول زمن و پس بہ رخ نقاب کشید      ندید سوسے من و عذر از حیا گنجت  
چگونہ شرح دہم ہجر را چه با من کرد      بلا نمود و ستم کردہ و جفا گنجت  
ز حسن شمع ندانم چه شد بہ پروانہ      ز راز عشق چه گویم چه مایہ گنجت



حلقه چشم ترا گر جام میگون بسته اند  
 بر دل محزون من پسند چندین جور ظلم  
 ناله های دل اگر راه بلا بکشاده اند  
 نقش بندان ازل تارنگ امکان ریختند  
 نیست طرز تا خوشی با خاطر صاحبان  
 تو و طرز جفا جوئی من و رسم رضا جوئی  
 تو خونم ریختن خواهی نگار من سرت گرد  
 من آن سنگین دلم مفتول نیازم سخت جانی  
 که بهر زخم من شمشیر از فولاد می آید

ز اسباب جهان دور جو از دل هو سه بود  
 از بیکسی و غربت و تنهایی و اندوه  
 بلبل به چمن بود نوا سیخ ز عشرت  
 بسکه روز و شب بهر بار گریه نام چو شمع  
 سخت جانی دیدنی دارد که ناید جان لب  
 در تصور های غم محو تماشا بوده ام  
 رحم می آید مرا هر دم بحال آسمان  
 کاروان در کاروان عشق است حرمان در بغل

هستم ز اشک لاله گون لعل بدخشان در بغل  
 از پشته تاراج دل با در کمین استاده اند  
 لشکر مزگان او دارند پیکان در بغل



از دل پرورد خود پسلو به پسلو می ز کم  
یار ب چرا پرورده ام این دشمن جان در بغل  
صحراے عشقم در جنون بهر جراحت های من

دارد بر اے آبله خار مغیسلان در بغل

معشوق بے پرواے من مفتون تغافل میکند

من میکشم پیراهنش از عهد و پیمان در بغل

کار از بند برون رفت چه تدبیر کنم	دل سودا زده را پای بزنم
گرچه از جور و جفایت گله داریم هزار	خاشی پیش تو چون غنچه تصویر کنم
آب گهر ز دیده گریان سپرده ام	آب جگر به کان بدخشان سپرده ام
صبح ازل بچاک گریبان سپرده ام	شام ابد بزلطف پریشان سپرده ام
شرمنده میشویم ازین حشر مختصر	تا زیر پای قاتل خود جان سپرده ام
اے گریه بستم که ز خوننا به جگر	گلهای گونه گونه بدامان سپرده ام

مفتون اگر چه تو سن مقصود را مشد

لیکن عنان به قبضه دوران سپرده ام

بمشق او دل غم دیده صبح و محن دارم	ز خاک کوے اوصد توده زیر پیرهن دارم
اگر گلنار شد زنجیر پای من عجب نبود	ز سوداے پری رویان من آتش در بدن دارم
عجب تقدیر دارم من شکایت چون کنم	مثال شمع گریه بر سر هر انجمن دارم
الهی ناله پر سوز عطا کن	جنونم را به شهرت آشنا کن
الهی شهر شوق محبت	بعشق خویش زور آزا کن
الهی از قیامت هول محشر	به عصیانم رقم در کش حد کن
الهی من نمیدانم که چون غم	برون از حال این چون و چرا

برق از روے مصفا شوخ تا واکرودہ  
 گرچہ لعل جانفز از تو میجا کردہ  
 دل ز اشک آہ آتش بار روز و شب  
 چون خیال روے تو جانان این روز  
 راز عشق آن صنم پیوستہ در دل ہمرا  
 مرا از دور چشم مہوشان پیانہ بایستہ  
 جمال یار چون شمع است از بہر شاد  
 جنون افز و دود و ایم فصل آمد غنیمت  
 منم دلدادہ شوخے کہ از تو صیف چشمت  
 من و فردوس لے نہاد معاذ اللہ غلط کردم  
 لستہ اتنی را بعد خویش دعوی کردہ  
 لیکن از دست خدائی نقبہ بر پا کردہ  
 آب و آتش جمع آمد این تماشا کردہ  
 تو درون چشم من چون دیکہ جا کردہ  
 گر یہ غماز منت مارا تو رسوا کردہ  
 بجائے نقل زیر لب لب جانانہ بایستہ  
 مرا بکدام سخن مثل پر پروانہ بایستہ  
 بیایم از تمیم موج گل جولانہ بایستہ  
 درق از زکس شہلا قلم ستانہ بایستہ  
 بسوداے پری رویان دل یو آبایستہ

## رباعیات

اے دل تو مرا ہمیشہ رسوا داری  
 در خود نگری ہر آنچہ جوئی مفتون  
 اے دل تو عبث نالہ داری  
 در نمئے نے تو بشنوی راز دوست  
 جلوہ محبوب را ہر دم ادلے دیگر است  
 از خودی بیرون نمی آئی چرا مرد خدا  
 بگلزار جہان شبنم صفت دارم نمود اینجا  
 بخواب تا ز ما آسودہ در مہم عدم بودیم  
 آن قطرہ خوشے کہ ولے نام نہند  
 اکون کہ لبالب است پیانہ عمر  
 در سر ہوس تا مطلقا داری  
 آئینہ دل گر تو مصفا داری  
 بیہودہ چرا بانگ درای داری  
 از پردہ وحدت چہ نوای داری  
 حالت مجذوب را ہر لحظہ رای دیگر است  
 تو عبث نادان ہی دانی خدای دیگر است  
 حباب آسمان چشے ہی باید کشود اینجا  
 شدم ہشیار بر کار جہان غفلت فرو دینجا  
 بر راحت اوچہ کوشک بام نہند  
 با خاک مرا و دل نا کام نہند

## مثنوی

حمدے ز خداے پاک و برتر  
 خورشید ازو پدید کرده  
 از معدن و بحر لعل و گوهر  
 بر پیشه و پیل قوت داده  
 از قیس و ز کوہن فسانہ  
 نازم بہ نظام باد شاہے  
 گلہاے چمن شگفتہ کردہ  
 آن سوز و گداز شمع را داد  
 وان رنگ سیہ چو دید آہن  
 از ییل و تہار ییلی آورد  
 از تیشہ کشاد خون فرہاد  
 تل را بہ دمن رساندہ شوقے  
 گل را بہزار پاسے بستہ  
 پیوند بہ طوطی و شکر داد  
 او در دل پنبہ و شہر مہت  
 او لقمہ و ہد گدا و شہ را  
 آرام و ہد دل تہہ را  
 در کان سنگ لعل آورد  
 از طعن حدوت چو گوہر آورد  
 از کعبہ و دیر اوست ہمراہ  
 کار است فلک زماہ و اختر  
 شام غم و صبح عید کردہ  
 آراستہ کرد گوش و لہر  
 نقشے بر پشت حوث دادہ  
 بنمود و بعشق کاشت دانہ  
 افلاک ستادہ بے پناہے  
 از عشق غر و نہفتہ کردہ  
 پروانہ بسیل رخت بہ نہاد  
 از قدرت او کشید بر تن  
 مجنوں ز سپہر نیلی آورد  
 شیرینی جان ز کف ہر افتاد  
 بر قمری و سر و بستہ طوقے  
 در گاہ رباے گاہ خستہ  
 آئینہ بہ بام عرش بہ نہاد  
 او حامی نفع و ضرر ہست  
 او بلوہ و ہد کتان و سہ لما  
 او روز و ہد شب سپید را  
 از اہر بہ گل نہال آورد  
 در آہن سخت و ہد آورد  
 بر تارہ و جہر نہست آگاہ

او در دل حضرت سلیمان      او کرد مطیع جن و انسان  
 در نافه مشک هست پنهان      در پتہ نکلند ز دست اخوان  
 در ساغر و جام وے و ساقی      پنهان شد و غیر او نہ باقی  
 در معرکہ حرب و آشتی سخت      در قامت سرور استی ساخت  
 او کرد بروج عرش ظاہر      او هست بعرش و فرش ماہر  
 از قطرہ صد گہر برا نگینخت      سیارہ بہ گنبد فلک ریخت  
 از عشق بحسن ساز کردہ      سرمایہ صد نیاز کردہ

ہمدار تو مفتون جستن نیست  
 افسانہ عشق گفتنی نیست

### انتخاب دیوان اردو

گرم نظارہ ہوں میں حسن بت بے پیر کا      عین مستانہ بنا ہوں چشم آہو گیر کا  
 سرمہ چشم فسون گر ہے بلائے تازہ تر      بے مری نظروں میں جو ہر صفا شمشیر کا  
 دین وایاں اپنے اک غمزہ میں غار ہو گئے      بے نیایہ شعبہ ظالم تری تسخیر کا  
 دوستو جب سے سر زلف پریشاں ہو گیا      دل بھی وقف حیرت شام غریباں ہو گیا  
 اس پری پیکر کا دیکھا ہے جمال رخ مگر      آئینہ جو صورت تصویر حیراں ہو گیا  
 ہم تو لاتے بھی نہ تھے عشق بتاں کی لب پہ بات

اشک سے افشا ہمارا راز پنهان ہو گیا

کعبہ و اسلام سے ہم کو غرض کیا ز اہدا

مصحف رخسار اپنا دین وایاں ہو گیا

ہمنے اس بت کو جو خفا دیکھا      جام عمر رواں بھرا دیکھا

جس جگہ رکھ دیا قدم تو نے      ہم نے اک حشر واں بپا دیکھا  
 پھولی جامہ میں جو ساتی نہیں      سچ بتا تو نے کیا صبا دیکھا  
 چھڑا کیوں زلف کو جو برہم ہے      دل نا داں یہ کیا کیا دیکھا  
 بے سبب آئی تھی حنا کی قضا      اُسکے ہاتھوں میں خوں ملا دیکھا  
 فصل گل آئی کہ سر میں پھر جنوں پیدا ہوا      بلبل دل گلرخوں کی دید کا شیدا ہوا  
 کیا کریں شکوہ غم و درد و الم کا دوستو      اپنی قسمت میں ازل سے ہے یہی لکھا ہوا  
 زگی چشم بت بدست کا دیکھا جو دور      پھول سے یکسر لبالب ساغر و مینا ہوا  
 اس مہ کامل کو ماہ چرخ سے کیا دویشاں      بزم جاناں کا ہے یہ اسے ہنشینِ اغا ہوا  
 منعم نہ تو ابھر کہ یہ دنیا حباب ہے      سایہ زمیں پہ دیکھ لے تو کو ہمار کا  
 اے ماہر و پسر پہ کہتے ہیں جس کو مہر      وہ اک نمونہ ہے مرے دل کے شہر کا  
 رخ پر نور اس کا گلہ ہے مطلع مہر نشان کا  
 دل پہ راغ اپنا رشک ہے ماہِ فروزاں کا  
 مثالِ سبزہ ہوں غلطاں سر رہ اس تنہا میں  
 کہ ڈالے سایہ وہ بیگانہ خود سر و خرا ماں کا  
 خواب میں بن کے جو وہ آئینہ رخسار آیا      بختِ خواہیدہ مراد و لب بیدار آیا  
 ہوم جاناں میں ہوئیں سب کی مرادیں حاصل      ایک محروم فقط میں جگر افکار آیا  
 دیر و کعبہ سے غرض ہم کہہ کیلے زاہد      اپنی تقدیر میں یاں خاں و خستار آیا  
 کل شبِ مہتاب کیا عشرتِ فرا تھی میں نہ تھا  
 دستِ بر زنا ز سے جلوہ نما تھی میں نہ تھا  
 زلفِ اکبر ہم ہوئی تو جیسے رنجیدہ ہو کیوں  
 اللہ کر دے ان زنی با و صبا تھی میں نہ تھا

اس گلی میں آگیا میں نیجاں مرتا ہوا  
دوستو سمجھو اسے شانِ خدا تھی میں نہ تھا  
اے فلک گر چھن گیا سینہ ترا مجھ کو نہ چھیر  
کیونکہ مثل برق آہ جاں گزرتھی میں نہ تھا

مارڈالا ہم کو مفتوں اس نے بیرحمی سے جب  
ہنس کے کہتا ہے اٹھو میری ادا تھی میں تھا

خود بھی تو شمع جلتی ہے آخر تا شب  
کون و مکاں میں جب ترا جلو ہے دید کا  
ہم کو بھی تیرا عشق سما یا تو کیا ہوا  
آنکھ میں باقی نہیں اب نم رہا  
تو نے کج بازی نہ چھوڑی آسماں  
گلشن ہستی تو جاے سیر ہے  
سینہ عشاق ہے مہاں سرا  
کھول دے زنجیر وشت پاؤں  
داغ و جہاے گا اے شعلہ رغاں میرے  
اب جو آجاؤ تو بہتر ہے خرا ماں ہو کر  
کبھی ہے ابروے خمدار خمیدہ ہو کر  
ہے قامتِ دلدار سے دل تنگ صنوبر  
اے پروانہ کو گر اُس نے جلایا تو کیا ہوا  
ہم کو بھی تیرا عشق سما یا تو کیا ہوا  
آنکھ میں باقی نہیں اب نم رہا  
خوب یہ نقشہ ترا قایم رہا  
یہ تماشہ پر نہ کوئی دم رہا  
گاہ حسرت تیری گاہ غم رہا  
اے جتوں اب زور مجھ میں کم رہا  
اے یہ ہستی موہوم کہاں میرے بعد  
قبر پر کیا ہے رکھا سرور و انیسے بعد  
بہلی ایجاد ہوں میں تیر و کہاں میرے بعد  
ہوتا ہے فدا کبک درسی اُس کے چلن پر

عربانی تن خوب ہے زیبا تجھے مفتوں

یہ چہیت قبا ٹھیک ہوئی تیرے بدن پر

نکاح ہے دم فقط اسوا سے آجائیں وہ شاید

خیال پار کیوں جاتا ہے مجھ سے بدگماں ہو کر

چھپانا بھید کا لازم ہوا ہے پردہ داری میں  
 نہ کر رسوا مجھے اسے گریہ اب تو رانداں ہو کر  
 مثالِ نقطہ پر کار ہوں مرکزِ نشینِ غم  
 کہاں اس دائرہ سے جاؤں زیرِ آسماں ہو کر  
 جلوہ گر سینے میں ہے تیرا جمالِ پرِ طلال  
 کعبہ و بتخانہ میں ناحق ہے ناداں کی تلاش  
 جب مسیحا ہی جو اب صاف دیتا ہے تو پھر  
 ہے عبتِ مفتوں مجھے اب اپنے دریاں کی تلاش  
 یہ رخ پہ پھیلا ہے اس زلفِ پر شکن کا رنگ  
 کہ آفتاب پہ جس طرح ہو گہن کا رنگ  
 شمسِ زلفِ معبر سے ہوتی گر ہمسر  
 ابھی اڑاتی حنائی ختن کا رنگ  
 ہر ایک پردہ میں اسکو ہے لاکھ نیرنگی  
 ہے مثلِ بو قلموں گنبدِ کہن کا رنگ  
 وہی ہے دیر میں بھی اور وہی ہے کعبہ میں  
 بنایا ایک ہی ہے شیخ و برہمن کا رنگ  
 واہ کیا آہن کو تیغِ اصفہانی کر دیا  
 بھر دئے ہیں صانعِ قدرت نے جو ہر آب میں  
 اشک جاری کوے جاناں کو مراد لچلا  
 دل دہی کر کے لئے جاتا ہے ہر آب میں  
 سرا بھاروں کیونکہ مفتوں کو غم سے مین بھلا  
 غرقِ سیلِ گریہِ خوئیں ہوں ایکسراب میں  
 اللہ سے تغافلِ گلِ قلمِ سنگِ دل  
 جاتے ہیں ہم تو جان سے اسکو خبر نہیں  
 پرواہ ہے نہ شمع ہے نہ بیلِ چین  
 عبرت ہے یہ کہ کوئی مری گور پر نہیں

پامال مثل سبز ہوں گلشن میں دہر کے      دیتا ہے چین یہ فلک فتنہ گر نہیں  
دیوانہ گلرخوں کا ہوں میں ہر بہار میں      یہ بات اے صبا میں کہوں گناہزار میں  
اعجاز اپنا رنگ حنائے دکھا دیا      کیا گل کھلے ہیں دیکھ لو دست نگار میں  
آہوں کے ساتھ ساتھ ہیں آنسوئے رول      کیا شعبدہ بنا ہے یہ میرے شرار میں  
تشبیہ دوں جو زلف سے آسکی تو ہے خطا      یہ بو کہاں ہے نافہ مشک ستار میں  
تیغ ابرو کو وہ اب اور چلا دیتے ہیں      مژدہ ہم دل کو شہادت کا سنا دیتے ہیں  
پیشم مخمور میں سرمہ وہ لگاتے ہیں      اور اندھیر زمانہ میں چھا دیتے ہیں  
روز ہاے عیش کو بدلے شام غم سے ہاے      تیرہ بختی ہے خمیر اس چرخ کی بنیاد میں  
واہ تسماع ازل صدقے ہم اس تقسیم کے      شب کٹی زاری میں اپنی ن کٹا فریاد میں  
پیشم شیر قاتل سر جھکا ہے جس کا جی چاہے

مقام امتحاں ہے آزمائے جس کا جی چاہے  
فتادہ ہوں سرا سیمہ برنگ نقش پایارو  
سراغ رہ مجھے اپنا بناے جس کا جی چاہے  
جلا ہے ہجر میں اس شمع رو کے تن بدن ایسا

مجھے سرو چراغاں اب بناے جس کا جی چاہے  
یہی وہ آہ آتشناک ہے دل میں مرے ناصح  
کہ ہوں پتھر کے ٹکڑے آزمائے جس کا جی چاہے

پروانہ کی طرح مجھے جلنا نصیب ہو      چوں شمع یا خدا مجھے سوز جگر ملے

مفتوں زمانہ ایک روش پر نہیں سدا  
قانع ہو اس پہ تجھ کو جو کچھ خشک وتر ملے



## مفتوں - پنڈت ٹھاکر پرشاد وانچو صاحب

عنان حکومت پنجاب جب گورنمنٹ برطانیہ کے ہاتھوں میں آئی تو اس زمانہ میں آپ کشمیر سے لاہور میں تشریف لائے اور آغاز ملازمت صدر عدالت دیوانی سے ہوا آخر عمر میں آپ جہلم اور ڈیرہ غازی خان میں تحصیلدار رہے اور اسی عہدہ سے آپ پنشن یاب ہوئے۔ بعد سبکدوشی ملازمت آپ نے لاہور میں مستقل قیام پسند کیا ۱۸۵۷ء کے غدر کے زمانہ میں آپ دہلی میں موجود تھے۔

ہوا ہے جسے صفت آریہ لشکر مینا جھکا تو جام پر ساقی ذرا سر مینا  
شراب ناب سے تاباں ہے جو ہر مینا شکست ہو دے تو بن جاو بخیر مینا  
بھرا ہے نور حقیقت کا زہد اس میں لگی ہے مہر نبوت کی بر سر مینا  
خیال دور کار کھ ساقی نجمتہ خصل فلک نے تجھ کو بنایا ہے افسر مینا  
زباں ہے سوسن و دندان من ہیں لیکن دہن ہے غنچہ و گردن ہے ہمسر مینا

نہ جام سے تھی مائل یہ طبع مفتوں کی

غریق بحر عقوبت ہو رہبر مینا

بار صندل بھی جبیں پر نہ اٹھایا جاتا ہمسر ماہ جو تشق نہ لگایا جاتا  
عکس تصویر جو بن جائے تو ہے نقش مراد امتحاناً انھیں آئینہ دکھایا جاتا  
جو گامہزار مرا آیا انجمن کے بیچ تو رقص کرنے لگیں بائیس چن کے بیچ  
نیوں ہو قدر تیری زیادہ ماہ رو بہ دم ایوں پہ لعل تو الماس ہیں ہن کے بیچ  
فغاں یہ کرتی ہے بابل مرے جنازہ پر کہ آتی ہے مرے دلبر کی بوکھن کے بیچ

ستارہ چمکے بنے جوں آب پناہ میں مفتوں

چمکتا خال ہے محبوب کا ذقن کے بیچ





دیوان پندت شیونامہ کول - منتظر

نتھ مرصع کار آویزاں ہو جس دم ناک میں ہاڑ مہتاب سمجھیں اہل عالم ناک میں  
 بوسے زلف عنبرین یار ہو مفتوں نصیب  
 غیر جو سونگھے تو ہو جائے وہی سم ناک میں  
 ادھر تو آہ دروں سے بدن میں لگی اُدھر بناؤ بلبل چمن میں آگ لگی  
 دکھایا دست خنائی جو ماہر وئے مجھے مرا تو خون ہوا انجمن میں آگ لگی  
 غزل سرائی سے مفتوں کیوں ہو دل تنگ  
 تپ فراق سے شعر و سخن میں آگ لگی  
 تیغ ابرو میں تیری جو ہر ہمارا خون ہے زلف مشکیں آپ کی آمادہ شب خون ہے  
 تیرے گل سے تیرے اک صفت کی صفت بسل ہوئی ایک باقی نیم بسل یہ دل پر خون ہے  
 کل کو یہ بد ذات کیا کیا شور و شر برپا کرے  
 آج مینخانہ کے خم میں دشتِ رزمِ دفون ہے

### منظر۔ دیوان پنڈت شیوناتھ کول صاحب خلف اصغر دیوان

پنڈت شنکر ناتھ کول صاحب

آپ کا آغاز ملازمت محکمہ سرشتہ تعلیم پنجاب سے ہوا۔ ریاست جموں و کشمیر میں مختلف  
 عہدہ ہائے جلیلہ پر مامور رہے۔ گو آپ کی عمر ساٹھ سال کی ہو چکی تھی مگر مہاراجہ صاحب  
 بہادر نے آپ کو پشن پر نہیں جانے دیا اور تاتا رنج وفات آپ پر حیثیت سب رجسٹرار  
 جموں اپنے فرائض منصبی انجام دیتے رہے۔ آپ نے قریباً ۷۰ سال کی عمر تک پہنچ کر  
 سن ۱۹۶۲ء بمکرمی میں وفات پائی آپ کی چند تصانیف ہندی نظم میں ہیں۔

مریضان لبہ علت کجا خواہند عیسیٰ را یہ ستان چشمانت کجا جو بسند صہبارا  
 نیم نادان کہ قبل از مرگ واویلا کنم زاهد کہ امروز عیش امروز است و فردا ہست فردا

بدشت جستجو یار سامانے نمی باید  
برائے رہبری یک شوق دل کا نیست یار  
دل پر سوز کباب است مرا  
اشک چون رشک شراب است مرا  
دل پر تاب بہ تاب است مرا  
دم بدم چشم پر آب است مرا  
بفراق رخ و زلفت دہر  
ہر شہم روز حساب است مرا  
معنی ہست بہ لب بستن تو  
گویا از زیست جواب است مرا

مریض عشقِ خالت را دوا نیست  
کے جانہر ازین حبِ شفا نیست  
مرا از دل رو دیا درخ و زلف  
ورین دورانِ چنین صبح و شام  
بہ دور گر دشمنش کسے را  
بے میل طبیعتِ ساقیا نیست  
مخور غم منتظر از دور گردون  
کہ جز نام خدا کس را بقا نیست

با چنین ناز و ادا آن بیتِ چین می گذرد  
کافر از کفر چہ دیندار ز دین می گذرد  
نالہ صور و قیامت ہمہ ازوے ذکر لیت  
آنچہ در ہجر تو بر جانِ حزین می گذرد  
رہبرم تا تو نہاشی من بہ تو چون رہبرم  
تو ز تو نیکوتری و من ز من بس بدترم  
بہر خود بیتِ القرار خود نما اے خود نما  
تا بہ کے بر سر زخم خاک رہ و دیر و حرم  
شاخِ نخلِ عشق را از ابر حمت تازہ دار  
تاز سیر بارغِ عالمِ شمرہ ہمرہ برم  
اے سوزِ دلِ تپیدہ عشق  
یک ذرہ بہ دیدہ ام نظر کن  
کن رحمِ بخاکِ من کہ خاکم  
اے باد نہ از درش بدر کن  
گر لذتِ دردِ عشق خواہی  
از وصلِ صنم دلا حذر کن  
جز دردِ فراقِ تو کش نیست  
بر بیکسی دلم نظر کن  
کس نیست بجز جالت اینجا  
بے پردہ بہ چشم من گذر کن

اے صبح وصال روئے بنا      شام ہجران زمن سفر کن  
گو منتظرا تو بہجو حافظ

یار شبِ ظلمتم سحر کن      مکن محشر پہاے فتنہ گر زین گرم رفتاری  
برنگِ نکبت گل کن گذر آہستہ آہستہ      زنی کو س شہی در ہر دو عالم چون شہِ خاوری  
بر آری گر نفس مثل سحر آہستہ آہستہ      اے مائے سرور دل و جان خوش آمدی  
بیار ہجر را پئے درمان خوش آمدی      ہر گل پئے معافقہ بسندِ قبا کشاد  
باو بہار سان بہ گلستان خوش آمدی      دامِ بلا بہ دوش و بکفِ خنجر ستم  
جانان فدا شوم کہ بہ سامان خوش آمدی      مار از قیدِ دیرو حرم کردہ رہا  
در دل تصور رخ جانان خوش آمدی      اگر بہ بدول آئینہ وارد داشتے  
بروے یار ہر آئینہ بار داشتے      چرا فسانہ در دم شدے محیطِ زمان  
اگر نہ چشمِ ترو دل نگار داشتے      حریص لذت در دم چہیتہ کئے چرخ  
بجائے یکدل اگر صد ہزار داشتے

بہ خاکِ پایِ صنم دسترس اگر بودے  
بچشمِ منتظرِ خود غبار داشتے

انتخابِ کلیات اُردو

آفتابِ حشر ہے داغِ اک دلِ مجبور کا      دیدہ عشاق بھی اک جوش ہے ناسو کا  
ہجر میں سیرِ چین اک حشر کرتی ہے      صوتِ بلبل پر گماں ہوتا ہے بانگِ صو کا  
ہے عبث تجھ کو دلا امید چشمِ یار سے      کامِ نیلے کیا بھلا رنجور سے رنجور کا  
دیکھ کر چشمِ مست ساقی کو      یاد آ یا شراب کا پینا  
ہجر ساقی میں ہو گئی حادث      جائے مے خونِ ناب کا پینا  
منتظر تھا شباب تک زیبا  
چھوڑ دو اب شراب کا پینا

اب شوقِ چشم چھوڑ کے ابرو پہ ہے فدا  
دنیا میں جانِ من دل بے آرزو ہے خوب  
تبیخِ ابرو سے یار کیا کہنا  
وقتِ فردن بھی سو در تھی نگاہ  
ہاں دلِ جاں نثار کیا کہنا  
شوقِ دیدار کیا کہنا  
دیدہ اشکبار کیا کہنا  
ہاں دلِ ہر دبار کیا کہنا  
طرہٴ تاب دار کیا کہنا  
منتظرِ خوب یہ غزل لکھی  
اے مرے دلفگار کیا کہنا

کب میں منت کش جفا نہ ہوا  
دہن زخم اپنا وا نہ ہوا  
پھر نہ کہنا مرا کہنا نہ ہوا  
ہے حقِ نمک ادا نہ ہوا  
دل کو اپنے ہے جستجو اُسکی  
گرہ زلف ہی کو وا کرتی  
کب وہ دیکھے گا منزلِ مقصود  
کب وہ دیکھے گا منزلِ مقصود  
دھونڈھا کیا اُسی کو تو غافل جو تجھ میں تھا  
وقتِ عبورِ بحر فنا یاد کر اُسے  
دل تو اندازِ یار نے مارا  
نہ دیا لینے دم کہیں دم بھر  
نہ دیا جانے ہم کو سو عدم  
لذتِ درد بھلا چھوٹی ہے  
غمِ دلبر نہ جدا ہو مجھے  
اور غم مجھے کیا ہے میں غم کھاؤنگا  
رنجِ تنہائی سے گھبراؤنگا

ہاتھ کھینچو نکال نہ جان دینے سے پاؤں مقتل میں بھی پھیلاؤ نکلا  
 سودائی ہم کو زلف سیکارنے کیا دل بیمار ہم کو نرگس بیمار نے کیا  
 بیتاب و بیقرار و پریشان و مضطرب یہ حال ایک خواہش دیدار کیا  
 احوال منتظر سے نہ تھا کوئی آشنا

افشاے راز دیدہ خوبار نے کیا

رنجش کا بتوں کی ہے گلا کیا کیا جانے خدا کی ہے رضا کیا  
 بیتابی دل سے اپنی ہوں تنگ اس بت کو کہوں بُرا بھلا کیا  
 برباد کی مشیت خاک میری او باد صبا تجھے ہوا کیا  
 کیا ڈھونڈ رہے ہو میرے دل میں جز یا و صنم یہاں رہا کیا  
 اچھا میں بُرا سہی ولیکن تم اپنی کہو تمھیں ہوا کیا  
 حال دل کچھ کہا نہیں جاتا دل بن کے بھی رہا نہیں جاتا  
 آتش ہجر جل نکچھے تو ہے خوب سوز دل اب سہا نہیں جاتا  
 گردش چشم یاد آتی ہے سا غریبے پیا نہیں جاتا  
 ہجر میں زندگی کسے درکار بے اجل پر مرا نہیں جاتا  
 عمر کو سمجھیں نہ کیوں نقشِ برباد سنگ دل وہ بت ہے اپنا دل جاتا  
 وادی وحشت میں ہم تنہا نہیں درد دل ہے ہمد اپنا ہمار کا  
 کر نہ بچشمی مری آنکھوں سے تو آبر و سب ڈوب جائیگی سحاب

جو مقدر میں ہے ہو گا خود بخود

اس قدر اسے منتظر کیا اضطراب

گر اچھٹی ہے کبھی آنکھوں میں آ جاتی ہے نیند رات بھر ہجر صنم میں یوں ہی بہلاتی ہے نیند  
 دیکھ کر پریاس و حسرت دیدہ بیدار کو رات بھر بلکوں تک آ کے پھر جاتی ہے نیند



واہ ری تاثیر بختِ خفتہ کیا کہناترا میری صورت دیکھتے ہی اُن کو آجاتی ہے میند  
کیوں نہ سوتا دیکھ ان کو ہونگاہ شوق شاد بخت بیداری کی صورت اسکو دکھلاتی ہے میند  
ہو میسر منتظر کو کیونکہ خواب وصل یار

طالعِ خفتہ کو اُس کے دیکھ ڈراتی ہے میند  
دل میں آئی ہے الہی یہ کہ صحر کی آتش  
ساقیا پھونکا ہے گرمی محبت نے تیری بام وہ دے کہ بجھے جس سے جل کر کی آتش  
شعلہ رو دل نہ اُجھتا تو نہ جلتے دن رات یہ لگائی ہوئی ہے اپنے ہی دل کی آتش  
مارے ہوئے ہیں اپنے ہی پاس وفا کے ہم شاکِ نہ کیوں ہوں آپ کی جور و جفا کے ہم  
وہ اور بھی ستانے میں پیماک ہو گئے پھتا رہے ہیں حالِ دل اپنا سنا کے ہم  
تھی ابترا زلف میں کچھ بہتری مری ممنونِ اتفاقات ہیں بادِ صبا کے ہم  
چشمِ تر داغِ جگر جانِ حزیں سوزِ دل مل گئے ہیں شبِ تنہائی کے یہ یار ہمیں  
بیٹھے بٹھلاے تو آنکھوں کو رلا بیٹھے تھے اور دکھلائیگی کیا حسرت دیدار ہمیں

منتظر حالِ دل اپنا کہیں اُن سے کیونکر  
نہ وہ سنتے ہیں نہ ہے طاقتِ اظہار ہمیں

وہ مرزاں سرمہ سا ہے اور میں وہی تیغِ جفا ہے اور میں ہوں  
کسے تنہائی کا ہے غمِ شبِ ہجر خیالِ دلربا ہے اور میں ہوں  
کبھی تو دیکھ ہی لونگارِ خ وزلف یہی صبح و مسابہ ہے اور میں ہوں  
غرض ویر و حرم سے منتظر کیا

کسی کا نقش پا ہے اور میں ہوں

ہے کسے شوقِ جفاے خواباں ہم فقط پاس وفا کرتے ہیں  
کیا یہی شرطِ محبت ہے کہ اب میرے روئے پہ ہنسا کرتے ہیں

دیکھ کر شوق حنا کا تم کو      دل ہزاروں کے پسا کرتے ہیں  
 دل دیا کس نے خوشی سے اپنا      دل رہا پھین لیا کرتے ہیں  
 کوئی دن اور پڑا رہنے دے      اے فلک ہم تر کیا کرتے ہیں  
 گوسبز ہوں ظاہر میں مگر خوں بھرا ہوں      اس گلشنِ ایجاد میں میں برگِ حنا ہوں  
 ناچیز نہ کیوں سمجھے مجھے مردمِ عالم      جوں اشک میں آپ اپنی ہی آنکھوں سے گرا ہوں  
 اللہ رے او سرکشی بادِ تکبر      مانندِ حباب آپ میں دریا سے جدا ہوں  
 سمجھاتے ہو کیا بندہ کو تم حضرتِ ناصح      کیوں توڑ کے دل بُت کا گنہگار ہوں  
 معلوم نہیں منتظر اب تک یہی مجھ کو  
 غم میری غذا ہے کہ میں خود اُسکی غذا ہوں

شوقِ گفتاِ صنم کیا ہم کو سنو اتا نہیں      اشتیاقِ دید کیا کیا ہم کو دکھاتا نہیں  
 ہے اُدھر جانسوز نالوں کی تمنا سے غلش      اور ادھر آنکھوں میں اک قطرہ نظر آتا نہیں  
 کس کو معلوم ہے میں کیا کچھ ہوں      خود مریض ہوں میں یا دوا کچھ ہوں  
 پائے بوسی یا رے ہے غرض      فرشِ گل ہوں کہ سنگ پا کچھ ہوں  
 وہاں قدموں سے جا لگی ہے حنا      میں یہاں دل سے کہہ رہا کچھ ہوں  
 وہ دکھاتے ہیں مجھ کو آئینہ      اور میں رکھتا التجا کچھ ہوں  
 کام کیا تجھ کو نیک و بد سے مرے      ناصحا میں بھلا بُرا کچھ ہوں  
 پردہِ فصلِ یار کیونکہ اُسٹھے      تانہ سمجھوں کہ میں بھی کیا کچھ ہوں

منتظر پوچھو آج تم اُس سے

بے خطا ہوں کہ پُر خطا کچھ ہوں

عاشقِ حسنِ جفا گر ہم اگر ہوتے نہیں      چشمِ تر تفتہ جگر آفتِ بسر ہوتے نہیں  
 روئے روشن پر ہمیشہ کیا یوں ہی رہتی نقا      اشکِ چشمِ تر مرے گر پردہ در ہوتے نہیں

وہ ہے بے خبر۔ اب چڑھا لو آستیں۔ جنتے ہو کیا  
 تم کو دل دیتے اگر ہم بے جگر ہوتے نہیں  
 اسکے در سے فلک اٹھانہ ہمیں  
 در بدر کو بکو پھر انہ ہمیں  
 اپنا دل نذر کر کے داغ لیا  
 کیسے دیتے بھلا سلا نہ ہمیں  
 مجھ سے کہتے ہیں رو کے دست جنوں  
 اپنے دامن سے کر جدا نہ ہمیں  
 پھوڑ کر تھک جو رو کو چاہیں؟  
 ایسا دیوانہ تو بنا نہ ہمیں  
 میرے ہی خونِ دل کا فیض یہ ہے  
 شوخیاں بس حنا دکھانہ ہمیں

سن کے احوالِ دل مرا۔ احباب

بولے پس منتظر۔ نہ لانا ہمیں

نہ شیشہ توڑیوں اے محتسبِ ڈر خونِ ناحق سے

نہاں رکھتا ہے جان اپنی ہر اک میخوار شیشہ میں

تفاوتِ خانقاہ اور میکہ میں کیا ہے اسے زاہد

تامل کچھ تو کر حقِ حق کے ہیں اذکار شیشہ میں

ناحق اُجھکتی ہے دل بیمار سے مرے  
 سمجھاؤ اپنی کا کھل نہ پیچ و تاب کو  
 اے شوق وید چشمِ سیہ مست۔ دیکھنا  
 کسکی نظر ہوئی کہ ترستا ہوں خواب کو  
 غمازِ رازِ خاطر ہر نیک و بد ہے یہہ  
 اتنا نہ منہ لگا بیٹے صاحبِ شراب کو  
 ہمیں الفت نہیں ہر گز کسی سے  
 اگر کچھ ہے تو اپنی بیکسی سے  
 کسے تھاز لے خواباں سے سروکار  
 گئے پھنس اپنے دل کی بے بسی سے  
 رنگ یہ عشق نے دکھایا ہے  
 کون آیا ہے خود عدم سے یہاں  
 خاکساروں سے اتھار ہے غبا  
 آرزو ہاے خام سے دل کو  
 خون آنکھوں میں بھر بھر آیا ہے  
 جذبِ اعمال کھینچ لایا ہے  
 کیوں ہمیں خاک میں ملایا ہے  
 منتظر رہنے خود جلا یا ہے

سودائی زلف کو تو دیکھو  
لڑتا پھر تا ہے کیا ہوا سے  
بھولوں کو بتاے راہ الفت  
کچھ کم نہیں دل مراد را سے  
اللہ بچانا ان بتوں کے  
انداز سے ناز سے ادا سے  
تلووں سے ہر ہی دل کو روند  
ہے شوق تمہیں اگر حنا سے  
ایسی رسوائی چاہتا ہے کوئی  
دل ہی بس میں نہ ہو تو کیا کیجے  
کوئی ہدم نہیں نہ ہے مونس  
کس سے اظہارِ مدعا کیجے  
جز خدا اپنے دل کے مطلب کی

منتظر کس سے التجا کیجے

ترے آبِ دمِ خنجر کی لذت  
کوئی پوچھے مرے زخمِ جگر سے  
دلِ مغموم کا احوال پہناں  
ہوا افشا خود اپنی چشم تر سے  
جفا کا تم سے کب مجھ کو گلا ہے  
عدو سے جاں مرا پاس وفا ہے  
گئے تھے آپ کل گلگشت کو۔ آج  
چمن میں دیکھئے کیا گل کھلا ہے  
دکھاؤں کیوں نہ دل کا داغ سب کو  
یہ تحفہ آپ کا بخشا ہوا ہے

قصیدہ بہاریہ

واہ کس آن سے ہے آج میانِ گلشن  
شاہِ گل جلوہ نما بر سر اورنگِ چمن  
مروضہ سنبلِ پیچاں سے گسں ہے نسیم  
ہے لئے بادِ صبا بادِ زینِ برگِ سمن  
مورِ پنکھی گلِ خورشید لئے ہے اسی  
دیکھتے ہی جسے بیتاب ہو سو بچ کی گمن  
بہرِ گلگشت جہاں آکے ہوا ہے حاضر  
نکستِ گل کے لئے بادِ صبا کا توسن  
رکھ کے کا ندھے پناں طرہ رواں ہے آگے  
ہے چپے رستِ عجب فوجِ عنادل کئی پھین  
نوبتِ خندہ گل کی وہ صدا ہے موزوں  
بہتی جیسے ہو دمِ صبح ہوا کی سن سن  
رعد نے ابر بہاری کی سلامی سر کی  
آنے آواز لگی چار طرف سے دُن دُن

پھونکا شہنا کو وہ سر کر کے گل شناسے  
 فرش سبزہ کا بچھا رکوش محل ایسا  
 صحن بستیاں میں کھلی قوس قزح کی نکت  
 عطر پاشی وہ کبری ابر بہاری نے عجیب  
 دیکھنے کے لئے یہ شان و شکوہ عالی  
 مدح خواتی شہ گل کے لئے گلشن میں  
 بہر تفریح شہ گل بصد انداز و ادا  
 تھی دکھاتی کہیں نرگس وہ فسوسازی چشم  
 کر کے واغینچہ دہن وقت تبسم اپنا  
 ہے کہیں زلف معنبر کو سنوارے سنبھل  
 نذر کرنے کے لئے لائی بصد شوق تبسم  
 موتیا نے وہ کئے بھر کے بچھا اور موتی  
 ہو کے خوش رقص لگی کرنے نسیم سحری  
 جب خوشی کا ہی یہ موسم ہے نہ کیونکر پھر ہو  
 ختم کر منتظر اب تو دعا پر اس کو  
 جب تک فصل بہاری ہے آتی ہر سال  
 جب تک رونق بستیاں ہو گل خنداں سے  
 تیرا عالم میں شگفتہ گل اقبال رہے  
 عشرت و عیش و طرب ہو ترے ہر دم و سانس

### مناجات

کہ دھڑے تو اسے ساقی پُر سرور  
 میں بیٹھا ہوں مغموم راحت سے دو  
 پلا دے شراب مسرت فزا  
 کہ ہو باب عیش و طرب مجھ پہ وا

کہ صہرے تو اے ساتی ذوالکرم  
 پلا وہ شراب کہ ورت ربا  
 کہ صہرے تو اے ساتی نہ لقا  
 پلا مجھکو وہ جام عشق اے عزیز  
 کرم کر کہیں ساتی رحم کیش  
 لئے بادۂ عشق کا جام آ  
 کہ صہرے تو اے ساتی جام عشق  
 پلا مجھکو وہ ساغر مشک بو  
 کہ تا دور دل سے غم یاس ہو  
 شک این و آں میرے دل سے ہو  
 عیاں ہے ہر اکشے میں ہے تو نہاں  
 تو ہی خالق و خلق و مخلوق ہے  
 تو ہی ساجد اور تو ہی مسجود ہے  
 تو ہی سایہ ہے اور تو ہی نور ہے  
 اگرچہ میں بندہ گنہگار ہوں  
 مگر کب ہے یہ تیری رحمت سے  
 جہاں سایہ افکن ترانور ہے  
 تجھے گر بدل آپ منظور ہو  
 خطاؤں کا گو میری انبار ہے  
 عجب کیا جو بر لائے میری امید  
 زمانہ میں جب تک میں جیتا رہوں  
 ہے گھیرے ہوئے مجھکو عالم کا غم  
 کہ جس سے ملے دل کو نور صفا  
 میں ہوں بستہ ہوش و حشت فزا  
 رہے نیک و بد کی نہ پھر کچھ تمیز  
 رہوں عقل سے کب تک سیتہ ریش  
 خودی کا مرے دل سے پردہ اٹھا  
 رہائی طلب ہوں میں پابند فسق  
 گھٹلیں جس سے معنی لا تقنطو  
 حصول مرادات کی آس ہو  
 ترا ہی ہر اک جامیں دیکھوں ظہور  
 جہان تک ہے جو کچھ میان جہاں  
 تو ہی عاشق و عشق و معشوق ہے  
 تو ہی عبد اور تو ہی مہبود ہے  
 تو ہی ماہ ہے اور تو ہی حور ہے  
 ہوا و ہوس میں گرفتار ہوں  
 نہ بدلے مری تیرگی جو بہ نور  
 وہاں تیرگی روکش طور ہے  
 تو بندہ سے کیوں بندگی دور ہو  
 مگر غم ہے کیا تو تو غفار ہے  
 یہ چہ سے نیکوں پر کس سفید  
 محبت کا دم تیری بھرتا رہوں

عطا کر یہ اک میرے دل کی مراد    یہ دنیاؤ عقبی رہوں شاد شاد  
نہیں یہ جگہ اس قدر دیر کی    کہ ہے تو رحیم و غفور و سخی  
ترے لطف و اکرام کا منتظر  
ہے بیٹھا ہوا دیر سے منتظر

### شکوہ چرخ

اے گردش سپر یہ کیا انقلاب ہے    کیوں ساکنان دہر کا عالم خراب ہے  
قسمت میں راست بازوں کی کیوں پچتا ہے    کیوں کج نہادہ مژدہ و غزو خطاب ہے  
اہل دعا کورنج و الم سے فراغ ہے  
ہر صاحب صفا کا جگر داغ داغ ہے  
جھلکا تو سر بلند ہیں عاقل ذلیل و خوار    اغیار مستفیض ہیں محروم یار غار  
اہل جفا ہیں شاد و فاجو ہیں اشکبار    اچھا نہیں یہ طور ترا چرخ نابکار  
کیا تھر ہے کہ قیر ہنسے مشک ناب کو  
ناقوس دے شکست صدائے رباب کو  
ہیسات آج کیا یہ زمانہ کا حال ہے    جو صبح سر بلند ہو شب پائمال ہے  
جو صاحب کرم ہے اسیر زوال ہے    بخت بخیل ہے کہ باوج کمال ہے  
افسوس اہل رحم تو بے دست و پا ہوئے  
اور سر فراز جو ہوئے اہل جفا ہوئے  
ہیں آج وہ شریف جو کل تک تھے نابجا    پھرتے ہیں اہل عزت و حرمت ذلیل و خوا  
گلیوں میں تنکے چنتے ہیں نکل اہل روزگار    بے سیر ایک آدھ کہیں فاقہ کش ہزار  
پنچہ میں اہل ظلم کے مسکین غریب ہیں  
سفلے امیر بن گئے مفلس نجیب ہیں







پہنڈت کیلاس پرشاو منشی - منشی

یارب یہ کیسی گردشِ لیل و نہار ہے      فصل بہار میں بھی خزاں آشکار ہے  
جس گل کے دل کو دیکھنے وہ خار خار ہے      صحنِ چمن میں زراغ بجائے ہزار ہے

بقراط کو جنوں ہوا اس انقلاب سے

نولاد موم ہو گیا اس سخت تاب سے

**منشی - پنڈت بنسی دھر صاحب**

تذکرہ چنستان کشمیر میں صرف ایک شعر آپ کا درج تھا وہ لکھا جاتا ہے۔

من کجا شہر کجا خطہء کشمیر کجا

سیر بھوپال دلم کر دشا کسے عجبے

**منشی - پنڈت کیلاس پرشاد صاحب** خلف کنور گوری پرشاد صاحب  
ہمدم اکبر آبادی۔

آپ راسے بہادر پنڈت بشیشتر ناتھ صاحب ہانگل وکیل و رئیس اکبر پور ضلع فیض آباد  
کے نواسہ ہیں۔ آپ کے بزرگ تین چار پشوتوں سے آگرہ کے رؤساء میں سے ہیں اور گورنمنٹ  
ہند کے سچے وفادار خدمتگذار تصور کئے جا رہے ہیں۔ پچاگن سمسٹ ۱۸۶۵ء مطابق مارچ  
۱۹۰۹ء میں آگرہ میں آپ تولد ہوئے۔ آپ کی انگریزی تعلیم کا آغاز صرف چند ماہ کے

لئے اپنے علم و دست محبت وطن نانا صاحب کے مدرسہ بشیشتر ناتھ ہائی اسکول اکبر پور  
میں ہوا تھا۔ بعد ازاں آگرہ و کٹوریہ ہائی اسکول میں آپ کی اسکول لائف بکس خوبی  
پوری ہوئی۔ اب آپ آگرہ کالج میں ایم۔ اے کلاس کے ایک ہونہار طالب علم ہیں۔

طنسار۔ ہمدرد۔ جہان نواز و نکو شعار آپ پر لے درجہ کے ہیں۔ علمی بحث و  
مباحثوں میں بڑی دلچسپی لیتے ہیں جس کی وجہ سے آپ کو کالج کے تمام پروفیسر  
صاحبان اور طلباء اچھی طرح مسٹر منشی کے نام سے جانتے ہیں۔ آپ کے انگریزی

مضامین اگرہ کالج میگزین میں برابر شائع ہوتے رہتے ہیں۔

بی۔ اے فارسی میں اور ایف اے فارسی اردو دونوں میں پاس کیا ہے۔ شعروں کا مذاق رکھتے ہیں۔ کالج مذکور کی اردو لٹریچر سوسائٹی کے بھی رکن عظیم ہیں مگر نظم کہتے بہت کم ہیں۔ کنووکیشن کے مشاعروں کے مجلسوں میں ضرور طرحی غزلیں موزوں کر کے پڑھا کرتے ہیں۔ مسدس کے بند بھی اچھے کہہ لیتے ہیں۔ پنڈت جواہر لال نہرو صاحب کی آمد اگرہ کالج پر میگزین اگرہ کالج ماہ نومبر ۱۹۲۹ء میں آپ کا یہ بند شائع ہوا تھا۔

ایسے اشخاص کو کہتے ہیں محبتان وطن      ایسے ہمدردوں کو کہتے ہیں سبھی جانِ وطن  
ایسے رنگین جواہر سے بڑھے شانِ وطن      انہیں لعلوں سے ضیا بار رہے کانِ وطن  
پند ان کی نہ سنے قوم تو بچھٹائے گی  
مفسی آئینگی عزت جو رہی جائے گی  
اس بند سے آپ کی قوم پرستی اور وطن پرستی کا پتہ چلتا ہے۔

غزل  
ضبط پر اوستم ایجاد ذرا داد نہیں      جان پر بن گئی اور ہمت فریاد نہیں  
آنکھ جب سے ہے کھلی۔ قیدِ نفس میں پایا      ہمصفیرو مجھے واللہ چمن یاد نہیں  
باغِ عالم میں پھرے سرورواں ہی دیکھے      پایا بگل پایا یہاں کوئی بھی شمشاد نہیں  
نیم بسل کیا چتون سے چڑالیں آنکھیں      جھکو بھاتا ہے ترا پیار یہ جلا د نہیں  
آبلہ پائی نے کیا لطف دے ہیں جھکو      دشت میں ہے مجھے وہ عیش کہ گھر یاد نہیں  
دار فانی میں ملی ہم کو بقائے جاوید      عشق میں یار کے مٹ کر ہوے برباد نہیں  
کثرت میں لاکھ بیٹھ کے پردا کرے کوئی      دیکھیں ہم اس طرح سے کہ دیکھا کرے کوئی  
غش آئیں جھکو برق بجلی پہ لاکھ بار      امین کا بار بار تماشا کرے کوئی  
سو دے عشق۔ کارِ جہاں۔ فکرِ نظم و نسق      دودن کی اس حیات میں کیا کیا کرے کوئی

بلنا بتوں سے کھیل نہیں۔ سنگدل ہیں یہ  
 لیکر وہ دل کو آنکھوں ہی آنکھوں میں پکڑے  
 میت پمیری آسے ہیں پر ہے خیال مکر  
 سیاب بن رہا جو دل بیقرار ہے  
 باغ جہاں میں اندنوں بے غم ہزار ہے  
 داغوں نے میرے دل کو بے رشک چین کیا  
 وحشت کے ہاتھ نے لگی لپٹی نہیں رکھی  
 محو جمال یار تصور نے کر دیا  
 قسمت پہ جھکو چھوڑ گئیں یاس و بکسی  
 طاعت گزار بننے کے منشی ہی ہیں دن

کب یہ مئے شباب کا اچھا خمار ہے  
 منصور۔ پنڈت گنگا بشن۔ ساکن بہانہ محلہ سرینگر کشمیر  
 پچھتر سال کی عمر کے بعد آپ نے وفات پائی ہے۔ اور زیادہ حال معلوم نہ ہو سکا  
 وقت بہار آمدہ۔ بوے گل از صبا طلب  
 غنچہ دلی۔ بکنج غم۔ گوشہ دلکش طلب  
 گشت چو من عاشقے رنج کش بل طلب  
 جو روح جفا با مکن۔ مہر و قاز ما طلب  
 پیر مغان بگوش من گفت بہر درے  
 ہر چہ طلب تو میکنی بہت بلند ما طلب  
 سینہ اگر ز آرزو پاک کنی چو آئینہ  
 عکس جمال رو در گرا ز دل پر صفا طلب

عاقبت کار او ذکر انا الحق بود

کیست چو منصور ما مرد خدا خدا طلب

دارد آباد خدا میکده را      میکند شاد دل غمزدہ را  
 کرد رنج بدل سوخته ام      دیدہ چوں خاۃ آتش زدہ را

چه شود گر به گنا ہے گاہے      بکفت آری دل از کفت شده را  
 کس ندیدم کہ او در یابد      صورت حال مسافر شده را  
 دشمن خانگی جانی تست      جز به این نفس مجو غر بده را  
 ساقی از لطف و کرم ز آب غیب      داد بر باد بنا نمکده را  
 نیست جز دامن صحرا جاسے      دل پسنداین دل سودا زده را  
 ہر کہ بگذشت ز نیرنگ جہاں      دل او خوش نہ کند شعبده را

ہمراہ خلق چو منصور گئے

در جہان خوش نہ کنم عر بده را

### قصیدہ

جز گل خورشید رویت نگر م سوے دگر      صد قسم گر مشتری باشم بمہ روے دگر  
 تا بکے از ماگریزی میروی سوے دگر      بعد ازین ماؤسہر کوے و گلر وے دگر  
 دور چون دشمن تانم از کنار خویشتن      گر بود دل را ہوس گاہے ہر کوے دگر  
 آتش در خرمن جانم فتد از رشک آں      گر بود آن شمع رو پہلو بہ پہلوے دگر  
 بوے مشک و عود را با بوے او نسبت کن      سنبل زلف بتان را ہست خوشبو دگر  
 بر عذار آتشین آتش پرستی میکند      نیست چون خال سیاہ یار ہند و دگر  
 میکشی و منتے بر جان عاشق می نہی      نیست ہر گز در جہان چون تو تنم خوش دگر  
 میکنی از معنی ناز و کرشمہ آگہم      ہچو چشم او نمی باشد سنخگوے دگر  
 بر نمی خیزم ز جاسے خویشتن چون نقشین      جز ہر کویت ندارم من ہر کوے دگر  
 کردہ ام سر را انشا بر خاک پای آن صنم      حاش للہ گر روم اکنون ہر کوے دگر  
 در سہ رویان او در حشر شلش کم بود      نامہ اعمال خود دیدم سہ روے دگر  
 عالمے را میکند از یک نگہ شیدائے خود      نیست بر روے زمین شلش پیر و دگر

تا تو باشی در نظر بر مسند ناز و ادا      حیف آن چشمی که افتد جانے روئے گر  
 آنقدر دل را بیاور وے خویت بستم      نیست ممکن این خیال من رود و سوگر  
 یک نگاه گرم تو گر عالمے سوز و چه دور      نیست چون خورشید رویت آتشین خنجر  
 غیر ترک چشم او هرگز بزیر آسمان      فتنه دوران ندیدم چشم جادوئے گر  
 عاقبت منصور را دل بر کلام حق رساند  
 کیست چون دل در جهان ناز نکو خنجر

## رباعی

جمعه که بدیدار تو مینوش شدند      از نور تجلی تو مد هوش شدند  
 بین طرفه کسانیکه ندیدند ترا      چون دیده بعشق تو سپید شدند  
 آنکه در گل بوسه و دریا قوت آب و رنگ داشت      فرد شور عشقت در دل من چون شر در رنگ داشت  
 منیر - پنڈت نرنجن ناتھ صاریو نائیب ناظم ضلع سبھر -  
 تاریخ تولد شدن فرزند اجمند پنڈت شام پرشاد گو  
 ہوا گھر میں لڑکا جو را دھا کش کے      خوشی کی ہے ہر سمت سے آمد آمد  
 جو کی فکر از بہر تاریخ میں نے      لگا مجھ سے یوں کہنے ہاتھ کراہد  
 مسرت منیر اب نہ ہو کس طرح سے      یہ خورشید روشن ہوا جب برآمد  
 دیگر  
 ۱۹ مئی

چون ز الطاف الہی شام جی رشید      گشت از نور رخس نجلت زدہ ماہ منیر  
 بر فلک زہرہ اگر آید بر قصہ اندر زہرہ      آنکہ ہست این ماہ نو در سن و خوبی بے نظیر

بہر تاریخش بگفتا ہاتھ نور و زکن

از حل آمد برون چون نیر اعظم منیر

۱۸۸۳ء

## موزوں - پنڈت گردھاری لال تکر و صاحب غفلت

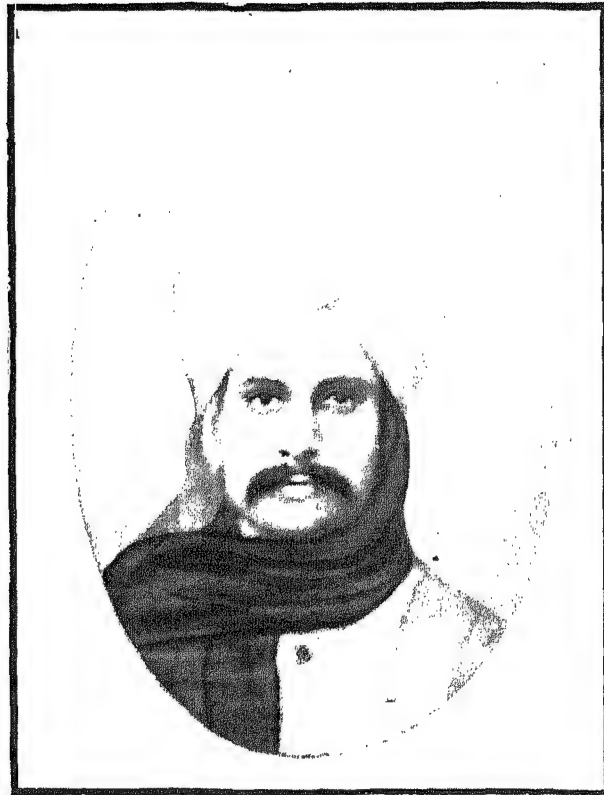
پنڈت کاشی ناتھ تکر و صاحب -

سال پیدائش جنوری ۱۸۷۵ء تاریخ وفات ۲۸ فروری ۱۹۰۳ء - بی۔ اے۔ ۱۸۹۸ء  
میں گورنمنٹ کالج لاہور سے پاس کیا۔ محکمہ سرشتہ تعلیم پنجاب میں ملازم رہے شاعری  
کا شوق لڑکپن سے تھا اور یہ شوق ۱۹۰۳ء تک قائم رہا۔ آپ ستار خوب بجاتے تھے  
خوش گلو اور نہایت خلیق تھے۔ ایک کتاب انڈین ڈانگلش میوزک کے تقابل میں  
لکھی تھی۔ انگریزی پوسٹری کے لکھنے کا بھی شوق تھا۔ انڈیا پر ایک نظم ۱۹۰۳ء میں  
کئی تھی۔

### نالہ میخوار

اپنا رونا کسے سناؤں میں      آپ بیتی کسے بتاؤں میں  
موت سر پر کھڑی ڈراتی ہے      خود ہوں دکھیا کسے دکھاؤں میں  
سارے روپوش ہم نوالہ ہوئے      ہاے اپنا کسے بناؤں میں  
بیوی ماں باپ اور بچوں کو      ہاے کس منہ سے منہ دکھاؤں میں  
ان کی مانی نہ ایک بھی میں نے      ہار غم کس طرح اٹھاؤں میں  
یہ بھی قسمت میں دیکھنا دن تھا      روچکا ہوں کسے رلاؤں میں  
مے کے ہاتھوں ہوا کلیجہ کباب      کس طرح سوز دن بچاؤں میں  
مے کے پینے سے زہر ہی کھاتا  
جھگڑا یہ زندگی کا ہٹ جاتا

ایک دن میں بھی ماہِ کامل تھا      جانِ مادر تھا۔ زیبِ محفل تھا  
کیسی الفت سے پالتے تھے مجھے      نور افروز شیشہ دل تھا  
ہاں کھلونوں سے کھیلتا تھا میں      اپنے کھیلوں میں خوب شاغل تھا



پندت گردھاری لال تکرود۔ موزوں





رات بھر نیند جب نہ آتی تھی      ہاے اماں تمہیں کو مشکل تھا  
خار بن کر تمہیں ڈراتا ہوں      مثل گل میں بھی راحت دل تھا  
میٹھی میٹھی وہ میری باتیں تھیں      دل عزیزوں کا مجھ پہ مائل تھا  
وہ گئے دن نہ آئینگے صد حیف      واے اکیائیں اسی کے قابل تھا  
ہاے دشمن تھا آسماں میرا

جس نے چھوڑا انہیں نشان میرا

میں ہوں، اماں! وہی ڈرنا یا  
ہاے! میری ہی اس بُری لٹ  
تیری پھٹکار پڑ گئی مجھ پر!  
ہڈیوں کا کیا مجھے پتہ  
واے دنیا میں آکے کیا دیکھا  
اب اجازت ہو پاے بوسی کی  
جس سے رہتا تھا دل تراشا دبا  
لٹ گیا تیرا گلشن نایاب  
میری ہستی پہ پھر گیا سیلاب  
نے جس کا تھا عاشق بیتاب  
کھو دیا یونہیں اپنا عہد شباب  
جوش الفت سے دل ہوا بیتاب

سب کو دنیا میں جھوٹی پاہت تھی

ایک تمہیں کو یہ سچی الفت تھی

ہام تھا میرا شاہد مقصود      میں تو حامد تھا اور وہ محمود  
دولتِ جہاں اسی میں صرف ہوئی      جسکو سمجھا تھا باعثِ بہبود  
پی کے جب سیرِ باغ کرتا تھا      لہریں لیتی تھی خاطرِ خوشنود  
نشہ ناب جب اُترتا تھا      چڑھتا تھا پھر خارِ غم آلود  
دیکھنا چاہو گر مالِ اس کا      دیکھ لو میری صورتِ موجود  
روتا اپنے کئے پہ جی بھر کر      تابِ گریہ بھی ہو گئی مفقود

اہلِ دنیا اسے نہ پینا تم!  
موت سمجھو بس ایسا جینا تم!

مے کو میں جانتا تھا مایہ ناز  
نشہ مے کے جوش مستی میں  
تھی یہی میری مشفق و دمساز  
ہر کسی کا تھا مونس و ہراز  
جب ذرا سا سرور ہوتا تھا  
مجھ کو آخر یہ ہو گیا معلوم  
اس کی بھاتی تھی خوبی انداز  
تھی یہ بیدار دلبر طناز  
جان پر اپنی کھیل جاتے ہیں  
ایک چلو میں آلو کر دینا  
جو کہ اس شمع کے ہیں پروانے  
ان کو حاصل ہوا ہے سوز و گداز  
مے یہ دیکھی تری فسونکاری

دشمن جاں ہے تیری غمخواری

اے جوانی مری کہاں ہے تو  
آ کر ایک بار دیکھ لوں تجھ کو  
میرے آنکھوں سے کیوں نہاں ہے تو  
زندگانی کی میری جاں ہے تو  
روکش آمد خزاں ہے تو  
بارغ ہستی کی پاسبان ہے تو  
سچ تو یہ ہے جہاز ہستی کی  
مے کے پینے سے کیا ہوا تجھ کو  
میرے آنکھوں سے کیوں نہاں ہے تو  
ہم تو دو دن کے اور مہمان ہیں  
اور دنیا میں جاوداں ہے تو

الوداع اب تجھے جوانی ہے

ہمنے چلنے کی دل میں ٹھانی ہے

میرا مردہ اٹھائیگا اب کون  
ہوگی کیونکر نجات اب میری  
غسل میت کرائیگا اب کون  
مجھ کو گیتا سنائیگا اب کون  
بستر خاک پر لٹا کے مجھے  
ماہ انور دکھائیگا اب کون

ٹوٹنے کو ہے میرا کاسہ سر      آب گنگا پلائیگا اب کون  
 بعد مرن مرے جنازے پر      اشک ماتم بہائیگا اب کون  
 مچھو ہے یہ سب تمھارا کیا      تم نہ آئے تو آئیگا اب کون  
 اپنے بسل کو اب سنبھا لو تم  
 ہڈیاں اس کی بھی چبا لو تم

تیرا ہی ڈر ہے اب مرے بڑا      تجھ کو کہتے ہیں ارحم و رحماں  
 جاؤں تیرے سوا کہاں اب میں      کر دے آباد خاٹہ ویراں  
 میری ہستی پہ پڑ گیا پالا      نکلے میرے نہ حسرت و ارباں  
 ہوں پیشیاں شراب خوری سے      خون روتے ہیں دیدہ گریاں  
 یا الہی ترے سوا اب میں      رکسکو دکھلاؤں سینہ سوزاں  
 دور تجھ سے نہیں پلا دے اگر      جبرے آب چشمہ حیواں  
 ابر رحمت سے دے بچھا اب تو      میرے غالب کی آتش سوزاں  
 مے کے پینے سے توبہ کرتا ہوں  
 آخری دم میں سجدہ کرتا ہوں  
 خودکشی

کیا آج بیاں کیجئے اسرار تصرف      کیا نقش قلم کیجئے اوصاف تصوف  
 کیونکر ہو عیاں ذکر شرر بار تافت      لکھنے میں قلم کو ہے جھپک اور تکلف  
 جنت بھی اسی میں ہے جہنم بھی اسی میں  
 شادی بھی اسی میں ہے تو ماتم بھی اسی میں

ماتم کی کروں پہلے میں عقدہ کشائی      اشکوں میں کہوں تم سے یوں درد جدا  
 ہے قصہ غم اس کی نمبر غمہ سرائی      جو آہ بھی نکلی تو بنی تیر ہوائی

اعمال تھے اپنے جو بنے دشمنِ ایمان  
 ہیں جن کی بدولت سبھی بچیہ و گریاں  
 غنچوں کو دیا کاٹ ترے جو رجھانے  
 شہروں کو کیا خاک ترے مکر و دغا نے  
 لاکھوں کو اڑایا ہے تری چلتی ہوا  
 جینے نہ دیا ہاے ترے تیر قضا نے  
 دنیا میں تو ہے معرکہ آراے قیامت  
 مچ جائے نہ کیوں ہر جگہ غوغاے قیامت  
 دنیا میں ترا کام ہے بس رنجِ فزائی  
 تقدیر میں لکھ دیتی ہے تو داغِ جدائی  
 معلوم نہیں کیا ہے ترے دل میں سائی  
 کوئی نہ بلائے بھی تو کہتی ہے میں آئی  
 سقراط کو بھی ڈھونڈ کے دیوانہ بنایا  
 جو جو تھے یگانے انہیں بیگانہ بنایا  
 اللہ نہ تری چاشنی ناز چکھائے  
 انساں کو نہ یہ صورتِ دمباز دکھائے  
 وحشت میں کوئی اسکو نہ ہمارا بنائے  
 دشمن پہ بھی آفتِ جاں کاہ نہ آئے  
 عالم میں کوئی اس سادل آزار نہ ہوگا  
 کعبت کوئی ایسا فسوں ساز نہ ہوگا  
 اے زہد مجھے تیری بھی تعظیم بجا ہے  
 سب سیکھ کے اک تیری بھی تعلیم روا ہے  
 آگے ترے وہ کوثر و تسنیم بھی کیلے  
 وہ راہ ہے دنیا میں جو تسلیمِ خدا ہے  
 اک نور ہے جو کرتا ہے اس دل میں میرا  
 شقائقِ تصوف نے جسے خوب دکھارا  
 صوفی ترے جو ہر کی جھلکٹان گئے ہیں  
 یوگی ترے انداز نے جان گئے ہیں  
 ہم بھی تجھے کچھ یونہی سا پہچان گئے ہیں  
 دنیا میں سبھی لوہا ترا مان گئے ہیں  
 انسان کی خلقت میں تو ہیرے کی کنی ہے  
 وہ شکل میں گرناگ ہے تو اس کی منی ہے

انساں کے لئے کیوں نہ کہوں چشمہ حیاں جس جان میں تو ہونہ ہو کیوں حمت یزداں  
اس تختہ دل پر تو ہے وہ صفو بہتان عرفاں کے لگے بار کھلے میں گل خنداں  
اک گل کی مہک سے سبھی نقشہ نہ پلٹ جائے

اپنے لئے یہ تختہ دنیا نہ اُلٹ جائے

اے کام ہمیں عالم بالا سے گرایا اے کرو دھ ہمیں تختہ دوراں سے مٹایا  
اے توجہ ہمیں دنیا کے دھندوں سے پھنسایا اے موہ ہمیں جُبا کیوں کیوں جام پلایا  
ان چاروں سے لے دل جو کسی طور تو چھوٹے

ابلیس کی خواری ہو یہ ابھان بھی ٹوٹے

اللہ مرے دل کی خودی کو تو مٹائے اس چشمہ حیاں کا مجھے جام پلائے  
اس دل کی لگی کو کو تو اپنے میں ملائے تاریکی دل کے تو یہ سب پر دہنائے

تا عالم بالا میں بنے اختر تاباں

موزوں ترا دل یاد خدا میں ہے شاداں

### صنعت و حرقت

ترقی قومی کے اے پاسبا نو رموز طریقت کے اے نکتہ دانو  
ہے واجب کہ تم فرض کو اپنے جانو کہے جائیں گے ہم یہ مانو نہ مانو  
کہو حالت قوم کچھ جانتے ہو

بھلا اور بُرا اپنا پہچانتے ہو

عطا کی خدائے تمہیں جاہ و ثروت ہے حاصل ہوئی اس قدر گو کہ عظمت  
یہ سارے تجل یہ شاہانہ شوکت کہے جاتے ہیں مایہ عقل و حکمت

اسی خواب غفلت میں سو رہو گے

یو ہیں وقت بیکار کھوتے رہو گے

خدارا نہ لو نام خوابِ گراں کا غرور و تساہل کا وہم و گماں کا  
 بدلنے کو ہے رنگِ سارے جہاں کا نہ کچھ پوچھئے حال کیلئے زماں کا  
 کئی فاقہِ مستی میں دن کاٹتے ہیں

کئی باتیں بیٹھے نری چھانٹتے ہیں

مبارک ہو نوروزِ اقبال تم کو مبارک یہ شوکتِ یہ اجلال تم کو  
 مبارک ہو یہ وقتِ خوشحال تم کو مبارک ہو یہ دولت و مال تم کو  
 اٹھایا ہے تعلیمِ صنعت کا ہیرا

یہی مدعا اپنی ہستی کا سمجھا

اسی کی ہے توانکے ہر مرد و زن میں اسی کی ہے دھن انکے ہر اک و پل میں  
 کمالات حاصل کئے ہیں لگن میں رہے پھرتے وہ ہندو چین و تختن میں

اسی ہاتھ کو کلکِ قدرت بنایا

ہر اک کام نیچر کا کر کے دکھایا

بنے چرخِ صنعت کے وہ ماہِ کامل فنونِ جہاں سب کئے خوب حاصل  
 کئے واجوکتے تھے مشکل سے مشکل کئے دورِ ہم سے خیالاتِ باطل

جہاں میں ہیں وہ کارنامے دکھائے

جو غیروں کے وہم و گماں میں لائے

کسی کے اگر پاس کوئی ہنر ہو یہ امیدِ دل کس لئے بے اثر ہو  
 رہو شاد و خورم نہ خوف و خطر ہو ضیاعِ صنائع اگر جلوہ گر ہو

زنگڑیں کبھی کام اپنے سراسر

ملے خود ہی جو ہے نوشتِ مقدر

نہی بھی ہے جاپان کی کچھ ترقی      کہ کیا خوب سو جھی انھیں لے گھر کی  
لگائی وہ صنعت کی ہے تار برقی      تجارت ملی سب ادھر کی ادھر کی

ہر اک کام میں نیک و بد اپنا سمجھا

زمانے کا دل اپنی جانب ہے کھینچا

یہی سب کی دھن ہے کہ ایم لے نینم      زمانہ میں تحصیل علمی کریں ہم  
نیوٹن پر نیکن پہ لکچر سنیں ہم      نئی سے نئی کچھ کتابیں پڑھیں ہم

مگر پڑھکے پھر خوب پچھتا ئینگے وہ

اور اپنا کیا آپ بھر پائینگے وہ

ہے واجب ہیں سیکھنی دستکاری      کرو ترک اب کارِ اختر سازی  
ہے احباب اس میں بھلائی ہماری      رہے گی اسی طور سے شرمساری

ہے دار و مدار آپ کا سب اسی پر

ہے گمراہوں کی بس یہی نیک رہبر

وہی قیصرہ جو کہ شاہ جہاں تھی      جو رطب اللسان اور عذب البیان تھی  
رعایا کی جو مادرِ مہرباں تھی      ارے ہندو ہند کی پاسباں تھی

ہوایا دگاری میں اسکول قائم

رہے تا ابد نام نامی یہ دائم

مرثیہ بروقات حسرت آیات جناب کنین صاحب بہادر ایم پی

کیوں بلبل ریاض سخن بے زباں نہ ہو      کیوں نرگس حدیقہ غم خوں فشاں نہ ہو  
کیوں بحر اشک جوش میں آکر رواں نہ ہو      کیوں عالم بہار میں رنگ خزاں نہ ہو

پیک اجل کسی کو اگر یوں جدا کرے

آشفہ دل نہ تڑپے تو پھر اور کیا کرے



ہاں مل گیا کلیجے پہ اک خنجر الم      دل سے نکل رہی ہے عبث آہ درد و غم  
صدیف کس طنز وہ گئے اپنے ذی شتم      اعزاز ٹیپرس بڑھا جن سے دمدم

ہر دم زمانہ داغ و گرگوںہ بر نہد

یک داغ نیک ناشدہ داغ و گر دہد

صد یہ وہ نہیں ہے کہ ہم جکی تاب لائیں      صدمہ یہ وہ نہیں ہے کہ ہم جکبو بھول جائیں  
سوز الم میں کسلے آنسو نہ ہم بہائیں      پیچھیں زمین و آساں سر پہ نہ کیوں اٹھائیں  
موجود جنگو سمجھے تھے معدوم ہو گئے

زندہ جو کل تھے آج وہ مہم جو ہو گئے

اسے قبلہ غم میں آپ کے ہم سو گوار ہیں      فرقت کے غم میں آپ کے ہم اشکبار ہیں  
ہم نشتر الم سے ہوئے دلفگار ہیں      کیسے ستم رسیدہ ہیں اور بقرار ہیں

رونے سے اپنے چشم کا طوفاں بپا ہوا

بے کاسۂ حباب میں دریا بھرا ہوا

ہاں ہم ادھر تھے آس میں تم جاگنی پر آئے      تمنے سنی ہماری نہ کچھ اپنی کہنے پائے  
فرست نہ موت سے ملی دم بھر کی ہم کو آ      بے ڈر کلیجہ پھٹ کے یہ اپنا نکل نہ جائے

”اس غم سے زندگی میں ہمارے نکل پڑا

کیسی سناں لگی کہ کلیجہ نکل پڑا“

اسے ہندلٹ گیا ترا سر مایہ نشا ط      ہر دم ترا جلیب ترا کر گیا وقا ست

وہ ڈھنگ اب رہے نہ رہی اب وہ تیری باتا      جب سے کہ چلے یا ترا سائی تو صفات

”ہاں اشک چشم تری پیہم چمکتے ہیں

زرگس کے گل سے قطرہ شبنم چمکتے ہیں“

جب تک جہاں میں گردش ارض و سار ہے      یہ خاک و باد و آب یہ فضا ہی ہوا رہے

ہاں جب تک یہ آمد صبح و سار ہے یہ گلشن مراد ہرا اور بھرا رہے  
اے کین تجھ کو روضہ رضواں نصیب ہو  
موزوں بھی بارگاہ خدا کا حبیب ہو

نظم تمنیت بتقریب جلسہ تاجپوشی شاہ زماں خسرو ہندوستان  
شہنشاہ ایڈورڈ ہفتم

اے شہنشاہ جہاں اے قیصر ہندوستان اے رموز سلطنت کے رہنما اور نکتہ داں  
عدل کی نظروں میں اے غیرت دہ نوشیرواں دے رہا ہے آج یہ تجھ کو دعا سارا جہاں  
کوئی خطہ ہو وہاں سکا ترا چلتا رہے  
اور عدو حسرت سے اپنے ہاتھ ہی ملتا ہے

صورت خورشید تاباں ہو ترا جاہ و جلال تیرا حامی عیش ہو اور غیر کارنج و ملال  
گردن اعدا پہ چمکے روز و شب تیغ ہلال اے ہمایوں طالع اے بخت سکند کی مثال  
بخت فرخندہ ہمیشہ تجھے شیدائیوں رہے  
روے گل پر جس طرح بلبل سدا مفتول ہے

گویش گل میں پھونکتی ہے آج یہ بادِ عبا بلبل شیدا کو چمکا نغمہ سنجی میں ذرا  
ہے بہت مشہور عالم آج اس کا چچا شاہ آتے ہیں انھیں دے اپنا کچھ جو ہر دکھا  
دھن کوئی ہو بھیرویں کی یا جے نقش بہار  
ہولت باگیسری چھایا جھنجھوٹی دیکار

کیوں بھلی چنگی ہے یار و ازگس بیمار آج یہ پریشاں کیوں نہیں ہے سنبھل بلدا راج  
کی غضب سوسن نے پیدا طاقت گفتار آج ہے غضب ڈھاتی تری کبک دری وقار آج

جب یہ نقشہ باغ کا ہو اور یہ سامان ہو  
دیکھ کر چشم تماشائی نہ کیوں حیران ہو

عاشقوں کی آنکھ سے آنسو رواں ہونا نہیں اب شبِ فرقت میں وہ آہ و فغاں ہوتا نہیں  
رنج و غم اب عاشقوں کا میساں ہوتا نہیں انکے درپے آساں بہرِ زیاں ہوتا نہیں  
اب نہیں معشوق رکھتے اپنے چہرے پر نقاب

یہ تری مسند نشینی نے کیا ہے انقلاب  
جشنِ جمشیدی کا مدت سے سُنا کرتے تھے گنگ عقل حیراں اور خرد ہوتی تھی جب کو سک دنگ  
دیکھ پاتا وہ بھی گریہ رونقِ جشنِ امنگ کون کہتا ہے کہ اُس کا شرم سے اڑتا نہ رنگ  
ہو مبارک صد مبارک آپ کو جشنِ سعید  
سارے عالم میں ہے جسکی آج یہ گفت و شنید  
کھینچ لے اب لچہِ غم سے ذرا راحت مجھے اور کچھ کر دے عطا گفتار کی طاقت مجھے  
اور بیانِ مدحِ قیصر کی بھی نہ ہمت مجھے بخت پھر پہنچاے میرا تا وہ حضرت مجھے

درگاہِ والا میں جا کر جبہ سائی میں کروں  
مثلِ بلبلِ مدح میں نغمہ سرائی میں کروں  
کھینچ اب نقشہ ذرا دہلی کالے طبعِ رواں کس خوشی میں آج ہوگی موزنِ جہنا و ہاں  
خوب رنگِ رلیاں مناتے ہیں سبھی خورد و کلا اہل ہند کے ہو رہے ہیں آج دل کیا شاداں  
دھوم ہے اور ہیں خوشی کے شادیاں بچ ہے  
واہ واہ کس ٹھانڈے سے سب مرد و زن ہیں بچ ہے

تا ابد شاہار ہے سب پر حکومت آپ کی طرہ دستار عالم ہوا طاعت آپ کی  
مثلِ گلِ خنداں رہے ہر دم طبیعت آپ کی سیمِ قاتل دشمنوں کو ہو عداوت آپ کی  
نغمہ سارے مدح میں مصروف ہے صبح و سوا  
بلبلِ کشمیر موزوں آپ کا مدحت سرا

موہن۔ پنڈت موہن لال ٹوپہ صاحب خلف پنڈت و آٹاکشن ٹوپہ صاحب

دہلوی۔ آپ کا خاندان دہلی کے معزز خاندانوں میں شمار کیا جاتا ہے۔

آپ نے ساری عمر یاد الہی میں بسر کی۔ روحانی عروج کے آگے مال و منال  
دنیوی کی کچھ حقیقت نہ سمجھی۔ دہلی بھر کی نظروں میں آپ کی عزت و توقیر تھی آپ کا  
کلام تسلیم و رضا کے رنگ میں ڈوبا ہوا ہے۔

قلق ہے میرے دل پر اس قدر تیری جدائی کا

نکلنے کو ہے دم ڈنکا بجاتیری دوہائی کا  
کوئی کس منہ سے دکھلاوے محبت کی ادا تجھ کو

جبیں پرداغِ سجدہ ہی نشان ہے خود نمائی کا  
تو وہ بیچوں وبے پروا ہے اے خلاقِ انس و جاں

زباں لکنت کرے گر ہو بیاں چون و چرا ئی کا  
خودی تجھ کو ہی زیبا ہے کہ ہے تو بانیِ عالم

نیاز حصہ مرا تیرا خودی اور خود نمائی کا  
پھرے ہر چند بتخانہ میں اور کعبہ کلیسا میں

نہیں پایا کسی نے بھید تیری کبریائی کا  
بجز رحمت نہ رکھ امید موہن دل میں کچھ ہرگز  
وہ ہیں گمراہ جنھیں دعویٰ ہے اپنی پارسائی کا

تصور میں نقشہ جمایا تو ہوتا مجھے لطف کچھ اُس کا آیا تو ہوتا

تو دانا ہے اور میں ہوں تیرا بھکاری مرے حال پر رحم کھایا تو ہوتا

میں دنیا کی غفلت میں ڈوبا ہوا ہوں کنارے مجھے بھی لگایا تو ہوتا

آرام مجھے رنجِ جدائی نہیں دیتا یہ بختِ نگوں ہونے رسائی نہیں دیتا

افعال ہیں مذموم اور اس پر ہے یہ دھوی  
کیوں مجھ کو خدا ساری خدائی نہیں دیتا  
گر ہے یہ تمنا کہ ہو دیدار میسر  
کیوں آئینہ دل میں صفائی نہیں دیتا  
راز دل مخفی رکھا تھا مصلحت کچھ جانکر  
دل کھل گیا عقدہ زباں بھی میری کھلو آئینے آپ  
جاں نشاری میں نے کی دل سے بہ امید کرم  
خاکساری پر مری اب خاک ڈلو آئینے آپ  
زندگی موہن کی ساری درد ہجران میں کٹی  
جیفت ہے اب اس سے کیا منہ موڑ کر آئینے آپ

دیوانہ عشق نے مجھے ایسا بنا دیا  
پوچھے کوئی زمیں کی کہوں آسمان تلک  
فرصت کسے ہے کسکو سناؤں میں حال زرا  
جاوے نہ دم شکل ہر اشرح بیان تلک  
ترا جلوہ آنکھوں سے ہم دیکھتے ہیں  
دل تجھے ہر جگہ اسے صنم دیکھتے ہیں  
کوئی شے نہیں ہے جہاں تو نہیں ہے  
تجھے دل میں اپنے بہم دیکھتے ہیں  
جو ہیں محو بالذات عالم میں تیرے  
تجھے ہر زماں و سبدم دیکھتے ہیں

صفائیں تری گن سکے کون موہن

ان آنکھوں سے کیا کیا نہ ہم دیکھتے ہیں

نفس کی آمد و شد تک نہیں آزادگی ممکن

یہ کیوں آزاد بن کر زندگی برباد کرتے ہیں

نعمت کا تری شکر میں کیونکر ادا کروں  
ہی چاہتا ہے جان کو دل کو خدا کروں  
ہر دم ہو تیری یاد مجھے ہر نفس کے ساتھ  
خلوت میں تیرے نام کی نمن چپا کروں  
گر ہو مجھے نصیب ترا جلوہ جمال  
دیکھو تجھی کو تیری بلائیں بیا کروں  
سارے جہاں سے دل کو ہٹا کر بصد خیال  
اس دل کو تیرے دھیان کا قبلہ بنا کروں  
وغطا و غطا جو سنا تا ہے تو ہم کہتے ہیں  
یہ تو بتلا کہ کھلا تو بہ کا در ہے کہ نہیں  
دل کے دلدار کو بتلاتے ہیں دل سے باہر  
دل میں نالائق ہے وہی مکہ نظر ہے کہ نہیں

مسکن یار کعبہ ہے نہ بتخانہ ہے      اپنی ہستی کی بھی کچھ تم کو خبر ہے کہ نہیں  
ہو کے طالب کسی کامل کا تو دامن تو پکڑ      دیکھ پھر تجھ میں ترے یار کا گھر ہے کہ نہیں

صفت عشاق میں جا بیٹھے تو ہوا سے موہن

آہ دل - سوزِ جگر دیدہ تر ہے کہ نہیں

انقلاب دہر نے ایسی کری حالتِ تنہا      کیا زمانہ تے کری ناسازگاری اندنوں  
حال دل کس سے کہوں اب کوئی بھی نہیں      سو جھٹا ہی کچھ نہیں جز آہ وزاری اندنوں

آستان پر تیرے موہن سر جھکا کر غجز سے

ہاتھ پھیلائے کھڑا ہے وہ بھکاری اندنوں

عزالت میں بکے ہر دم کرتے ہیں ڈاسکی      بیکار ہیں تو ہم ہیں باکار ہیں تو ہم ہیں

پاتے ہیں لطف طاعت جو یاد حق میں موہن

روئے صنم کے قرباں ہر بار ہیں تو ہم ہیں

تھیں اب رہی دل کو فرقت کی طاقت      ہم اس دل سے پہلے ہی ہائے ہوئے ہیں

نہ ہو دل میں کیوں اُس کا جلوہ منور      جسے جان و دل سے پکارے ہوئے ہیں

رہینگے وہ رحمت سے ہرگز نہ خالی      جو ہاتھ اُسکے آگے پیارے ہوئے ہیں

کرے کیوں نہ جاں اُس پہ قربان موہن

فدا اہل دل جس پہ سارے ہوئے ہیں

تہا نہیں قرار دل ہے قرار میں      گذری تمام عمر اسی انتشار میں

دیکھو یہ تیز دستی عیاں پر پردہ نا      دل صاف لے لیا مرا پہلے ہی وار میں

دشوار اُنکا ملنا ہے اور دل ہے بے قرار      وہ اختیار میں ہیں نہ دل اختیار میں

اسکا کرم ہے ساتھ تو پھر کس کا ڈر رہا      اتنے گناہ کر کہ نہ آویں شمار میں

عاشق ہزار جاں سے ہوں موہن بصدق دل

پوچھیں جو وہ توصاف کہوں یہ ہزار میں

جو کو اپنی اُن سے لگائے ہوئے ہیں وہ دنیا سے دل کو اٹھائے ہوئے ہیں  
جو ظاہر میں خود کو چھپائے ہوئے ہیں اُنھیں سے تو ہم دل لگائے ہوئے ہیں  
خودی خود دوسری دور رہتی ہے اُن سے جو رازِ حقیقت کو پائے ہوئے ہیں  
گھلا تیری وحدت کا عقدہ ہے جن پہ زباں زیر دندان دبا ئے ہوئے ہیں  
کرینگے نہ ظاہر محبت کو ہر گز ہم اپنے ہی دل میں چھپا ہوئے ہیں

ہوئے اب تو آزاد موہن جہاں سے

کہ ہستی کو اپنی مٹائے ہوئے ہیں

تجھے دیکھتا ہوں جہاں دیکھتا ہوں نہاں میں عیاں اور نہاں دیکھتا ہوں  
نہیں تیرے جلوہ سے خالی کوئی جا جو خالی ہے جا میں وہاں دیکھتا ہوں  
ہے مخفی تر اراز ہر چشم و جاں سے کہوں گانہ ہر گز کہاں دیکھتا ہوں

سنوں کیا کسی سے ترا حال موہن

جو دیکھا ہے دل میں وہ ہاں دیکھتا ہوں

اے دل تو کس کی یاد میں ہر صبح و شام ہے جلوہ ہے جسکا سببیں وہ عالی مقام ہے  
سامعِ قدیر حاضر و ناظر ہے ہر جگہ نطق و بیاں میں بھی تو وہی کلام ہے  
ہے سب میں نور اسکا دل سب سے ہے جدا پر مبتلا اُسی کا ہر اک خاص عام ہے  
ہر نخلِ یاد اُسکی ہوتا ر نفس کے ساتھ آخر کو بعد مرگ اُسی سے ہی کام ہے  
دل کی کشش ملائگی اک روز بالیقین گر در د اپنے دل میں سی کا دم ہے

موہن اُسی کی یاد میں مصروف ہو بدل

اور خوب لے سمجھ کہ کھڑی سر پہ شام ہے

غفلت میں ساری عمر گنوائی تو ہے مگر اُمید دل میں رکھ اُسی عالی جناب کی  
مطلق نہ خوف دیں ہے نہ دنیا کا کچھ خطر پرواہ کچھ نہیں ہمیں روز حساب کی  
پوچھا جو حال دل کا تو موہن نے یہ کہا  
کیا پوچھتے ہو اس دل خاں خراب کی

یہی بہتر ہے کہ پردہ میں تو روپوش رہے بر ملا سن دکھا دے تو کسے ہوش رہے  
جلوہ نور سمایا رہے نظروں میں مدام خواب میں بھی تو ہی اگر مرا ہمدوش رہے  
دل میں ہو تیری لگن اور ہو جاں تجھ پہ نشا جاں نشاری میں بھی الفت کا تری جوش ہے  
عاشق زار یہ موہن ہے ترا پیر کہن  
نہیں ممکن کہ ثنا سے تری خاموش ہے

تیرا جلوہ ہے گر سب میں تو پھر سب سے جدا کیوں ہے  
تیرے صدقہ یہ شرمائی ہوئی تیری ادا کیوں ہے  
بنا دیکھے مری جاں دل مرا تجھ پر فدا کیوں ہے  
غضب ہے تو مری نظروں سے پوشیدہ ہوا کیوں ہے  
جمال نور تیرا آشکارا ہے ہر اک دل پر  
تعجب ہے کہ پرے میں تو اے میرے خدا کیوں ہے  
تو ہے ملجاؤ ماوا بے کسوں کا بحر عالم میں  
تجھے بندوں سے اپنے اس قدر شرم و حیا کیوں ہے  
کمالاً تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللّٰهِ تو نے شفقت سے

تو پھر رحمت سے خالی میرا بخت نارسا کیوں ہے  
غزل کو ختم کر موہن تو اور حد ادب میں آ  
تجھے اُس کی رضا میں اس قدر چون و چرا کیوں ہے



### موتیید۔ رائے پنڈت آنند رام صاحب

چوں کورد کے شکایت شیریں بھوس شیر  
از غامہ ما بختیوارا نوشتہ ایم  
بر روستے خویش خطہ شعاعی کشیدم  
ہر گاہ خطہ جام زہبہا نوشتہ ایم  
از آب زندگی ز زبان لب فگار  
جاں بخش نسخہ بہ میحا نوشتہ ایم  
در دل خیال نرگس مستش چو کردہ ایم  
از سر مد خط بمر دم بینا نوشتہ ایم

### مہجور۔ پنڈت شیو پرشاد کاک صاحب

۱۸۵۳ء میں عہد تانابانی عالی جناب ہمارا جہ جہونت سنگ بہادر کاجب  
انتظام ریاست بھرتپور میں ہوا تو پنڈت شیو پرشاد صاحب کاک کمشنری اجمیر سے  
محکمہ ریڈنسی بھرتپور میں میر منشی ہو کر تشریف لائے مگر چند عرصہ کے بعد آپ کو  
میر منشی ایجنٹ گورنر جنرل راجپوتانہ ہو کر اجمیر واپس جانا پڑا۔ اس وقت  
ایجنٹ گورنر جنرل راجپوتانہ سر ہنری لارینس تھے اور بھرتپور میں میجر مارٹین  
پولیکل ایجنٹ تھے۔ میجر صاحب نے پنڈت صاحب کا جانا منظور نہ کیا۔ آپ کا  
بڑا اعتبار تھا اور بڑی قدر کرتے تھے۔ مگر سر ہنری لارینس کو اصرار تھا۔  
آخر کو پنڈت صاحب نے میجر مارٹین سے یہ کہا کہ میں اپنے خواہر زادہ پنڈت  
موتی لال کول شرنہ کو جوشل میرے واقف کار اور ہوشیار ہے آپ کی خدمت  
میں چھوڑے جاتا ہوں آپ کو کسی قسم کی دشواری نہ ہوگی۔ چنانچہ  
میجر صاحب نے مجبوراً اس تجویز کو قبول کر لیا اور پنڈت صاحب کو  
رخصت کیا۔ ۱۸۵۷ء میں آپ زندہ تھے۔ آپ کی ناگہانی موت یکایک  
ٹھوکر کھا کر گرنے سے ہوئی تھی۔ آپ کی دختر پنڈت جیالال وائل صاحب جو  
دہلی کلکٹر ریاست بھرتپور کی زوجہ تھیں جن کے فرزندان پنڈت نرنجن لال صاحب

ریٹائرڈ تحصیلدار بھرتپور۔ پنڈت شام لال صاحب اور پنڈت نریندر ناتھ صاحب  
ہیں۔ پنڈت برج ناتھ صاحب کاک جناب مہجور کے پسر متبقی تھے اور آپ کے  
برادر زادہ پنڈت شیو نراین صاحب کاک مدت دراز تک ریاست جو دھپو  
میں مصاحب رہے۔

میکشی کا یہ رنگ ہے اس بن      موج ہے ساغر شراب میں سانپ  
کون ظالم ہے خیمہ زن دل میں      نظر آتا ہے ہر طناب میں سانپ  
مر گئے ہم شمیم گیسو سے      تنہا نہاں آہ مشک ناب میں سانپ  
جان کو اپنی۔ تیری چین جہیں      ہو گئی حالت عتاب میں سانپ  
حسرت زلف جو لکھی مہجور  
بھینچا اُس شوخ نے جواب میں سانپ

مطلع

نظر آتا ہے پیچ و تاب میں سانپ      ہے وہ گیسو مرے حساب میں سانپ  
کس کی زلف سیاہ دیکھی ہے      رشک سے ہے جو پیچ و تاب میں سانپ  
اس کی زلف سیہ کی حسرت میں      ہے نگہ دیدہ پُر آب میں سانپ  
شرم سے دود آہ سوزاں کے      کیچلی سے ہوا حجاب میں سانپ  
کس کی کاکل کا وصف ہے مرقوم      ہوئی ہر سطر ہے کتاب میں سانپ  
ٹھوکر لگی جو پائے نگارین یار کی      مثل عقیق ہو گئی لوح مزار کی  
کب چین خاک میں ہے دن بفرستے      ہے برق جلوہ گرمے مشت غبار سے

مہجور۔ پنڈت پیارے لال اوکھل صاحب۔ نبیرہ پنڈت ٹھاکر داس  
صاحب اوکھل متخلص بہ کامل دہلوی۔

سر بالیں جو تم آ جاتے تو بہتر ہوتا      کچھ تو قابو میں ہمارے دل مضطرب ہوتا

بہتر از تخت سیماں سے گدائی تیری  
تو دل و اقرار ترے جھٹو ہیں وعد غلام  
بوریا میرے لئے فرشِ مستجر ہوتا  
شام سے صبح تک بوسہ پہ بوسہ لیتا  
تیری سو گند کا جھکو نہیں باور ہوتا  
گوندھنا شوق کے ہاتھوں میں سکی چوٹی  
مثلِ حاتم جو کہیں یار دلاور ہوتا  
ننگے سودائی سا چلتا ہوا پھر تادون شا  
یادِ جھکو جو کوئی سانپ کا منتر ہوتا  
دل کو جو عشقِ خطر روئے منور ہوتا  
تم جو مہجور کو تارِ ارض نہ کرتے شبِ وصل

وہ تمہارے نہ کسی حکم سے باہر ہوتا

آہ رکھتے ہی قدم یار کے گھر سے باہر  
پیچ سے زلف کے اب دل کا نکلا معلوم  
بیقراری سے ہوئی جانِ جگر سے باہر  
یا دزدانِ صنم دل میں بسی ہے دن رات  
کون نکلے ہے شبِ تار میں گھر سے باہر  
دل سے اک آہ جو غلوم بھرے وقتِ سحر  
ہوے کب رشتہ ہموار گھر سے باہر  
نہیں ممکن کہ نکل جائے اثر سے باہر  
راہِ افق میں نہ دیکھی کوئی منزلِ مہجور  
جان و ایمان کی ہووے جو خطر سے باہر

مہر۔ پنڈت شنبھونا تھ صاحبِ ترلو۔ دہلوی

آپ کی دختر پنڈت داتا کشن صاحبِ ٹوپہ کو منسوب تھیں۔ آپ کی غزل کا صرف  
ایک مشہور مطلع حضرت کیفی نے عنایت کیا تھا۔

عاشقی چھیت بگو بندہ جانان ہون  
دل بدست و گرسے داون و حیران ہون

مہذب۔ پنڈت دھرم چند صا ہندو

ریشک سے اہلِ ہنر کا اور بڑھتا ہے فروغ  
آپ کا شکوہ زباں پر ہم نہیں لائے کبھی  
سنگ بھی کھاتا وہی ہے جو شرا چھا ہوا  
خیر جو کچھ ہو گیا وہ سر بسر اچھا ہوا

ہم مریضِ عشق ہیں ہم کو دوا سے کام کیا      صندلی پوشوں کو دیکھا درد سرا چھا ہوا  
کیا نگاہ یار میں اکسیر کی تاثیر تھی      اُس سے دیکھو دردِ دل دردِ جگر اچھا ہوا  
ہے مہذب شعر گوئی کی تری شہد میں دھوم  
شاعروں میں کہتے ہیں سب یہ بشر اچھا ہوا

### نادر۔ پنڈت شکر ناتھ صاحب عرف شاہ

نظم و نثر فارسی میں آپ کو دستگاہِ کامل اور صنعتِ معما و عروض اور قافیہ  
میں قدرتِ تمام حاصل تھی۔ رسالہ نادرہ کے دبیر کے بزرگ امجد تھے۔  
آپ کے مراسمِ پنڈت بدری ناتھ مدیا المتخلص بہ عاشق کے ساتھ ایک خصوصیت  
رکھتے تھے۔ ۲۳ھ میں عاشق نے بمقامِ سرودھنہ وفات پائی جہاں وہ غمِ الارمین  
زیب النساءِ یگم کے علاقہ میں بعدہ سرشتہ داری ممتاز تھے۔ اُن کی وفات کے بعد  
اُنکی تصانیف یعنی نسخہ و لکشا و باغستان بہار پیرا و قصصِ سیف الملوک و بیع الکمال  
کا ایک مجموعہ جناب نادر نے ترتیب دیکر اس کا نام غمزہ رکھا۔ اس مجموعہ کی  
تکمیل یکم اکتوبر ۱۸۲۶ء مطابق ۲۶ صفر ۱۲۳۲ھ کو ہوئی جس کے خاتمہ پر نادر  
کے یہ دو شعر درج ہیں۔

غرض نقشے است کز مایا دماند      کہ ہستی رانمی بینم بقائے  
مگر صاحب دے روزے برجت      کند بر حال این مسکین دے  
تاریخ وفات متجلا و تعمیہ حسب ذیل ہے

چوں ازیں دار فنا شد اں مہ اوج کمال      گشت خاطر ہا پریشان و جگر خوش شد پیر  
بے سرو پا گشت نادر زیں الم باور گفت      سال تایخ وفاتش منخسف گردید بدر

ما را بسیر لاله و گل دل نمی کشد  
اے چہرہ بہارِ فریب تو باغِ ما  
ماہچو گرد باد وریں دشت گم شدیم  
ناور برو برو کہ نیابی سراغِ ما

لالہ زارے گل کند از دیدہ نوبارِ ما  
مست گرد و عنده لیب از نالہاے زارِ ما  
بے سبب آرزوین آذادگان رسم کجاست  
اے بقربانِ تو ناودر بگذر از آزارِ ما

جز درد تو نیست در دل زار  
این ست بعشق حاصلِ ما  
دل خوں کن روشنای افلاک  
یک جلوہ ماہِ کاملِ ما

رفتی و ز خود رفتم اے برقِ عنانِ باز آ  
گل بے تو نمی خندد اے سرورِ وای باز آ

مرا طرفِ چمن جانانہ مستانہ بایستے  
ز چشم نیم مستش ساغر و پیانہ بایستے  
باز آمد شاہدِ گل در شبستانِ چمن  
جلوہ ہا کردند رعنائی فروشانِ چمن  
پندہ شبیم کشید از گوشِ گل بادِ صبا  
بشود تا نغمہ رنگیں نوایانِ چمن  
کیسہاے غنچہ را بکشد بادِ صبحدم  
ز رفتاری میکند امروز خاقانِ چمن  
محلِ گل زینت از لیلی شبیم گرفت  
بیدمجنوں میشود امروز قربانِ چمن

نامہ آورده قاصد سوے ناور از کسے  
کز سحابِ خامہ اش نزہت بریمانِ چمن  
در صفتِ بنارس

الہی ذوقِ درد بے دوا دہ  
دلِ گرم و زبانِ شعلہ زادہ  
دلے صد چاک از شمشیرِ عشقت  
بخاک و خوں طپاں از تیرِ عشقت  
دلے وہ ہنجوں انگر باطنِ افروز  
غلط کردم چہ دلِ برقِ جہاں سوز  
دلے ہنجوں پر پروانہ پرتاب  
دلے مانند نبضِ موجِ بیتاب

زبانی بخش لبریز لالی      کلید گنج فیض لایزالی  
 زبانی ہچوں موج آب حیواں      زبانی چوں رگ ابر بہاراں  
 کہ در وصف بنا رس ہچو بلبل      بصدق دل شوم سرگرم غفل  
 بنارس بوستان بیخزان است      تعالیٰ اللہ بہشت جاودان است  
 بود ہر کوچہ او کوچہ باغی      بود ہر مندرش گنج فراغی  
 ہجوم راست قد آن سمن بر      دریں گلشن بود سرو و صنوبر  
 بلاگردان این نازک ادایاں      بقربان سر گلگون قبا یاں  
 بنماک پاک ایں مینو نشانیہ      ہجوم دل فتادہ عاشقانہ  
 بہر سو بید خوانان خوش آواز      بالحاں دلربائی کرد آغاز  
 غزلخواں ہر یکے مانند بلبل      ہمہ در بحث عرفاں محو غفل  
 چہ رود گنگ عین فیض یزدان      نماید شست و شوئے لوث عصیان  
 کند چوں ابروے موجش اشارت      دہد از چشمہ کوثر بشارت  
 بچنانش دید چوں فیروزہ دل باخت      ز فلس ماہیش الماس روست  
 حباب او بعینہ چشم بد دور      بود آئینہ رخسارہ حور  
 بر ایں آب رواں آساگر آید      خضر با آب حیواں کے گراید  
 ہمیں دارم تمنا در جہاں بس      کہ گردم ذرہ کوئے بنارس  
 من و دل ہر دو از خود رفتہ او      من و دل لوحش اللہ خاک آن کو  
 من و آن سر زمین سر بہر نور      تعالیٰ اللہ من و آن عین کافور

لب آں چشمہ انوار قادر

شود خاموش شمع جان نادر

### بمقام عشق کده بند را بن

باز دارد سر و حشت دل دیوانه ما      می رسد نام خدا عشق بکاشانه ما  
 عقل آشفته ترا زلف بتان میگرد      عشق دیگر سر جنگ ست بفرزانه ما  
 بلبلان چمن از ما همه غوغا دارد      معشر آشوب شد از عشق تو افسانه ما  
 موج می جلوده گراز سیل سرکش خوین      دل و چشم تر باشد خم و پیهانه ما  
 تاب نظاره ندارند زمه تا ماهی      لن ترانی است سزاوار بجانا ما  
 جلوه بال پری بهر مرثه ما دارد      شد پریخانه ز یک جلوه او خانه ما  
 چشمش آغوش کشاده ست بیدار کس  
 مر حبا بخت خوش تا در مستانه ما

### رباعی

شد فصل بهار و جوش زد لاله و گل      چون زلف و قد بتان ست سرو و بلبل  
 بر سر و دهر داد طربها قمری      از عارض گل بوسه ر باید بلبل

### بیت

مستهرا چه بود شور جنون را ما و      بند را بن و مسکن قرار دلهما  
 برخاسته چون گل ز زمینش هر      عشق و شغف و وحشت و جوش سودا

### مثنوی

اے جمالت عارفان را نور عین      وے خیالت طالبان را فرض عین  
 از وجود ما فیوضت شد عیان      معنی شیریں غریز کن فکال  
 گاه افسوس و می در گوش نه      تا شود عالم پیر از غوغائے وے  
 یعنی آن راز یقینیت فیه را      سازی از حکمت بیکدم بر ملا  
 گاه چو گال بازیت خورشید رو      مضطرب دلهما شود مانند گوئے

می شود خورشید و شش با صدا داد اے جلوه گر از مطلع آغوشهای  
 اے خداوند کریم کار ساز کن بروے من درے اذ فیض با  
 از جفای چرخ بس دل خسته ام با هوای مہر تو دل بسته ام  
 بندہ نا دور سگ در گاہ تو

ایں من و دل ہر دو خاک راہ تو  
 ابیات و صفت پیشکر

گفت از بسکہ رعد کو س شکوہ آمد از بیستین فلک بہ شکوہ  
 عالم آب کردہ طوفانی موج گشتہ رشک عتانی  
 بسکہ گل کردہ اطراوت اثر دامنہ نار می شود افگر  
 می زند جوش آب آبہا آشنا می شود نگہ اینجا  
 سرو کردست ہمسری بہ تلک قمریاں می کنند سیر فلک  
 در نظر بسکہ آب می آید آب در خواب نیز بنماید  
 کوہ و صحرا و سقف و شہر جد سر بسر سبز شد زمر و وار  
 چون فلک سبزہ زار شد صحرا رشک رخسار یار شد صحرا  
 سر کشد بانگ فوکما بفلک دعوی فقر می کند ہر یک

فیلباراں ز بسکہ کردہ ہجوم

گشتہ ہر موج سیل چون خرطوم

پیشکر چہ بود چشمہ فیض یزدان رباعیات  
 گویند کہ ہست آب حیوان پنهان اینہا بہ غلط پیشکر و آب حیوان  
 بر آب حیات خضر چون می نازد وز بہر حفاظتش جگر بگدازد  
 آل زندہ کند کالبد خاکی و بس ایں چشمہ فیض زندہ دل میسازد



صد چاک زدیم در گریباں چو سحر      دایم ز پا خبرے نے از سر  
دایم و قبائے ترک دنیا در      باشد کہ سرخوشیم ز آب پشکر

نا در گرت آرزوے کوثر باشد      در بارغ جناں ہوات در سر باشد  
آہ جاہم گفتنی و وہم ست فعیال      دریاب کہ ایں ہمہ پہ پشکو باشد

### تاریخ وفات پندت لکھی رام سرود

از نظر چوں رفت شمع بزم علم      تیرہ شد عالم پچشم مردماں  
یعنی آں شاہنشیہ ملک سخن      فیض بخش کودک و پیر و جوان  
دانش آموز خرد و در نمکتہ سخن      منشی دوران افلاطون نشان  
جو ہر تیغ کمال علم و فن      روح چشم عقل و یکتائے ماں  
منشی تحریر لکھی رام نام      صورت مرآت فیض ہیکراں  
چارم فتوال ہنگام سحر      رفت زیر دار قاسوے جناں  
آہ کاخ نشتر رنگین و متین      از و قاتلش منہدم شد ناگہاں

ناور دل خستہ تاریخش بگفت

رفتہ لکھی رام صد حیف از جہل

۳۳ ۱۲

کشتی بادہ رواں بیتو نباشد ساقی      دارد از موج بپاسا غصہ بانغیر  
اثر میجو غدا از آہم زہے سیرابی چشم      بے نخل کہ سر سبز است شاخ او تم گیز

### در صفت محبت

صبا از غلغل اندازاں ذکرش      سر گلہا بحیب اندر ز فکرش  
بچین ذکر او رنگیں دہاں گل      ز جام نغمہ اش سر مست نبل

از و هر برگ گل چون دلت نمود آ  
 ز مهر و ماه و خط استوایم  
 نفس را تا ر قانون بدن ساخت  
 ز تار نغمه بسته مرغ ارواح  
 محبت را شیه اقلیم جان ساخت  
 محبت رشته پای اول و جان  
 محبت مایه معشوق و عاشق  
 محبت خسرو اقلیم معنی  
 محبت باعث ایجاد عالم  
 محبت مهر و چرخ آفرینش  
 قیام کاخ عالم از محبت  
 ز صنعتش شکل مضارب است هر خار  
 نهاد از لطف بردوش فلک می  
 ز باطن مضارب او نغمه سخن ساخت  
 بس آنگه در نفس گردش اشباح  
 محبت واقف را از نهان ساخت  
 محبت نور شمع لطف یزدان  
 بهم یکدل کن و عذرا و اوست  
 بهم پیوند بخش قیس و لیلی  
 محبت پای بند روح آدم  
 محبت جوهر شمشیر بینش  
 نظام کار آدم از محبت  
 تعریف باغ

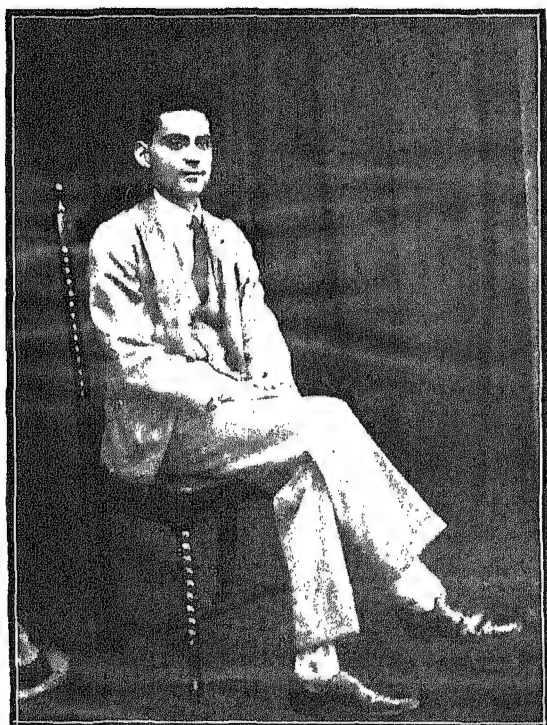
تعالی الله هالیوں بو ستانے  
 چکے آب لطافت از هوایش  
 دو اندر ریشه گلها بش بخور غید  
 ز شاد و امیش هر سو بهارے  
 جگہ در چشم سبز از سبز زارش  
 نفس با از شیمش عنبر آگس  
 طراوت از هوایش بسکه بالید  
 زمیں رنگیں در و دیوار پرتور  
 گل او غیر خندیدن نداند  
 ز سر سبزی بهشت جاودانی  
 گلاب افشان و زرد باد صباش  
 سن آئینہ دار حسن جاوید  
 شگفتہ گلبن از نوک خارے  
 سواد ویدہ روشن از بهارش  
 زباتها از نیمش برگ نسرب  
 گل خورشید ہم سر سبز گردید  
 سز و جاروب او از طرہ حور  
 دل آنجا غنچہ گردیدن نداند

اگر در خواب بیند مرگش غار چمن پیرا شود زیریں بیم بیمار  
ز جوش گل زمیں انجم نگارست بغل پروردہ غارش بہار است  
ز عکس لالہ اش ہر نوک مژگان شود رنگیں برنگ شاخ مریاں

ناز۔ پنڈت تیج ناتھ مکو صاحب خلف پنڈت برج موہن لعل سنگو صاحب زیبا  
آپ کی تاریخ پیدائش یکم اگست ۱۹۰۷ء ہے آپ نے تعلیم امرتسر میں پائی۔  
آپ نے ۱۹۱۵ء میں بی۔ اے کی ڈگری حاصل کی۔ اُسکے بعد منڈی ریاست  
میں ملازمت اختیار کی۔ کچھ عرصہ تک مہاراجہ صاحب منڈی کے ایڈی کانگ  
رہے۔ اُسکے بعد محکمہ حسابات کی تعلیم حاصل کر کے فی الحال آپ اُسی ریاست  
اکاونٹنٹ جنرل کے عہدہ پر مامور ہیں۔

شعرو سخن کا شوق آپ کو اوائل عمر سے تھا۔ آپ زیادہ تر انگریزی زبان  
میں نظمیں لکھتے ہیں۔ کبھی کبھی اردو زبان میں بھی فکر کرتے ہیں۔  
ایک دفعہ زیبا اور ناز دونوں غالب کے اس مصرع پر:-  
دل کے بہلانے کو غالب یہ خیال اچھا ہے  
طبع آزمائی کر رہے تھے۔ ناز کی زبان سے یہ ساختہ یہ شعر نکلا:-  
تم اگر بام پہ آ جاؤ تو جھگڑا مٹ جائے  
دیکھیں تم اچھے ہو یا ماہِ کمال اچھا ہے

ہم وفادار تو دن رات انھیں یاد کریں اور وہ لطف سے اغیار کا دل شاد کریں  
گلشنِ شوق میں اک ہستی آزاد تھے ہم قید صیاد میں اب تڑپیں کہ فریاد کریں  
دین مسجد میں ہے دنیا ہے بتوں کے بس میں واسے مشکل۔ انھیں پوچھیں کہ تجھے یاد کریں  
حسن اور عشق کے سب تو نے کرشمے دیکھے تو ہے بیتاب تو اب کیا دلِ ناشاد کریں



پندت بیج ناتھ مکھو۔ ناز



ناز وہ ناز کہاں اُس کو یہ ملتا ہے جواب  
 جلیے۔ آپ بھی اللہ کی اب یاد کریں  
 کسی کے عشق میں چھانی ہے ہم نے خاک درد کی  
 گلہ کیا ہے۔ یہی تھی اقتضا اپنے مقدر کی  
 اُدھر ہے روئے روشن اور اُدھر ابروئے جانان  
 خوشامد میں کروں قاتل کی یا قاتل کے خنجر کی  
 وہ ہم سے ناز چھپتے ہیں۔ ابھی ناداں میں کیا جانیں  
 پہونچ جاتی کہاں تک ہے نگہ چشم تصور کی  
 قطعہ

رکھا ہے کیا خیال عذاب و ثواب میں      کیوں زندگی گزار بیے یوں اضطراب میں  
 دوزخ کا خوف ہے۔ تو ہے جنت کی آرزو      دونوں کو کیوں ڈبوئیں نہ جام شراب میں  
 وہ شہو خ زلفت کو اپنی اگر بنا کے چلے      یقیں ہے فتنہ محشر ابھی جگا کے چلے  
 فلک نے پیس کے کیوں خاک کر دیا ہلکو      جہاں میں ہم تو چلے جب تو سر جھکا کے چلے  
 نشان کشتہ الفت کہیں نہ رہ جائے      مرے مزار کی وہ خاک تک ہٹا کے چلے  
 ہے ایک خاک کی چٹکی کو ناز کب زیا  
 بشر کو چاہئے دنیا میں سر جھکا کے چلے  
 ناز۔ یکے ازار باب قوم  
 (راپوت بورڈنگ ہاؤس آگرہ کرکٹ کلب)

مرا خامہ ہے کیوں آج اس قدر گرم جولانی      کہ کرتا صفحہ قرطاس پر ہے گوہر افشانی  
 وقور اشتیاقِ نغمہ سنجی دل میں پیدا ہے      طبیعت کو ہوا ہے تازہ پھر ذوقِ غزل خوانی  
 یہ کیا اٹھکھیلیاں ہیں ہر طرف بادِ بہاری کی      یہ کیا ہے عندلیبانِ چین کی سی خوش الحانی

بہر فکر عالی معاً کھل گیا آخر  
کہ بے کرکٹ کلب جو بورڈنگ میں راجہوں کا  
کیا وہ نام ہے پیدا انھوں نے تھوڑے عرصہ  
یہ کس کا حوصلہ ہے پیچ جو اس نیم سے کھیلے  
زمانہ جنگو کتا ہے سخاوت دیکھ کر ان کی  
انھیں کے سعی و کوشش سے ہے قائم ہو رہا  
ہوا تھا اگرہ کالج کلب طیار بازی پر  
ہے سامان اسکا قیمت میں برابر ملک ایران کے  
وہ نقشہ باندھتے ہیں فیلڈ کا جب آئے میدان

بہ فیض طبع نازک و چراغی میں نے پہچانی  
ہر ایک ممبر ہے اسکا چستی و تیزی میں لٹانی  
کہ انکی ہو گئی ضرب المثل ہے بلا جنبانی  
کہ شوکت میں مربی جسکے ہیں اسکندر ثانی  
کہ ہیں امر و سنگھ صاحب بلا شک حاتم ثانی  
ترقی ہے نمایاں علم و دانش کے باسانی  
مگر سب نے حقیقت ایک دن میں اسکی پہچانی  
ہر ایک تختہ ہے انکے فیلڈ کا تخت سلیمانی  
کہ حیراں کھینچنے میں جسکے ہوں بہزاد و رمانی

نتیجہ کیا طوالت سے کہ خطرہ چشم بد کا ہے

قلم کو روک لے اے ناز بس کر گھر افشانی

ناظم - پنڈت شیبو پرشاد صاحب ولد پنڈت نانک چند صاحب

باشندہ لکھنؤ شاگرد امانت -

مانی نے جب بنائے مرے دلربا کے ہاتھ  
ٹکڑے کیا حسد سے گریباں کو غیر نے  
دل چاک چاک ہو گیا شانہ کی طرح سے  
اُس بادشاہ حسن کے سر پر کروں نثار  
اسے عندایب باغ میں رکھنا سنبل کے پاؤں  
ترپے مثال ماہی بے آب تا بہ شتر  
خود جامے جو منہ سے لگائیں تو ہے حرام

نازاں ہوا خود آنکھوں سے پتے لگا کے ہاتھ  
دامن لیا جو یار کایں نے بڑھا کے ہاتھ  
جب سے پڑا صنم ترے زلف دوتا کے ہاتھ  
آجائے سلطنت بھی اگر مجھ گدا کے ہاتھ  
صیا و نے ورا ز کئے ہیں جفا کے ہاتھ  
دریا جو دیکھ پائے مرے آشنا کے ہاتھ  
ہم کو وہ ہے حلال جو تہکے اٹھا کے ہاتھ

پانی میں آگ لگ گئی اٹھنے لگا دھواں دھوے جو اُس نے نہر میں مہندی لگا کے ہاتھ

ناظم۔ پنڈت کا متنا پر شاو صاحب غلغ پندت بدری ناتھ صاحب لکھنوی۔

آپ ریاست بھرتپور میں ایک مدت تک ملازم رہے۔

دکھلاے ہر ایک اشک نے سو طرح کے طوفاں

باقی تجھے حسرت ہے کچھ اسے دیدہ تراور

نامی۔ پنڈت ٹھاکر داس صاحب ساکن دیوہ سری سرینگر کشمیر  
آپ نے تہتر سال کی عمر میں رحلت کی۔ سن ۱۹۱۱ بکرمی رواں تھا اور  
مہاراج گلاب سنگھ حکمران کشمیر تھے۔

قصیدہ ٹھاکور رازوان دیوہ سری۔ در تعریف کنیش پنڈت در

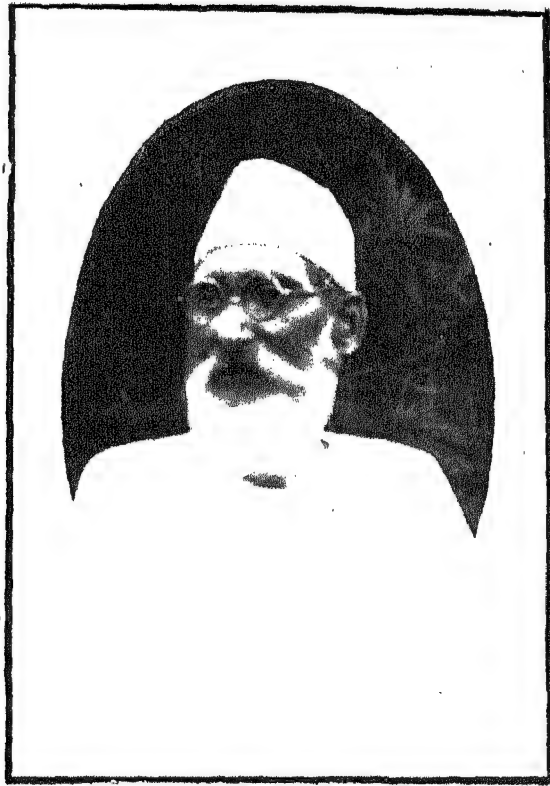
اے نشان عزت و شان و نشانی شان تو	دولت و اقبال از صد پشت پشتیان تو
ہفتہ ہارنتہ زہر مابے و چرخ از ماہ تو	حلقہ در گوش غلام حلقہ در گوشان تو
چار طاق چار حد تنگ است خرگاہت فراخ	ہفت اختر از کمال بخت در فرمان تو
قرص نقرہ جُردہ بدر از بدرہ سیمت بدر	نسو نظم عطار و نسخ از دیوان تو
در مقام و لنوازت زہرہ بے زہرہ شود	یک قرصہ قرص بیضا از طلاے کان تو
زیر ران احترامت تو سن بہرام رام	بام بالا چرخ گرداں شد بلا گردان تو
مشتری بانور تو چوں سایہ از کم مائیگی	ہست کیواں پست پیش رفعت ایوان تو
فرق میدانم بفرق فرقداں با فرق تو	آسماں بوسیدہ خاک آسماں بوسان تو
عرش و کرسی کم بود نہ پایہ با آن پایگی	پیش اوج نردبان ہمت در بان تو
اے بزلع شان تو از شانہ دولت طراز	عزت و شان جہاں از عز و جاہ و شان تو



مشرب جم جرعه از جام می آشام تو  
 دور نبود گر رود از یاد نام کیقباد  
 خاکبوس در گهیت کاؤس و شاه روشنم  
 چیں برابر و کے زند خاقان چیں در در  
 شد غرور جاه از غفور دور از سر مگر  
 گر عدالت گستری بر نام کسری ختم شد  
 نیست دارا جز مداراے کمینہ بندہ ات  
 بود و اثر دل بخت قاروں کونداہ بہرہ  
 بود و انگشت حاتم خاتم بخشش وے  
 تر نمی شد کشت خشک عالمے گاہے ہی  
 ذرچین خوان احسان تو صد خاقان چیں  
 برده از برنم تو چرخ از ماه سیمیں کاسہ  
 خطہ کشمیر نگرنتی شکفتہ نیست ایں  
 شہسواران جہاں شرمندہ و در مانده اند  
 تو بہمت ماتی و من بطیع میرزا  
 جزد بر تو من در دیگر ندانم در جہاں  
 گوے شاہی بردی از ہر سرور و رویں  
 کردہ ام و صفت سراپایت سراپایے بحسن  
 از سر گنج و نواؤ شہ سحرین اولیں  
 زانکہ جمعیت بشاہنشاہ از گنج و نوا  
 خامرسانی چند سازم نامہ تطویل چند

شاہ افریدوں ہمیدوں از کمر بندہ ان تو  
 آمد آمد دور دور دولت دوران تو  
 کیت کینخسرو کہ باشد سرکش از فرمان تو  
 ہست قیصر خاکروب قصر مشک افشان تو  
 دید و الا ترز بالا چرخ شاہ تویر و ان تو  
 جملہ بیداد است دادش عدل از ایوان تو  
 ہست اسکندر یکے از آئینہ داران تو  
 گنجہا وقف است از گنجینہ احسان تو  
 نامہ جودش مزین گشت از عنوان تو  
 تانمی بردے نم جود ابراز عمان تو  
 آفریں بر بخت آل مردے کہ شد مہمان تو  
 کیسہ ماہی ورم دارست از ہیمن تو  
 کشور دیگر چو ہندستان بود از آن تو  
 راند چوں دوراں ہماں آگندہ را کین تو  
 نان و نوان از چہ میگیم بنیر از نان تو  
 بہتر آن باشد کہ دست بندہ و دامن تو  
 گوے گردوں باد و دایم در فخم چو گاہ تو  
 بے سرو سامان نشد کس از سرو سامان تو  
 جمع می کن تا بر آید نام والا شان تو  
 ساختم جمع از اں نام عظیم الشان تو  
 قصہ کوتاہ ہاشم اکنوں از دعا گوین تو





پندت مہاراج کشن صاحبین ندیم

تا بود سیر و سکون گنبد چرخ و زمیں باد کیران شکوہ و جاہ زیر ران تو  
 در سر نامی کجا باشد ہو اے دیگرے چوں بسر دارد ہو ایش از ہو اخواہان تو  
 تانہاں سبز گلشن ہست جاے زرگساں  
 باد رشک جنت الما و اگل بستان تو

ندیم - پنڈت مہاراج کشن صاحبین رازدان صاحب خلف پنڈت امر ناتھ  
 صاحبین رازدان صاحب المتخلص بہ نشید لکھنوی - نیز ضمیمہ ملاحظہ ہو۔

آپ پنڈت کنہیا لعل صاحب عاشق لکھنوی کے پوتے ہیں اور ذوق سخن آپ کو  
 وراثتاً ملا ہے۔ فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں فکر کرتے ہیں اور خوب کہتے ہیں طبیعت میں  
 شوخی اور چلبلا پن ہے مگر متانت کے ساتھ۔ آپ کی تاریخ ولادت ۱۲۵۲ء اور مقام پیدائش  
 گدھائی ضلع سلطان پور ہے۔ ۱۹۰۹ء سے آپ اودھ پنچ کے معزز کار سپانڈینوں میں تھے اور عموماً آپ کی  
 نظمیں اسی اخبار میں شائع ہوئی ہیں اور ہوتی رہتی ہیں۔ نوعمری میں آپ کا تخلص مفتوں تھا۔

### رباعیات فارسی

از جملہ جہاں حقیر و نادارم من	حیف است کہ بے یار و مددگارم من
جز لطف تو نیست چشم من بر چہرے	امید کرم از در گمت دارم من
اے مالک ہر بلند و پستی فریاد	وے خالق نیستی و ہستی فریاد
بر در گر تو فتادہ ام نالہ کنان	ہیہات فغاں ز چہرہ دستی فریاد
بر در گر تو نالہ کنان آمدہ است	دریاب کہ با آہ و فغاں آمدہ است
ایں بندہ ناچیز تو اے رب قہر	با چشم امید بے زباں آمدہ است

اے یار و مددگار غریباں مددے فریاد زیا ران و قریباں مددے  
 در بحر فنا میفکند ہر بارم حالت زار است و بس پریشاں مددے

اے جوش جنوں بگیر داما نم را <sup>دل</sup> وہ چاک بعد گونہ گریبا نم را  
 در عشق وطن زجاں گذشتن دارم <sup>دل</sup> بیس طوفان خیز چشم گریا نم را  
 آزادی تو بجاں خریدارم من <sup>دل</sup> تخم است بسینہ میکارم من  
 اے مادر ہند وہ با آں قوت <sup>دل</sup> آب رفته بجوے باز آرم من  
 اے خاک وطن ذرہ خاکت ہستم <sup>دل</sup> ہر لحظہ ازیں خیال دل خوش ہستم  
 میخوام ہم بنیمت دریں دہر آزاد <sup>دل</sup> جاں بہر تو ہست - عہد پا خود ہستم  
 حق گفتن پیشہ کن ہمیں جہد تو <sup>دل</sup> زیں عہد نخواہی کہ کنی بیرون جست  
 دل سوختگان قوم ہاں بر خیزید <sup>دل</sup> گوئید کہ ایں عہد قومی نخواہم بست  
 دانی کہ بسنت باز گل آمد <sup>دل</sup> در گلشن با ہزار بلبل آمد  
 خاموش چہرا نشسته مانی زمین <sup>دل</sup> می بینی شیشہ ہم بہ تعلق آمد  
 در حلقہ ایں حلقہ بگوشاں تاکے <sup>دل</sup> خاموش دریں شہر خموشاں تاکے  
 آئی کہ از تو شیر نرمی لرزند <sup>دل</sup> در خوف چہرہ شیر پوشاں تاکے  
 در کار بگوش پیچ و سواس مکن <sup>دل</sup> اے حلقہ بگوش پیچ و سواس مکن  
 بیس نیک و بد خود و برہ پویاں شو <sup>دل</sup> میباش بہوش پیچ و سواس مکن  
 از آمدنت کار بر آید ساقی <sup>دل</sup> از دست تو عیش می فراہی ساقی  
 ایں عشوہ و ناز و غمزہ و غرہ ات <sup>دل</sup> بس تاب تو اں ہمیں زباید ساقی  
 بر خیز بیار شیشہ ہاے گل رنگ <sup>دل</sup> زیں گونہ درنگ صیست اشخ و شنگ  
 مزار کہ ایں موسم پر لطف و بہا <sup>دل</sup> از دست رو دے دے جے بربط و چنگ

ہاں بادۂ ارغوان بکام من ریز دلہ  
 بنشیں بر کوچ و نہ صراحی بریز  
 اسے ساقی خوش لہجہ نوا سنجی کن دلہ  
 شبیدیز خیال را بساید ہمیز  
 از بادۂ عشقت شدہ ام مست و ذرا دلہ  
 ساقی لطفے کہ باز آیم بہ شباب  
 از عقل و خرد گزشتہ و بے خبرم دلہ  
 می بینم خویش را چو شیر قلاب  
 سختی کہ رسد زوہر انگیزم من دلہ  
 خون این کاہلی بسے ریزم من  
 اے حامی و حاجات رواے عالم  
 دستے کہ پیائے خویش بر خیزم من  
 گر پند ندیم نشنوی تا دانی دلہ  
 چوں رفت از دست کار تو و امانی  
 از کردۂ خود بترس و انجاش میں  
 ایں نشہ عجب میدہد حیرانی

### ریاحیات اردو

ہم سب کا ملک اور پیارا ہے ہند  
 یہ کیا کہ ہمارا اور تمہارا ہے ہند  
 سرکار کے خیر خواہ رہ کر یہ کہو  
 ہندی ہم سب ہیں اور ہمارا ہے ہند  
 یورپ والے ہیں آجکل عقل کی کان  
 جاری کرتے ہیں اب ہوا پر فرما  
 قابل ہیں پوجنے کے ڈنڈوٹ انھیں  
 قبضہ میں کیا ہے دیوتاؤں کا ومان  
 نہ مانگا کیسے بن بچارے دیدیں دلہ  
 تم سب کو حقوق کیسے سار دیدیں  
 کتے ہیں وزیر ہند اسپیش میں یوں  
 کس طرح سے ہم توڑ کے تارے دیدیں

### فیلٹ کیپ

یورپ سے فیلٹ ہندی لاتی ہے  
 ہر اک ہندی کے سر پر چڑھ جاتی ہے  
 ملکی ٹوپی کو دو جگہ بہر خدا  
 وہ اس بے حرمتی پر شرماتی ہے  
 مشرق میں طلوع خور کا نقشہ دیکھو دلہ  
 بحر الکاہل وہ سارا چمکا دیکھو  
 پہونچیکا بحر ہند تک یہ لاریب  
 ہر دم ہے وہ مہر چڑھتا دیکھو

اب کے ہے کانگرس بہ شہر منداج <sup>دلہ</sup> دیکھیں رہتی ہے ہندیا جاتی ہے لاج  
ہے خوف یہی کوئی نیا گل نہ کھلے ہو جاے کہیں نہ اور اس کوٹھ میں کھاج

گرمی سب ہانپ ہانپ ہمنے کاٹی <sup>دلہ</sup> سردی سب کانپ کانپ ہمنے کاٹی  
برسات کی رات ڈر سے گل ہو نہ کہیں شمع تن دھانپ دھانپ ہمنے کاٹی

ہولی نامہ آمد بہار <sup>دلہ</sup> چل اے بلبل کہ باغ میں آئی بہار  
بیچین ہیں تیری یاد میں سبزہ گل بے تیرے نہیں چین گلوں کو زہار  
بے نعمت دلکش کے ہے سونا گلزار

کیسے ہیں شناد سب جو اناں چمن <sup>دلہ</sup> ہے شمع خزاں کی گل میان گلشن  
ہے دھوم لٹائیگی زیر گل جو بہار پھیلاے ہے سبزہ نوٹنے کو دامن

### خطاب بہ ساتی

نہروں دے نہ دینا جھکوتہ کی باتیں نکروں جس سے میں ہبکی ہبکی

ہوئی ہے نکال آج دھت رز کو تیرا ہوں بہت پُرانا میں بھی گہکی

ساتی زلف سیہ سے شبخون مارا تیرے مڑگان چشم میگوں مارا

دنیا سے کیا ہے تیرے رخ نے بے رخ اور اس لب جان بخش نے فسوں مارا

ہے مایہ عیش و شادمانی سے بھری دل میں ہے کبھی اسکی ہر اک جلو گری

ہے راحت روح و جان جان بچ اپنی شیشے میں اتار رکھی ہے لال پری

ہولی کا ہر اک سمت گونجتا ہے راگ وا غظ ہو فقر و محتسب چل بہت بھاگ

دولت جو نہیں پاس نہ ہو کیا پروا میں کھیلنے والا ہوں لنگوٹی میں پھاگ

ہے سبز پری لباس کا سبز ہے رنگ جامہ ہے ہشتی ہو نہ اس سے دل تنگ

مطلوب ہے دیوتاؤں کو بھی سبزی شیو کو مرغوب دل سے ہے از حد بھنگ

اب کے زوروں پہ ہے بہت ہی بھلی مسکی جاتی ہے گلرخوں کی چولی  
یوں ٹوٹ رہے ہیں قفقے قفقے پر چلتا ہو کہیں جیسے کہ گولا گولی

### عدالت دیوانی

سمجھی بوجھی ہے اپنی اور جانی ہے عدل و انصاف میں تو لاثانی ہے  
معلوم نہیں ہوتا کہ کس وجہ سے پھر کہتے ہیں اسے لوگ کہ دیوانی ہے  
خزائن کا اثر

گل نے اپنی جو خوش ادائی چھوڑی بلبیل نے بھی غزل سرائی چھوڑی  
تھا دستِ لطافِ خزاں جبکہ دراز گلشن میں ہر اک نے خود نمائی چھوڑی

### بادل

رنگت میں سفید ہیں نہیں ہیں کالے برسیں تو بہا دیتے ہیں ندی نالے  
نڈانِ فلک کی شعبدہ بازی سے اُڑتے ہیں ادھر ادھر روئی کے گالے

اُن اُن سگ گرمائے تو کھایا ہے بھنبوڑ وہ حال ہے جس طرح وہی چھوڑے توڑ  
بہتا ہے پسینہ کس قدر اب گویا گرمی نے دیا پارچہ جسمِ پنجوڑ

### لطف برشکال

جس سمت نظر کیجئے ہے عالمِ آب برسات کا کہتا ہے ہر اک اسکو شباب  
گاتے ہیں ملائیں ناچتے کودتے ہیں خاموش ہیں کب سنئے گدھیا کے نواب  
جوگ بشت

جس کو ہر شش جہت میں پاتا ہوں میں اُس کے ہی در پہ سر جھکاتا ہوں میں  
جو صورت نور و نار ہے سب میں نہاں اُس معرفت کھل میں سماتا ہوں میں

### یورپی لباس

تہذیب پہ ہندیوں کے کرتے ہیں چوٹ اپنی تہذیب پر بہت ہوتے ہیں لوٹ  
تہذیبِ لباس اپنی پہلے دیکھیں آگے سے پھٹا پٹٹ ہے اور پیچھے سے کوٹ



## دل

میٹھا باقی ہے اب رانا اور گنا شیریں کب ہوگا یہ بھلا تو کے پنا  
 آندھی پانی سے رنگ ہے اب پھیکا ہیںات کہ غریبوں سے بازار پھینا  
 یہ غائب تن جان کے لے گور ہوا بد بوسے لباس و جسم آخور ہوا  
 ہے جامہ عریانی ہی زیب تن گو یہ بھی تو پسینے میں شرابور ہوا

## موٹر

آندھی بوکھا کہ باد صرصر ہے یہ سُفتا ہوں ہر اک زبان سے موٹر ہے یہ  
 بد بو پھیلاتی نالہ کن چلتی ہے سائنس کی دنیا میں جھپھو ندر ہے یہ  
 اُشتاد و مید عصر یکتا سے زمن مولانا علی نقی - صنعی کا مل فن  
 ستراسر ہند میں ہے جن کی شہرت کشمیر سے یعنی تانبہ ٹیوٹی کورن

## خطاب بہ ساتی

ساتی قدح شراب انگوری دے بوتل رندوں کو ایک اک پوری دے  
 نازک ہاتھوں سے جام بھر بھر کے پلا بہجت ہم سب کو معنوی صوری دے  
 کیوں دور سے میخانہ کو نکلتا جاؤں ساتی تو مجھے پلا میں چمکتا جاؤں  
 باؤں تو لے کی پاؤ رتی کی کہوں جو کچھ بھی اپنی دھن میں بکتا جاؤں

## آمد ۱۱۹ء

سن گیارہ کے ہو رہے ہیں اب پو بارہ رتی زوروں پہ اور چڑھا ہے پارہ  
 بیچارہ اداس اور سر جھکا ہے ہوئے سن دس بھی ہو گیا تو دو گیارہ

## مستانہ موسم

انسان بسنت اب لگے ہیں گانے پھرتے ہیں ہر اک سمت نئے مستانے  
 وہ جوش بہا رہے کہ انسان تو کیا انہ کے درخت تک لگے بورائے

گلشن کی طرف بہار نے موڑی باگ مصروفِ غنا ہیں نغمہ سنجان چمن  
 صحرائیں بھی ٹیسو نے لگا ہی دی آگ پھیلا ہے بسنت کا ہر اک سوکھڑا گ  
 آن کرتے نہیں۔ نہیں زباں پر نلے زخمِ ول ہو گئے ہیں سارے آ لے  
 پوچھے کوئی ہمے تنگدستی کے مزے یہ سانپ ہیں ہمنے آتیں میں پالے  
 یارب فریاد ہم غریبوں کی سن اک پہلو بیٹھے بیٹھے کل جسم ہے سن  
 طاقت اتنی تو دے کہ خود اٹھکے چلیں دس گونہ ترقی کریں رکھ انک پر سن  
 اے خالق انس و جاں ہماری سن لے واسے مالک این و آں ہماری سن لے  
 فرزند سعید ماورِ ہند کے ہوں ہم ہیں سب بے زباں ہماری سن لے  
 اے پیر فلک درِ ستم کرا ب بند کر دے دل ہندیان ذرا تو غور نہ  
 ہم رند ہیں کوزہ پشت کر دیجئے راست بس خیر اسی میں ہے کہ سن لے یہ پند  
 اے بلبلی ناشاد ذرا باغ میں چل گل کی تو دیکھ شاخِ گل پر چھل بل  
 کہتا ہے خزاں کو آترا شمع نہ ہر ایک ہے فصل بہار ہی کا اب دخل و عمل  
 مینخانہ میں تحریت کا وہ دور چلے زاہد و اعظا جو دیکھے ہاتھوں کو لے  
 ہوتی ہے اب تو دیر ہے نازیبا ہم بادہ اڑائیں جس کو چلنا ہو چلے  
 لے مت ہم دل جلوں کی یہ آہ پس جل جائے میکدہ سرا سر نہ کہیں  
 بچوں کی طرح کس لئے بہلاتا ہے اچھا یہی کہے تھیں ملنے کی نہیں  
 آتشکدہ دل میں فروزاں ہے جو آگ اور پیر مغاں نطق کا گاتا ہے جو آگ  
 سب تیری ہی قدرت کا کرشمہ پایا کچھ اس میں لگی پٹی نہیں ہے بے لاگ  
 کیا جانے کتنے بار بھٹکا ہے یہ پھر بھی نہ بھٹک جائے کھٹکا ہے یہ  
 منزل پہ پہنچ جائیگا اس طرح ہر لے نام کو تیرے سہل لٹکا ہے یہ

ساقی پینے کی ہے لگی اب تو لگن تیرے قد دبو۔ رخ روشن پر۔ رند  
 دے پھول کا جام دل میں کھلجائے چمن وارے بیٹھے ہیں اپنا سب دھن۔ تن من  
 ملتے تو ہو دل کھول کے تم سب ہی آج دیکھو رکھ لینا دل ملول کی لا ج  
 اک فقرہ میں ہو جائے نہ پھر کایا پلٹ سن لو ملا جی اور گندھی مہراج  
 ہے رنگ نیا۔ نئی اکٹھائی پر داز ساقی ہم کو ہے اپنی جدت پر۔ ناز  
 ہیں بنتِ عنب کے ساتھ مصروفِ دعا بت لیکے بغل میں پڑھنے بیٹھے ہیں ناز  
 ساقی ہو لی میں رنگ پھیکا نہ رہے سب ولولہ اپنے جی میں۔ جی کا فرہے  
 ہو لی میں اڑے عبیر اور خوب گلال ماتھے پہ کلنگ کا یہ ٹیکا نہ رہے  
 دل رجیا چارن پہ جھکے را مچرن پنڈت مہاراج اور چاری کے شرن  
 پھگوا یہ گائیں اور ملے وہ کیچڑ ہیں ہو لی کے دن آج تو سب ایک بزن  
 سمت کے بدلتے ہی زمانہ بد لا موسم کے ساتھ آب و دانہ بد لا  
 اب چھوڑن ہے شاخ گل پر بلبل خوش خوش اس نے بھی آشیانہ بد لا  
 ہے زم زموں چھپوں کا کیا شیریں گل گویا محفل میں شیشوں کی ہے قلقل  
 پھولے ہی نہیں ساتے گلشن کے جواں آئی ہے نفس سے پھر چمن میں بلبل  
 ساقی بیٹھے ہیں کب سے خالی خولی کیا بنتِ عنب ہوتی ہے لنگڑی لولی  
 رندوں کے پاس کیوں نہیں آتی ہے لاشیشہ میں رنگت میں جو ہوگی ٹولی  
 اغیار یہاں ہمیشہ ممتاز رہے کلتے ہوئے ہم پہ روغنِ قاز رہے  
 ہم کو وہ بنا سے تھے کھلونا اپنا جس طرح کہ دمڑی کا پٹے باز رہے  
 ٹوٹا جاتا ہے کیوں دل حسن پرست ہوتی جاتی ہے اپنی ہمت کیوں پست  
 کوشش نہیں جاتی رائیگاں کستا جا دیدم یکبار بار دیگر ہوس است

### نسیم۔ پنڈت برج ناتھ صاحب اکبر آبادی

رہی ہے سینہ سے آچشم اشکبار میں روح  
 کسی کو دیکھنی منظور ہو جو خار میں روح  
 ٹپکی ہے رہ میں دلاکس کے انتظار میں روح  
 تو دیکھے آکے یہاں میرے جسم زار میں روح  
 چل رہی ہے یہ کیوں سینہ فگار میں روح  
 کسی کی ہوتی نہیں سچ ہے اختیار میں روح  
 پھنسی ہے حلقہ گیسوے مشکبار میں روح  
 خضرے اُسے جسکو کہ تو نے قتل کیا  
 بجائے اب ہے کیا تیغ آبدار میں روح

نسیم باغ میں جائے اگر وہ جانِ جہاں  
 ہر ایک گل میں پرے جاں ہر ایک خار میں روح

### نسیم۔ پنڈت دیپانکر کول صاحب خلیفہ پنڈت گنگا پرشاد کول صاحب لکھنوی

اردو شاعری میں نسیم نے جو کمال حاصل کیا تھا وہ سب پر روشن ہے انکا سنگ  
 اقلیم سخن میں اب تک جاری ہے۔ ان کی مثنوی ”گلزار نسیم“ یادگار زمانہ ہے جب تک  
 اردو شاعری کا مذاق قائم ہے اُس وقت تک گلزار نسیم کی شادابی میں فرق نہیں سکتا  
 پنڈت صاحب الشاعری میں پیدا ہوئے اور ۱۸۴۲ء میں بتیس سال کی عمر میں  
 بعارضہ ہیضہ وفات پائی۔

لکھنؤ آپ کا وطن تھا جیسا کہ اُس زمانہ میں دستور تھا اردو فارسی کی  
 تعلیم پائی شعراء اردو فارسی کا کلام نظر سے گذرتا رہا۔ خلقی طبیعت داری اور  
 ذہانت نے شاعری کا شوق دلایا۔ غرض کہ بیس برس کی عمر میں شعر و سخن کا  
 خاصہ اچھا مذاق پیدا کر لیا۔ خواجہ حیدر علی آتش کی گرمی سخن و آتش بیانی نے

ایسا فریفتہ کیا کہ ان کی شاگردی اختیار کی۔ غزل کا شوق شروع میں رہا۔ لیکن جودل کا  
 دلولہ تھا وہ غزل میں نہ نکل سکا جدت طبعی نے کہا :-  
 بقدر شوق نہیں اپنے تنگنا سے غزل  
 کچھ اور چاہئے وسعت مرے بیاں کے لئے

مگر وسعت کہاں ملے اردو شاعری کی کامنات کیا۔ غزل۔ قصیدہ یا رباعی  
 یا مثنوی۔ مثنوی میر حسن یعنی مثنوی سحرالبیان کے اس زمانہ میں چرچے تھے۔  
 کچھ یہ طرز ایسا پسند آیا کہ خود بھی مثنوی کے کوچہ میں قدم رکھنے کی کوشش کی۔  
 مناسبت طبع نے آئین کہا۔ غرض کہ گل بکاولی کا قصہ جو کہ نشر میں تھا اس کو نظم  
 میں ڈھالا۔ اٹھائیس برس کی عمر میں یہ مثنوی تیار ہوئی چونکہ گلہا سے مضامین  
 سے پُر تھی اس لئے اس کا نام گلزار نسیم رکھا۔ واقعی اس گلزار کا کیا کہنا تھا  
 ع۔ سینچا تھا جسکو خون جگر سے وہ بلغ تھا

اسکے خوش رنگ پھولوں کی دلاویز مہک دُور دُور پہونچی۔ لیکن جس وقت یہ  
 مثنوی تیار ہوئی اس وقت اس کا حجم بہت زیادہ تھا۔ جب جناب آتش  
 کے پاس اصلاح کے لئے گئے تو انھوں نے کہا ارے بھائی اتنی بڑی  
 مثنوی کون پڑھیگا۔ یا تم پڑھو گے کہ تم نے تصنیف کی ہے یا میں اصلاح کے  
 خیال سے ایک مرتبہ دیکھ جاؤں گا۔ استاد کامل کی بات دل پر اثر کر گئی مثنوی  
 کی پھر نظر ثانی کی جتنے بھرتی کے اشعار تھے نکال ڈالے بلکہ جو مطلب چار  
 شعروں میں ادا ہوتا تھا اسکو اختصار کے ساتھ ایک ہی شعر میں ادا کیا۔  
 اس صورت سے گلزار نسیم کو خار و خس سے پاک کیا اور آتش مرحوم کے  
 پاس لے گئے استاد نے شاگرد کی محنت پر آفرین کی اور اصلاح کا قلم  
 اٹھایا۔ لیکن اکثر اصلا میں نسیم نے نہ مانیں اور اشعار کو اپنی اصلی حالت

رہنے دیا۔ مثلاً مثنوی کا شعر تھا ہ  
 قلیان پئے مشکبو دھواں دھار  
 بیڑے چکھے پان کے مزیدار  
 آتش مرحوم نے دوسرا مصرعہ اس طرح بدلنا چاہا ہ  
 بیڑے چکھے بہت مزیدار

لیکن نسیم کو یہ اصلاح پسند نہ آئی اور مصرع کی تبدیلی مناسب نہ سمجھی۔  
 غرض کہ حضرت آتش کی نظر ثانی کے بعد مثنوی طبع ہوئی۔ شایع ہوتے ہی  
 ہاتھوں ہاتھ بک گئی زمانہ نے پورے طور سے قدر کی۔ ابھی تک مثنوی کے  
 رنگ میں یکتائی کا سہرا میر حسن کے سر تھا۔ اب گلزار نسیم کے جا بجا چرچے  
 ہونے لگے۔ جواہر سخن کے پر کھنے والے مان گئے کہ مثنوی کیا کہی ہے موتی  
 پروئے ہیں نسیم کو بھی شہرت عام کا خلعت نصیب ہوا اور بقائے دوام کے  
 دربار میں میر حسن کے برابر کرسی ملی۔  
 تناسب لفظی۔ اختصار۔ پختگی کلام۔ چستی بندش۔ شوکت الفاظ۔ پاکیزگی  
 زبان اس مثنوی کے خاص جوہر ہیں۔ استعاروں اور تشبیہوں سے جو مینا کار  
 کی ہے اُس نے اور حسن دو بالا کر دیا ہے۔

اکثر مسلمان شعرا کہتے ہیں کہ آتش نے نسیم کو یہ مثنوی کہہ کر دی تھی  
 میری رائے میں اس دعوئے بے دلیل پرچیں جبیں ہونا بیکار ہے۔ بلکہ ایک  
 معنی میں یہ بیان ہمارے لئے باعث فخر ہے۔ اس سے بڑھکر نسیم کی شاعری کی  
 اور کیا تعریف ہو سکتی ہے کہ اُن کا کلام آتش جیسے زبردست استاد کی طرف  
 منسوب کیا جائے۔ حالانکہ سخن شناس اچھی طرح جانتے ہیں کہ جس رنگ میں  
 گلزار نسیم ہے اس رنگ میں آتش نے اپنی زندگی میں عمر بھر میں بھی ایک شعر



نہیں کہا۔ اس موقع پر اردو زبان کے مستند مورخ جناب محمد حسین صاحب آزاد مصنف  
 آبجیات کی رائے پیش کرنا خالی از دلچسپی نہیں۔  
 وہ لکھتے ہیں کہ پنڈت دیانند کٹر نے گلزار نسیم لکھی اور بہت خوب لکھی.....  
 اس کی عام و خاص میں شہرت ہے اسکے نکتے اور باریکیوں کو سمجھیں یا نہ سمجھیں مگر  
 سب یقیناً ہیں اور پڑھتے ہیں جتنی سمجھ میں آتی ہے اسی پر خوش ہوتے ہیں اور  
 بوٹے جاتے ہیں واقعی بہت صحیح لکھا ہے جو اس بیان میں شک کرے وہ کافر ہے۔  
 علاوہ ثنوی کے نسیم کا ایک غزلوں کا چھوٹا سا دیوان ہے لیکن نا تمام  
 بہت سی غزلیں جو تلف ہو گئیں ان کا نام و نشان بھی اس دیوان میں نہیں ملتا۔  
 لیکن جو کچھ ذخیرہ اشعار کا باقی رہ گیا ہے وہ اب تک قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھا  
 جاتا ہے۔ یہ ضرور ہے کہ نسیم کا کلام آتش و ناسخ و ذوق و غالب کے کلام کا  
 ہمایا نہیں یہ لوگ آسمان سخن کے تارے ہیں ان کی برابر کسی کو عروج نہیں  
 ہوا مگر اس میں شک نہیں کہ نسیم۔ رند و صبا و خواجہ وزیر کے ہم پلہ ضرور تھے  
 اکثر مقامات پر طبیعت کی بلند پروازی اور معنی آفرینی قیامت کرتی ہے۔  
 سنا گیا ہے کہ نسیم مشاعرہ میں غزل لکھ کر نہیں لیجاتے تھے زبانی پڑھتے تھے  
 سبب یہ تھا کہ ہر شاعر کے سامنے شمع جاتی تھی اور وہ اپنے ہاتھ سے شمع کو اپنے  
 سامنے کھینچتا تھا۔ یہ طریقہ نسیم کو ناپسند تھا۔ ایک بزم مشاعرہ میں کسی صاحب نے  
 مذاقاً نسیم صاحب سے کہا کہ شمع لیجئے تو جواب دیا کہ نسیم کے سامنے شمع کب ٹھکرتی  
 ہے۔ کہا جاتا ہے کہ نسیم کے اکلوتے لڑکے کی موت سرنجام ہوئی تھی اور انھوں نے  
 اسکے غم میں یہ شعر کہا تھا۔

ترپ کے دل ہوا ٹھنڈا جگر کے داغ بے  
 چراغ گھر کا ہمارے بجھا چراغ بے

نسیم بڑے ظریف اور بذلہ سنج آدمی تھے تیزی ذہن اور ذکاوت طبع کا عجیب عالم تھا۔ حاضر جوابی تیغ زبان کا جو ہر تھی۔ انھیں صفات خاص نے ان کا وقار و معصرت شعراء میں قائم کیا۔

ایک دفعہ کا ذکر ہے۔ کہیں مشاعرہ کی صحبت تھی۔ نسیم بھی وہاں موجود تھے شیخ ناسخ نے ایک مرتبہ ان کی طرف مخاطب ہو کر کہا کہ پنڈت صاحب ایک مصرعہ کہا ہے۔ دوسرا مصرعہ نہیں سوچھتا کہ پورا شعر ہو جائے۔ انھوں نے جواب دیا فرمائیے۔ ناسخ نے مرعہ پڑھا۔ ع ”شیخ نے مسجد بنا مساربہت خانہ کیا“ ان کے منہ سے نکلنے کی دیر تھی کہ یہاں دوسرا مصرعہ تیار تھا۔

ع ”پہلے اک صورت بھی تھی اب صاف ویرانہ کیا۔“ اس مصرعہ کا سننا تھا کہ حاضرین جلسہ پھڑک اُٹھے اور ہر طرف سے نعرہ ہائے تحسین بلند ہوئے۔ شیخ ناسخ نے شاعری کی آڑ میں مذہبی چوٹ کی تھی۔ لیکن نسیم نے خوب ٹھنڈا کر دیا۔ اسی طرح ایک شخص نے مشاعرہ میں ایک پڑھا جس کا دوسرا مصرعہ تھا ع ”جانبِ ظلمات ہرگز آفتاب آتا نہیں“

پہلا مصرعہ کچھ مہمل سا تھا نسیم کے منہ سے بیساختہ نکل گیا کہ دوسرا مصرعہ تو خوب ہے لیکن پہلا مصرعہ ٹھیک نہیں وہ صاحب بھی کچھ جلدی تن تھے جھنجھلا کے بولے کہ اچھا آپ اس سے اچھا مصرعہ لگا دیجئے۔ یہاں تو مضامین ہر وقت ہاتھ باندھے کھڑے رہتے تھے اسی وقت مصرعہ موزوں کر کے سُنا دیا

ع ”تیرہ دل کی بزم میں جامِ شراب آتا نہیں“

جانبِ ظلمات ہرگز آفتاب آتا نہیں“

ان کی مشاعرہ میں دھاک بیٹھ گئی اور وہ بیچارہ ذلیل ہو گیا۔ ایک روز آتش کے ہاں شاگردوں کا جگمگنا تھا۔ رند و صبا و خلیس وغیرہ بیٹھے ہوئے تھے نسیم بھی موجود تھے



صبح کا سہانا وقت برسات کا موسم مینہ برس رہا تھا عجیب کیفیت تھی موسم بہار سے  
کچھ ایسی طبعیتیں مست ہوئیں کہ آتش سے شاگردوں نے فرمائش کی کہ استاد  
اس وقت ایک غزل کہہ ڈالئے۔ گو کہ آتش کا بڑا عا پنا تھا لیکن طبیعت میں جو ای  
زور بھرا ہوا تھا فی البدیہ اشعار موزوں کرنے شروع کر دئے اور کہا کہ لکھتے جا  
اس غزل کا مطلع یہ تھا۔

دہن پر ہیں اُن کے گماں کیسے کیسے

کلام آتے ہیں درمیاں کیسے کیسے

یہ غزل اسی موقعہ کی کہی ہوئی ہے۔ نسیم کی طبیعت بھی جوش بہار سے لہرائی ہوئی  
تھی۔ انھوں نے ان اشعار کی تئیس شروع کر دی جتنی دیر میں آتش دوسرا شعر  
سوچتے تھے یہ اس عرصہ میں ان کے پہلے اشعار پر مصرع لگا چکے تھے اور بعض مصر  
مصرع تو واقعی اس انداز سے نکالے ہیں کہ اگر کوئی برسوں فکر میں سرگرم بیان  
رہے۔ تو ان سے اچھے مصرع نہیں نکال سکتا۔ آتش کے دو اشعار کی تئیس  
تمثیلاً لکھی جاتی ہے۔ یہ تین مصرع شروع کے نسیم کے ہیں اور دو مصرع آخری  
آتش کے ۵

نہ خونیں کفن ہیں نہ گھائل ہوئے ہیں نہ زخمی بدن ہیں نہ بسمل ہوئے ہیں

لہول کے گشتوں میں داخل ہوئے ہیں تمھارے شہیدوں میں شامل ہوئے ہیں

گل دلال و ارغواں کیسے کیسے

وجود بشر کیا عدم ہی عدم ہے کہ ہے آدمی جب تلک دم میں دم ہے

شکم پر ور حرص ناز و نعم ہے کرے جس قدر شکر نعمت وہ کم ہے

مزے لوستی ہے زباں کیسے کیسے

اسی طرح ۱۴ بند اشعار پر لگائے۔ جب آتش نے غزل ختم کی تو صبا

رند و خلیل کے چہروں کی رنگت فق تھی۔ ابھی تک یہ اپنے آپ کو اہل زبان خیال کرتے تھے اور نسیم کو ہندو سمجھ کر زیادہ وقعت کی نگاہ سے نہیں دیکھتے تھے لیکن اس روز سب لوہا مان گئے کہ موزوئی طبع ہو تو ایسی ہو اور مضمون آفرینی کا مادہ ہو تو ایسا ہو۔ نسیم کی جو وقعت شعراء لکھنؤ کے زمرہ میں تھی اس کا اندازہ مندرجہ ذیل واقعہ سے ہوتا ہے ایک مرتبہ دہلی سے ۳ مصرعے امتحاناً لکھنؤ بھیجے گئے کہ شاعران لکھنؤ ان پر مصرعے لگا کر بھیجیں۔ تینوں مصرعے حسب ذیل ہیں۔

(۱) ناتواں ہوں کفن بھی ہو ہلکا۔

(۲) اس لئے قبر میں رکھا انھیں زنجیر سمیت

(۳) من میروم بکبنہ و دل میر و دہ دیر

اب اہل لکھنؤ کی یہ کوشش ہوئی کہ ایسے مصرعے لگا کر بھیجے جائیں کہ دہلی والوں کو بھی یہاں کی شاعری کا قائل ہونا پڑے۔ اگر مصرعے سنست لگے تو کر کر کر ہو جائیگی۔ غرض کہ ۳ شخصوں کو جو کہ ہر طرح سے اس کام کے لئے موزوں خیال کئے گئے ایک ایک مصرعہ پر مصرعہ لگانے کا کام سپرد ہوا۔ پہلا مصرعہ ناسخ کو دیا گیا دوسرا آتش کو اور تیسرا نسیم کو گو اس وقت اور بڑے بڑے شاعر بھی موجود تھے مگر آتش و ناسخ کے ساتھ لکھنؤ کی آبر و قائم رکھنے کا شرف نسیم ہی کو حاصل ہوا۔ تینوں استادوں نے جی توڑ کر مصرعے لگائے ہیں ناسخ کا مصرعہ یہ ہے

ڈال دے سایہ اپنے آنچل کا      ناتواں ہوں کفن بھی ہو ہلکا

آتش نے کہا

حشر میں حشر برپا کریں یہ دیوانے      اس لئے قبر میں رکھا انھیں زنجیر سمیت

نسیم کا مصرعہ بھی لا جواب ہے ۵

دارم ز دین و کفر بہر یک قدم دو سیر      من میر و م بکعبہ و دل میر و دبر ویر  
یہ مصرعے لکھنؤ میں اب تک یادگار ہیں۔

مگر افسوس حبیب قوم کے ساتھ عمر نے وفاتہ کی۔ گلزار نسیم کو شائع ہوئے  
چار برس گزرے تھے کہ باغ جوانی پر اوس پڑ گئی۔ مہیضہ کی بیماری نے دفعۃً  
خاتمہ کر دیا۔ اپنے شعر کے آپ ہی مصداق ہوئے ۵

روح روان جسم کی صورت میں کیا کہوں

بھونکا ہوا کا تھا اُدھر آیا اُدھر گیا

۱۸۴۲ء میں بتیس سال کی عمر میں وفات پائی۔ متعلق مرحوم کی رباعی ہے

مغموم رکھا مدام و لگیری نے      مارا ہے جوان فلک کی بپیری نے

واللہ کہ آتش فروغِ ناسخ      ٹھنڈی کر دی نسیم کشمیری نے

نسیم کے متعلق احمد علی صاحب شوق کی رائے

نسیم مرحوم لکھنؤ کے رہنے والے تھے اہل زبان تھے۔ جب باہر والے لکھنؤ

رہ کر زبانداں ہو سکتے ہیں تو وہ شخص جس نے لکھنؤ میں پیدا ہو کر یہیں آنکھیں

کھولیں۔ یہیں زبان کھولی ہو۔ یہیں عمر بھر رہا ہو اس کا فصیح البیان ہونا کیا

تعجب کی بات ہے۔ گلزار نسیم کی خوبیوں کو میرا ہی دل جانتا ہے اور میں سچ

کہتا ہوں کہ نسیم مرحوم نے جس فصاحت کے ساتھ گلزار نسیم کو نظم فرمایا ہے

میں اس کو نہیں پہونچ سکا۔ میں نے اپنی قوت شاعرانہ ایک حد تک تراۓ شوق

میں صرف کی اور اس قدر صحیح ہے کہ تراۓ شوق کی تصنیف کے وقت گلزار نسیم

میری نگاہوں کے سامنے تھی۔ حاشا اس غرض سے نہیں کہ میں اُس کا جواب

لکھوں بلکہ اس غرض سے کہ بحر ایک ہی ہے مضامین نہ لڑ جائیں۔ لیکن نسیم کی

فصیح بیانی نے میری یہ حالت کی گجا بجا دانتوں پسینہ آگیا اور پھر بھی میں کامیابی  
 کی حد تک نہ پہنچ سکا۔ مثلاً نسیم مرحوم نے فرمایا ہے ۵  
 چھالے پڑیں گال اگر چھوٹے ہوں  
 کالے ڈسین بال اگر چھوٹے ہوں  
 ترانہ شوق میں یہ رنگ ایک مقام پر آگیا ہے اور میں نے اُس جگہ بہت شعر  
 نکالے مگر نسیم مرحوم کے اس شعر کی لطافت اور فصاحت اور تناسب الفاظ  
 کو میرا کوئی شعر نہ پہنچ سکا۔ میں نسیم مرحوم کی روح کو گلزار نسیم کی داد کہاں تک  
 دوں۔ جس رنگ میں یہ مثنوی ہے اپنی مثال آپ ہی ہے اور سچ یہ ہے کہ  
 حضرت آتش مغفور کا یہ رنگ ہی نہ تھا۔ اگر وہ مثنوی فرماتے تو شاید گلزار نسیم  
 کی سی نہ ہوتی ۵

شگفتہ ہیں مضامین کے چمن سے ہم چمن ہم سے  
 ہوئے رنگیں بیاں دونوں سخن سے ہم سخن ہم سے

### انتخاب از دیوان نسیم

جب ہو چکی شراب تو میں مست ہو گیا  
 نے قاصد خیال نہ پیک نظر گیا  
 روح روان و جسم کی صورت میں کیا کہوں  
 بیدل جو بھکوپایا تو بولا خیال یار  
 طوفان نوح اس میں ہو یا شور حشر ہو  
 شوریدگی سے میری یہاں تک وہ تنگ تھے  
 گزرا جہاں سے میں تو کہا سن کے یار نے  
 کاغذ سیاہ کرتے ہو کس کے لئے نسیم

شیشے کے خالی ہونے سے پیانا بھر گیا  
 اُن تک میں اپنے آپ ہی لیکر خبر گیا  
 جھونکا ہوا کا تھا ادھر آیا ادھر گیا  
 مہماں مہلا کے صاحب خانہ کدھر گیا  
 ہونا جو کچھ ہے ہو گا جو گزرا گزرا گیا  
 روٹھا جو میں تو خیر منائی کہ شر گیا  
 قصہ گیا فساد گیا و رد سر گیا  
 آیا جواب خط تھیں اور نامہ ہر گیا

کلفت نہیں ہم سے زیبا تمہارا      تمہارے ہمارے ہمارا تمہارا  
لیا دل تو لو جان بھی کیوں بے جی      تمنا ہماری تقاضا تمہارا  
یہ تصویر چہرہ اُنز کیوں گیا ہے      کھینچے کس سے ہو کیا ہے نقشہ تمہارا  
نہ تیرا وہ کا دست قدرت میں اپنے      نہ شمشیر ابرو پہ قبضہ تمہارا

نسیم اس چمن میں گل تر کی صورت  
پھٹے کپڑے رکھتے ہیں پردا تمہارا

بتوں کو جو دیکھا گنہ کیا ہمارا      خدائی خدا کی تماشا ہمارا  
بتوں کی گلی چھوڑ کر کون جائے      یہیں سے ہے کعبہ کو سجدہ ہمارا  
اشک ٹپکے حال دل کا کھل گیا      دیدہ گریاں سے پردہ کھل گیا  
دل سے اُٹے اشک خوں آنکھوں کی را      جوش مے سے خم کا ڈھکنا کھل گیا  
کوچہ جاناں کی ملتی تھی نہ راہ      بند کیں آنکھیں تو رستہ کھل گیا  
زر گس جادو ہے اب عالم فریب      زلف کا لوگوں پہ لٹکا کھل گیا

آج کیونکر ہو خبر اُس کو نسیم  
شعر پڑھنے کا بھی فقرا کھل گیا

جلد او ماہ تو گھر سے نکلا      شکر ہے چاند کدھر سے نکلا  
سامنا چھوڑ نہ دینا خورشید      خنجر اُس مہ کی کمر سے نکلا  
مثل بُورخ نہ کیا سوئے چمن      پھر نہ آیا میں جدھر سے نکلا  
دل نے پھر تجھے لگائی ہونہ نو      آہ پھر شعلہ جگر سے نکلا  
کس کی آنکھوں پہ چڑھا تھا کدیل      ہو کے خوں دیدہ تر سے نکلا

سیر گلرو یوں کی کرتا ہو گا  
ہے نسیم آج سحر سے نکلا

مقت دلا کسی کی نہ اصلاً اٹھائیے  
کیسا حجاب کیسی حیا اور کہاں کی شرم  
جلٹے مگر چنار کے پنچہ کی طرح سے  
اے جان دل جلا کے نہ لیجے کسی کی آہ  
مر جائیے نہ نازِ مہیجا اٹھائیے  
پرودہ سے ہاتھ ہاتھ سے پردہ اٹھائیے  
بہرِ دعا نہ دستِ تمنا اٹھائیے  
آنچ آتی ہے جو آگ سے شعلہ اٹھائیے  
قرآن کا جامہ پہنئے گنگا اٹھائیے  
لب کہتے ہیں کہ قتل کا بیڑا اٹھائیے

ہم سے سوا ہیں غیر ہوا خواہ واہ واہ  
ہوتے ہوئے نسیم کے پنکھا اٹھائیے؟

خم نہ بن کر خود غرض ہو جائیے  
ابرِ رحمت سنتے ہیں نام آپ کا  
مثل ساغر اور کے کام آئیے  
فاکساروں پر کرم فرمائیے  
صبرِ رخصت ہو تو جانے دیجئے  
جو ہر تیغِ نگہ کھل جائیگا  
دل میں ہے دکھلائیے تاثیرِ عشق  
چھانٹئے رو کر غبارِ چشم کو  
منہ نہ میرے زخم کا کھلوائیے  
ٹھنڈی سانسوں سے اٹھیں گرائیے  
اشک سے اس گرد کو بٹھلایے

سرد آہیں بھرتے ہیں جب ہم نسیم  
کہتے ہیں وہ ٹھنڈے ٹھنڈے جالیے

جب نہ جیتے جی مرے کام آئے گی  
گر یہی ہے اس گلستاں کی ہوا  
کیا یہ دنیا عاقبت بخشائے گی  
شاخِ گل ایک روز جھونکا کھائے گی  
سندلی رنگوں سے مانا دل دلا  
دردِ سر کی کس کے ماتھے جائے گی  
فاکساروں سے جو رکھیکا غبار  
او فلک بدلی تری ہو جائے گی  
دل نہ ہو بے جگر کہوں گا کچھ  
بیقرار می ٹھہر کہوں گا کچھ

ہم صغیر و جو آئے گا صبیاد  
کیوں نظر سے گراے طفل شک  
ہوشیاری تو دیکھو کہتا ہے  
میری باتیں ہیں بہتر از گوہر  
نہ رکھ ارمان دل میں عمر رواں  
کیا میں اے ہمسفر کہوں گا کچھ  
خود چلا ہر قدم پہ کہتے نسیم  
ٹھہر تو نامہ بر کہوں گا کچھ

دل سے ہر دم ہمیں آواز لگا آتی ہے  
گل ہوا کوئی چراغ سحری او بلبل  
آئینہ صاف سکندر کو دکھایا تو نے  
بند کانوں کو بھی گریہ کی صدا آتی ہے  
ہاتھ ملتی ہوئی پتوں سے صبا آتی ہے  
خوب اے خضر تجھے راہ بتا آتی ہے  
جس قدر وصل بتاں کا تھیں رہنا ہے فراق  
اے نسیم اتنی کبھی یاد خدا آتی ہے

کیا ملا عرض مدعا کر کے  
لائے اُس بُت کو التجا کر کے  
میں وہ بے آس ہوں کہ میرے پاس  
لب نازک کے پاس رہنے دو  
حق ترے دانہ پانی کا صبیاد  
دنیا میں عیش و غم سے ہیں یکسر بھرے ہوئے  
ساقی دہن ہے زخم کی صورت فراق میں  
اسے صبح میں دکھاؤں ہر اچاک سینہ دیکھ  
جاؤنگا دام دام ادا کر کے  
شیشوں کے دل ہیں خالی تو ساغر بھرے ہوئے  
پیالہ میں موج سے ہیں خنجر بھرے ہوئے  
شبنم سے سب ہیں زخم گل تر بھرے ہوئے  
دامن میں جاے سنگ میں انگر بھرے ہوئے



دل خالی کر لے ابرندامت سے لاکھ بار      اے قطرہ تجھ سے خود ہیں سمندر بھرے ہوئے  
لختِ دل و سرشک سے اب صورتِ مرثہ      ہم خالی ہاتھ ہیں گہر و زہرے ہوئے  
کس گل پہ اوس پرگئی وقتِ سحر نسیم  
شبِ نسیم سے دیکھے دیدہ عجبہر بھرے ہوئے

فراق دیدہ ہوں میں وصلِ یار باقی ہے      خزاں رسیدہ چمن کی بہار باقی ہے  
وہ فصلِ گل نہیں پر عندلیب کے دل میں      گلوں کا داغ ہے گلچیں کا خار باقی ہے  
ہوا تو کہتی ہے صاف آمدِ بہارِ چمن      صدائے غنچہ و صوتِ ہزار باقی ہے  
خیالِ یار نے ایسا کیا ہے گوشہ گزین      کنارِ گیری کنجِ مزار باقی ہے  
جنون و عقل کے قے سے چھوٹے بعد فنا      نہ پردہ در ہے نہ وہ پردہ دار باقی ہے  
گلوں کے بدلے ہے کانٹوں کا ڈھیر مرقہ      مٹے پہ بھی خلشِ روزگار باقی ہے  
غبارِ راہ ہوں پر خاکساری کہتی ہے      ہوا سے اوج و دماغ و قار باقی ہے  
یقین ہے شغلِ تصور سے تجھ پہ قابو ہو      اب ایک نقشِ یہی اے نگار باقی ہے  
بتوں کے تھر سے ہکو مقامِ یاس نہیں      اُمیدِ رحمت پروردگار باقی ہے  
ساقی قدحِ شراب دے دے      مہتاب میں آفتاب دے دے  
ساقی باقی جو کچھ ہو لیلے      باقی ساقی شراب دے دے  
یہاں میں نے تجھے بنا یا      مجنوں مجھ کو خطاب دے دے  
بیدار ہیں بختِ خفتہ ہجر      یارب آنکھوں کو خواب دے دے  
پیا سا جاتا ہے نشترِ یار      اور گ کچھ خونِ ناب دے دے

اس بت سے نسیم زرنہ تو مانگ

جو چاہے وہ یہ حساب دے دے

کیوں خفا و شک حور ہوتا ہے      آدمی سے تصور ہوتا ہے



مئے الفت سے بھر گیا جو دل صورتِ شیشہ چور ہوتا ہے  
جس کو دیکھا وہ اس زمانہ میں اپنے نزدیک دور ہوتا ہے  
کسکی لیتا نہیں خبر رزاق آدمی نا صبور ہوتا ہے  
کشتی مے نہیں تو اسے ساقی بحر غم سے عبور ہوتا ہے  
باغ میں جاؤ جاتے ہو جو نسیم  
صبح کو وہ ضرور ہوتا ہے

پھانسل لیتی ہے دل سمجھ لینگے دلف کرتی ہے بل سمجھ لینگے  
ہم سپاہی ہیں اوکماں ابرو تیغ پکڑے اجل سمجھ لینگے  
نیتِ شب حرام اسے ساقی آج پیٹے ہیں کل سمجھ لینگے  
آج بے مثل ہو سخن میں نسیم

چار دن میں مثل سمجھ لینگے  
پہونچی نہ راحت ہم سے کسی کو ایسے اذیت کوش ہوئے  
جان پڑی تب بار شکم تھے مر کے وبالِ دوش ہوئے  
محسوس

زمانہ میں ہیں نکتہ داں کیسے کیسے خط و خال کے ہیں بیاں کیسے کیسے  
زباں زد ہیں وصفِ بتاں کیسے کیسے دہن پر ہیں آنکے گماں کیسے کیسے  
کلام آتے ہیں درمیاں کیسے کیسے  
وہ خونخوار عاشق کشتی پر جو آیا کوئی دم کے دم بیقراروں میں ٹھہرا  
رواں جب ہوا تیغ سے خون میرا نہ مڑ کر بھی بے درد قاتل نے دیکھا  
تراپتے رہے نیجاں کیسے کیسے

قصا جس دم آجاتی ہے بن کے دشمن کسی کی نہیں چلتی ہے مشفق من

اہل ہے گذرگاہ ہستی میں رہزن عجب کیا چھٹا روح سے جامہ تن

نئے راہ میں کاڑواں کیسے کیسے

خزاں خارا اپنے دکھاتی ہے کیا کیا بہارا اپنے پھل پھول پاتی ہے کیا کیا  
شگوفہ ہر ایک فصل لاتی ہے کیا کیا زمین چمن گل کھلاتی ہے کیا کیا

بدلتا ہے رنگ آسماں کیسے کیسے

نہ زخمی بدن ہیں نہ گھائل ہوئے ہیں نہ خونیں کفن ہیں نہ بسمل ہوئے ہیں  
سومل کے کشتوں میں داخل ہوئے ہیں تمہارے شہیدوں میں سنا مل ہوئے ہیں

گل و لالہ و ارغواں کیسے کیسے

وجودِ بشر کیا عدم ہی عدم ہے کہ ہے آدمی جب تلک دم میں دم ہے  
شکم پرورِ حرصِ ناز و نعم ہے کرے جس قدر شکرِ نعمت وہ کم ہے

مزے لوٹتی ہے زباں کیسے کیسے

جو دلسوزِ فرقت میں ہیں داغِ سوزِ تودمساز ہیں نالہ و آہ و انصاف  
بنے رہتے ہیں روزِ ناخواندہ مہل غم و غصہ و رنج و اندوہ چرماں

ہمارے بھی ہیں مہرباں کیسے کیسے

کوئی جانتا ہے کسی کو خبر ہے کہ پردہ میں کون اے صنم جلو گر ہے  
کہیں کچھ خیال اور کہیں کچھ نظر ہے دل و دیدہ اہلِ عالم میں گھر ہے

تمہارے لئے ہیں مکاں کیسے کیسے

جوئے نوش ہیں رنگِ آنکے جھے ہیں پئے پھول بدستیاں کر رہے ہیں  
گلابی کے ہاتھوں میں ساغر لے ہیں بہار آئی ہے نشہ میں جھومتے ہیں

میراں پیرِ مغاں کیسے کیسے

کہاں تختِ خسرو کہاں طاقِ کسرا محلِ اقامت کا اُنکے پسہ کیا

ملے خاک میں سیکڑوں مسند آرا      نہ گور سکندرنے ہے قبر دارا  
 مٹے نامیوں کے نشان کیسے کیسے  
 الہی یہ بت دین و دل دونوں لیں      نگار اُنکے نقشے لکھیں کیوں نہ دل میں  
 نظر باز سب نقد جاں کھول دیوں      تیری کلک قدرت کے قربان آنکھیں  
 دکھائے ہیں خوش روجواں کیسے کیسے  
 فسانے جو کچھ حسن اور عشق کے ہیں      لب لہے سے سب پوست کندہ نے ہیں  
 جو مغز سخن سمجھے ہیں جانتے ہیں      تپ بھر کی کاہشوں نے کئے ہیں  
 جدا پوست سے استخوان کیسے کیسے  
 جسے دیکھو ہے شوق سے تجھ پہ مرتا      ترے دم سے مردہ بھی ہو تو ہو زندا  
 نظر ذرہ ذرہ پہ ہے مہر سیمیا      توجہ نے تیری ہمارے سیمیا  
 تو انا کئے ناتواں کیسے کیسے  
 نسیم آج کیونکر نہ ہو مست لاشخوش      کہ سبزہ چمن کی روش پر ہے دلکش  
 خزاں باغ سے بھاگتی ہے مشتوش      بہار گلستاں کی ہے آمد آتش  
 خوشی پھرتے ہیں باغباں کیسے کیسے  
 حمسہ فارسی

فدائے حسن و جمال تو گلزاراںند      شہید تیغ نگاہ تو شہسواراںند  
 اسیر حلقہ زلف تو پختہ کاراںند      غلام نرگس مست تو تاجداراںند  
 خراب بادۂ لعل تو ہوشیاراںند  
 تو زلف را نکشود ز روئے عشوہ و ناز      مرا ز گریہ چناں تر شد است دامن راز  
 اگرچہ بامن و تو بودہ است ناز و نیاز      ترا صباؤ مرا آب دیدہ شد غماز  
 و گرنہ عاشق و معشوق رازداراںند

بہ پیچ و تاب نہ تنہا نسیم بجانِ حزیں کہ ملے است پیریت بیقرار و بے تسکیں  
 ز گفتنم اگر آشفتمہ کو چیں بجیں گذار کن چو صبا بر بنفشہ زار وہ ہیں  
 کہ از تطاول زلفت چہ سو گوارا نند

پریا دروے تو اے جانِ جانِ نفسِ نفس بجائے خویش دم شوق میزند ہر کس  
 مرا کہ بر سر حرف آورد ہوا و ہوس نہ من براں گلِ عارضِ غزل سرایم و بس  
 کہ عندلیب تو از ہر طرف ہزارا نند

نگویمت کہ چو من ضابطہ خستہ جانی کن صلاح کار خود اے دل چنانکہ دانی کن  
 عمل بگفتہ مستان اگر توانی کن بیا بہ میکدہ و چہرہ ارغوانی کن  
 مرو بصومعہ کہ آنجا سیاہ کارا نند

ترا کہ ہست بجا ہوش و ہم حواس برو بزعم زہد خودی ہمدیں قیاس برو  
 برو برو برو اے شیخ ناشناس برو نصیب ماست بہشت لے خدا شناس برو  
 کہ مستحق کرامت گناہ گارا نند

بوصلِ حسرتِ مشتاق میتواں دانست علاج زہرِ تریاق میتواں دانست  
 اگر نہ حالتِ آفاق میتواں دانست ز نقشِ چہرہ عشاق میتواں دانست  
 کہ ساکنانِ در و دوست خاکسارا نند

چو لالہ داغ و چو گلبرگِ خار خار مباد چو غنچہ تنگ دل و ہنچو سبزہ زار مباد  
 جد از سنبھلت اے گلِ نسیم وار مباد خلاصِ حافظ ازین زلفت تابدار مباد  
 کہ بستگانِ کمنہ تو رستگارا نند

خمسہ دیگر

گشتہ یگانہ بیگانہ من مجنون تماشا فرزانہ من  
 شبِ شمع من گشت پروانہ من شد آلِ پریو دیوانہ من

افسوں نمودہ افسائے من  
 تا پُر زمرے گشت پیادے من عشرت سرا شد غم خادے من  
 آباد گردید ویرانے من چوں جاں و رآمد جانانے من  
 شد خادے تن کا شانے من  
 گل راعروس تو در بر آمد در باغ امید بلبل بر آمد  
 ہنگام وصل یکدگر آمد فصل بہاری از در در آمد  
 از خویش رفتہ دیوانے من  
 اے آنکہ کس نیست پئے از زوت مملوست عالم چوں گل زبوت  
 در انجمن بود شب گفتگویت گفتم بستی وصفی ز رویت  
 جوش پری زد نعتانے من  
 در حشر پر سند گردا ستانم گویم کہ من خود از بنجود آنم  
 احوال بزم گیتی چہ داتم زو شمع روئے آتش بجانم  
 شد خاک پایش پروانے من  
 دیشب بد و رجامے آگیں بگرفت از من عقل و دل دین  
 امروز پیشم نامد ز تمکین بشکست ساقی بیان دوشین  
 برسنگ دل زو پیانے من  
 ہر چند بودم خود زار و محزون احوال من گشت از غم دگرگون  
 شد استخوانم چوں بید مجنوں تا چند گویم از جوہر گردوں  
 ایں آسیا بیس یکدانے من  
 در دنیا لاش چوں گشت مہاں ہوش و خرد شد از من گریزاں  
 از جاں گذشتیم در یاد جانان بیگاہ گشتیم از آشنایاں  
 تا آشنا شد بیگانے من

## محسن و مگیر

لیتا ہے جس کا نام تراواں نشان کہاں      کیا بات تیری چاند کہاں اور کتاں کہاں  
ڈرتے اور آفتاب کا ممکن قراں کہاں      دل تو کہاں وہ موش نامہاں کہاں

نادان ہے زمین کہاں آسماں کہاں

اپنے ہی دن بڑے تھے تجھے کیا بھلا کہیں      پھیر اپنی ہی سمجھ کا ربا دل کو کیا کہیں  
سرگشتگی کے شوق کا کیا ماجرا کہیں      کعبہ کہیں کنشت کہیں میکدہ کہیں

تیرے لئے خراب ہوئے ہم کہاں کہاں

کس سے بگڑ کے آئے ہو کیوں منہ منائے ہو      کس سے ستم رسیدہ ہو کسکے ستائے ہو  
کس شخص کی تلاش میں تشریف لائے ہو      ظلمت کدہ میں میرے جو اے خضر آئے ہو

کیا راہ بھولے خیر تو ہے تم یہاں کہاں

صیاد دور ہے ابھی فرصت ہے بلبلو      دو چار دم کی باغ میں مہلت ہے بلبلو  
سب حوصلے ہیں کچھ بھی جو الفت ہے بلبلو      ہنس بول لو یہ وقت غنیمت ہے بلبلو

پھر گل کہاں بہار کہاں آشتیاں کہاں

غنچہ بھی ہے ہوا بھی ہے وقت سحر بھی ہے      نغمہ بھی ہے نوا بھی ہے مطرب پسر بھی ہے  
شیشہ بھی ہے صراحی بھی ہے جام زرب بھی ہے      گلشن بھی ہے بہار بھی ہے ابر تر بھی ہے

لاسا قیا شراب کہ پھر یہ سماں کہاں

شاعر پہ حرف رکھتے ہیں گو نکتہ میں سہی      منہ کیا مجال کیا جو کرے ہم نے بیرخی  
لیکن ہزار بات کی اک بات ہے یہی      کچھ بھی نہ ہو تو بات نکالے گا کیا کوئی

تیرے دہن کا وصف کریں ہم کہاں کہاں

حاصل کسی سے تھا نہ جو اہر نہ زرشیم      اک واہ وا فقط تھی وہ ہو گئی فہیم  
وہ وقت ہے کہ کہتے ہیں خاقانی و کلیم      کیا کہئے شعر خون جگر کھا کے اے نسیم

جو ہر شناس کوئی کہاں کہاں قدرداں کہاں

## انتخاب از شہنوی گلزار شیم آغاز شہنوی

یارب مرے خاتمے کو زباں دے      ہزار ہزار داستان دے  
افسانہ گل بکاؤلی کا      افسوں ہو بہار عاشقی کا  
ہر چند سنا گیا ہے اُسکو      اُرو کی زبان میں سخن گو  
وہ نثر ہے داد نظم دون میں      اس مے کو دو آتش کروں میں  
ہر چند اگلے جو اہل فن تھے      سلطان قلم و سخن تھے  
آگے اُن کے فروغ پانا      سورج کو چراغ بے دکانا  
پر بحر سخن سدا ہے باقی      دریا نہیں کار بند ساقی

### دلبر کا شاہزادوں سے چوس کر کھیلنا

رنگ اُس کا بتا تو لا کے چوسر      کھیلی وہ کھلاڑ بازی بدر کر  
وہ چھوٹ پہ تھی یہ میل سمجھے      بازی چوسر کی کھیل سمجھے  
مغرور تھے مال و زر پہ کھیلے      سامان ہارے تو سر پہ کھیلے  
بدبختی سے آخری جوا تھا      بندہ ہونا بدا ہوا تھا  
دو ہاتھ میں چاروں اُس نے لوٹے      بچے میں پہننے تو چھکے چھوٹے  
ایک ایک سے رات بھر نہ چھوٹا      پو پھٹے ہی جگ انھوں کا ٹوٹا  
زنداں کو چلے چل مچل کر      نردوں کی طرح پھرے نہ چل کر

### تاج الملوک کا دلبر سے چوس کر کھیلنا

وہ چشم و چراغ بیسوا کے      کرنے لگے تاک بھاٹک آ کے  
نیولا وہ کہ مار آستیں تھا      چٹکی کے بجاتے ہی وہیں تھا  
بتی تو چراغ پا تھی خاموش      بل ہو گیا موش کو فراموش



ہنس ہنس کے حریف نے زلایا  
پاسے سے چلی نہ جعل سازی  
پھر پاسے نے کی نہ پاسداری  
پاسے کی بدی ہے آشکارا  
وانا تو کرے کب اس طرف میل  
بارے دیکھا جو بیسواسے  
بولی بہزار عجز و زاری  
تو ندی ہوں نہیں عدول مجھ کو  
بکاؤلی گلچیس کی تلاش میں نکلتی ہے

وہ سبزہ باغ خواب آرام  
جاگی مرغِ سحر کے غل سے  
نندھوئے جو آنکھ ملتی آئی  
دیکھا تو وہ گل ہوا ہوا ہے  
گہرائی کہ ہیں کدھر گیا گل  
ہے ہے مرا پھول لے گیا کون  
ہاتھ اُس پہ اگر پڑا نہیں ہے  
نرگس تو دکھا کدھر گیا گل  
سنبھل مرا تازیانہ لانا  
نرگس نے نگاہ بازیاں کیں  
پتا بھی پتے کو جب نہ پایا  
اپنوں میں سے پھول لے گیا کون

مانند چراغ آ سے جلا یا  
اُجڑی وہ بسا بسا کے بازن  
ہمت کی طرح وہ دل سے ہارکا  
راجہ نل سلطنت ہے ہارا  
ہارا ہے جوئے کے نام سے پیل  
بندہ کیا غیر کا خدا نے  
تم جیتے میاں میں تم سے ہاری  
خدمت میں کرو قبول مجھ کو

یعنی وہ بکاؤلی گل اندام  
اُنھی نکلت سی فرش گل سے  
پُر آب وہ چشم حوض پائی  
کچھ اور ہی گل کھلا ہوا ہے  
جھنجھلائی کہ کون دے گیا گل  
ہے ہے مجھے خار دے گیا کون  
بُو ہو کے تو پھول اڑا نہیں ہے  
سوسن تو بتا کدھر گیا گل  
شمشاد انھیں سولی پر چڑھانا  
سوسن نے زباں درازیاں کیں  
کہنے لگیں کیا ہوا خدایا  
بیگانہ تھا سبزہ کے سوا کون



شبیم کے سوا چڑا نے والا  
 جس کف میں وہ گل ہو داغ ہو جا  
 گلچیں کا جو ہاے ہاتھ ٹوٹا  
 اوقار پڑا نہ تیسرا چنگل  
 او باد صبا ہوا نہ بتلا  
 بلبل تو چمک اگر خبر ہے  
 انگلی لب جو پہ رکھ کے شمشاد  
 جو نخل تھا سوچ میں کھڑا تھا  
 رنگ اُس کا غرض لگا بدنے  
 بدلے کی انگوٹھی ڈھیلی پائی  
 خاتم تھی نام کی نشانی  
 ہاتھوں کو ملا کہا کہ ہیہات  
 جس نے مجھے ہاتھ ہے لگایا  
 عریاں مجھے دیکھ کر گیا ہے  
 نامہ یکاؤلی بہ تاج الملوک

مانگا کاغذ و ووات خامہ  
 اسے دلبر دلبر دعا باز  
 اسے پر وہ کشائے بے حجابی  
 اسے رہر و رہر نہادہ  
 تو باغ ارم سے لے گیا گل  
 بے رخ ترے واسطے ہوئی میں  
 لکھا گلچیں کے نام نامہ  
 وے دیو سوار عرش پرواز  
 وے دزد حنائے دستیابی  
 وے صرصر گل بباد دادہ  
 تو مجھ سی پری کو دے گیا جل  
 فرخ ترے واسطے ہوئی میں

جو اسرار تھے نہائی سب تجھے نئے تری زبانی  
کیا لطف جو غیر پردہ کھولے جادو وہ جو سر پہ چڑھ کے بولے  
داغوں پہ دئے ہیں داغ تو نے دکھلائے ہیں سبز باغ تو نے  
کانٹوں میں اگر نہ ہو اُلکھنا تھوڑا لکھا بہت سمجھنا

### جواب نامہ از تاج الملوک

اے شاہ ارم کی دخت گلفام فرخ لقب و بکاؤلی نام  
اس نام کے اس لقب کے صدقے اس نام کے اس طلب کے صدقے  
میں نے جو غرض سے جی چرایا تو نے کیوں آکے منہ چھپایا  
تقدیر پھری پھری نہیں تو امید گئی، گئی نہیں تو  
اے کاش میں کچھ بھی سانس پاتا جی کھول کے داغ دل دکھاتا  
اب مجھ میں وہ دم ابی کہاں ہے وہ دل، وہ جگر، وہ جی کہاں ہے  
قابل وہاں آنے کے کہاں ہوں یاں بھی جو رہا تو نیم جاں ہوں  
تو برقی دماں میں خرمن خار و سیل رواں میں خستہ دیوا  
تو جوشش یم میں موربے پر میں نقش قدم، تو باد صرصر  
دھڑکا ہے یہی تو جان دوں گا مر جاؤنگا، اب نہ میں جیوں گا

### مکالمہ بکاؤلی و تاج الملوک

آیا تو وہ منتظر تھی خونخوار اندیشہ سے کانپ اٹھاگنگا  
واں غصہ بھری غضب وہ چنٹوں پلکوں سے یہاں نظر پہ چلن  
واں پھانسنے کو بلا وہ گیسو یاں تاب ستن نہیں سر مو  
بولی وہ پری بصد تامل کیوں جی تمھیں لے گئے تھے دھگل  
کیا کہتی ہوں میں ادھر تو دیکھو! میری طرف اک نظر تو دیکھو!

ہے یا نہیں یہ خطا تمھاری      فرمائے کیا سزا تمھاری  
 کی عرض رضا ہے جو خوشی ہو      عاشق کی سزا جو پوچھتی ہو  
 مشکیں زلفوں سے مشکیں کسوڑ      کالے ناگوں سے جھکوڑ سواڑ  
 تلوار سے قتل ہو جو منظور      ابرو کے اشارے سے کروچور  
 زنداں میں جو زندہ بھیجتا ہو      اپنے دل تنگ میں جگہ دو  
 یہ سن کے وہ شوخ مسکرا کے      بولی اُسے چھاتی سے لگا کے  
 گلچیں تو فقط نہیں چمن کا      محرم ہے سارے تن بدن کا  
 رخ دیکھ بچگی ہوں اب ترائیں      منہ دوسرے کو دکھاؤں کیا ئیں

### سودائے فراق میں بکاؤلی کی حالت

سنان وہ دم بخود تھی رہتی      کچھ کہتی تو ضبط سے تھی کہتی  
 کرتی تھی جو بھوک پیاس بس میں      آنسو بہتی تھی کھا کے تھیں  
 جاے سے جو زندگی کے تھی تنگ      کپڑوں کے عوض بدلتی تھی رنگ  
 یک چند جو گزرے بے خور و خواب      زائل ہوئی اُس کی طاقت و تاب  
 صورت میں خیال رہ گئی وہ      ہیئت میں مثال رہ گئی وہ  
 آنے لگے بیٹھے چکر      فانوس خیال بن گیا گھر  
 سمجھانے لگیں کہ مرتی ہے کیوں      ترک خور و خواب کرتی ہے کیوں  
 رحم اپنی جوانی پر زور کر      منہ دیکھ تو آئینہ منگا کر  
 صورت تری زار ہو گئی ہے      گل ہو کے تو خار ہو گئی ہے  
 ہے ہے تری عقل کس نے کھوئی      تاجنس کو چاہتا ہے کوئی  
 سمجھانے سے تھا ہمیں سروکار      اب مان نہ مان تو ہے مختار  
 غم راہ نہیں کہ ساتھ دیے      دکھ بوجھ نہیں کہ بانٹ لیجے

بھنٹھلائی بکاؤلی کہ بس بس  
 جیل اسی رشک گل کی ہوں میں  
 سوچیں وہ کہ یہ نہیں سمجھتی  
 محنتوں ہو اگر تو فصد لیجے  
 بیاری عشق لا دوا ہے  
 آخر یہ تو جی سے اپنے ہے تنگ  
 یاد آئیں جو ابروانِ خم دار  
 کر یاد کہیں چہ ذقن کو  
 اب ایک کہو گی تم توئیں دس  
 تم کیا ہو ہزار میں کہوں میں  
 ہے بلکہ برنگ زلف اُلجھتی  
 سایہ ہو تو دوڑ دھوپ کیجے  
 اس باغ کی اور ہی ہوا ہے  
 ایسا نہ ہو لائے اور کچھ رنگ  
 ریتے نہ کہیں گلے پہ تلوار  
 کو دے نہ گنوں میں باؤلی ہو  
 روح افزا کے باغ میں بکاؤلی تاج الملوک سے

کہتی ہے

رو رو کے بکاؤلی دل افگنا  
 پھرتا تھا تو چشم و دل میں میرے  
 مشکل مجھے اپنا تھانا تھا  
 ہچشم پھرے تھے مثل مژگاں  
 گھر میں رہنا گراں تھا میرا  
 جو کھلے سڑن پکارتا تھا  
 سستی سہی یا کڑی اٹھائی  
 طالع سے کسے تھی ایسی امید  
 کیوں منہ پہ شفق خوشی سے پھولی  
 بولی کہ خدا کو علم ہے یار  
 دیدے مرے نقش پاتھے تیرے  
 ہر وقت قضا کا سامنا تھا  
 ہمسایے تھے سب کشیدہ داماں  
 زنجیر کا گھر مکاں تھا میرا  
 پتھر سا کھینچ مارتا تھا  
 افتاد تھی جو پڑی اٹھائی  
 نکلا ہے کہھر سے آج خورشید  
 کیا شام وصال راہ بھولی

## نوشتہ - پنڈت ارجن ناتھ مٹو صاحب خلف پنڈت

کشمیر اہل مٹو صاحب -

آپ ماہ ستمبر ۱۹۸۱ء میں شہر امرتسر میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد مرحوم پنڈت کشمیر اہل مٹو صاحب وکیل ہائیکورٹ لاہور تھے اور امرتسر میں وکالت کرتے تھے۔

آپ حصول تعلیم کی غرض سے اد اہل عمر ہی سے شہر لاہور میں رہے۔ امتحان انٹرنس پنجاب یونیورسٹی کے پاس کرنے کے بعد گورنمنٹ کالج لاہور میں داخل ہوئے اور ۱۹۷۴ء میں پنجاب یونیورسٹی سے بی۔ اے کی ڈگری حاصل کی۔ سنسکرت کے مضمون میں تمام صوبہ بھر میں آپ کا نمبر اول رہا۔ انگریزی اور سنسکرت میں آپ کی قابلیت اعلیٰ درجہ کی ہے جس کے ثبوت میں پنجاب یونیورسٹی کی طرف سے الور گولڈ میڈل آپ کو عطا ہوا ہے۔

۱۹۷۵ء میں خالصہ کالج امرتسر میں سنسکرت کے پروفیسر مقرر ہوئے۔ اور تقریباً انیس برس اسی عہدے پر مامور رہے۔ ۱۹۸۱ء میں پنجاب یونیورسٹی کا سنسکرت امتحان ایم۔ اے پاس کیا۔ ۱۹۸۳ء میں ہندو سبھا کالج امرتسر کے قائم ہونے پر آپ وائس پرنسپل کے عہدے پر ممتاز کئے گئے اور اب تک اسی عہدے پر مامور ہیں۔

تیر مرثہ کلجے کے گر پار ہو گیا  
جسکی نظر پڑی وہ خریدار ہو گیا  
رخصت تمھارا آج وہ بیمار ہو گیا  
زاد بھی جامے کا طلبگار ہو گیا  
ایک گھونٹ پی کے نوشہ گنہگار ہو گیا

جاتا رہے گا لطف تر پنے کا مفت میں  
تا شیر کچھ عجب ہے تری جنس حسن کی  
زندہ تھا جس کے دم سے جہاں میں جنوں شق  
چشم سیاہ مست جو دیکھی ہے اُسے آج  
منطق سمجھ میں زاہد مشفق کا کیسے آئے



پندت ارجن ناتھ مٹو۔ نوٹس



سینے میں تیرے تیر نظر جب اتر گئے  
سب کو گمان ہوا کہ اٹھا گلستاں میں  
کچھ تو ہمارے نالوں کا آخر اثر ہوا  
شاید وہ بے نقاب تھے محفل میں رات کو  
اچھا ہوا جو اُس نے مرا سر قلم کیا  
ہماری شہادت کے قائل ہوئے ہیں  
مٹاے ہیں بے روزگاری نے دیکھو  
جو قسمت میں لکھا تھا وہ مل رہا ہے  
نیشن پہ نوشہ کے کیا پو پھتے ہو  
گریں آن کر بجلیاں کیسے کیسے

اثر تیرا آہ رسا ہو رہا ہے  
میں کیسے کہوں یہ بُرا ہو رہا ہے  
تم ابرو کی تلوار کھینچو نہ کھینچو  
ہر اک بزم میں جا کے سن لیجئے  
قیامت کے سامان پھر ہو رہے ہیں  
میں تنہا طلبگار تیرا نہیں ہوں  
اغیار مرے داغ بگر دیکھ رہے ہیں  
مہمان انھیں غیر کے گھر دیکھ رہے ہیں  
یہ بھی مری قسمت کہ انھیں رحم نہ آئے  
موسیٰ نے بھی دیکھے نہ سر طور وہ جلوے  
وہ بزم میں بیٹھے ہیں بنے صورتِ تصویر

زخموں کے ساتھ جتنے تھے ناسور بھر گئے  
اک دن جو روئے یار پہ گیسو بکھر گئے  
مدفن پہ میرے آج وہ آکر ٹھہر گئے  
پروانے جل کے شمع کے شعلے پہ مر گئے  
اک سر کینا تھ لاکھ مرے درد سر گئے  
گل دلالہ و ارغواں کیسے کیسے  
جو اناں ہندوستان کیسے کیسے  
کئے پاس گو امتحاں کیسے کیسے  
رقیبوں کا مجھے گلا ہو رہا ہے  
جو کچھ ہو رہا ہے بھلا ہو رہا ہے  
مرا فیصلہ بے قضا ہو رہا ہے  
مری مرگ کا تذکرہ ہو رہا ہے  
طلب آج پھر آئینہ ہو رہا ہے  
زمانہ ترا مبتلا ہو رہا ہے  
جلتا ہوا بیکس کا یہ گھر دیکھ رہے ہیں  
دیکھا نہیں جاتا ہے مگر دیکھ رہے ہیں  
تڑپوں میں ادھر اور وہ ادھر دیکھ رہے ہیں  
جو ہم کہ پس روزِ ندر دیکھ رہے ہیں  
سب کو یہ گماں ہے کہ ادھر دیکھ رہے ہیں



بیٹھے ہوئے نوشہ درِ دلدار کے آگے

اب شامِ تنہا کی سحر دیکھ رہے ہیں  
جس کو لگے ہیں آپ کی ترپھی نظر کے تیر قائل نہ وہ پھری کی نہ برپھی کی مار کا  
میری لحد کے پاس بنا دینا ہمدوں چھوٹا سا اک مزار دل بیقرار کا  
رسوانہ ان کی بزم میں ہوتا میں طرح کبخت دل جو ہوتا مرے اختیار کا  
رورو کے طفل اشک نے گوہریوں کہا میں بھی یتیم ہوں کسی اجڑے دیار کا  
عصیاں کے داغ دامنِ نوشہ سے دہل گئے

برسا جوا بر رحمت پروردگار کا

اُس جا چلیں بتوں کے نظارے جہاں نہ ہوں

پیشیم نسون کے رمز و اشارے جہاں نہ ہوں

نوشہ وہاں پہ کشتی عمر رواں کو بھجوڑ

امید و یاس دونوں کنارے جہاں نہ ہوں

عارضِ دلبر پہ ہے زلفِ سیاہی آئی ہوئی

یا گلستاں میں کوئی کالی گھٹا پھنائی ہوئی

سوزِش پہناں بچھا دے اس لگی کو کیا عجب

بجھ چکی اشکوں سے آتش تیری بھڑکائی ہوئی

اک وہی نوشہ نہ آیا میرے مرجانے کے بعد

میری میت پہ تھی سب خلقِ خدا آئی ہوئی

ہمہ اوست

ملا ہے دشتِ ختن میں غزال بن کر تو چھپا ہے ملکِ بدشاں میں لعل بن کر تو

بتوں کے رخ پہ لبھاتا ہے خال بن کر تو وجودِ ہستی میں آیا خیال بن کر تو

ہر ایک شے میں الہی ظہور تیرا ہے

ظہور تیرا ہے بیشک یہ نور تیرا ہے

لب گداسے ہے نکلا سوال بن کر تو اور حسن ناز میں آیا جمال بن کر تو

شب فراق میں آیا طال بن کر تو زوال ہستی سے نکلا کمال بن کر تو

اڑا ہے دشت میں گرد و غبار بن کر تو

چمن میں نکھرا ہے حسن بہار بن کر تو

کہیں جوان کہیں پیر بن کے رہتا ہے کماں میں ابرو کی تو تیر بن کے رہتا ہے

کہیں تو عاشق دل گیر بن کے رہتا ہے کہیں تو لیلے کہیں ہمیر بن کے رہتا ہے

تو پائے وحشی میں زنجیر بن کے رہتا ہے

تو سب کی آنکھوں میں تصویر بن کے رہتا ہے

نیکو پنڈت بھوانی داس کا چرو

آپ کے سوانح عمری اگر آئندہ معلوم ہونگے تو فیروز جلد دوم میں درج کئے جائیں گے

آپ کا ایک ترجیع بند اور مختلف اشعار و رباعیات کئی برس کی کوششوں کے بعد خاص

سرنگر کشمیر سے حضرت طالب کی خاص توجہ سے دستیاب ہوئے ہیں۔ تبرکاً درج کئے جاتے

ہیں۔ ان کے ملاحظہ سے قدر شناسان سخن اندازہ کر سکیں گے کہ جناب نیکو کی فارسی

قابلیت کس اعلیٰ درجہ کی تھی۔ بحر طویل کے آٹھ مصرع ملاحظہ کیجئے اور داد دیجئے۔

ہر پارہ دل بسینہ جدا گانہ سو ختیم جشن است و صد چراغ بیک خانہ ختیم

نئے آشنائے ماشدہ گلچین نہ باغبان زمین باغ ہچھو سبزہ ہر گانہ سو ختیم

شست نقش انجم از افلاک مرگان ترم ابر شد مستغنی از دربار آب گوہرم

دوری او بسکہ بیرحمانہ میسوزد مرا شمع بالیں میشود ہر کس کہ آید ہر سرم

سوختن بر آتش من آب نمواند زدن میتوان رنگ قیامت ریخت از خاک سرم

پختہ مغزان جنون را او غم بہم میشود استخوان کا فور گشت از سوختن چون افکرم  
 ہم سبہ ہم شیشہ ہم خم دائہ انگور دار از خیال چشم مست یا رشد دل در برم  
 مایہ داران جنون را قلب توفیق مست وقت ریزش ہچو مینا خم بہ پیش ساغر م  
 رفت تا دامن کشان صیبا د بے پروا نیکو

در خذل با ضعف طالع ہست صید لا غرم  
 در جدائی پیش یاران ہست قدرے دیگرم از بریدن میشود چون تیغ ظاہر جو ہرم  
 شیشہ ام در ساعت سنگین بقالب آمدہ نشکند از سختی دوران دل غم پرورم  
 کرد طوفان ابر رحمت رخت مارا بیل بُرد ورنہ کے بود اینقدر ز آلو و گی دامن ترم  
 مرگ نو بادا مبارک طالبان وصل را چون بلا آمد بغل واکرودہ ناگہ در برم  
 دل بود و راستگان را کاروان سالار ہمسفر با آہ شد جان چون پسند مجرم  
 گشت کز حکم قضا پرور نگاہ او مرا

چشم تا پوشید نیکو کردگار محشر م  
 چین نیست برابر ووش پئے قتل جہانے کرد است و گردست قضا زہ بکمانے  
 شمشاد قدرے لادرنے غالیہ موے سنبل رتنے گلبدنے غنچہ دہانے  
 یکناز و صد آشوب و یک انداز و صداقت یک عشوہ و صد فتنہ بلاے دل و جانے  
 شد برین لعل لبش خال مسلط تقدیر چہ بنشانہ کیمنے بمکانے  
 ہر دم پئے خونریز اسیران خود آید از خانہ برون تیز چو تیغے زمیانے  
 نیکو چہ دہد ہدیہ شمشیر نگاہش  
 لخت جگرے قاش دے پارہ جانے

بر آمد سنبل و شمشاد گاہے راست گاہے کج  
 خبر از قد و زلفت داد گاہے راست گاہے کج

دو گیسویت که گشت از باد گاہے راست گاہے کج

برویت پیچ و تاب افتاد گاہے راست گاہے کج

ز آہم گرد و آن شمشاد گاہے راست گاہے کج

چو سروے کو شود از باد گاہے راست گاہے کج

### رباعی

دنیایے گزشتہ چون جرس می بینم	ہر پیشروے کہ بود پس می بینم
رو باہ گرفتہ جائے شیران زمان	بر مسند طاؤس گلس می بینم
ز ضبط گریہ غم پروردہ دل رنجور میگردد	دل کہ در زخم آب چون گردو گرہ ناسور میگردد
نشہ پروردہ دل در زندگی روشن پس از مردن	کفن شاید بد اغم مرہم کافور میگردد
دل بازی برد آن دلبر چہ میداند کہے	دل سحر کرد آن چشم جادو گر چہ میداند کہے
اصل میگون از تہ خطش کیا بم کردہ است	دلش در زیر خاکستر چہ میداند کہے
باز دیدم مہربان نامہربان خویش را	دل کردہ شاید امتحان سود و زیان خویش را
ایمنم از دہر تا ترک تعلق کردہ ام	دل خود زوم از رشک رہزن کاروان خویش را
شب کہ با ما شیشہ دلہا آن سنگ جنگ داشت	دل آسمان ہم از کوکب دامن پرنگ داشت
بگلشن سعی دار و باغبان دیوار بستن را	دل ازین غافل کہ گل در پیش دار و بار بستن را
کے آب طرب سیر نوشید و رفت	دل کہ تا چشم واکر د پوشید و رفت
یہ بحر جان اے دل بہت خواب	دل بود قالب آدمی چوں حباب
شب کہ مرغ سحری نال و غوغا میکرد	دل شاید آن سیم بدن بند قبار واکر د
یار در فکر و افکاری ہا	دل ما در انداز جان سپاری ہا
عاشق صادق اگر دلبر پر جفا طلب	رباعی ریش دل و خراش جان در دوسر و بلا طلب
گر ہوس بود نگو عمر دوبارہ در جان	آب بقا چہ میکند آن لب جانفر اطلب

خاطر بتلائی کے طرہ مشکفام دو      دل ہست کشاکشم بے سیکہ و دام دو  
 دین بردم بجائے کفر بجانب دیگر      دل یکہ اقتدا کنم قبلہ یکہ امام دو  
 دل را اگر چه صاف کنی همچو آئینہ      دلہ بیشک جمال دوست بہ بینی معائنہ  
 او در دل من ست و دل من بدست او      چون آئینہ بدست من و من در آئینہ  
 تترجیع بند

بند اول

اسے دل پہ کنی صلاح و تدبیر      در دشت قضا رہ رضا گیر  
 بر تودہ خاک آرزو چند      از قوس خیال میرنی تیر  
 اعمال خود است چاکم ما      چرخ و مہر را چہ تقصیر  
 ہرگز کنی شکایت و ہر      این جملہ ز قسمت ازل گیر  
 بشکن قلم و بسوز دفتر      در آب بشوے این طوایر  
 بگذار فسون و این فسانہ      بشنو سخن خرد و پیر  
 ہر گاہ نمیشود مبدل      تقدیر کس از صلاح و تدبیر  
 بر خاک رہ رضا نشینم  
 بارے چہ کند خدا بہ بینم

بند دوم

احوال خود از مہ و ستارہ      در قرعہ و فال و استعارہ  
 دیدیم بے وے ندیدیم      در بیش و کم نصیب چارہ  
 از ریزش سنگ فتنہ سازد      ہر دم دل خلق پارہ پارہ  
 زائل نہ شود خطا جہینت      گر سر بزی بہ سنگ خارہ  
 زیر جہل اربود نصیبت      پیش تو رسد بیک اشارہ

در خیر بکوش و مقنم دان      عمرے کہ نیا بیش دوبارہ  
 بر قسمت خویش باش راضی      العاقل یکفیه الاشارہ  
 چون حکم قضا قضا ندارد      گیرم پس از و چرا کنارہ  
 بر خاک رہ رضا نشینم  
 بارے چه کند خدا بہ بینم  
 بند سوم

در چاہ کہود چرخ پُر فن      افتادہ بسے چو گیو و سیرین  
 این سفلہ نواز از قدیم است      بامردم ارجمند دشمن  
 این باغ دو در طلسم گاہے است      دیدن نتوان گلش بچیدن  
 نے خار و نہ گل نہ غنچہ ماند      نے زنبق و نارون نہ سون  
 نے سرو نہ قمری و نہ بلبل      نے سنبل و باغبان نہ گلشن  
 صاحب نظران چو گل گذشتند      زین باغ دریدہ جامہ برتن  
 جز عبرت ازین چمن تماشا      تأیید بہ نظر نہ در شنیدن  
 چون رنگ ثبات نیست باوے      این باغ و بہار را چہ دیدن  
 رفتم ز بہار و باغ و سیرش      بستم بدل این خیال احسن  
 زین بعد نمیروم بجائے      از صبر کشیدہ پا بدامن  
 بر خاک رہ رضا نشینم  
 بارے چه کند خدا بہ بینم

بند چہارم

اے دل ز جفا و جور گردون      از دیدہ مریز این نقد خون  
 چرخست و جفا دگر چه خواہی      زین گنبد فتنہ باز و واژون

چیزے کہ بود و درون کوزه      ناپا رفت ز کوزه بیرون  
 من از کہ کنم و گر شکایت      از ہر چہ باشم آہ محزون  
 ہر چند دو یدم و ندیدم      دردشت و دیار و کوہ و ہامون  
 یک منزل عافیت بر عالم      یک تن ز بلاے چرخ مامون  
 تا چند خورم غم کم و بیش      اینست صلاح کارم اکنون  
 بر خاک رہ رضا نشینم  
 بارے چہ کند خدا بہ بینم

بند پنجم

گر صاحب عقل و ہوشمندی      دل در ہوس و ہوا نہ بندی  
 تا افعی حرص در کنار است      سیلے خور و آفت گزندی  
 تا چند و بال خویش جوئی      از خواہش جا نہ پندی  
 بانال و اشک و آہ خو کن      بر بند و بان ز ہر زہ خندی  
 حاجت طلب از خداے اکبر      در حالت عجز و مستندی  
 کامت نشو و زوہر حاصل      پس ہر چہ دل بدہر بندی  
 من یافتہ ام نکو صلاح      اے یار تو ہم اگر پسندی  
 بر خاک رہ رضا نشینم  
 بارے چہ کند خدا بہ بینم

بند ششم

حکمے کہ قضا بہ خلق راند      تیر یست کہ بر ہفت نشانند  
 آن تیر خطا ندارد اصلا      خون دل عالمے چکانند  
 کہ بند و گاہ میکشاید      کار تو صلاح ہر چہ داند

میزان فلک بکام کس نیست گاہے دہد و گئے ستانہ  
 چیزیکہ نصیب ماست بیشک رزاق کریم خود رسانہ  
 بر خاک رہ رضا نشینم  
 بارے چہ کند خدا بہ بینم

بند ہفتم

آں کیست کہ با فلک ستیزد از رُخ و سہام او گریزد  
 ایمن نشوی ز تیر و توسش ہر لحظہ خدنگ فتنہ ریزد  
 خاکستر فتنہ است و آفت غر بال فلک ہر آنچہ بیرد  
 پُر بادہ کام جام جاہل یک جرء بکام مانر یزد  
 تا چند کہ ز گردش دہر با بخت سیاہ خود ستیزد  
 بر خیز دلا چہ حسرت است این از جزع و فریغ تو چہ خیزد  
 بر خاک رہ رضا نشینم

بارے چہ کند خدا بہ بینم

بند ہشتم

از اہل جہیم اے برادر از اہل جہیم ہر آنچہ بود بہتر  
 این دہر بہ کس وفاء کردہ نے چرخ نہ خور نہ نہ ختر  
 پس اے دل پُر سفیہ و ساڈ مارا چہ امید زو چہ باور  
 در دست قضا ست گوئے چو گان از شکوہ روزگار بگذر  
 نے غلط است این کہ گویم اورا چہ گنہ چہ جرم بنگر  
 چون نیست بدست خویش چارہ زین پس بکنم تلاش از سر  
 بر خاک رہ رضا نشینم  
 بارے چہ کند خدا بہ بینم



بند نهم

اے چرخ بہ من گزند تا چند      ز خم غل و قید و بند تا چند  
 در مذہب تو دوار وانیست      با این دل در دمند تا چند  
 بر آتش اضطراب و لہا      اے از شر تو سپند تا چند  
 مابسل و تو کمان در آغوش      بر دوش ز کیس کند تا چند  
 بگذر دل ازین زمانہ سازی      با ابلہ و سفلہ پسند تا چند  
 نیکو تو گذر ازین زمانہ      نیکو کثرت نرشد تا چند

بر خاک رہ رضا نشینم  
 بارے چه کند خدا بہ بینم

بحر طویل

مصرع اول - حمد و ثناء کہ بیک نکتہ کن کر و بنا جملہ تراکیب سہادت و  
 اراضی و ہمہ علوی و سفلی و ہم افلاکی و فلاکی اگر از جوہر و عرض است و راز عنصراجرام  
 و گرہر چه بروشت ازین مثل حواس و ہوس و عشق و عقول و نفس و روح و قوی نفس و  
 شرد شعلہ ادراک و رموز حرکات و سکناات و زمن و انفس و آفاق و بہات و عدد و وزن  
 مفادیر و مرتب و تدبیر و البعاد و موالید و ہیول و صور مہنی و لفظ و سخن و ہیات و فعل  
 و حروف و گہ و علت و اعراب و اگر فتح و ضم و کسر و گر ماوے و گر فاعلی و صوری و  
 غائی است ہمہ شکل ثلاثی و رباعی و خماسی چه مجر و چه مرکب چه زمان و چه مکان آلت و  
 تفصیل اگر امر و گر نہی و اگر فاعل و مفعول چه ماضی چه مضارع من و عن ساکن و مسکون اگر  
 واحد و گر جمع چه معلوم و چه مجهول اگر طاق و گر جفت ہمہ مادہ اضداد و موافق و شبک و لفظ  
 پرکار و خط و دائرہ و قطرہ و قوم و فلک و سیر و سکون ثابت و سیار و بروج و درجات و  
 اثر و رجعت و آثار سعادت چه مہبوط و چه صعود و نظر سعد و نحوست چه و بال و چه شرف

میس و قرآن ناظر و منظور چه تشلیت و چه ترتیب همه طرح مقولات بتفریق زبانها و وجود و عدم و  
ظلمت و نور و ازل و هم ابد و لیل و نهار و سحر و شام چه آغاز و چه انجام اگر غیب و شهود است و  
مجاز است و حقیقت اگر اس است و اگر غد و عشی آمد و اشراق چه ماضی و چه مستقبل و حال  
چه بهار و چه خزان موسم پیری و جوانی و در صیفت و شمارا -

مصرع دوم - داور ادا در ساعا جز و مظلوم نواز امداد پادشهادی کونین  
توئی باقی دارین توئی عالم اسرار توئی کاشف استار توئی قابلِ توبات توئی سميع صوت  
توئی دافع بلیات توئی راحم مرخوم توئی فارح مغموم توئی ناصر مغلوب توئی سائر مہموم  
توئی ملجاء مطرود توئی حاکم بخشنده توئی عذر پذیرنده توئی خالق رزاق توئی مونی میثاق  
توئی در همه موجود توئی بر همه معبود توئی اس زہمہ پاک و مہر او منورہ کہ بود ذات و صفات  
تو بردن از حد مقیاس قیاس و خرد و وہم و زار ادراک یقین است چنان میرسد ادراک  
بکنہ صفت ذات حکمی کہ شد ادراک از و خلق و شدہ خلق از و صاحب ادراک خدا یا  
تو ہمائی کہ کسی جز تو نداند کہ چنانی و چنانست حق معرفت و حق عبادات تو در عذر بود  
جو ہر اول زاد ایش نکلند و زہ بحر نکتہ لا احصی و لا حول کس از ملک و آدم و جن و نبی و  
عارف و صوفی و ولی فلسفہ حقا کہ تو نیچون و چگون و زار ادراک بروئی چه کند نقش  
ز کیفیت نقاش بیان خلق ز خالق چه بد شرح از مصنوع روایت چه شود نشان نزول  
صفت صنعت صانع اللہ اللہ چه جلال است کہ لال است درین بحث زبان ہمہ املاک  
مقرّب نتوان دم زدن انجا بحر از بحر خدا یا ہری از خوف و رجا برتری از مجد و علا  
میرسد عز و غنا بمسزودت حمد و ثنا اس شدہ اقلیم بقا عفو کن جرم و خطارہ نبود  
پادشہا در حرم قدرت تو چون و چرا را -

مصرع سویم - قادر از ذکر تو گویم کہ تو پاکی و خدائی تو کریمی تو رحیمی حکیمی تو جلیلی  
تو علیمی تو قدیمی تو عظیمی تو مقیمی تو خیرری تو بصیری تو کبیری تو قدیری تو جلیلی تو وکیلی

تو دلی تو کفیل تو بسطی تو محیطی تو سمعی تو شفیعی تو رفیعی تو منیعی تو سرلخی تو بدلی تو شیدی  
 تو شنیدی تو جیبی تو طیبی تو رفیعی تو قریبی تو حبیبی تو حبیبی تو حمیدی تو حمیدی  
 که تواند که با حصاء صفات تو زبان غیر لغو ذاسه اقلیم بقا باز کشاید که کند حمد و  
 سپاس تو بنوعی که سزاوار تو می بود ادا و لیک زبان بحق نعمت و بخشایش و احسان  
 سخن فرض بود شرح شناس تو بقدری که تواند ملکا و رند چه امکان که چون مور ضعیف کند  
 از چاه مساحت بفلک باز چه حرفست که میگویم و گفتم نرسد دعوی این حرفت هم انجا  
 همه عذر است که گفتم تو بخشا بکرم عذر مرا از تو چه پوشیده توان داشت که دانائی و  
 بینائی و شکاری و غفاری و فتاحی و بجاری و قناری و قیومی و جان بخش جهانی همه  
 رزق رسانی تو دبی و توانی تو به بندی تو کشتی سحر از شب تو نمائی تو بر آندۀ حاجا  
 فقیر و غنی و اضعف و اقوی و کس و ناکس و مسکین و غریبی تو کنی شکل ماحل توئی آن  
 حاکم اعدل توئی آن داور اهل که حکیم تو ابا بیل کشد بیل دمان پشته تا چیز خورد  
 مغز سر نخوت نمرود ز لطف تو اگر نمار و گر خار بود گل شود و باز شود یار کبوتر  
 تو دبی گل نجین بوته بگل لعل بجان رنگ بلعل و بصدق گوهر پاک و بکهر آب و  
 برزخ شمشاد انگور و بانگور مل و نشابل نور بخورشید و قمر سیر و سکون ارض و سما را  
 مصرع چهارم - چه کنم چاره ندارم که کند چاره کارم ز که جویم که گویم که چها  
 کردم چرخ دغا باز و فسوس ساز و ستم کیش و بداندیش و جفا کار و دل آزار و  
 دنی پرور و مظلوم کش و ظالم و سفاک و شمش و حسد آئین و کج آهنگ و بجان  
 دوست نادان و بدل دشمن دانا و حسود و عدو و خوار کن و خصیم عزیزان خرد پرو  
 و اهل هنر و مردم ممتاز غلط بین و دغل جو و ذمات طلب و سفلۀ نواز و سخی و  
 کودن و تاراجی و غارتگر و بے همّت و انصاف سیه دست و دل و ششبه پرداز و  
 مزور صفت و فتنه پسند آه چه بد وضع و شریر است که گر حلقه شود مخور و چون تیر شود

قوس قزح راست نه ایستد ز کجیها و بجام دل عشاق نگرود کند از غرب اگر مهر جہا کتاب  
طلوع و قمر از داغ پلنگ آید و قطبین بر آئند بسیار کی از کین نهند در در پر و اند و لے  
شمع و چراغ ز فراغ نرساند... بلب تشنه اگر سیل برد جلد جهان قطره آبے ندید یک  
لب نلے ز پس مدت مہے چو مہ نو کسی تاکہ بسلخش نرساند نکند جام کے پُر ز عیش  
طرب صبح صفت تاکہ بخوش نہ نشاند شکند شیشہ دلمے زینجا صفیان آہ پسندان و  
چو یوسف چہ قدر صاحب تعظیم نشاند است بزندان چہ جفا پیشہ و بیداد گر و فتنہ گرین  
است کہ کارش ہمہ کین است پوشاند تنے را کہ گریبان نہ درید است و ننوشاند بلے را  
کہ ہلاک نہ پیشید است کہ دیدہ است از و مرگد شتند ہمہ وادکنان نعرہ و فریاد زنان  
بادل پرداغ ز دشتش چہ کے وقصیر و خاقان و چہ نفغور و حچم و جلد گداوشہ و سلطان و  
ملک و اینچہ بیان است کہ گر چرخ سکون گیرد و گرا رض کند سیر مبدل نشود خائب و  
طینت اشیاء مکن از دور زمان شکوہ چہ خوش گفت درین باب عزیزے کہ ازین  
چرخ جفا چو مطلب بوی و قارار

مصرع پنجم - دوستان شمر از درد دل خستہ و رنجور و حزین من سرگشتہ صد بارہ  
جگر عاجز و مظلوم بغیرت شدہ پامال الم جاہل بے معرفت از شعبدہ بازی دوران دنیا خستہ  
علم جبل و زرق و کیود و فن و تکذیب و خلافت و غلط و مکر و دغا سوختہ از حق و داغ و  
نفس خویش بتحصیل فنونے کہ درین وقت شود مرد از ان ناوم و معیوب بے صدق  
وصفا مہر و وفا حکم و جیاتر س خدا راستی و پاس حق نان و نمک علم و خرد فضل و مہر  
دانش و دانائی و تدبیر و رسائی ہمہ عیب است بنزدیک عزیزان زمان آہ خواندہ  
سبق کینہ دہری فتنہ گرمی حقد و غل و دوستی و دشمنی و نصی و بدخواہی و بے باکی  
و چالاک و جزاری و طراری و عیاری و تلبیس شعاری و ملیح صفتی قلب سرشتی  
دو زبان و دوروی و غرضندی و قابو طلبی ترک حفاظ حق نعمت و شدن از جامے

حرص و ہوا پیش و لایعقل و جاہل نزدن فال و راندیشہ دور از اثر قرب جہالت  
 و شکستن سر پیمان مکر تو ب سنگ ستم سنگدلی فرق نہ کردن ز طلال آنچه حرام است  
 بہر ملت و ہر مذہب و ہر کیش بزدیش و بجزو گرگ و بکف گندم و در کیسہ بچو پیش و  
 بینائی و انصاف و جیا خوب فراموش نمو و ن ز کرم گوش نمائید کزین پیش زمانے  
 بقا ضاع نصیب ازلی زانکہ درین پستہ غم تو شہ بگردم نبود پیچ گزیرے ز تلاش و  
 مطلب و چہ معیشت چہ وضع و چہ شریف و چہ مقیم و چہ مسافر ہمہ را فرض عظیم است  
 بسی طلب رزق و دیدن بمن افتاد سر و کار بہر اہی شخصے کہ اگر فعل کسیت قلم رقم  
 توصیف صفاتش شود از قطرہ زنی سودہ درین باد یہ ہرگز نہ در راہ بطلب ہوس  
 غم سخن مختصر اینست کہ گردید توان جانب ایجا ز با حصار و شمار صفتش زانکہ زلف  
 میبزد از تو صیف معراست چہ دم میزند آنجا کہ از مردم و اصف کہ کند جوہر اول  
 کہ تشخیص مزاجش سر کلاوہ ادراک و شعور و خورد و ربط سخن گم بجز این حرف کہ لاثانی  
 و لاشل و غریب است و عجیب است ز اصناف بنی آدم و ز انواع بنی جان  
 نتوان گفت قضا را

مصرع ششم۔ جبذا صاحب دم ذکر خفی پیشہ منشی کہ ز اقلیم عدم  
 تا کہ بدولت بسوے ملک وجود ہمہ تعریف قدم زد شدہ ہدم بدم اول صبح از  
 سرف تیغ زبان و و دم از و مکشی خیل ندیم و ندیم صاحب تدبیر و ہوا گیر و دبیر  
 و نکو اندیشہ و خوش فکر و گروہ خدم چابک و چالاک و حرلین و تزک وزیرک و ہشیار  
 و خبروار و نظر باز و ہمہ معتبر از کسب و ہنر معتقد از جوہر شان جملہ جہان خاصہ  
 مبنی کہ کہے را بجز از خویش خردمند نداند چہ کند و صفت کہے از صفت و حرمت  
 آن ظرف نگاہان کہ از آنہا کہے از حرف زند شاخ شغال است فلا نجا کند آمین  
 و کہے دستہ کند از گل تصدیق ہو با وہ نماید دل آقا خوش و گوید اگر از بیضہ بط

پیل و مان زاد کسے یار و رفیقانش با حسنت بگیرند و وہ صاحب مجلس صلہ اش اس وقت  
 میل سرانجام سواری و عمارتیں ز غنقا کسے از نقل کند و ام بکت پیش نشا بدس دیگر  
 قفس آمادہ کند صاحب ادراک پیش شتر از خرد و ز اسپند اگر اسپ بگویند  
 کہ روید ز زمین کاوش اندیشہ آقا کند ارادت طبع و خرد آہنگ سواری بزین  
 ہوس از شوق کشد رخت دے در حرم خانہ زین گاہ بہ خلوتکدہ منزل محل نشیما  
 بفن و فہم و فراست ہمہ استاد و نبی از ہمہ استاد از انجملہ یکے رفت بفرمایش آقا  
 پے کارے نفسے ویرشد آقا ش متعرض شد و پرسید بگو باعث اہمال چه شد گفت سخن  
 پروردیرینہ ز خدمت چو مرخص شدم از راہ شنیدم کہ بآز وے لب دجلہ عمان شدہ  
 و انگلش خوبی ہوس سیر و تماشا بدلم ریشہ دو انیدہ بایلغا رگزر کردم و فی الفور رسیدم محل ویرجا  
 عجب دیدم و چیدم قدرے بہر نثار تو بہر بخت چو زدم گام ہوا تیرہ شد آورد چنان ابر  
 حریقے کہ نشان داد ز تسخیر رگ ناری مخدوم بہارید بے آتش سوزندہ شدم خانہ  
 بنا چار کشیدم ز بغل پارچہ کاغذ پار یکہ یکے دلو ترا شیدم و بستم کمر ہمت خود چست و  
 پھر خ از رسن فکر رساد لو گمان خشک نمودم دل دریا چو دل دوست تو انداختم از  
 دائہ باروت دران مزرعہ تھنے شدہ چون بخت تو سبز و نہالے چو خیال تو بیک چشم زدن  
 سر زد و بالید و شدہ سایہ وراز سدرہ ہم افزون بطلش رخت کشیدم ہشتیم مکے  
 رستم از آسیب بلاے شرر بارش و آن ابر چو استاد روان گشتم و در خدمت مخدوم  
 رسیدم سبب ویر ہمین است گرفت از کفش آقا گل و گفتش کہ ادب شو چه قدر کار  
 و مسافت چه قدر بود زو نیست شدن شام و عشا آمدن اے مرد دہنگ  
 آدم مارا



## بخمال طوالت

در میانی دو مصرع چھوڑ دے گئے۔

مصرع ہفتم۔ یارب از لطف و عطا مرحمت و فضل و کرم بخشش و عفو دے کہ نمودی  
 بخلیل آتش سوزندہ گلستان و رہا ساختی از بند ملامت مہ کنعان و کشیدی بیرون از چاہ سیہ  
 یوسف گل پیر بہن و باز جوان ساختی از مر حمت عام زلیخاے زمان را و فرستادی از اکرام  
 زخوان کرم نعمت من میبندی اے منعم بر حق من و سلویٰ نیپے موسیٰ و قومش تو نسا دی  
 بسر مریم گیتی گل عیسیٰ و فروزی سحر از عطش شہا و مفردادی از آسیب کسوف غم و آشوب  
 خسوف اے چمن آراے سموات بگلہاے شہب شمس و قمر را و درختان خزان دیدہ و  
 افسردہ و دلسوختہ را روح دماندی تو بقالب بہ نسیم سحر فصل بہار را و قبائے ورق بہر  
 و کلاہ گل حمری بہر و تارک آنہا زدی اے نشو و نما بخش گلستان جہان را و ز زندان تہ  
 خاک برآوردی و از جس عدن لعل دراز بند صدف باز رہا نمود و کشادی گرہ از خاطر ہر غنچہ و مرغ  
 از قفس بیضہ تو آزا و تابی و خلاصی وہی از محبس زندان بچہ ہارا +

مصرع ہشتم۔ چہ شود گر بہمن عاجز و بیچارہ و دل پارہ و وارہ و افکار و جگر سوختہ  
 رنجور و غریب و زوطن دور پریشان و ز خود رفتہ و بیتاب و توان بیکس و بے زور و زور و زار  
 و گرفتار غم و درد نہ بیگانہ و یارے و اسیر غم و تشویش ز دست عمل خویش بجان آمدہ و قید  
 فرنگی کہ بجز لطف تو امید خلاصی است کم اینچہ از غل و بند رہائی و رسانی بوطن پیش  
 عزیزان سخن سنج و گھر گنج و دل آویز و طرب خیز و سخن پرور و دانا و کشائے گرہ از کار و  
 ز شر ق کرم و فضل دمانی سحر دولت پندار و کنی بار و از لطف نہال عمل و شاخ امیدم وہی

از مصطفیٰ معرفت ذات و صفات صدی ساغر سرشار و بوحثت کنیم شاد و فروزی بحریم دل من  
شمع یقینے کہ برم راہ بعرفان و مانند اثرے از ہوسے و نہی تاج قناعت بسم ملک تو کل  
بی تو لم دہی تو ہم کنی قامت چون سرو من از بار غم منت احسان کئے شاکرم از نعمت  
خود داری و آری بردن از خاطر من ہر چہ بغیر از تو بود عیب من از لطف بیوشی و بخششی  
و پیامیزی و گیری قلم عفو و عطا و رکعت و منسوخ کنی نامہ تقصیر خطارا +

### واجبہ پندت رائے زندہ رام موبد صاحب

آپ کے فرزند رائے رایان پندت ٹیکارام المتخلص بہ ظفر تھے۔ مفصل حالات  
ظفر کے سوانح زندگی میں درج ہیں۔

آپ کا وطن مالوت خاص کشمیر تھا آپ نے وہاں علوم نجوم و عربی و فارسی و  
حکمت و فلسفہ و رمل وغیرہ میں کمال حاصل کیا اور آپ خوشنویس بھی بے نظیر اور اس  
فن میں رشید آئی و دلیلی کے شاگرد رشید تھے اور ایسے تیز دست ہوئے کہ اپنے اُستاد  
سے بھی بالا دست ہو گئے۔ فن موسیقی میں بھی آپ کو اچھی دستگاہ و مہارت تھی اور آپ  
خوش گلو بھی تھے۔ بخیاں انکے فضائل کے بعض متعصب مسلمانان کشمیر نے آپ کو بوجہ  
مسلمان کرنا چاہا ناچار آپ نے مع اپنے قبائل کے کشمیر سے ہجرت کی اور شاہ جہان  
یعنی دلی میں جا کر بن ہوئے وہاں بتدریج آپ کو اس وقت کے مشاہیر اہل شعر و  
سخن کے ساتھ زیادہ ارتباط پیدا ہوا اور آپ سلطنت مغلیہ میں اپنی فکر و تدبیر سے  
مناسب و مراتب اعلیٰ پر پہنچے۔

مَدِّ بَسْمِ اللّٰہِ بَنگِ بَرِ سَرِ دیوانِ ما      ہست این طغرا شبیبہ ابروئے جانانِ ما  
آبِ دَآئِشِ تَوَشُّہِ رَاہِ فَنائے عاشقِ است      شمع سوزِ ذرّ آہِ گرم و دیدہ گریانِ ما

تا بدل کردم سوا و یک الف و روشن عشق      دا ورس خاموشی شمع است در محفلِ مرا



مرد کم آواز مضراب حسینی میزند شد درین بستان چو تاک این صاحبی حال  
 اوج ناقص میشود آخر بدور نیم ماہ مہمہ گر دید روشن از مہ کامل مرا  
 زندگی بے بندگی سرمایہ در دسر است از خیال خود مکن یارب دے غافل مرا

## واحد پنڈت شبیو پرشاد صاحب عرف شبن لال صاحب

### سیتا پوری

درد اور رنج میں دن رات کٹے اب تو جسم کا تاب و توان روز گھٹے ہے اب تو  
 وقت طفلی و جوانی کا گیا سب وہ نکل دیکھے کیسے کھٹولا یہ چلے ہے اب تو

### قطعہ تاریخ انتقال پنڈت ابودھیما پرشاد فرزند خود

عالم ہے نظریں میرے تاریک عزیزو کچھ حد و حساب غم و اندوہ نہ پوچھو  
 آسائش دل کی نہیں اب کوئی رہی راہ صد حیف شب و روز ہوں بانالہ و با آہ  
 آخر کو کہوں کیا کہ ہوں کس درد و الم میں ہے ناطقیاں بند مرا کثرت غم میں  
 گر مٹنے ہو تو مختصر اتنی ہے حقیقت ہے مرگ پسرے مری اس طرح کی حالت  
 ماتم ہے مچا کر یہ وزاری و بکا ہے ایک کوہ الم سر پہ مرے ٹوٹ پڑا ہے  
 اک آہ کی سوزش سے مری خاک فلک ہو نالہ جو کروں تو تہ و بالا یہ سک ہو  
 تاریخ کی فکر اس کی بہت تھی مرے دل کو اس واسطے تا چند رہے یا یہ سب کو  
 اس فکر میں تھا ہی کہ صداکانوں میں آئی ہاتھ یہ پکارا کہ ہے کیا دیر لگائی

تعبیہ سر آہ سے کر شاہ کامل

افسوس ملا خاک میں نخت جگر و دل

۱۲۹۳

۱

۱۲۹۴

وارستہ۔ پنڈت بیربل کا چرو ساکن رعناواڑی سرینگر کشمیر  
آپ نے ستر سال کی عمر پاکر سمت ۱۹۱۴ء بمقامی میں وفات پائی اُس وقت  
ہمارا چرنمیر سنگھ حکمران کشمیر تھے۔

تاریخ ترمیم مندر پیر و صاحب

ساخت جرنیل از سر صدق و صفا      مندر پیر نور بیسرو جانفزا  
خواستم از در گہ خاص اکال      سموت ترمیم این عالی بنا  
دادہ زیب تختہ پامش زمس      ہاتھ فرمود باتاج طلا  
بنوع دیگر

مندر پیر نور بیرو شد درست      عالم از نور ظهورش مقبوس  
من بدر گاہ کریم لایزال      گشتہ ام از بہر سموت ملتمس  
ہاتھ فرمود باتاج طلا      دادہ زیب تختہ پامش زمس  
بطرف باغ شنیدم ہزار بار ہزار      خطاب کرد بہ بیل کہ اے شکر گفتار  
برو بصحن چمن طرح آشیان افکن      کہ شاہ گل بسر تخت برگرفت قرار  
قشون گل پے ہم دستہ دستہ صف بستند <sup>(سپاہ)</sup>      بقصد آنکہ نیا بند بہر محسرا بار  
پیادگان بنفشہ ستادہ اند بباغ      سپر بدوش و بکف تیغ تیز جوہر بار  
تتمنان صنوبر و لاوران سمن      بہ پروتی و شجاعت مقیم در گلزار  
نقیب باد بہاری بفرط سوز و شرور      ندائے عیش رساند بساکنان دیار  
مدار رنجہ دل خود ز پنجہ گردوں      کہ خرمی و غمی را کجا و رنگ و مدار  
کنوں کہ فصل بہار است حالیا برنجیز      مے آر بکف و ہرگز زدی بیاد میار  
ہمہ بقرار و بیخود شب و روز ماندہ در غم      با سینہ ہائے پر سوز بادیدہ ہائے پر غم  
ہمہ را جگر پرازخوں ہمہ را دودیدہ چیمول      ہمہ دلفگار و محزون ہر لحظہ و بہر دم

همه را بدرد منزل همه را دو است بر دل  
منم و دل حزین ز فراق نازین  
خوشیدوش عزیزم گشت از بر من  
ایں درو پے دوارا صاحب لال خدا را  
آن اکرم المکرّم آن اعظم المعظم  
تا دار هم ز محنت فارغ شوم ز رحمت  
اے نو بهار خوبی و فخر زمان زمان  
دیگر مانند در تن و هم قوتی که بود  
بر من چو شب شد از غم گیسو پر نعمت  
خواهم کشید در دهن خویش از فراق

همه را دو پای در گل همه سر فروز مانم  
گل چهره مه جبین آشفته حال و در هم  
چون مه چرانده هم چون برق چون نالم  
خواهند یک دعار از کردگار اکرم  
خلاق جمله عالم رحمت کند بحالم  
انواع صبر و رحمت گردد قرین حالم  
برگشت تا تو گشتی ازین تا تو اں توان  
از بسکه گشته ام ز غمت در جهان جهان  
روزی که بیمنت شده ام بی زبان زبان  
تا چند میکشم ز دل آه و نغان نغان

وله

موی پر چین تست چو شب تار  
گیسوانت بسر کشی کفار  
کاکلت گنج حسن راست حصار  
سنبل از طره ات گرفت بخار  
نرگس از دیده تو یافت خار  
گل سوری ز رنگ آن رخسار  
کرسی عیش را توئی معمار  
شادمان از وصال تو مختار  
بر سرم از عنایت و ستار

روے رخشان نشان شعله طور  
ابروانت چو دوده کافور  
دل عشاق در خمش محصور  
خط و خالت بمشک داد بخور  
چشم آهوز عشوه است مخمور  
شد مظر او یافت نزہت سحر  
خاندول تو کرده معمور  
غائبان را خیال تست حضور  
لطف عاشق ز مهر شان وسقور

واسے ہرگز ترا نباشد عار      بر سر بینوائے عاجز و عور  
از غضب در دلم فگندی کار      ساز از قہر عارضم پُر نور  
جو رو ظلم و جفا تر است شعار      صبر و حلم و وفا مراست شعور  
باد ہموارہ حامیت غفار      کوست بخشنده و رحیم و غفور

گر و غم از عنایت دادار

باد و ارستہ از دل تو دور

غزل بے نقطہ

کرد کرم داور اکرم مرا      داد مرا دور و درہم مرا  
مرہم در دِلِ ما داد و کرد      دور ہم و و ہم و الم ہم مرا  
شور و سرور ہمہ علم و عمل      کرد عطا عالم اعلم مرا  
عادل اعدل کہ دہد داد و دور      حمد و را داد طمع کم مرا  
در رو اسرار دل اہل درد      کرد ہم آو ماہر و محرم مرا  
وسوسہ رو داد دلم را مگر      سر و دلا رام دہد دم مرا  
مردمک او دل آہو و زد      کاکل او دایم رہم مرا  
داد گرہ طرہ طرار و کرد      سلسلہ در سلسلہ در ہم مرا  
خوارم ہر سحر و ہر مسما      داد رسا ہمسر و ہمدم مرا

در دم مرا ہمدم وارستہ کرد

داد دہ عالم آدم مرا

غزل یک حرف با نقطہ و یک حرف بے نقطہ

شوخی آذر فلک کجا باشد      ز لعل پر شکن کجا باشد  
جان من سیم بر بے دیدیم      چو تو نازک بدن کجا باشد

چو بر خوب و چون لبِ مے رنگ      یمن و نسترن کجا باشد  
شد ز ہجر تو جعفری رخ من      اشک پر خون من کجا باشد  
چون کغم چون من از ستم خوچرخ      بوفاز من کجا باشد

کرد و ارستہ طرز صنعت فوق

مثل او خوش سخن کجا باشد

در صنعت کہ لب بہ لب نمی پیوند

اے رخت غیرت چناں گشتہ      خنجر عشوہ ات سناں گشتہ  
سینہ ات صاف ترز آئینہ است      دیدہ ات نرگس فناں گشتہ  
قد تو سرو و خد تو لاله      تن تو رشک گلستاں گشتہ  
خوے تو آتش است و زلف تو دود      روے سرخ تو دلتاں گشتہ

گاہ و ارستہ را نظر نکنی

عین الطاف تو عیاں گشتہ

غزل منقوطہ

چین جبین بت چینی بہ بین      زیب ذقن بیش ز بینی بہ بین  
بخت شفیقش یقین پیش پیش      بے غضبی فیض نہ بینی بہ بین

نقش جبین زینت و ارستہ بیش

بخشش بے غش بہ یقینی بہ بین

گروہے بت پرستی پیشہ کردہ      وراں الوار حق اندیشہ کردہ  
گروہے خویش را خواند ترسا      گروہے پیرو عیسیٰ و موسیٰ  
گروہے در رہ اسلام پویاں      مجاہد ہاے احمد بازگویاں  
بسا کس زان میاں بے ریہ بے      ثنا خوان علی ہستند و بو بکر

گر این افضل درال بہتر چہ حاصل  
گروہ شاہ نامک ورد دارند  
جداگانہ سلوکے یاد دارند  
غرض ہر یک بکار خویش ہشیار  
مگر صاحب دلال کیشاں امین اند  
یکے دانست بے تشبیہ و بے یار  
از اسرار حقیقت جملہ غافل  
قدم در راہ حکم او سپارند  
بدینساں رہروان بشمارند  
بہ تقی کیش یکد گیر وادار  
بصدق جان و دل قادر برین اند  
کہ نور دوست در ہر شے پدیدار

ہر آنکہ برد پے بر اصل اسرار

نشد بر بخش مورے روادار

کیست کہ از گردش گردون دون  
ہر کہ بہ انصاف سرے بر فراشت  
وانکہ بر پدعت خود برگماشت  
چہ خوش فرمود استاد خردمند  
بہیں قاروں چہ برد از گنج دنیا  
درم داری کہ در سخنے در آید  
کسے کو مالک دینار باشد  
گر آید سائلے بر ورگہ او  
جام حیثیت نشدہ و اثر گوں  
ماند ز آفات و حوادث مسؤل  
رفت ازین دار بمرت برون  
نہ بہر زر پیرستاں نمکتہ چند  
نیز زو گنج دنیا رنج دنیا  
سر و کارش بہ بد بختی بر آید  
بود لازم کہ بر خوردار باشد  
کشاید دل نیار و چین و رابر و

خصوصاً بر جہانداران ذیشان

بود واجب بہر کس بذل احسان

بیاسے باغبان اندیشہ فہمائے  
مغنی لحن داؤدی بر آور  
بیاساتی بدہ رطل گراغم  
گل آمد تاج بہبودی بسر بر  
کہ از اندوہ دوراں سر گراغم

مدار از پیچ نوے گرد بردل      کہ شد از فضل یزدان قلم مشکل  
تو نیز اے ببل پاکیزہ گوهر      ز سرمستی ندائے خوش برآور  
مبارک مقدم نوروز باشد  
طرب اندوز و جاں افروز باشد  
قطعه

آن خداے کہ خود بیگنا سے      خالق مومن است و ترسے  
چہ بسجد چہ قاتلہ و چہ دیر      نور پاکش بجلوہ آراے  
کفر و دین را بہم در اندازد      ہر یکے را ہر و بخود راے  
گہ بسجد شرف دہد ز سجود      کفر را گہ دہد تو انارے  
دیدہ معرفت چو گردد باز      خود تماشا و خود تماشاے  
طالبانستگار بیت ہوشست      سازگارے کہ سازگارے  
نیست حد کس رب العالمین      باز گوید یا چناں کن یا چنیں  
مالک و مختار یک ذات است و بس      در علوش نیست کس را دترس  
خود بسوزد و خود بسازد و خود دہد      خود بگیرد و خود نشیند خود جہد  
ہر چہ خواہد خود کند مقدور است      ماہ و خوریک ذرہ از نور است  
عقل کل را در حرمش باریت

غیر او کس محرم اسرار نیست

از کف مرگ خلاصی بگداو نیست      از تہ کار کے غیر خدا آگہ نیست  
ایں چنین در دیکہ ورت نہ جانفسا      چارہ صبر است بخیر صبر عطا ہے  
از بزم طرب باوہ گسالاں رفتند      سیس بنان و گاندراں رفتند  
افسوس ہمین است دریں دہر جا      ماباکہ نشستیم کہ یاراں رفتند

ہر آنکہ زاد وریں در بے ثبات بزو <sup>قطعه</sup> ندیدم و نشنیدم کس از اجل جاں بزو  
 خوشا کسے کہ ز غمہائے این جہاں وارست <sup>قطعه</sup> بجز روئے ارادت بسوئے حق آورد  
 چو قسمت را بخلق آواز دادند <sup>قطعه</sup> بہر کس ہر چہ شاید باز دادند  
 یکے را خاطرے با عیش و مساز <sup>قطعه</sup> یکے را جان غم پر داز دادند  
 بہ دنیا دل نہ بند و ہر کہ مر د است کہ دنیا قلزم اندوہ و درد است  
 کنارہ جو از یں دریاے خو خوار <sup>قطعه</sup> ہر آنکو یشود دیکتا و فردا است  
 دنیا است کہ آرام در و پید نیست <sup>قطعه</sup> شادی و غمش سر بسر پاہو نیست  
 گر عمر بخوشد لی رود نیست حباب یکدم کہ بہ غم میگذرد جان فرست نیست  
 در صنعت مفردہ

از درت و درم و دردے دارم دل داغ و رنج زردے دارم  
 داروت داد داور و دار <sup>قطعه</sup> درج دل دور از دور آزار  
 سر نگندم در بہت یعنی کہ خاک پا است این <sup>قطعه</sup> میروی فارغ زمن یعنی چہ تنگناست این  
 آہوے مست است چشت یا غزال و شت جس <sup>قطعه</sup> یا سیہ مست شراب ناز یا شہلا است این  
 منع نوش است یا سر چشمہ آب حیات <sup>قطعه</sup> معدن لعل و گہر یا لعل شکر خاست این  
 نونہاں باغ رحمت یا سہی سرو چمن <sup>قطعه</sup> یا بلاے آسمان یا آں قد بالاست این

ہر کہ با ما میرود بدنام عالم یشود  
 اے معزز دور شو وارستہ رسواست

بر زن چوں سیم این گلگوں قبا میر بہدت <sup>قطعه</sup> اے سر من خاک پا جانم فدای میر بہدت  
 بہر تسخیر و لم اے ظالم بید ادگر <sup>قطعه</sup> حلقہائے گیسوے بس خوشنما میر بہدت  
 کے تو اں بسنن جنا بر دست پائے نارکت <sup>قطعه</sup> رنگ لعل ناب ہم داغ ہم کجا میر بہدت



از مطلق اس سرت گردم نگاہ جلوہ کیس ادا ہے خوشنما گاہے بامیزیدت

آمدی وارستہ سویم بردہ از جامرا  
بہر تسخیر و لم زلف و دوتا میزیدت  
در تعریف بہار کشمیر

بہار است اے بلبل نقر گوے	بسوے چمن از طرب آروے
بہر شلخ گل شاد و خنداں نشیں	گل عیش از باغ عشرت بچیں
بہار است اے عندلیب چمن	صلائے نوی وہ بعیش گمن
کہ گل در گلستان بفرط نشاط	بہ تخت چمن ریخت طرح نشاط
بہار است اے مہر نامہ بر	دل از کف مدہ بر کشا بال و پر
بہر نامہ گل سوے باغباں	کہ خود را ز رنج و محن واریاں
بہار است اے مطرب خوش ادا	ہزن بر بطن چنگ و برکش نوا
بہار است ساقی بادہ نوش	بکش پنبہ غفلت از گوش ہوش
بہار است لے زاپہ دست راے	بسختی بکوش و بشادی گراے
بہ میخانہ در عاشقانہ در آ	در فیض ہر روے خود و انسا
بیایے سخن سنج فرخندہ خوے	ز دیتی و پری قصہ ہا بر گموے
کنون وقت شادی غنیمت شمار	کہ کس را خبر نے ز فرداے کار
بیایے صبا و بیا اے شمال	بیایے طرب فرق غم را ببال
کہ نوروز فیروز شد جلوہ گر	جہاں خلعت تازہ کردہ بر بر

غزل چار پارہ

بتے دارم بسامانے	برنگ و بو گلستانے
بسامانے قمر روے	سمن بوے چمن کوے
برخ صبحے نبوشانے	مے آشاے غزلخوانے
خنگوے چہ جادوے	بغا جوے وفادانے

بزنک و بوسمن بوسے چو درونداں بلب مر جا  
 بقد سر و بخد مہرے پری چہرے فلک شانے  
 گکستانے چمن کوے بلب مر جاں بلاے جا  
 مے تاباں بقد سر و چو گل خنداں خوش الحانے  
 برن صبحے سخن گوے بقد سر و مے تاباں  
 دین تنگے بدل تنگے چہ نیرنگے بلارائے  
 بموشائے چہ جانے بخد مہرے بقد سر و  
 بدل تنگے برابر وچیں زورج لب ورافشانے  
 مے آشائے جفا جو پری چہرے گل خنداں  
 چہ نیرنگ زورج لب شکر ریزے سمرائے  
 غزلخوائے وفادانے فلک شانے خوش الحانے  
 بلارائے ورافشانے سمرائے دل وچانے

## جواب

بے دارم بسا مانے بزنک و بولگستانے  
 برن صبحے بموشائے مے آشائے غزلخوائے  
 قمر و کمر موی سمن بوسے چمن کوے  
 سمنگوے چہ جادو جفا جو و فاخلوائے  
 مے تاباں بلاے جاں چو درونداں بلب مر جاں  
 بقد سر و بخد مہرے پری چہرے فلک شانے  
 غزلخوائے بدل تنگے بکھن چنگے خوش آہنگے  
 بخارینے حنا چنگے چہ نیرنگے بلارائے  
 بقد سر و برن زیبا بچشم آہو کماں ابرو  
 شکر پاشخ مکونامے زباں شیریں سمندانے  
 بخد مہرے برابر وچیں چو گل رنگیں بنوئیں  
 بہ تن سیمیں قبا زیں زورج لب ورافشانے  
 خوش آوازے پرازانانے اداسانے دل انبارے  
 فلک تازے چو شہبازے بہ کبک دل سمرائے

چو وارستہ بے باشد گرفتارش کجا چوں او

کند قرباں بصدق دل بہ آں مہوش دل وچانے

اگر کافر زبت آگاہ بودے کجا از راہ حق گمراہ بودے  
 مسلمان گر بدانتے کہ بت چیست بدانتے کہ دیں دربت پرستی است  
 اگر گبر است در آتش پرستی است خیلے در دل خود نقش بست است  
 عزیزانیکہ واحد را برستند ز فکر کفر و دیں فارغ نشستند  
 تسلی دادہ ہر کس را بہرنگے ز آتش نیست خالی ہیچ سنگے

در صنعت کہ یک لفظ بالقطہ و یک بے نقطہ

یقین کہ زیب و بدبخشش اہل نیت را غنی و وام بخت رود ز فیض کرم

در تعریف چاہے

از پاکی مشربش چگویم <sup>ایضاً</sup> ہر چند کہ زادہ خضائی است

چاہے است کہ رشک مے نابش بینی مرغوب مزاج شیخ و شالبش بینی

کیفیت او بسکہ کند رفع خار بیدار شوی اگر بخوابش بینی

قصہ سستی نامہ معروف بہ پشوی سوز و گداز

الہی شمع جانم را بر افروز منور کن و لم چوں مشعل روز

در خشاں کن چو سینا سینه ام را تجلی خیز کن آئینہ ام را

زبانم شمع ساں روشن بیاں کن و رونم شعلہ و ش آتش فشاں کن

ز عشق بر دلم آتش بر افروز خس و خار ہوار اندران سوز

معطر کن دماغم از گل عشق محتر کن گل سن از بل عشق

شناور کن بہ بحر شوق جانم زباں در حمد کن گوہر فشانم

خداوند اتوئی معبود ہر بود بذات مطلقیت ہر بود و موجود

ز خور تا ذرہ پیدا کردہ تست غش و خالص ہویدا کردہ تست

گلے خورشید از بارغ جمالت نئے عماں ز دریاے جلالت

تو آتش را وہی ایں سینه سویی تو بخشی آب را ایں جان افروزی

اگر بر لاک آتش فتد آب شود زلفت بنفشہ زور سن تاب

تو آتش را دہی از آب روغن گل از خیمہ کند ایں نکتہ روشن

ز سوزت گلخن جانہا گلستان ز عشقت دود و لہا سنبستان

چو دیواں دار عشقت از شرشوق دہد پروا دل گرمی ذوق

دود ہمند وز سہ پروا نہ کردار بدل گرمی سیاؤ شانہ بر نار

زخم بر آتش اندیشه بادے  
 جواسے بود در اقصای کشمیر  
 دلش پروانه وار از عشق سوزان  
 ز سوز سینه پر آتش کنارش  
 نهادش برق خاشاک تمنا  
 تنش کاشانه جانانه شوق  
 سرشکش آب گلزار محبت  
 همه شب آه دمساز درونش  
 کباب آتش غم سینه او  
 لبش در زیر گفتار محبت  
 ز صباے حقیقت پر ایاغش  
 رخس فانوس شمع روشن حسن  
 جبینش ساده ابرویش کشاده  
 نسیم گل هوا دار گل او  
 دوزلفش برده زنار از برهن  
 زده آتش رخس در سینه گل  
 قمر آئینه دار خوبی او  
 ز چشم کافرش صد خانه ویران  
 نگاهش تاوک انداز جفا بود  
 نه بد بیوجه پیش چشم بینی  
 میان چهره بینی خوشنما بود  
 کرم سر قصه آتش نژادے  
 نکور وے و نکو خونیگ تدبیر  
 رخس چو شمع از شادی فروزان  
 که خود آتش پرستی بود کارش  
 دم او صرصر خاک تمنا  
 سرش سودائی انشاء شوق  
 غلیده در دلش خار محبت  
 همه روز اشک همراز بر دوش  
 الم خاکستر آئینه درا و  
 زبانش شعله نار محبت  
 ز نور معرفت روشن چراغش  
 قدش نورسته سر و گلشن حسن  
 میانش قشقه پرکار او فدا  
 هواے بوے گل از سنبل او  
 فگنده شیخ مسجد را به کون  
 خم زلفش شکسته پست سنبل  
 صنوبر خانه خیز طوبی او  
 ز خال صد مسلمان نامسلمان  
 چو دور آسمان بس بیوفا بود  
 عصاره دست هر بیمار بینی  
 مگر شوق القمر خورشید را بود

لب او بادہ نوش از خون یاقوت  
 دہانش تنگ تر از غنچہ گل  
 مدیث گردن او چوں کغم سر  
 چگویم زان کف معجز نمایش  
 خلک زان سینہ آب از شرم ریزد  
 چگویم زان فروزاں ساق سیمین  
 کف پای چگویم چشم بد دور  
 بایں خوبی بایں شوخی بایں ناز  
 شبے کز خواب ناز او دیدہ میدوخت  
 نیا سودے بہ یکدم بے رخ یار  
 ہمہ شب گرد آں زلف چلیپا  
 بدینساں آں دو ہمراز ہم آواز  
 گہے دل را بشادی شاد کردند  
 سر آمد زین نمط چوں روزگاری  
 ز نیرنگی چنان آتش برافروخت  
 قتاد آں نوجوان لاله رخسار  
 سپاہ تب در آمدند و سرکش  
 ز قصر سینہ تا کاشانہ جاں  
 شبستان دل و خلوت گرہ سر  
 چنان در استخوان تب سرکش افتاد  
 عیاں شد رنگ سوسن از زہانت

دہان نوش خندش قندر اقوت  
 زبان او سخن آموز بلبل  
 تعالیٰ شانہ اللہ اکبر  
 خانی گشتہ کاغذ از ثنائیش  
 کہ آں از سیم و این از سنگ خیزد  
 چو شمع بد بفا نوس بلوریں  
 بخوبی یک قدم بیش از رخ حور  
 بناز بے نیازش بود و ساز  
 ببالینش چو شمع استاد میسوخت  
 رساندے ہجرتش بر سوختن کا  
 بگر ویدے بہ دل شانہ آسا  
 نمودہ ساز مہر یکدگر ساز  
 در اں شادی خدا را یاد کردند  
 سپہراز کینہ بر پا کرد یارے  
 کہ جان این دو یکدل و نفس  
 چو چشم نوع و دس خویش بیار  
 بہ اقلیم وجودش در زد آتش  
 رسید آتش نشان ایوان ایوان  
 سر اسر بیسما با سوخت یکسر  
 تو گوئی در نیستان آتش افتاد  
 نہاں شد بوے سوسن در دہانش

مے آشام لبش بتخاله گردید  
 زهر جانب طیبیاں جمع گشتند  
 زهر در باب حکمت برکشادند  
 یکے داغ زبانش دید و بشمرد  
 یکے در چشم ز روش دید و گفتا  
 یکے نیلی عذارش دید و گفت آه  
 سخن کوتاه دانا یاں حکمت  
 همه از چاره اش پر میر کردند  
 چو دانست آل مہ خورشید رخسار  
 بروں آمد ز خلوت جانمہ دچاک  
 ز زنگس اشک گلگون بخت گلگل  
 چو مظلومان بیالینش گذر کرد  
 بگفت اے ابرہیسان امیدم  
 کد امیں صرصر تند این ستم کرد  
 کد امیں باد سخت آفت رسانید  
 کد امیں آہ سرد این آتش افروخت  
 من وزین پس چو بلب ناله کردن  
 خروشدین چو رعد از بیقراری  
 چنان سازم سیہ از آہ عالم  
 فشارم خلق خود از طوق کیسو  
 کنم با خاطر ناشاد فریاد

خراب ترالہ برگ لالہ گردید  
 ہمہ پروانہ آل شمع گشتند  
 بفکر چارہ کارش فتادند  
 کہ داغ از برگ لالہ چوں توان  
 چساں یرقاں رود از زنگس لے  
 کجا خیر و کلفت از چہرہ ماہ  
 ندیدندش ز چارہ روست صحت  
 زم گش شر بتے تجویز کردند  
 کہ روز روشنش گرد و شب تار  
 بسر بر یک بیاباں خاک خاشاک  
 بخرمن ہا ز سر برگند سنبل  
 ز حسرت در سراپایش نظر کرد  
 چمن بند گلستان امیدم  
 کہ شمشاد ترا چوں بیدخم کرد  
 کہ سوسن از گل رویت دمانید  
 کہ جسم نازکت را چوں لم سوخت  
 برنگ گل جگر پر کالہ کردن  
 گرستن زارہ چوں ابر بہاری  
 کہ صبح روز در محشر زندوم  
 نیارم رحم بر خود یکسر مو  
 دہم صور قیامت خلق رایاد

بایں زاری بت بے صبر و آرام  
 چو خورشید آسمان را کرد پیر و دود  
 فلک از اشک غم چہ کرد و اماں  
 بساط آراے بزم بیقراری  
 سبک از خواب شیریں دیدہ برست  
 سحر کہ چوں بعبادت موبد روز  
 بہ ماتم یک بیاباں حلقہ بستند  
 دراں حلقہ بت آشفۃ ساماں  
 بحسرت ہر زماں چوں ابر گریاں  
 بہ زاری گفت با آتش پرستاں  
 کہ من در عشق این لدا یک رنگ  
 نمی گنجد دریں دل صبر و آرام  
 دلارحم کہ از عالم سفر کرد  
 چو زینساں آں مہ این لولہ نشاں  
 دل شاں زین سخن زیر و زبر شد  
 رہود از چشم شاں یکبارگی خواب  
 بناخن سینہ ہارا ریش کردند  
 چو گل صد پارہ کردہ جامہ جاں  
 چو بد مستان بخاک رہ فتاوند  
 بگفتندش کہ اے دل دادہ دل تنگ  
 کسے بر خود چنین تاواں نسازد

سیہ میکرد روز از صبح تا شام  
 سوا و شب زمین افست چوں عود  
 بساں چشم گریاں یتیمیاں  
 قدم در راہ دشت جان سپاری  
 ز تلخی ہاے آشوب جہاں رست  
 بہ کانون فلک شد آتش افروز  
 بہم در حلقہ ماتم نشستند  
 گر بیاباں چاک کردہ تا بداماں  
 ز سر تا پای برنگ برق عریاں  
 خدا را ہمتے بر زیر دستاں  
 دے دارم بساں چشم خود تنگ  
 بود آرام مشکل بے دلارام  
 بہمرا ہمیش خواہم یاز سر کرد  
 نمود آویزہ گوش حریشاں  
 دراں آشفگی آشفۃ تر شد  
 ز سر ہوش وز دل عقل و زن تا  
 فغان و نالہ بیش از بیش کردند  
 چو بلبل با ہزاراں آہ و افغان  
 بزاری سر پائے او نہادند  
 جگر خوں کردہ از غم سینہ از سنگ  
 ز بہر مژدہ کس جاں نہ باز د



دولت دانیم بے اونا صبور است  
 بہار ہجر او میسوز و میساز  
 صبوری کن ازیں اندیشہ برگرد  
 زہر تو ہمہ جانتا بسا زیم  
 چو بشنید ایں سخن آں لعبت پاک  
 بگفت ایں آرزو بے اختیار است  
 زیک حرفش ہمہ خاموش گشتند  
 پس آنکہ زان میاں بر تھاپیر است  
 بگفت از مکر گردوں پُر حذر باش  
 چنیں رسم است کیس چرخ جفا کش  
 ازیں تشویش بگذر ایں محال است  
 چنیں آشفٹ و غناک بودن  
 چو بشنید ایں سخن زان پیراں ماہ  
 بگفتش کاسے مدبر مہر و وانا  
 خطا باشد خطا کیس چشم غماز  
 خطا باشد سر ایں زلف پڑھیں  
 دل پاکم ز نام و ننگ ترسد  
 نہ بینم کاندہیں خاکِ خطرناک  
 ہمہ سرمست جام شاد کامی  
 گذارم خانہ آئینہ بے نور  
 کتم بتخانہ خود را نشیمن  
 کہ وصل جسم و جان با ہم ضرور است  
 خیال او بدل میساز و مساز  
 دل باخوں میفرزا در و بردرد  
 مہیا ہر چہ میباید بسا زیم  
 ز سوز دل کشید آہ شغنائک  
 رضاے من رضاے کردگار است  
 سراپا ہوش و یکسر گوش گشتند  
 دیرے نکلتے دالے نکلتے گیرے  
 کہ دیوت را ہزن شد پُر خطر باش  
 گئے مرہم دہد گا ہے وہد ریش  
 کہ خود سوزی بہر ملت و مال است  
 ز دین و از جہاں بیباک بودن  
 بر آشفٹ و کشید از سوز دل آہ  
 بعقل و ہوش بر ہر کس توانا  
 کنیں پس مردم آزاری کند ساز  
 بدست شانہ بے آں دست سپیں  
 کہ آید شیشہ ام بر سنگ ترسد  
 بجز دامان دریا دامنے پاک  
 فراموش کردہ نام نیک نامی  
 ز خورشید جمال خویش متن دور  
 بستے رامی پرستم چوں برہمن



گل اُور از نرگس میدهم آب  
کنم لب از سخن چون غنچه خاموش  
همه بهتر کنی دریا سے با بِل  
کنم با بِل خود با دل خوش  
پخشیم خوشتر از گلزار نار است  
نهادم را که از آتش خمیر است  
نسازم تا نسوزم پیکر خود  
ز آتش چون سمندر سر نتابم  
چو برگفت این سخن با دل فرو  
بر آمد بانگ ماتم شور شیون  
زمین از اشک گلگون گشت گلشن  
اجازت داد موبد کام و ناکام  
پری پیکر چو حرف وصل شنفت  
بزرگان طریقت را بفرمود  
شما باشید زمیناں شاه پرور  
بگفت این و چو سرو از جا برخاست  
دروں شد در شبستان شاد و خورم  
پوشید اطلے رنگین تر از گل  
رخ از گلگونه رنگین کرد چون گل  
دو مشکین طوق را افکند بر دوش  
غزال مست کرد از سرمه طناز

بخود بر تلخ گردانم شکر خواب  
ندارم بر حدیث این و آن گوش  
رسانم کشتی خود را با صل  
تماشا سے بهار باغ آتش  
شار و نار هر کو خامکار است  
سمندر ووش ز آتش ناگزیر است  
نخسیم تا نیا بم دلبر خود  
تپ هجران دلبر بر نتابم  
زد لها جوش زده جهاں سوز  
زهر سو هچو تا قوس بر همین  
هوا از دود آه گرم گلخن  
که وصل آب و آتش باد پیرم  
رخت مانند برگ لاله بگفت  
که بر سازید ساز دلبرم زود  
که من ساز عروسی میکنم ساز  
زهر نقش قدم بستان آراست  
برو کن کرد از بر خود خست ماتم  
ز مشکین موبد و بگذاشت سنبل  
لب از پان چون لب پیما نمل  
دو قوس عتبرین زه کرد تا گوش  
بیاباں در بیاباں عشوه و ناز

بگردن در فلکند از زلف زَنار  
 برنگی بر سر انگشتان حنا بست  
 باین آئین باین زیور باین ساز  
 بکف مالای از یاقوت و گوهر  
 بر آمد چوں مه تابنده از در  
 زهر سونعه تا قوس برخاست  
 سیاه پوشان ز غم افتان و خیزان  
 چنان زوآه سرد از سینه هاسر  
 لب هم مشربان با ناله و مساز  
 بپاک کردند ناله شعله انگیز  
 پری پیکر نگار شعله کردار  
 روان شد همچو آتش بر لب آب  
 ز آب اندام خود را کرد سیراب  
 نخست آن خاک آتش مرده از با  
 پس آنکه قاتل چوں شعله کش  
 بهوسید آتش از تعظیم پایش  
 سر جانانه بر زانو نهادش  
 ز دل داری چنان در بر کشیدش  
 چو ز آغوشش حصول مدعا کرد  
 شب هر سو گواری خنده را کن  
 سر هر خاکسار از خاک بردار  
 چیمین سوده کرد از تشنه پیر کار  
 که گوئی شاخ مرجان رتیش از دست  
 باین شوخی باین خوبی باین ناز  
 بسان زاهدان پاک گوهر  
 عذوق وصال یا درد سر  
 خروش رنگ و بانگ کوس برخاست  
 بحسرت اشک سرخ از دیدن زنا  
 که گوی گرم شد باز از محشر  
 درون یکدلا با آه همر از  
 زود و عود و صندل و عنبر آمیز  
 و فاپر و عروس لاله رخسار  
 که از آب آتش خود را و دهباب  
 بر آمد چوں گل خورشید از آب  
 بخوابانید در آتش چو شمشاد  
 دو تا کرد از پی تعظیم آتش  
 برنگ شعله بر سر داد جایش  
 لبش بوسید و رو بر رو نهادش  
 که جان در تن ز جسم خود دیدش  
 ز بان بر انجمن گرم دعا کرد  
 دل هر بید لے عشرت فرا کن  
 شب هر تیره روز را بر و زار

باتش گفت انگہ کاے جگر سوز      زدوے لطف چوں رویم برافروز  
چناں شد از دم او شعله سرکش      کہ در دم کرد خاکش بپنجو آتش  
ز قیل و قال دنیا اکتفا کن      مناجات جناب کبریا کن  
الہی بر فروزاں شمع جانم      تجلی نیز کن طور روانم  
بنور معرفت طبعم برافروز      درو نم رانما چوں مشعل روز  
توئی ظلمت زدائے تیرہ روزاں      توئی مرہم فروزاں سیدہ سوزاں  
چراغ دیدہ ام راسا ز روشن      کہ تا یا ہم فراغ از مانے ومن  
زاندوہ جہاں وارستہ گردم      براہت پا ز سر پیوستہ گردم

پئے تاسخ این ہنگامہ زشت

ندا از غیب آمد دور برگشت  
۱۱۳۲

کردہ نقاش خوش قماش بہار      ورق و دشت و صفحہ گلزار  
از تصاویر لالہ و سنبل      ثنائی غلد و ثالث فرخار  
میسر ددل بغزہ چادو      طرفۃ العین نرگس ہیار  
بہو اداری صبا و شمال      سبز گردید بید و سرو و چنار  
در چنین موسم طرب انگیز      بنواحی کوچہ و بازار  
باہزاراں ترانہ بلبلی مست      شعر استاد میکند تکرار

چشم بکشا کہ جلوہ دیدار

متجلی است بر درو دیوار

ولہ

دنیا کہ بکس و فائدہ      کارے بجز از جفا ندارد  
ہر کس کہ بہ اصل می برد پے      کے رنجہ شود ز پنہ وے

### وحشی - پنڈت بشمبھرتا تھریو صاحب دہلوی

ہم اپنے جوش پہ جب چشم تر کو دیکھتے ہیں  
 حباب سان فلکِ فتنہ گر کو دیکھتے ہیں  
 کہاں کا عشق کسے اُنس اور کیسی چاہ  
 یہ گلزارِ فقط اب تو زر کو دیکھتے ہیں  
 یہ جوش آتا ہے غنقا کے باندھ لائیں پر  
 کبھی تمہارے جو موئے کمر کو دیکھتے ہیں

### وفا - پنڈت دیاناتھ سپر و صاحب خلعت پنڈت

#### مسارام سپر و صاحب بریلوی

حضرت وفا کی مختصر کیفیات کا ایک قلمی مجموعہ مولف کو دستیاب ہوا ہے  
 جس میں تصنیفات ذیل شامل ہیں -

جامِ جم - رقعات فارسی

وقائع روزگار - یعنی حالات سیر و سیاحت راجپوتانہ و میواڑ و مالوہ -

۲۵ - جادی الثانی ۱۲۲۵ھ سے اس سیاحت کا آغاز ہو کر آخر ۱۲۳۸ھ

یا شروع ۱۲۲۹ھ میں اس کا خاتمہ ہوا - اور ۱۲۳۰ھ میں بمقام مراد آباد  
 کل واقعات سیاحت خود مصنف نے قلمبند کئے -

مثنوی چراغِ دل اردو و مثنوی داغِ دل اردو ۱۲۳۳ھ و ۱۲۳۸ھ

میں تصنیف کی گئیں - دیوان وفا فارسی - غالباً ۱۲۴۰ھ کے بعد لکھا گیا ہے -

ناظرین کو تعجب ہو گا کہ وفائے زمانہ بھر کے وقائع تو لکھ ڈالے مگر اپنے

اور اپنے بزرگوں کے سوانح پر ایسا پردہ ڈال رکھا کہ تصنیفات بالا میں

کہیں اس کا ذکر نہیں ہے کہ وفا کے بزرگوں نے کشمیر کو کب خیر باد کہا اور شروع میں ہندوستان کے کس مقام پر پہنچ کر سکونت اختیار کی۔

وقائع روزگار کی تالیف کا ذکر جہاں آپ نے کیا ہے اُس سے البتہ اس قدر ظاہر ہوتا ہے کہ آپ نے اپنی عمر عزیز کا زیادہ حصہ بریلی، روہیلکھنڈ میں صرف کیا ہے۔ آپ نے تہسید میں حسب ذیل گلفشانی کی ہے۔

از انجا کہ دبیر قدرت کاملہ از قلم جواد نقشبو العجب بر لوح قسمت ہر یکے کشیدہ است لہذا دنیا ز مند دیا ناتھ پنڈت وفا کشمیری از مقام دل نشین بریلی ملقب بہ روپا زیلی بہ ارادہ سفر و سیر اقطلاع دور دست و دید وادید صحبت رنگین ہر مقام و شوق استماع سخن مقرران خوش کلام چون جادہ پیمانی اختیار کرد۔۔۔۔۔ آپ کے دیوان کا انتخاب پیش کیا جاتا ہے۔ آپ کا کلام اُستادانہ ہے۔ اور سلاست و فصاحت بلیغ کا ایک اعلیٰ نمونہ ہے۔ زبان فارسی میں آپ کو دستگاہ کامل تھی اور اردو میں بھی آپ کی خوش بیانی دل کو لہلاتی ہے۔

در آمد چین برابر تیغ در کف قاتل ولہا کشیدہ مدبسم اللہ آہ از خون بسملہا  
اثر در نا قہ از فریادِ مجنوں میشود پیدا ز دشت بخت میر کارواں بر بند محلہا  
ز دام کا کُش برپاے دل صد بند می افتد کجا آں ناخن ہمت کہ ساز و حل مشکلا  
رسد کے تیر مژگان درازش بر دل ہر کہ بہ سرنقاہے نتواں کشیدن بار قابلا  
فرماندم بد ریائے الم چون نقطہ مرگز مقام حلقہ گرداب شد وورم ز ساہلا

ز بدستی بسانِ خواجہ شد طبع و قائل

الایا ایہا الساقی اور کا سا و نا ولہا

ز دم آتش ز سوزِ سینہ خود گلستانے را ز داغِ دل خجل کردم بہارِ بوستانے را  
نمیدانم ز من آزرده خاطر چوں شد آں کا الہام ہریاں سازی بمن نامہربانے را

چو بلبل از تپ بھراں ازاں آتش زباں گشتم  
 کتا از سوز دل پیش تو گویم داستانی را  
 بذاتی قدر من روزے ترا معلوم خواهد شد  
 مرغیاں کافر ابیدیں چو من آزرده عالمے را  
 پس از مردن که داغ دل ز خاکستر شود پیدا  
 ہمہ عالم بسوزد آتش از آغوش شود پیدا  
 ز طوفان سرشک چشم من بر ہم شود عالم  
 ز فریاد و فغانم شورش محشر شود پیدا  
 مگو اورا کہ یہ گردید زخم بھلت لے دل  
 کہ بہر قتل باز از ابرویش خنجر شود پیدا  
 بت مغرور من اندیش از جور و جھالے خود  
 کہ روز حشر بر تو ہم کسے داور شود پیدا

وفا دیوانگی ظاہر مکن ورنہ یہ تدبیرش

رگ جان ترا از ہر مرثہ نشتر شود پیدا

میخروشیم از جھالے طرہ میجو شیم ما  
 از تعلق فغاں با چرخ ہمدوشیم ما  
 سرمہ رانا آل سیر چشم بچشم خود کشید  
 از سیرہ بختی لباس تیرہ می پوشیم ما  
 طاقے داریم بخروشیم از سوز دروں  
 از مزاج نازکش چوں غنچہ خاموشیم ما

ہر چہ آمد بر سرم از نیک بد بگذشت وقت

اے وفا از یاد سختی ہا فراموشیم ما

سنگ دل را رحم نامد پیچ بر زاری ما  
 غم ز کاکل کرد و ا بہر گرفتاری ما  
 سوختم از حسرت ایں درد و غم بس سوختم  
 گہ نہ کرو آل فتنہ مغرور غمخواری ما  
 کشتی امید ما از نا خدا پروانہ کرد  
 برو از یکسو بد یگر سو شکساری ما

تار زلفش حلقہ زد بر گردن جان اسیر

چین ابرویش گرہ زد بر دل آزاری ما

در تنم باقیست یکدم از نفس ایجاں بیا  
 شام یلدائی مرا چوں صبح اے جاناں بیا  
 از محیط اندیشہ ناکی بر لب جو نہ قدم  
 گرنی آئی بدل در ویدہ حیراں بیا  
 سینہ را چوں صفہ آئینہ کردم صاف پاک  
 مہر عالم تاب من اکنون دریں میدان بیا

شور محشر میکند بر پادل نالان ما  
 جوش می آرد ز طوفان دیده گریان ما  
 مانمیدانیم عکس کیست در چشمان ما  
 این قدر و اینیم گل میر وید از مرگان ما  
 همصفران چمن گمنام چون بلبل نیمیم  
 از دہان غنچہ آید ہر نفس دستان ما  
 اے کہ ہر داغ دلم چون غنچہ گل تازہ است  
 دست رس صرصر نیابد بر سر بتان ما

از مہر بتان در تب و تابست دل ما  
 چوں شمع سراپا ہمہ آبست دل ما  
 نالیدن ما نغمہ سرائیدن ما  
 تار از رگ جانست و رہا بست دل ما  
 از آتش داغ جگر من ہمہ آنست  
 دریا جگر ما و حباب است دل ما  
 از دل خود چو بر کشم در شب ہجر آہ را  
 دودہ اوسہ کند روے سپید ماہ را  
 از رہ جور باز آواز سر قتل در گذر  
 غنچہ لباب کن سخن شور بگلستان فلک  
 من خجلم ز جرم خود بخشش تو پناہ من  
 از لب غنچہ گوش کن نعرہ واہ واہ را  
 داور ساکنوں بگیر این دل غدر خواہ را

اے بہو اے جلوہ ات جاں بلہم رسید است

جلوہ مدہ بہ جلوہ گہ جلوہ گاہ گاہ را

تا چشم بر آورد زمزم گاہ جگر مرا  
 خلقے است تماشائی گلہائے ترم را  
 گر باد نشیمن ز سر زلف تو آرد  
 سازند از آن لعل خنجر درد سرم را  
 تکلیف نہ سازید طبیبان بہ علاجم  
 آگاہ کنید از تپ من بے خبرم را  
 عشق تو دگر بر طرف کوہ و بیابان  
 سر داد سر قاطر شوریدہ سرم را  
 یارب ز غمش جان من آمد لب من  
 آرید خدا را بہ سرم جلوہ گرم را  
 خندان بسر لاشہ من آمد و میگفت  
 بینید تماشائے قتیل نظم را  
 صد شکر وفا منت دوتاں نہ کشیدم  
 بے برگی من کار کند برگ و برم را



نگہ دار از کدورت های دنیا آستینم را      غبار آلا مکن از گرد محرومی جبینم را  
نکردی رحم بر بیچاره مسکین و محروم      بگرداب بلا انداختی جان حزینم را  
زیک ایامی چشم سحر سازم نمی کافر      تشکیب و صبر تاب طاقت آیدینم را  
چشم سرمه سالیش تا نگاہی کرده ام پیدا      از آن روز بروز تیرہ را ہے کرده ام پیدا  
مداں ایس آہ رالے سرد دل چون لاله و شبنم      کنوں از دل من آتشبار ہے کرده ام پیدا  
زلباہ و زجاں سوز و چشم اشک و خون از دل      پئے تنخیر آں دشمن سپاہی کرده ام پیدا

وفا در خاکساری از ہمہ ہم چشم ہم بازو

طفیل سید خود عز و جا ہے کرده ام پیدا

نہ ہوائے سیرستان نہ سر بہار مارا      ہمہ لالہ زار دارم ز سر شک خود قبارا  
مکشاکش ز کاگل مشکن دل حزینم      ز جفا و جور باز آبنواز ہے نوارا  
تو اگر زمن نسازی ز غمت بیاس سازم      ز ہوس کنارہ گیرم بہوا و ہم ہوارا  
بشنے وصال اورا بکنار خود کشیدم      نہ حجاب بود آں جانہ مداخلت حیارا

یہ فراق جاں گدازت دل خار خار دارم

نگہ بحال زارم بت سنگدل خدا را

کن بر طرف ز چہرہ زیبا نقاب را      تا چشم بر رخ تو فتد آفتاب را  
بیہوش شد ز نرگس جاد و طراز دل      افسوں شکست آہ طلسم حباب را  
ہنگام میکشی است کش دست و چوشتن      کن سرنگوں بہ زم سبوتے شراب را

دانی جفا و جور کہ با او چہ کردہ

گر بنگری ز حال وفا اضطراب را

تیرہ ایامی است از ہجران لبس ناکام را      آہ از ہم فرق نتوان کرد صبح و شام را  
ساغر دل را ز سنگ سرمہ پزاشیدہ اند      از شکستن ہم نمی یا ہم صدا آں جام را



ہرزہ نالی ہا زلب تا چند می باید وفا

با تو صد جنگ است اکنون گردش ایام را

بسوخت برق ننگ خرمین دل و جان را      فروغ داو و گر بار دل غم بہنہاں را  
بکوشے او بچہ امید نالہ ہا سازم      کہ گل نگوش کند نالہ ہزاراں را  
ز یک کرشمہ رہ بایند خوش نگہ دین را      بکفر راہ نمایند مسلمان را  
درند جامہ و برہم زنند صبر و شکیب      خیال زلف اگر بہت خوش خیالان را

وفا ز غصہ چو از بزم عاشقان رفتی

قرار نیست بہ دل جان بقراران را

در جہاں اکنون مرا پروائے بدنامی نہاند      برگزیدم ہر چہ بادا بادین یار را  
پیش گل در باغ نرگس لاف خوبی میریزد      کاشکے می دید چشم سرگین یار را

کہ اے آتش افروز سہ بہ بزم یار بودا مشب

کہ گرم از آہ سرو داو در و دیوار بودا مشب

بہ بزم سے پرستیاں دیدہ آل ترسان ترا دے را

بدوش پار سائے زابدے ز تار بودا مشب

ز عکس سنبل کافر چمن میداشتہ دل را

بہار سینہ من رشک صد گلزار بودا مشب

بجان تو عشقت کردہ ام تو بہ دگر کافر      مکن از مصیبت آلودہ دامان نماز مشب

شکیب از دل دل از پہلو بود از دل فریبی با      بیک چشمک زدن آل نرگس چادو طرازا مشب

جان در عجب مصیبت دل در عجب بلا ہے است      بیگانہ خوہرت با من با غیر آشنا ہے است

در زلفت او ایسرم در کام از دہایم      ہر منزلی بلا ہے ہر گام از دہایم

در بزم آشنایاں یارے و آشنائے      در بزم نا سہاساں بیگانہ خو و فائے

بہرزم دوش چو آن فتنہ زماں برخواست  
 نشست در دبدل نالہ و فغاں برخواست  
 بگو صبا بت مغرور را کہ از حسرت  
 شسید خنجر ناز تو از جہاں برخواست  
 زدستی کہ نہاں داشت آسماں بحجاب  
 ز خواب جست چو او حشر ناگہاں برخواست  
 کدام گل بچمن آمدہ کہ از غیرت  
 پرید رنگ گل ولالہ خونچکاں برخواست  
 از شورش جفاے تو ہنگامہ گرم شد ہمدوش حشر آہ دل مضطرب من است  
 ہر جا کہ پانی ز غبارم قیامت است ہر جا کہ روکش ز عقب محشر من است  
 شوق دیدار پری باز دل و جانم سوخت  
 یاد آں خالی لب و زلف پریشانم سوخت  
 پنبہ پرداغ منہ سود نباشد ز علاج  
 داغ حسرت ہمہ جا سینہ بریانم سوخت  
 سنگ باشیشہ نکر و انچہ جنوں بامن کرد  
 خار صحرا ہمہ آتش شد و دامنم سوخت  
 خبرے نیست ترا از تپ من لے عیسی  
 دست بردار کہ درد و غم جانا نم سوخت  
 اینکہ دامن بکمر برزودہ و لدا رمن است غالباً عشوہ آں فتنہ در آزار من است  
 اہل ہمسایہ مترسید ز آواز حزین گفتگو نیست کہ بایار و دل زار من است  
 قصہ قیس کہن شد ورق تازہ بخوان درویشان جنوں رونق بازار من است

بگذر از قتل و قاورنه بر روز محشر

فاش گویم که ہمیں قاتل و خونخوار <sup>است</sup>

نه بلبل که لب غنچه در فسانه <sup>است</sup> ماست

شگفت گل ز نسیم وز میکش ساقی

شکسته پایم و صحرای طویل ذیل کنول

ناوک جنبش مرثکاں تو دل خواهد دوخت

پیشک نرگس قنار تو بے چیزے نیست

حال بر عارض تو فتنه گری با دارد

علقه زلف پریشان تو بے چیزے نیست

تانه این اوج بگیرد بخدا می ترسم

گردش خاک شهیدان تو بے چیزے نیست

تیرے کہ از کرشمہ بہ پہلو رسیده <sup>است</sup> صد جا بدامن از دل ماخول چکیده <sup>است</sup>

در حسن چوں تو بیچکے را ندیده ایم

ظالم بہ تیغ ناز چه حاجت بہ کشتن <sup>است</sup> دارم و لے کہ از ستم تو طپیده <sup>است</sup>

گر بگذری بخاک من آہستہ نہ قدم

کا بخا و قاسم زدہ آرمیده <sup>است</sup>

از علاج درد ہجرت سو ختم اے علاج مستمداں را علاج

نالہ دل بر فلک محشر ہویدا میکند

حسرت گلچینی گلچین ز سوز و درد

کثرت سے آنقدر افرو داں مینوش را

جام خالی کرد و اکنوں رو بینا میکند

فگندہ زلف چو آں گل بدوش می آید      زبان سنبل و ریحاں نعروش می آید  
 کہ بستہ است در گلستان کہ از حیرت      چو غنچہ بلبل بیدل نعروش می آید  
 دلازدست نگارین او بگیر و بناز      کہ گل نہادہ بکف گل فروش می آید  
 پیرا حلال نباشد مرا کشیدن مے      بدوش جام و سبب بادہ نوش می آید  
 رسیدہ فصل گل و مے بکش وفا ز چمن  
 نوای بلبل و قمری بگوش می آید

رنجی بخاطر تو گر اصلاً ندادہ اند      دل تنگی از جفاے تو مارا ندادہ اند  
 داری بچشم خویش عجب سحر سامری      ایں جادوے بہ نرگس شہلا ندادہ اند  
 معذوری از محبت آن مست بادہ کش      ز اہد ترا کہ دیدہ بیٹا . . . ندادہ اند  
 از عشق آتشی کہ نہادم گرفتہ است

در آشیان بلبل شیدا ندادہ اند  
 سپور پایے او افتد بریزد اشک از مینا      ز بزم میکشی گر غیرت شمشاد بر خیزد  
 چہ خوش باشد کہ بر مقتول خود رحم کند قاتل      چہ باشد نام بیدائے ازاں بیداد بر خیزد  
 اگر آں بے مروت ہر مزار من گذر سازد      غبار من بے تطہیمش چو سر و آزاد بر خیزد

کافر زلف سیہ تا راج ایماں میکند      خاں ہندوے تو ہندو را مسلمان میکند  
 آہ از بیداد گلچیں آہ در فصل بہار      آشیان بلبل بیچارہ ویراں میکند  
 از ہجوم درو او دل از شکیبائی گذشت      جیب سازد پارہ پارہ چاک دامان میکند

دشت دل رو بسیر کوہ و ہاموں میکند      سوزش آہ و فغانم سر بگردوں میکند  
 شور رسوائی مادر ہر دو عالم چون رسید      چادر از نجلت بروے خویش مجنوں میکند  
 سالہا ہم بزم عیش آن پری رومانہ ام      حیرتے دارم کہ امشب سر ز من چون میکند

لالہ از رخسار گلگون داغ بر دل میخورد  
غنچہ از رشک لب او جام پر خون میکشد  
نیم تبسم تو مرا قتل میکند  
نیم نگاه تو بدل ما شرر شود  
عضوے مدونکر و اعضائے تن مرا  
شاید معاون دل من این جگر شود  
گریه خواهم کہ از طغیانیش دریا شود  
نالہ خواهم کہ آن در سینه آتش زار شود  
جشن نوروز سے یو و آن روز در میخانه  
من زویش شکستم او بر سر مینا شود  
اے وفا از نالہ و زاری صبح و شام ما  
کے اثر در خاطر آن مست بے پروا شود

ہم صغیران چین فصل بہار آخر شد  
شد خزاں بر سر ہر غنچہ و کار آخر شد  
امشب از نالہ دل سوز امید اثر است  
ہست امروز یقین کس شب تار آخر شد  
بر در باغ ز درباں چو تعرض دریافت  
سر بہ دیوار زد و بلبل زار آخر شد  
دست برداشته ام از سر خود در و شو  
سر گراں بوم و صد شکر کہ بار آخر شد

بہر آزدن من فتنہ گرے پیدا شد  
یا الہ از سر نو در و سرے پیدا شد  
شام غم قسمت ما بود پس از عمر کنوں  
دور باش دل ما را سحرے پیدا شد  
نوبہار است یار می آید  
بہ غم نمکسار می آید  
بر سر گل خزاں رسید مگر  
بلبل زار زار می آید  
گلعدا را شہید زلف ترا  
بوسے خوش از عبا می آید  
ساغر ازے تھی مکن ساقی  
بوسے خوش از عبا می آید  
کاکل او بخود کشد از دام  
دہم تبسم شمار می آید  
رجم کن بے مروت تم کہ دلم  
کز نگاہش شکار می آید  
از رہ انکسار می آید  
اے وفا غم منور کہ آخر کار  
نالہ تو بکار می آید

بمیان من و معشوق حجابے باقیست      نازم آل روز کہ این ہم زمیاں بر خیزد  
بر سر حشر بپا حشر شود کاشش اگر      از دل خستہ من آہ و فغاں بر خیزد  
از نگاہ ہم چوں نگہ دزدیدہ جاناں میرود

بر فلک از جان محزون شور و افغاں میرود  
اے مسلماناں خبر گیرید و تدبیر مکنید

دل بدست کافرے دادیم دایاں میرود  
بعد مردن نیز از سر گشتگی خالی نسیم  
گرد باد خاک ماسوئے بیاباں میرود  
از هجوم درد و غم کار از شکیبائی گذشت

کاوش خار الم بر جان بیجاں میرود  
کے کہ از مرثہ ات خار در جگر دارد  
ز کاوش جگرے حالتے دگر دارد  
خراب کوے تراکے ہواے گل باشد  
کہا دماغ کہ از بود مایع تر دارد  
حذر ز آہ غریبے کہ بردہ تو کشد  
ز شورش دل پر غم جہاں خبر دارد  
مگو فغان تو ہر گز بگوش من نہ رسید  
نہ جاں بکاہد و نہ دل شکست بردارد  
اگر جنوں ز سر شور دست بردارد  
شکست تو بہ کند پارسائے خشک دماغ  
سیو بدوش چو آں ہے پرست بردارد

اگر بہ بزم زند و دور چشم میگونش  
خار از سر ہمشیار و مست بردارد

گر بخوانی بہ بزم خویش دے      قدم ما بہ لا مکاں باشد  
از نگاہ تو چوں نہ بگریزم      نوک مرثگان تو سناں باشد  
در ہوایش بفصل گل ملبیل      شور از تو ز من فغاں باشد

دوش گفتیم باؤ نکتہ ز خوابِ شمشیر  
یا فتم از خم ابروش جوابِ شمشیر  
منکہ از خنجر ناز تو شدم غرق بخوں  
مید ہی چوں بن کشتہ عذابِ شمشیر  
حسن نیکوت دہد صیقل تیغِ ابرو  
مژہ ات آب خورد از دم آبِ شمشیر  
خواب دیدم کہ شدم بسیل تیغِ نکتہ  
دیدہ محفوظ شد از دیدن خوابِ شمشیر  
یار ہند ووش من شیوہ ہند و دارد  
کشتہ تیغِ تمنائے تو گر دید وفا

چہ شود گر شود او مست شرابِ شمشیر

ز سیر سیر نگشتیم و شد بہارِ آخر  
بریم داغ ز گلگشتِ لالہ زارِ آخر  
در انتظار تو صد شام را سحر کردیم  
بشوقِ روئے تو کردیم روزگارِ آخر  
زرنج دادن جانِ غریب و آوارہ  
ترا بدست چہ افتاد اے نگارِ آخر  
وفا نساختہ عہد و قولِ خود ز وفا

کجا ست عہد و چہ شد قولِ آن قہرِ آخر

بایں تنگ آشیائے کلہ صیاد بس خوشتر

ز بے بال و پرے ایو اے بودن در قفس خوشتر  
حکایت ہاے خود از سارِ باں میگفت خوش محبوب

ز فرط شوق میدانست آوازِ جرس خوشتر

چہ خوش باشد کہ وقتِ نزاع بر بالین من آئی

غریقی بحر دانند دستگیری ہا ز خس خوشتر

در دل خود مہر مہوش تہ نشاں دارم مہنوز  
زخمِ دیگر را تمنائے بجاں دارم مہنوز  
کے مدد گر یہ میخواست ہم ز خونِ نختِ دل  
از بنِ مژگانِ خود آبِ رواں دارم مہنوز  
بہل بیدل زد مسازانِ خود میگفت دوشنا  
خارِ کلفت در جگر از باغبانِ دارم مہنوز

از دل آشفته من داستان غم پیرس قصه جور تو ظالم بر زبان دارم هنوز

از جفائے باغباں گوبال و پریشکسته ام

رغبته از گل هوای بوستان دارم هنوز

ابرو عشو ساز تو بد نظر هنوز ناز و کرشمه غمزده بدل فتنه گر هنوز

شد سالها که چشم اثر دارم و نشند از ناله ششبین و آه سحر هنوز

کم شد اگر ز دید من اشک پاک نیست دارم خلیده خار مره در جگر هنوز

گو آشنای کمنه آن بے مروتی دایم ز گردش نگه او خطر هنوز

مردیم در غمش که وفا نامه بر چه شد

از شهر یار پیچ نیامد خبر هنوز

شکر سبب آه عاشقانه پیرس تو واقعی ز سر حال و از بهانه پیرس

دل و جگر همه قربان تست لے کافر کماں بدست کشیده ز من نشانه پیرس

گذشت آنچه بدل بود از کشاکش زلف به پیرس از دل من از زبان نشانه پیرس

کنون خدای دلم قطره های اشک من است

وفا گذر ز سر قصه آب و دانه پیرس

کو طبیب مهرباں گویم از و آزار خویش میکنم فریادها خود بر سر بیمار خویش

کو ترا میل تماشاے قیامت در دل است از دل محروم کنم سر ناله های زار خویش

گلزار اگر ببرداری هوای بوستان مینمایم از دل پر داغ خود گلزار خویش

قدر دانی بتلائے عشق را اندم که من

پیش تو روشن کنم داغ دل بیزار خویش

سوخت از سوز تپ عشقش گریبانم چو شمع

خاست آتش از دلم بهشت بر جانم چو شمع



سوخت مارا انتظار آں پری آتش مزاج  
 شعله سر بر زد ز فرقی ماؤ گریانم چو شمع  
 از لبانم بر نیاید دود دل از راه جیب  
 گوز سوز درد هجر یار سوزانم چو شمع  
 آتش آه دل من آه کافر آتش است  
 سوخت آخبر رفته رفته جیب و دامنم چو شمع

از متاع جسم زارم رشته جان مانده است  
 داغ دل در پهلوی من سوخت سا مانم چو شمع  
 شیوه باے آں بت عیار ما دانیم دل طرز دلگیری آں مکار ما دانیم دل  
 ترک یاری کرد و از جان دوست ترمیدارش دشمن جان من تا چار ما دانیم دل  
 از خموشی از تکلم از تبسم از نگاه دلبری ما دار دآن خود کار ما دانیم دل  
 ہاں وفا ہشیار شو ہر اختلاط او مناز  
 کے کند مہر و وفا آں یار ما دانیم دل

بے سبب نیست چنیں زاری و حیرانی دل ایں ہمہ باعث عشق است پریشانی دل  
 خندہ ات ریخت نمک بر جگر من من ازاں ساختم در غم ہجران تو مہمانی دل  
 از بلائے سیر زلف نبو دیم خبر سہل دانستہ نکر دیم نگہبانی دل  
 تا خیال رخ جانال بدرونم جا کرد ظلمت از سینہ بدر شد ز درختانی دل  
 اے وفا منع نکر دم کہ مشو عاشق او  
 بیچ حاصل نہ شود غیر پریشانی دل

یاد آیم کہ رو بر آستان داشتیم از دل شوریدہ سر بر پا قیامت داشتیم  
 خواہش دل باز بر کویت مرا آوردہ است ایکہ از سوداے زلف تو فراغت داشتیم

من چه کردم از حریم خویش راندی بگینا  
 بے مروت از تو من امید راحت داشتم  
 از مزاج نازکت اندیشه کردم گو ز غم  
 داستانهای دو بر لب صد حکایت داشتم

من به تدبیر مرض پیش میخارفتم  
 خود بخود آه بکام حل از پا رفتم  
 در غمش سوختم و خاک شدم آخر کار  
 گرد بادے شدم و جانب صحرا رفتم  
 او بکف تیغ بقتل صفت دلها میرفت  
 سایه ساں من ز عقب بهر تماشای رفتم  
 داشتم دست تہی قیمت آن زلف چو د  
 بود دیوانگی از من چو بسودار رفتم

اے وفا بر در میخانه که می نوش رسید

سرنگوں جام و سبب بود چو آنجا رفتم

تا نگہ بر گلرخ شمشاد بالا کرده ام  
 ناشکیبی در دل بیتاب پیدا کرده ام  
 ز غم ناز از دست آن ابرو کماے خورده ام  
 جان محزون را نشان تیر غمها کرده ام  
 منکہ از عمر ز تو امید الفت داشتم  
 از جفاے تو کنوں قطع تمنا کرده ام  
 اے در رہ تو جان و دلم وقف وفدا هم  
 مستانه شبے کن گذرے جانب ما هم  
 تا چند ز اغیار شدن گرم تبسم  
 یک گوشه چشمة بشیدان جفا هم  
 از خواب چه پرسی بشب ہجر کہ گردد  
 از درد جدائی نہ ہم دیدہ و اہم

گویند ز جاں رفت بسود اے وفایت

داری خبرے ہیچ ز احوال وفا ہم

سرگذشت خویش را دیشب بیائے داشتم

بلبل آسا پیش آن گل تر زبائے داشتم

بوسہ گرداوم رکابت را ز من رنجہ مشو

در کف بے اختیارے خوش عنائے داشتم

ایں نیندا نم کہ اکنوں زیں خموشی ہا چہ سود

منکہ از درد دل خود داستانی داشتہ

پہر س آہ ز درد غمے کہ من دارم چہ حسرتے بدل و جان خویشتم دارم  
غریب راہ جنو غم چناں بوادی عشق کہ آگهی ز منازل نہ از وطن دارم  
تا نظر بر چہرہ آل گلعدارے داشتہ

در جگر از لوبک خامہ خار خارے داشتہ

رفتہ رفتہ در نیستان آخرش زد آتشی

من نہاں ہر چند در سینہ شرارے داشتہ

جوش میزد و داغ دل از شوق در پہلوئی

در نظر از سنبل زلفش بہارے داشتہ

چوں ز سوداے دل امروز بہا زار شدیم ہر کجا بود غم و درد خریدار شدیم  
دوش پرواز نمودیم کہ رویش بینیم تالاب بام نہ فقیم و گرفتار شدیم  
گو بہا آبلہ داریم ولے میگردیم در رہ دشت دوی قافلہ سالار شدیم  
دین ما عشق کہ دردیر و حرم از رہ شوق گاہ تسبیح و گہ رشتہ ز تار شدیم

عہد ما بود کہ در عشق و قاجاں بازیم

عہد کردیم وفا بر سر اقرار شدیم

بہار روے تو ہر گاہ جانان یاد میکردم دل نا شاد خود را زان تصور شاو میکردم  
ہمہ شب نئے بکولیش نالہ و فریاد میکردم دل خود را ز بند زندگی آزاد میکردم  
ماہیں تقصیر اے کافر مشور نجیدہ دل ازین کہ امشب بر در تو نالہ و فریاد میکردم

بہ لا چاری و مجبوری بدفع درد دل یاراں

شیمیم کاکل اورا طلب از باد میگردم

اعداد جفاے خود ز من پرس      من از ستنت شمار دارم  
 شاید ز غلط بخاکم آئی      زان بر سر رہ مزار دارم  
 اے چشم ز شوخیت چو سیاب      بنگر کہ چہ اضطراب دارم  
 دل تنگ مشو وفا کہ اکنوں

بر حال تو نغمہ ساز دارم

صبح قیامت بود چاک گریبان او      فتنہ ہیا میکند گردش دامان او  
 نرگس مخمور او یاد دہد ساحری      تیر بلا میرند ہر سر مرگان او  
 عارض گلغام او برگ گل لالہ است      صبح گریبان درد از لب خندان او  
 صبر و توان باختہ از سر سودا وفا  
 واسے طفیل جنوں ایں سر و سامان او

از سوز انتظار ہر نخت دل کیاست      کیفیت نذار و جام شراب بے تو  
 جان بزم رسیدہ دم در گلو گرہ شد      دارم دمے حیاتے ہیمچوں جباب مے تو  
 خانہ تولا لہ زار آمد ولا از داغ ہجر  
 خانہ خود ہیں کجا بہر تماش رفتہ

آستیں بر چشم میداریم و افشائیم خون  
 تاز پیش چشم حیراں گلزار رفتہ  
 جاں زتن بر لب رسیدہ دل بہ پہلومی طپد  
 تاز بالین من و نختہ یارا رفتہ

از غم ہجر کنوں عاشق جانبا ترا      نالہ طرزے دگرے باشد وہاے دگرے  
 ایکہ در دام سپہ زلف تو بودیم اسیر      بر سرم ناز تو آورد بلاے دگرے  
 وادریغا ز تو فریاد چہ کافر کیستہ      من بکار تو و باشی تو براے دگرے

عاقبت آہ دل سوختگاں سوخت مرا      من برائے تو جگر خون تو برائے دگرے  
فصل گل آمد و بلبل زو فورہ مستی      میزند بر سر ہر غنچہ نواسے دگرے  
در رہت خاک شدم پانہ نہی بر خاکم  
آخر الامر شدی خاک بیاسے دگرے

تامسی از بہر خوبی صرف و ندال کردہ      برق و رد مالین ابر تیرہ پنہاں کردہ  
بر سر یک بیگنہ بگذشت صد آفت ز تو      صدمہ زاراں از نظر با خاک یکساں کردہ  
بر در او حلقہ زن صد قیس و دامق بودہ      وحشت دل تو کجا عزم بیاباں کردہ  
تا نگاہ تو بمن افتاد و آدم عقل و ہوش      دشمن جانم مرا با خویش حیراں کردہ  
تا نگاہ و زدیدہ رفتی از ہجوم عاشقاں  
عالی بر ہم زوی خلقے پریشاں کردہ

افسوں دمیدہ نرگس جادوے کیستی      بیہودہ گرد خاک سر کوئے کیستی  
چندیں خوش آمدت بہ نسیم سحر چہرست      در آرزوے نکست گیسوئے کیستی  
اکنون ز تیغ غمرہ کہ کارت تمام کرد      بسل ز دست خنجر ابروئے کیستی  
از دوستان کشیدہ دلی بے سبب چرا      چنداں جفا کشیدہ بد خوئے کیستی  
تیرے کہ زد زنا ز بہ پہلوے تو وفا  
نشرت خلیدہ در جگر از موئے کیستی

از رخ گلنار خود آتش بجان انداختی      شور محشر از نگہ در خانماں انداختی  
ز خم کاری شد بدل ہر گہ بسوے سینہ ام      تیر ناز خویش اے ابرو کماں انداختی  
عالی از عشق تو ہنگامہ آرا گشتہ است      رخسہ از غمرہ خود در جہاں انداختی  
گفتگو در عارضین تو ہست با ہم خلق را      از نقاب چہرہ خود در گماں انداختی  
اے وفا از داستان جا نگہ از خویشتن      شور و وحشت در سر کون و مکاں انداختی

ایکہ باز لہٹ گرہ و امیر دی      صد گرہ ہا بستہ جاں را میر دی  
 جمع میداریم دل از روے تو      بے سرو پا کردہ مارا میر دی  
 مثل دیوانہ مرو از اختیار      حیث می آید کہ رسوا میر دی  
 مرگ عاشق در رہ او زندگی است  
 اے وفا چوں ناشکیبا میر دی

جادو نگے کجکلمے بادہ فروشنے      از ناز و ادا فتنہ و صد فتنہ بدوشے  
 چوں مرغ چمن گرم نواگہ بہ تکلم      باشد چو لب غنچہ کہ از ناز خموشے  
 قدے چو قیامت بقیامت زدہ گردش      دامن بکمر بر زدہ آمد چو سروشنے

تنہا بفریبش نشدم مائل و مفتون  
 عالم بہ تماشاے رخسار حلقہ بگوشے

تمام شب کہ سرخویش از درے میکوفت      کہ میگرسیت ستم دیدہ بکوفے کسے  
 بہ زیر خاک نہاں کن ز بیکی خود را      چو گرد باد مشو گرد جستجوے کسے  
 تمام عمر ز مستی خراب خواب داشت      کشیدن تو منے تلخ از سبوعے کسے  
 غمیں مہاش و دل خود ز دست خویش مد  
 وفا ز طعنہ و تشنیع و گفتگوے کسے

بر سر کشتہ اگر میل تماشا داری      بگذر از ناز کہ اعجاز میجاداری  
 مستی چشم دگر کیف شراب گلگوں      چشم بد دور عجب نشہ دو بالاداری  
 چشم جادوے تو از دیدہ آہو خوشتر      غمزہ و ناز بہ از نرگس شہلا داری  
 تا کجا وصف سہی قاضی تو گویم      سرو قد خوش قدے از سرو دو بالاداری

ایکہ بد عہدی تو شہرہ عام است وفا  
 کے بایفا رسد آل عہد کہ با ماداری

نیاوردی گلے برتر بہت من مگر در سینه از من خار داری  
 کرا دیدی کہ ہر دم در خیالش دل نگین و جسم زار داری  
 چنیں اختر شماری در رہ کیست چہا این دیدہ بیدار داری  
 گریبان تو چون گل پاک کست زمرگان کہ در دل خار داری  
 بہ ہجر کیست ہر شام و سحر آہ بدل غم داری و بیار داری  
 بتا از گفتہ بد خواہ نا حق

وفائے خویش را بیزار داری

سر بشو ریدگی و پاک گریباں داری  
 اے جنوں باز سر کویہ و بیاباں داری  
 رُو چو گل داری و لب برگ گل و غنچہ دہاں  
 رنگ و بوے چمن اے سرو خراماں داری  
 اے فلک دست تعدی ز سر ما بر دار  
 سر بہ تخریب من بے سرو ساماں داری  
 ایں چنیں ہرزہ سرائی دل نالاں تا کے  
 چند در عشق بتاں نالہ و افغاں داری  
 تا کشادی گرہ از زلف پریشاں شدہ خلق  
 چہ پریشانی عالم ز پریشاں داری

نالوں کی گرمیوں سے پھٹتے دل و جگر ہیں  
 لب خشک ہو رہے ہیں کانٹے زبان پر ہیں  
 سینہ کے داغ سوزاں آنکھوں کے اشک خونیں  
 اس نخل عاشقی کے یہ گل ہیں وہ ثمر ہیں

نیرنگی جہاں سے از بسکہ جی جلا ہے  
 سینہ کے داغ میرے طاؤس کے سے پر ہیں  
 خورشید و ماہ کو میں پھرتے ہی دیکھتا ہوں  
 یہ کسکی جستجو میں اللہ در بدر ہیں  
 کس شمع رو کے غم میں روتا ہے اسقدر تو  
 آنسو و قافیا تیرے سوزندہ جیوں شر ہیں  
 دن کو پھروں ہوں کو بگو گدے ہے شب کراہتے  
 سہتے یہ کیوں خرابیاں گر نہ کسو کو چاہتے  
 تری گلی میں تڑپتے ہیں نیمباں ہر روز نگاہ سے ہے تری قتل عاشقاں ہر روز  
 جو رنج ہجر سناہنے روز طفلی سے سووے ہے خوبی قسمت سے آسمان ہر روز  
 ہم دیتے نہ دل آہ اگر مفت جڑوں کو ہوتا نہ مرے درپے آزار کوئی شخص  
 سو فند روز کرتے ہیں اس بدگماں سے ہم  
 بچتے نہیں ہیں اس کے ولے امتحاں سے ہم  
 دھوئی رماے بیٹھے ترے درپے اس لئے  
 تاجیتے جی کبھی نہ اٹھیں اس مکاں سے ہم  
 مانوس محبت کو مری زور سے وحشت کھینچے ہے کہ چل دیکھ بیا باں کا تماشا  
 کبھی ناشاد دل ہوتا نہیں ہے شاد یا قسمت  
 عجب ڈھب کی پڑی ہے اپنی یہ افتاد یا قسمت  
 وفا کیا حال دل اپنا کسی کو آہ لکھ بھیجوں  
 نظر آتا نہیں غمخوار کوئی اس زمانے میں



## انتخاب از مثنوی چراغ دل

درد سے چشم تر کر اسے خامہ  
 درد ہے مطلقہ صحیفہ عشق  
 درد شیرازہ محبت ہے  
 درد سے ہووے آب و تاب سخن  
 درد ہے ساز و برگ کار جنوں  
 درد ہے شمع محفل عشاق  
 نمرہ نخل غم کشاں ہے درد  
 عشق ہے گر شراب درد گزک  
 عشق دریاے درد ساحل ہے  
 درد جس دل میں اپنا گھر کر جائے  
 درد خون ناب شیشہ دل ہے  
 درد سے جس کا دل گداز نہ ہو  
 درد ہے رہناؤ رہبر عشق  
 بحر الفت کا آشنا دل ہے  
 درد سے مجھ کو بھی محبت ہے  
 بسکہ دریاے درد جوش پہ ہے  
 لب پہ آتا ہے میرے جو مضمون  
 عشق کا کچھ بیان لکھتا ہوں  
 ہو گیا ہوں ز بس تمام وفا  
 دودِ دل سے سیاہ کر نامہ  
 درد ہے مقطعہ صحیفہ عشق  
 درد اندازہ محبت ہے  
 درد سے نالازن ہے مرغِ سخن  
 درد ہے رونق دیا رجنوں  
 درد ہے ہمدیم دلِ مشتاق  
 مطلبِ خاص انس و جان ہے درد  
 عشق ہے گر کباب دردِ ممک  
 آہ طوفاں ہے آشنا دل ہے  
 درد بن پھر اُسے نہ کچھ خوش آئے  
 غم کشوں کو خار حاصل ہے  
 بابِ عرفان اُس پہ واز نہ ہو  
 درد ہے بادشاہ کشورِ عشق  
 کشتیِ غم کا نا خدا دل ہے  
 درد سے دل کو میرے الفت ہے  
 طبع اپنی بھی کچھ نخروش پہ ہے  
 درد کا ہے وہ مصرعہ موزوں  
 درد کی داستان لکھتا ہوں  
 شہرہ عام ہوں بنام وفا

آمد آمد ہوئی بہار کی جب  
 بر سر گل ہوا جو فیض نسیم  
 دیکھ فصل بہار وہ رعنا  
 سیر کرتا تھا ہر طرف دل شاد  
 جس روش پر چین کی تھا جاتا  
 ایک تختہ کی سیر گل کر کے  
 کہیں اپنا دکھا گیا انداز  
 کسی غنچہ پہ مسکراتا تھا  
 اس طرح سے بنا زو طرز و ادا  
 ایک مہ پارہ مجہیں مہوش  
 جلوہ مہر سے جبیں ہمرنگ  
 رخ تاباں کی گرد زلف سیاہ  
 تھی جو ابرو کجی پہ شکل کہاں  
 بھر کرتی تھی نر گس فتاں  
 صدف گوش اُس کی کان صفا  
 بسکہ تھا مثل غنچہ تنگ وہاں  
 تھے جو یا قوت رنگ وہ لب لعل  
 مسی مالیدہ لب ہیں سلک گہر  
 دیکھ کر رنگ عارض گلگوں  
 دوش و بر کی صفا کو دیکھ قمر  
 پنچہ دست پنچہ مر جاں

مہلوں نے اٹھایا شور و شغب  
 تازہ کرنے لگی دماغ شمیم  
 جانب بوستان گیا تنہا  
 سرو کی طرز غم سے ہو آزاد  
 لالہ حسرت سے داغ کھاتا تھا  
 اور تختہ پہ پھر نظر کر کے  
 کسی گل کو سکھا گیا انداز  
 طرز و اشد اُسے سکھاتا تھا  
 تال لب جو بیبا ر آ نکلا  
 جلوہ پرداز و دلربا دل کش  
 نور متاب جس کے حسن پہ دنگ  
 خوشنا جس غمط ہو ہالہ ماہ  
 دل عشا ق اُسکے تھے قرباں  
 نر گسی زن تھی ہر رگ مڑگاں  
 مثل دُرِ یستیم جان صفا  
 رشک سے اُسکے غنچہ لال زباں  
 ہونٹھ چاٹے تھا اُس کو دیکھ کمال  
 دامن شب سے جوں نمود سحر  
 رشک سے گل ہوا سر اپاں  
 رخ پہ کھینچے تھا ابر کی چادر  
 ہر رگ جاں سے کھینچتا تھا جاں

تختِ سینہ تختِ صندل  
کاش رکھتی جو برگ گل سر پر  
ہو گئی ناگہاں جو اس سے دوچار  
دل سے اُنھنے لگے شرارہ آہ  
دامنِ صبر تار تار ہوا  
اشک جاری سے بے گیا دریا  
زلف کو ہو گئی پریشانی  
اُڑ گیا رنگِ عارضِ گلگوں  
ہوئی افسردہ غم سے رسائی  
آتشِ غم نے دل کباب کیا  
چاک تھا پنجہ زن گریباں میں  
ایک دن اُس کا باب گھبرا کر  
کس لئے روز و شب ہے تو دلگیر  
اپنے غم خوار سے بیاں کر سب  
لب سے مہر سکوت اپنے اٹھا  
پنجہ عشق نے مرے یکبار  
زلف وا ہو گئی جو عارض پر  
موہو اپنی زلف سلجھا کر  
سنگِ فتنہ سے شیشہ دل چور  
پھر نہ قالب میں جاں رہی باقی  
بسکہ تھی دل سے دل کو باہم لاگ  
ریشک قائم تھا رکشِ مغل  
بار سے ہوتا اور حالِ کمر  
لے گئی دل سے صاف صبر و قرار  
جان و تن میں الم نے ڈھونڈی راہ  
غم کے ناخن سے دل فگار ہوا  
خون ہو کر مڑہ سے دل ٹپکا  
چشمِ جادو بھری کو حیرانی  
ہو گیا اُس کو دیکھ کر مجنوں  
جاں کو ہونے لگی گراں جاتی  
دردِ دل نے جگر کو آب کیا  
نہ رہا ربطِ جیب و داماں میں  
فرطِ شفقت سے خونِ دل کھا کر  
کس کی موج ہوا ہوئی زنجیر  
رازِ دل موہو عیاں کر سب  
پدرِ مہرباں سے کہنے لگا  
جیب و داماں کے کر دے ستار  
لائی کالی بلا وہ میرے سر  
دام میں لائی دل کو آجھا کر  
کر گئی اُس کی نرگسِ مخمور  
کچھ نہ تاب و تواں رہی باقی  
پھونک دی عشق نے یکایک آگ

گر لبوں سے رواں تھی اُس کے آہ  
 اس کا گرہا تھ تھا گریباں تک  
 کار تھا اُس کو آہ وزاری سے  
 سیل آنسو بہایا اُس نے اگر  
 ولولہ گرچہ اُس کے تھا دل پر  
 اس کی مڑگاں پہ نختِ دل ٹھہرا  
 گروہ بھرتا تھا آہ حسرت سے  
 چاکِ دل اپنا وہ دکھاتا تھا  
 غم ہوا اس کا ہمدِ و دل سوز  
 شوقِ جاناں نے دل کو خون کیا  
 خورش و خواب نے جواب دیا  
 شمع ساں سوزِ دل سے جلتا تھا  
 دل میں خارِ الم چُبعَا اُس کے  
 تیرِ غم نے گذر کیا جاں پر  
 غم نے آخر بہت ستایا جب  
 تخمِ وحشت جنوں لگا بونے  
 دو وہیں بھرنے لگا یکا یک دم  
 اس قدر غم سے جسم زار ہوا  
 غم کی ماری ہوئی جو حالتِ نزع  
 ایک دن جی کو اپنے کھو بیٹھا  
 راہ یہ تک رہی تھی بر سرِ راہ  
 چاک تھا اُس کا جیبِ داناں تک  
 شغل تھا اس کو بیقراری سے  
 سوز سے اس کا بھن گیا تھا جگر  
 اس کی حالت سے تھا جنوں کا اثر  
 اُس کے دل پر تھا زلف کا لہرا  
 کرتی تھی یہ نگاہِ حیرت سے  
 غم یکے کو اس کے کھاتا تھا  
 یہ تھی اُس کے الم سے غم اندوز  
 گرمیِ عشق نے جنون کیا  
 طاقت و تاب نے جواب دیا  
 آتشِ عشق سے پگھلتا تھا  
 جاں پہ نقشِ جنوں کھدا اُس کے  
 دردِ فرقت سے ہو گیا مضطر  
 جوشِ سودائی نے دبایا جب  
 زندگی سے لگا خفا ہونے  
 ہو گئی اُس کے دل کی صورتِ غم  
 مرگ کا اُس کے انتظار ہوا  
 نفسِ واپس سے ہو دل جمع  
 اپنے جینے سے ہاتھ دھو بیٹھا

## وفا۔ پنڈت امر ناتھ شرعہ صاحب مقیم جیسندھ

### عورت کی عظمت

مرد کے شیشہ دل کو جلا دیتی ہے      استری نورِ حقیقت کو دکھا دیتی ہے  
 دل سے داغِ غم و افکار مٹا دیتی ہے      آن کی آن میں سب رنج بھلا دیتی ہے  
 ہے یہی گلشنِ ہستی کی نسیمِ راحت      ہاں یہی غنچہء امید کھلا دیتی ہے  
 ہے بہارِ چمنستان تمنا اس سے      غیرتِ باغِ ارم گھر کو بنا دیتی ہے  
 سر بسر ہے یہ نہالِ ثمر افشانِ مراد      پھل یہی تلخیِ مسرت کا چکھا دیتی ہے  
 خانہ آبادیِ انساں ہے اسی کے دم سے      ہاں یہی ردِ لوق کا شانہ بڑھا دیتی ہے  
 مرہمِ خاطرِ بشکستہ اسے کہتے ہیں      آس یہ یاسِ نصیبوں کی بندھا دیتی ہے  
 اس سے بن جاتا ہے گھرِ نقبہ نورِ عشرت      پردہ یہ ظلمت و عسرت کا ہٹا دیتی ہے  
 جو اسے لکشی کہتے ہیں بجا کہتے ہیں      گھر میں دریاہیسی دولت کا بہا دیتی ہے  
 سرتستی نام ہے ویدوں میں اسی کا لکھا      فاضل و ہر یہ انساں کو بنا دیتی ہے  
 اس کو سمجھو یہ سراسر ہے خوشی کی دیوی      خاکِ آلام و مصیبت کا اڑا دیتی ہے  
 مرد کی صاحبِ تدبیر صاحب ہے یہی      یعنی بگڑی ہوئی تقدیر بنا دیتی ہے  
 بن کے خورشید چمکتے ہیں اسی کے جانے      چار چاند ان کی تفصیلت کو لگا دیتی ہے  
 حاصل اسکے ہی وسیلہ سے تو ہوتی ہے نجات      ہاں یہی راستہ نکلتی کا بتا دیتی ہے  
 اور اب کیا کہوں افسانہ عظمت اسکا      عورت انسان کو ایشور بھلا دیتی ہے

اسے وفا ہوتا ہے جس گھر میں زراور اسکا

خاک میں گردشِ چرخ اس کو ملا دیتی ہے





پندت نموهن کشن ولی - ولی

### ولی - پنڈت بھولانا تھ صاحب

ترجھی نظروں سے دیکھ مت قاتل تیرے تیج و تبر سمجھ لیں گے  
کچھ ولی کو نہیں ہے غم اس کا قتل پر کس کمر سمجھ لیں گے

### ولی - پنڈت من موہن کشن ولی صاحب بی۔ اے بیرسٹر ایٹ لا

خلف پنڈت گوپنی کشن ولی صاحب - بقیہ ص ۸۰۰  
آپ تقریباً تین سال تک ایڈیٹر ”بھار کشمیر“ رہے۔ فی الحال ریاست شکیت  
پنجاب میں بھمدہ جوڈیشل سکریٹری مامور ہیں۔

### نوائے مصفیران

بارغ میں کل اک پھول جو پھولا	مست ہوانے جھلایا جھولا
بولی ”خاک ہوں چھانتی آئی“	”تیری خوشبو کھینچ کے لائی“
”حسن کی تیرے ہوں متوالی“	”میں نے دیکھی ڈالی ڈالی“
خوب جھلایا اور ہنسایا	اس کا سب دکھ درد جھلایا
رات بڑی تو شب بنم آئی	پھول کی اس نے پیاس بجائی
پھر وہ بولی ”اے مستانے“	”جو گلچیں تو کیا جائے“
”تو ہے حسن پر اپنے شاداں“	”میں اپنی رقت پر نالاں“
”ہنسنا ہے قسمت میں تیری“	”رونا ہے تقدیر میں میری“

پر ہے ایک انجم ہمارا  
ایک ہی شب کا یاں ہے گزارا



مقل میں آج جائیں گے دلبر کے سامنے      جو ہر کھلیں گے تیغِ سنگر کے سامنے  
 زخمِ جگر کا ہو گا میحسا سے کیا علاج      مرہم کر یگا کیا ترے نشتر کے سامنے  
 زاہد ہلالِ عید کا ہے منتظر مگر      اپنی ہے عید یار کے خنجر کے سامنے  
 ہیں سخت شرمساز گناہوں سے اپنے ہم      کس مُنہ سے جائیں داؤدِ محشر کے سامنے  
 آفاتِ دنیوی سے بچے گا نہ حسن بھی      کیا بس چلے گا شمع کا صرصر کے سامنے  
 توبہ تو کی تھی مے سے مگر دل کو کیا کریں

پھر لے چلا ہے شیشہ و ساغر کے سامنے

دل کی تڑپ نے بڑھ کے دلاسا دیا مجھے      آہٹ کا ان کے پاؤں کی دھوکا ہوا مجھے  
 ناصح نے ترکِ عشق کے دکھلائے سبزلِ باغ      ایسے بہشت سے تو ہے دوزخ بھلا مجھے  
 پہنچے بہشت میں تو نہ حوریں ملیں نہ جام      کیا تیرے قول کا ہو یقین زاہد اب مجھے

جانِ نزار کی یہی معراجِ عشق تھی

تنگا سمجھ کے لے اڑی بادِ صبا مجھے

دستِ دعا جو سوے فلک ہم اٹھا چکے      بولا وہ بت کہ بانگِ خدا سے ہم اچکے  
 خونِ اپنا پی کے رہ گئے ہم بزمِ یار میں      جب جانبِ رقیب وہ ساغر بڑھا چکے  
 بھندے میں اپنی کا گلِ پیچاں کے بھانسر      مطلقہ بگوش اپنا ولی کو بنا چکے

قصیدہ

در تہنیت سالگرہ مبارک مہاراجہ لکھن سمن بہادر والی ریاست سکیت

بتاریخ ۱۴ اگست ۱۹۳۰ء

آج کا دن ہے دنوں میں انتخاب      مجلسوں میں ہے یہ مجلسِ لا جواب  
 دل بھی خواہانِ دولت کا ہے شاد      خصم و حاسد کا ہوا سینہ کباب

ہے سریر آراشہ والا گھر  
دھوم ہے جشن شہی کی دور دور  
ہے مبارک دن - گھر ہی شہہ - نیک سال  
خوبیاں مہاراج لکشمی سین کی  
معدلت میں ثانی نوشیرواں  
پاک طینت صاف نیت راست رو  
پس ترقی کے جو آثار ہر طرف  
دل میں رکھتے ہیں رعایا کا جو درد  
ہو مبارک یہ برس سیتیسوں  
جب تلک رقصاں ہیں انجم بر فلک  
ہو فزوں اقبال - یاد و نخلت ہو

جلوہ پاش و پرنسیا چوں آفتاب  
سرب سنگ آستان ہیں شیخ و شتاب  
کھل گیا ہے عشرت و بخت کا باب  
ہوں رقم تو ہو مرتب اک کتاب  
شوکت و صولت میں چوں افراسیاب  
والیان ملک میں ہیں انتخاب  
ہے یہ فیض ذات دولت انتساب  
منعم و مفلس ہیں یکساں باریاب  
گیا رھواں سال جلوس آئیناب  
جب تلک جان زراعت میں سحاب  
دشمن و بدخواہ رہیں خانہ خراب

**ہاکسر - پنڈت پران کشن ہاکسر صاحب خلع پنڈت رام کشن ہاکسر صاحب**  
شہر دہلی آپ کا مولد ہے۔ آپ کے والد ماجد پنڈت رام کشن صاحب ہاکسر تخلص پہل  
جو انگریزی و فارسی و عربی و سنسکرت کے عالم و فارسی کے اعلیٰ شاعر تھے دہلی میں انگریزی  
مدرسہ کے ماسٹر تھے اور بہت گام غدرو ہیں ہلاک ہوئے۔ اپنے والد کی ہلاکت کے وقت  
پنڈت پران کشن صاحب کی عمر انیس برس کی تھی۔ بیس روز بعد ان کی ماور شفیق کا سایہ بھی  
ان کے سر سے اٹھ گیا اور وہ اپنے تین بھائی اور دو بہنوں کی پرورش و تعلیم وغیرہ کے  
کفیل ہو گئے۔ چنانچہ آپ دہلی سے بتلاش معاش اندر پہونچے وہاں پنڈت سروپ نرائن  
صاحب ہاکسر سی۔ آئی۔ ای برادر اکبر پنڈت دھرم نرائن صاحب ہاکسر سی۔ آئی۔ ای  
نے ان کو مدرسہ میں بعدہ ماسٹری ملا دم کرادیا۔ آپ کچھ عرصہ تک ایک اردو رسالہ کے  
ایڈیٹر بھی رہے اور ایک موقع پر مہاراجہ صاحب ہاکر سے کئی ہزار روپیہ انعام پایا۔  
وہاں کے زمانہ قیام میں سر رابرٹ ہیلٹن ایجنٹ گورنر جنرل سنٹرل انڈیا آپ کے  
خاص مربی و سرپرست تھے اور ان کے بعد جنرل سر ہینری ڈیلی آپ کی قابلیت و

فضیلت - تربیت و متانت سے اس قدر متاثر ہوئے کہ آپ کے بہت بڑے مرتبی و محسن بن گئے۔ آپ تقریباً ۱۳ سال اندوہ میں مقیم رہ کر بھوپال میں آئے اور کچھ عرصہ تک وہاں کی فرمانروا شاہ جہاں بیگم صاحبہ کی دختر نیک اختر سلطان جہاں بیگم صاحبہ کے اتالیق رہے۔ اسکے بعد آپ ریاست رتلام میں چلے آئے وہاں میر شہامت علی صاحب ریخت تھے۔ انھوں نے آپ کو ہزہائیں رنجیت سنگھ بہادر ہمارا جہ صاحب رتلام کی تعلیم کے واسطے جو اُس وقت نابالغ تھے مقرر فرمایا اور آپ نے وہاں چند سال تک اس خدمت کے فرائض انجام دئے۔

بعد ازاں آپ چالیس سال کی عمر میں گوالیار میں وارد ہوئے اور یہاں اگر ہمارا جیو اجی راؤ صاحب بہادر سیندھیا کے حکم سے آپ سریمنت بلونت راؤ بھٹیا صاحب سیندھیا کے اتالیق و استاد مقرر فرمائے گئے۔ یہ درجہ امتیاز آپ کو اسے جی۔ جی صاحب موصوف کی سفارش سے حاصل ہوا تھا۔ ہزہائیں ہمارا جہ سرما دھور راؤ صاحب سیندھیا حالیچہ بہادر کی تعلیم بھی ابتدا آپ ہی کے سپرد ہوئی تھی اور یہ رسم مبارک باقاعدہ جلسہ دربار منعقد ہو کر ادا کی گئی تھی۔ سریمنت بلونت راؤ بھٹیا صاحب اور حضور مدوح کو آپ سے محبت و عقیدت ہی نہ تھی بلکہ آپ کو ایک سچا خیر اندیش و سربراہ سمجھتے تھے۔ انھوں نے آپ کو ہزار ہا روپیہ عطا فرمایا جس کو آپ نے فقرا و غریبا میں صرف کر دیا۔

آپ ۱۹۲۳ء میں ۸۶ سال کی عمر پا کر لشکر میں راہی ملک بقا ہوئے۔ پنڈت پران کشن صاحب بہت بڑے صاحب قوت۔ ریاضت کیش۔ فقیہ منشی باخدا بزرگ تھے۔ علاوہ فارسی کے علم انگریزی پر بھی آپ کو بدرجہ کمال عبور تھا۔ علم نجوم میں بھی آپ کو کامل دستگاہ تھی۔ آپ کی پیشین گوئیاں اکثر لوگوں کو صحیح ثابت ہوئی ہیں۔ آپ کو کرشن بھگوان کی خاص طور پر بھگتی تھی اور اسی میں غمانہ روز محور رہتے تھے۔

آپ نے مرتاض درویشوں کے ہمراہ تمام ہندوستان کے مقدس و متبرک مقامات کی کئی کئی بار زیارت کی۔

آپ کو فن سخن میں کسی استاد سے تلمذ نہیں رہا۔ اپنی شاعری کے ابتدائی زمانہ میں شاید آپ نے اپنا تخلص عاشق رکھا تھا مگر معلوم ہوتا ہے کہ اس تخلص کو بہت جلد ترک کر دیا اور اسکے بعد آپ نے بلا تخلص ہی رہنا پسند کیا۔ جب طبیعت کا رجحان ہو جاتا تھا تو سیکڑوں اشعار مثل گوہر آبدار آپ تصنیف فرماتے تھے اور پھر بھی آپ کے خدا داد ذخیرہ میں کمی نہ ہوتی تھی۔ آپ غالب کے کلام کے بڑے مداح تھے۔ ایک مرتبہ آپ نے غالب کی ایک فارسی رباعی کا ترجمہ نظم میں کیا تھا اور اسی سلسلہ میں اس پر ایک قصیدہ لکھ ڈالا جو قصیدہ فیض غالب کے نام سے مشہور ہے یہ قصیدہ عجیم و ضخیم ہے۔ اس موقع پر صرف غالب کی فارسی رباعی اور اس کا ترجمہ منظوم جس کا اوپر ذکر ہوا ہے درج کیا جاتا ہے۔

### رباعی حضرت غالب

بہ آدم زن بہ شیطان طوق لعنت سپردند از رو تکریم و تذلیل  
ولیکن در اسیری طوق آدم گراں تر آمد از طوق عز ازیل  
ترجمہ اردو منظوم از پینڈٹ صاحب موصوف

آدم کو تو عورت ملی شیطان کو لعنت دو طوق پڑے دونوں کی گردن میں برابر  
تکریم کا تذلیل کا تھا فرق جو ان میں ہے کفش وہی کفش دوشالے کے بھی اندر  
جب طوقوں کو دم تو لانا تو پھر سب نے ہی دیکھا تھا طوق سے ابلیس کے آدم کا گراں تر  
آپ کی تصنیفات سے قصیدہ فیض غالب کے علاوہ جلوہ جہاں نما "جلو خدا نما"  
"برج جگارا" "بٹن کا ہو رنگا" "خزانہ غیب" خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ برج کی اصطلاح میں جناب بٹن کی ہولی کو "ہورنگے" کے نام سے موسوم کرتے ہیں:-

برج ہے صنع قدرت کا عجب کارستان جس طرف دیکھو نظر آئے وہیں طربستان  
 چھپا اُس کا یہ کہتا ہے بہ آواز بلند جنتِ عدن مرے سامنے ہے غولستان  
 پرانِ کُشن صاحب کی نظمیں انکے روحانی خیالات کا ذخیرہ ہیں اور ان کے کلام  
 میں لفظی شعبہ پر دازی نہیں ہے۔ چنانچہ ”جلوہ خدا نما“ کے آخری صفحہ پر خود ارشاد  
 فرماتے ہیں:-

نہ یہ منشی کا ہے اغراق نہ شاعر کا غلو عشق کا صدق ہے اور صدق کے اظہار ہو  
 پنڈت پران کُشن صاحب ہاکسٹر شاربھی بڑے زبردست تھے آپ کے خطوط کا ایک  
 کافی مجموعہ پنڈت شیونامہ کول شاکر کے پاس موجود ہے جو پنڈت صاحب موصوف  
 نے اُن کے نام تحریر کئے تھے۔ پنڈت صاحب موصوف کو شاکر صاحب سے ایک  
 خاص اُتس تھا اور اُن پر بدرجہ غایت عنایت فرماتے تھے۔

نظم خزانہ غیب میں ۳۵ اشعار ہیں اور اس کے ساتھ ۶ صفحوں کا دیباچہ بھی  
 ہے۔ جس کے ایک ایک لفظ سے مصنف کی قابلیت کا اظہار ہوتا ہے۔ اس نظم کا خلاصہ  
 درج ذیل ہے۔

ہم نے عالم میں آ کے کیا دیکھا	نہیست کا ہست تر جہا دیکھا
ہوش کے جاؤ اپنے تم صدقے	کہ فنا کو جہاں فنا دیکھا
آنکھ کا صبح اٹھ کے شکر کرو	جس سے دنیا سب مرنا دیکھا
کان کی بات جس نے دل سے سُنی	گوشتِ شنوا کا مرتبا دیکھا
الغرض جو جو اس ہیں پانچوں	اُن سے دیکھا جو کچھ نیا دیکھا
ان کی دولت کا نام ہے بس علم	یہ ہی حکمت کا مدعا دیکھا
یہ نہ ہوں گے تو روح ہے بیکار	کس نے آنکھ کو بے صدا دیکھا
بے بقا بولتے ہیں صورت کو	عام کا یہ محاورا دیکھا

گو یا صورت ہے جسم کے اندر  
علم شے کے لئے ہیں دو ہی طریق  
یا مکاں ہو گا یا زماں ہو گا  
ہے مکاں صاف مظہر ہستی  
رہی سیرت وہ ہے زماں کی غلا  
شے میں ہرگز صفت نہ صورت  
ہوش کے سارے یہ تماشے ہیں  
بے خبر ہیں نہیں ذرا کچھ فکر  
لطف صحبت سے وہ نہیں آگاہ  
ہوش کی چھب کا نام ہے صورت  
جسم بے روح تو بہت دیکھے  
جس جگہ ہوش ہے وہیں ہے روح  
کس کو دیکھا ہے ہوش ہو موجود  
ہند میں ایک بھی سنی کو کبھی  
ہوش شوہر ہے اور صورت زن  
جہل کا کیا مغالطہ دیکھا  
ان سے باہر کسی نے کیا دیکھا  
ان کا ہی سب نے سلسلہ دیکھا  
جبکہ اجزا میں کُل کو جا دیکھا  
یہ چھپا راز یاں کھلا دیکھا  
ان کا اپنے ہی میں پتا دیکھا  
اس کی ضد میں کہو تو کیا دیکھا  
موت کش میں بس یہی بھلا دیکھا  
جس نے سونے ہی میں مزا دیکھا  
یہ معانیوں ہی کھلا دیکھا  
روح بے جسم کو بھلا دیکھا  
ہوش صورت کا بس خدا دیکھا  
اور صورت کو ہو فنا دیکھا  
اپنے مالک کو چھوڑتا دیکھا  
ساتھ ہی دونوں کو فنا دیکھا

انتخاب تہنیت نامہ جو بتقریب ولادت جناب لعل بہادر طول عمرہ و  
دام اقبالہ کشمیری پندتوں کے جانب سے دربار عالیجاہ گوالیار میں

پیش ہوا

جب امیروں میں خبر پہونچی کہ لشکر میں آج  
صنعتی ہی بارہ اعظم میں ہوئے سب حاضر  
حج رہا شور ہے لوغیب سے آئی دولت  
اور جیتی سے وہیں بعد اولے خدمت

گود میں لے کے ستولے نے مہاراجہ کو  
 یہ محبت کا ہے اعلان یہ خوشی کا اظہار  
 آپ صاحب کی صفت اور ثنا کیا ہو بیاں  
 سب پر روشن ہے وہ ہیں آج امیروں کے  
 راجہ راجہ نے ثنا مراد وہ جاں بخش بدل  
 رکھنا تھو داد نہ کر شیر خاص بہادری آئی۔ ای  
 رخ تھا محلوں کی طرف دل نہ رہا قابو میں  
 پیچ پگڑی کے کھلے جاتے تھے بیہوشی میں  
 سر میکیل پر ہوئی وجد کی حالت طاری  
 کر مکن سر بائیل فیروز کا ہے قدیم اور عظیم  
 راج سے رابطہ ان کا ہے صاف دل صاف نظر صاف ہی ہیں نیک عمل  
 کسب نفسی میں اگر کاہ تو عظمت میں کوہ  
 چند سرداروں کا احوال کیا میں نے بیاں  
 گھوڑ پڑے موہتے اور آنگرے اور پاشنگر  
 پھا لکے دو ہیں ہر ایک ان میں اصد عز و شرف  
 مدحت ان کی وہ کرے جس سے بے شمس کی منج  
 جب قلم پہنچا یہاں دل نے کیا مجھے خطاب  
 خود مہاراجہ کے گھر کا بھی کر دیکھ تو بیاں  
 سنتے ہی میں نے قلم پھیرا بہت مرغوب  
 اُس نے ہنس کر یہ کہا آؤ چلو میرے ساتھ  
 دیکھتا ہوں تو تماشا ہے عجب پیش نظر  
 بہتیا بلونت نے اُس وقت اصد غر و ناز

کو د اور پھاند کے کیا خوب دکھائی گرت  
 واپ آداب کہاں اور کہاں یہ حرکت  
 خاندان شہ عالی سے ہے اُن کو قربت  
 مظہر چودو سنہا مہبط نور عظمت  
 بیٹھ موٹر میں چلے وہ بکمال سرعت  
 اس قدر زوروں پر اُس وقت تھا جوشِ فرحت  
 بند جامہ کے نہ بندھتے تھے یہ تھی محویت  
 جب خبر پائی کہ محلوں میں ہے کیا کیفیت  
 پشت در پشت چلے آتے ہیں کرتے خدمت  
 صوفیوں کی طرح رکھتے ہیں صفائے طہنت  
 فیض سے بحر رواں طبع سے صابِ جودت  
 کون کر سکتا ہے ہر اک کی جدا گانہ صفت  
 پھر ستولے ہیں بڑے سب میں بجاء و عظمت  
 راجپوتوں ہی میں جاؤں کی ملے کنیت  
 حال اُن کا وہ لکھے جو لکھے راہِ قدرت  
 اب تو سرداروں کے حالات پائی فرصت  
 کر رہیں کیا ہیں وہاں پر دگیان عصمت  
 طبع سے مانگی مدد طبع ہے گنج دولت  
 پردہ خاص اٹھا دیکھ لو کیا ہے صورت  
 راجہ اندر کے اکھاڑے کی ہے کل کیفیت  
 مہد علیا سے کہا سن کے نوید بہوت  
 یعنی والدہ ماجدہ حضرت سلطان



روشنی چشم کی ہو تم کو مبارک ماور  
 بھیا بلونت کی تو صیغ کرے کون بیان  
 بلونت راؤ بھیا صاحب سندھیہ  
 حال سے مختتم اور دل سے ہیں ایک درویش  
 فقر کا جامہ حشمت میں لگا کر پیو ند  
 شمس کی طرح عیاں اُن کا جمال اور کمال  
 علم میں گر ہیں عطار و تو عمل میں برجیس  
 قہر سے کار چھنے مہر ہو پھر برسر کار  
 حال مرگاں کا یہ ہو فرط جیا سے اُس وقت  
 صاحب سیف و قلم زیب وہ جاہ و حشم  
 بھیا بلونت ہوئے چپ تو یہیں نے دیکھا  
 شان کو دیکھو تو مدوح ہیں بس عالیشان  
 رازداری میں وہ رکھتے ہی نہیں اپنا عدیل  
 معتبر مؤمن و صاف دل و پاک نظر  
 صاحب کلک و علم مجمع ہر لطف و کرم  
 جامع علم و عمل منبع ہر فضل و کمال  
 نام کیلاں ہے اور رکھتے ہیں سب اخلاص  
 کرنل ہند کیلاں نوابین ہاکس  
 میں ہوں ایک گوشہ گزیں مجھ کو بے خلوت کام  
 چند ہی روز کا مہاں ہوں میں اس عالم میں  
 گر کوئی پوچھے کہ خلوت سے ہو نکلے کیسے  
 پور پر نور کے دیدار کی خاطر میں نے  
 خاتمہ شعروں کا ہوتا ہے بصد عجز و نیاز

دیکھ لو آج تماشا ہے ظہورِ قدرت  
 کہ وہ خود شاعرِ غزا ہیں بفر شوکت  
 بخش دی فخر کو کل فقر و فنا کی دولت  
 دونوں عالم کے تسخیر بزد و عفت  
 روح کی طرح نہاں اُن کی رہی نہایت  
 بزم میں لطف کو اور رزم میں دیکھو مسیت  
 جب خطا بخشی اعدا پہ بندھے اُن نیت  
 جھک پڑیں وہ بھی علمہائے عدو کی صورت  
 حاکم و ادرس و داور بیضا ملت  
 پاس پر وہ کے کھڑے اور ہیں بس اک حضرت  
 اور اخلاق کو ہے اُنکے نہایت وسعت  
 راست کاری میں حریف اُن کے اٹھائے جملت  
 شاہ سے اُن کی رہا کرتی ہے اکثر خلوت  
 کون سی چیز ہے جس پر نہیں اُنکو قدرت  
 قاصد بغض و حسد عامی رسم خلوت  
 کوئی شاکی ہی نہیں اُنکا یہ ہے اُنکی صفت  
 مہمت کی کھانا ہوں کرتا ہی نہیں کچھ محنت  
 بیٹھا تیار ہوں بلوائے جو رب العزت  
 کس سے دل مانگ کے لائے ہو کہ تو حضرت  
 دل کو دلبر سے لیا چھین بزور و قوت  
 نہ مجھے نظم سے نے نثر سے ہے کچھ نسبت



ہجرت پنڈت تریہون ناتھ سپرو صاحب۔ خلف پنڈت بشمبر ناتھ سپرو  
 المتخلص بہ صابر۔ سوانح عمری حضرت ہجرت از پنڈت برج نرائن چکبست مرحوم۔  
 (ماخوذ از کشمیر درپن بابۃ ماہ ستمبر ۱۹۳۳ء)

ذوق مرحوم کی تربت کو خدا عنبریں کرے کیا دردناک دل پایا تھا فرماتے ہیں سہ  
 کھل کے گل کچھ تو بہار جانفزا دکھلا گئے حسرت اُن غنچوں پہ ہے جون کھلے مر جھا گئے  
 یہ شعر اُن یکسیوں کا مرثیہ ہے۔ جن کا چراغ ہستی سرشام ہی گل ہو گیا اور جو  
 دنیا سے ناشاد و تلخ ادا گئے چنا نچہ یہ جو انمرگ جس کا نام نریب عنوان ہے انھیں  
 حرام نصیبوں میں ہے جن کی زندگی کی بہار بانفزا پر قبل از وقت اوس پڑ گئی  
 اور جن کے غنچہ آلودہ بن کھلے مر جھا گئے۔ لیکن اس رواروی کے عالم میں طبیعت  
 کی رنگینی اور بیان کی شوخی نے اپنا سکہ قدر دانوں کے دل پر جا دیا اور وہ کیفیتیں  
 دکھائیں۔ جن کی یاد اب تک پس ماندہ احباب کے دل میں درو محبت پیدا کرتی ہے  
 یہ مانا کہ حضرت ہجرت کو زمانہ نے شہرت عام کا متغہ عطا نہیں کیا اور مثل صیفی و ضمیر و نسیم  
 و سرشار کے سخندانان کشمیر کی بزم لورانی کے بالانشینوں میں ان کا شمار نہیں ہو سکتا  
 مگر تاہم اس بزم کے جس گوشہ میں یہ بیٹھے ہیں اُس گوشہ کی ان کی ذات سے رونق  
 ہے۔ لہذا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ان کا مرقع حیات بھی ہر یہ ناظرین کیا جائے۔  
 حضرت ہجرت کے والد ماجد کا نام پنڈت بشمبر ناتھ سپرو صاحب المتخلص بہ صابر  
 تھا۔ حضرت ہجرت ۱۸۵۳ء میں تحصیل چنیا میں پیدا ہوئے تھے۔ مگر زیادہ تر سکونت سے  
 فیض آباد فیضیاب رہا۔ علوم مشرقی کی تعلیم زمانہ کے دستور کے مطابق مکتبہ  
 حاصل کی۔ انگریزی میں کینگ کالج لکھنؤ میں ایف، اے تک سلسلہ تعلیم جاری رہا۔  
 لیکن امتحان کی ناکامیابی نے دل توڑ دیا اور اس سلسلہ کو ترک کرنا مناسب سمجھا۔  
 بعد ازاں فکر معاش میں اودھ کے مختلف ضلعوں میں گھومتے رہے۔ آخر کار گونڈہ



پنڈت تربھون ناتھ سپرو۔ ہاجر



مستقل سکونت اختیار کرنے کا ارادہ کیا تھا۔ مگر گردشِ تقدیر نے چین نہ لینے دیا۔ دو سال گزرے تھے کہ درودِ زانو کی شکایت پیدا ہوئی۔ مرض نے نہایت طویل کھینچا۔ مجبور ہو کر فیض آباد علاج کے لئے واپس آنا پڑا۔ یہاں موت کا فرشتہ تاک لگاے بیٹھا تھا۔ غرض کہ چھ مہینے بیمار رہ کر ماہ مارچ ۱۹۹۲ء میں حضرت ہجرتِ احباب کو دارِ غمِ مفارقت دیا تھینا ۳۹ سال کی عمر پائی۔

حضرت ہجرت کے جوہر و کمال کا اندازہ کامل طور پر اسی صورت میں ہو سکتا ہے کہ اُس زمانہ کی تصویر آنکھوں کے سامنے ہو جبکہ اردو زبان میں انقلابِ عظیم درپیش تھا۔ اور اس کی انشا پر دازی کا رنگ بدل رہا تھا۔ حضرت ہجرت ان چند جدت پسند بزرگواروں میں ہیں جن سے کہ اس انقلاب کی بنیاد پڑی۔ یہ وہ زمانہ تھا جبکہ انگریزی تہذیب و تربیت کا رنگ اردو زبان کے پیراہن پر چڑھ رہا تھا۔ یعنی گو رجب علی سمور کے تکلفات و تصنع کو خیر باد کہہ کر نثرِ اردو کو سادگی کے زیور سے آراستہ کر رہے تھے۔ اس اختراع و ایجاد کا ذریعہ ”اودھ پنچ“ تھا۔ اودھ پنچ کی اردو میں ایک خاص سادگی، بے تکلفی، نازکی اور دلچسپی کا رنگ تھا جو کہ قدمائے طرزِ عبارت کے برعکس تھا۔ اس موقع پر اس امر کا اعلان ضروری ہے کہ گو کہ اودھ پنچ ظرافت کا پرچہ تھا مگر اسکے مضامین محض ظرافت کے لحاظ سے زیادہ قابلِ قدر نہیں ہوتے تھے۔ یوں تو ظرافت کے معنی آجکل بہت وسیع ہیں۔ سلامتی سے ہر محلے میں دس بارہ ظریف مل جائینگے۔ ہر طفلِ مکتب جس کو پیر بخارا کی زبان میں کچھ مداخلت حاصل ہے اپنے تئیں نعمتِ خانِ عالی سمجھتا ہے لیکن اگر ظرافت کا اعلیٰ معیار پیش نظر رکھ کر اودھ پنچ کے مضامین کا اندازہ کریں تو ہم کو مایوس ہونا پڑتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ اسکے مضامین میں طبیعت داری اور بندہ سنجی کے اعلیٰ نمونے موجود ہیں مگر وہ بات کہاں جو غالب دہلوی کی روزمرہ کی باتوں میں

تھی۔ کہ جو فقرہ زبان سے یا قلم سے نکل گیا وہ اب تک سینہ بسینہ چلا آتا ہے اور جتنے مرتبہ دہرائے اتنا ہی زیادہ لطف دیتا ہے مگر اس بات سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا کہ اردو زبان اودھ پنچ کے احسان سے کبھی سبکدوش نہیں ہو سکتی اودھ پنچ کے مضمون نگاروں نے اردو نثر کے پاؤں سے نصنع کی بیڑیاں کاٹیں اور ہرانی قیدوں سے آزاد کیا۔ اس زمرہ میں ہجر و سرشار و ستم ظریف و احمد علی شوق اور خود لائق اڈیٹر منشی محمد سجاد حسین صاحب کا پایہ عالی تر ہے۔ ان حضرات میں سوائے سرشار کے کسی سے ایسی تصنیف یادگار نہیں جس سے کہ مصنف کا نام صنف ہستی پر اردو زبان کے وجود تک قائم رہے۔ لیکن اگر کبھی اس انقلاب کی تاریخ لکھی گئی جو کہ اودھ پنچ نے اردو انشاء پر دازی میں پیدا کر دیا تو یہ لوگ آئندہ نسلوں کے شکریہ کے مستحق ضرور مانے جائینگے غرض کہ یہ ثابت ہوا کہ حضرت ہجر ان چند حضرات میں ہیں جنہوں نے کہ اردو زبان کو اپنے احسان سے گرانبار کیا ہے منشی محمد سجاد حسین صاحب فرماتے تھے کہ اودھ پنچ کے پہلے خریدار حضرت ہجر تھے اور سال بھر تک قریب قریب ہر پرچہ میں آپ کے ایک دو مضامین شائع ہوا کرتے مگر افسوس کہ وہ جلسہ برہم ہو گیا نہ ہجر ہیں نہ سرشار۔ نہ ستم ظریف وہ کیفیت تھی۔ اے مصحفی میں روؤں کیا اگلی صبح تو بن بن کے کھیل ایسے لاکھوں بگڑ گئے ہیں خود منشی محمد سجاد حسین صاحب کو مکروہات زمانہ نے ایسا ستار کھا ہے کہ مدت آپ کے صریح قلم کا نغمہ نہیں سنائی دیا۔ افسوس۔ ۵

دراغ فراق صحبت شب کی جلی ہوئی اک شمع رہ گئی ہے سو وہ بھی محوش ہے  
 اودھ پنچ کا بھی اب وہ رنگ نہیں بس اب اپنے گذشتہ عظمت کے مزار پر  
 چراغ روشن کئے ہوئے ہے۔

اس تشریح کے بعد ہم حضرت ہجر کی طباعی اور جدت پسندی کا اندازہ

کر سکتے ہیں۔ اس موقع پر آپ کے مضامین کے اکثر حصے برسیل اقتباس لکھے جاتے ہیں جن سے کہ آپ کی تحریر کا رنگ ظاہر ہوتا ہے۔ پرتا بگڑھ سے بحیثیت نامہ نگار اودھ پنچ لکھتے ہیں۔ سردی کا مہینہ کیا شروع ہوا کہ پرتا بگڑھ کڑہ زہریر بن گیا۔ ہفتہ گزشتہ بہر آفتاب کی صورت دیکھنے کو ترس گئے وہ جھا جھم پانی برسا کہ دم بدم ہی خوف معلوم ہوتا تھا کہ خط یونان کی طرح تمام تختہ کا تختہ دریا پر نہ ہو جائے۔ تمام شب وظیفہ پڑھتے گزری ہر لحظہ وساعت یہی خیال رہتا تھا کہ کہیں کھیریل کی چھت رکوع میں نہ آجائے۔ ہاں آپ نے کچھ اور بھی سنا۔ فرخ سیر کے وقت میں سع باران بارید ریزہ قند و نباتہ واللہ اچھا چاشنی دارا بر تھا۔ مگر افسوس لکھنؤ میں ایسی بارش نہ ہوئی کہ ہر ایک چھٹنے کے بعد ذرا منہ میٹھا ہوتا (اودھ پنچ مطبوعہ ۲ فروری ۱۹۱۸ء)۔

ہوئی پر ایک معر کے کا مضمون لکھا ہے جو کہ دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے اس سے بھی اقتباس حسب ذیل ہے۔ واللہ ہوئی کی فصل کیا آئی گویا اندھیری رات میں سُرخ متاب چھوٹے ایک عالم بیر ہوئی کی طرح سُرخا سُرخ ہو گیا۔ ٹیسو پھوٹے سے جنگل میں منگل ہو رہا ہے۔ قطع کا قطع لال بھبھو کا معلوم ہوتا ہے۔ باغ بیچوں (باغیچوں) میں گل عباس۔ گل اورنگ۔ گل آفتابی۔ گل شفا لو۔ گلنار۔ گل سُرخ کھلے ہوئے الگ الگ اپنا جو بن دکھا رہے ہیں اور ۵

چھوٹ سے لالہ احمر کے یہ ہے رنگ بہار لال ہے مثل شفق رنگ سپہر گزروں آجکل زمانہ نے کچھ ایسا رنگ بدلا ہے کہ سبزی کا ہی وغیرہ جتنے رنگ تھے سب اڑ گئے اب جدھر آنکھ اٹھا کر دیکھئے گلنار۔ گلابی۔ غلابی بنفشی کے سوا دوسرا رنگ نظر نہیں آتا..... شوقینوں نے جانور بھی پالے تو لال ہی پالے..... اس فصل میں لڑکا بھی پیدا ہوا تو لال خاں یا ہوری لال کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ ان انتخابات سے حضرت ہجر کی طرز تحریر کا انداز کھلتا ہے۔ خیالات کی شوخی

اور عبارت کی روانی اور چلبلا پن لکھنے والے کی طبیعت داری کی شاہد ہیں۔ یہ وہی رنگ ہے جس کو حضرت سرشار نے فناء آزاد میں معراج دی۔

اس زمانہ میں جبکہ سلیس اور سادہ اردو لکھنے کا عام رواج ہے ایسا طرز تحریر زیادہ حیرت نہیں پیدا کرتا۔ لیکن اگر یہ خیال ملحوظ خاطر رہے کہ یہ مضامین پچیس برس اوپر کے لکھے ہوئے ہیں جب کہ اس طرز تحریر کی بنیاد پڑی تو ہم کو ہجر کی جدت طبع کا قائل ہونا پڑتا ہے۔ اوپر پنج کے علاوہ آپ سنجیدہ مضامین مختلف رسالوں اور اخباروں میں لکھا کرتے تھے۔ یہ امتیاز زیادہ تر مر اس کے شمیم۔ مرۃ السند۔ وکیل ہند وغیرہ کو حاصل ہوتا تھا۔ ”ماہیت خواب النفس امارہ“ ترقی تہذیب“ مسئلہ ویدانت“ وغیرہ پر اکثر معرکے کے مضامین لکھے جن کو کہ عبارت کی سلاست و پاکیزگی اور خیالات کی بلندی کی وجہ سے پسند عام اور قبول خاص کا شرف نصیب ہوا۔

حضرت ہجر کے زبان دان ہونے میں شک نہیں اکثر انگریزی خیالات کا عکس اردو میں اس صفائی سے آتا رہا ہے کہ بابرک اللہ کہیں پر عجز کا شبہ بھی نہیں معلوم ہوتا ہے بے تکلف قلم چلا جاتا ہے مثیلاً ایک لطیفہ لکھا جاتا ہے جو کہ انگریزی لطیفہ کا ترجمہ ہے۔ حضرت شریڈن ایک ہما جن کے مقروض تھے۔ پیسہ ٹکا پٹے نہ تھا۔ ایسے وقت میں تقاضے کو ہما جن صاحب تشریف لائے۔ شریڈن نے چھوٹے ہی ایسا فقرہ چیت کیا کہ ہما جن صاحب تمام آٹے وال کا بھاؤ بھول گئے۔ شریڈن نے کہا بھئی فی الحال اگر اہل مانگتے ہو تو بے سود ہے اور اگر سود چاہتے ہو تو دراصل نہیں۔ یہ سن کر ہما جن گھبرایا اور پوچھنے لگا کیوں جناب آخر میرا روپیہ ملیگا کہ نہیں۔ شریڈن نے ہنس کر جواب دیا واللہ تم بھی بالکل آدمی ہو گھبرائے جاتے ہو۔ خاطر جمع رکھو قرض پر تو ہمارا تمام کا خانہ چلتا ہے۔ انشاء اللہ تمہیں سے روپیہ لیکر ادا کیا جائیگا۔

(اودھ پنج مطبوعہ راج ۱۹۶۷ء)

اس سے کسی شخص کا اٹکار نہیں ہو سکتا کہ ایک زبان سے دوسری زبان میں کسی لطیفہ کا ترجمہ کرنا اور اصل مذاق قائم رکھنا کار آسان نہیں۔ کیونکہ مذاق کا پہلو بہت کچھ زبان کا پہلو ہے ہوتا ہے مگر حضرت ہجر کے زورِ قلم کے سامنے اس مشکل کا آسان کرنا دشوار نہ تھا۔ چنانچہ ”اصل اور سود“ کے لفظ سے اس لطیفہ کی رونق دو بالا ہو گئی ہے۔ اس قسم کی پاکیزگی اور سلاست کی قدر زیادہ معلوم ہوتی ہے جب ہم دیکھتے ہیں کہ بعض حضرات معمولی باتوں کا ترجمہ کرنے میں کیا کیا گاؤں و بیاں کرتے ہیں میں نے ایک رسالہ میں دیکھا کہ مصنف نے ”دو تو زمار رس“ کا ترجمہ ”ڈھیلا اخلاق“ کیا ہے جن لوگوں کے کانوں میں سلاست کا نغمہ سمایا ہے وہ ایسا ترجمہ نہ کریں گے۔ مگر ہر کس و ناکس کے کان اس نغمہ سے آشنا نہیں۔ یہ جوہر خدا داد ہے۔

شاعری کے لئے بھی حضرت ہجر کی طبیعت خاص طور سے موزوں تھی۔ قدر بلگرامی (نور اللہ مرقدہ) کے شاگرد تھے اردو سے تو ان کو خاص انس تھا۔ اس کے علاوہ محمد سجاد حسین صاحب فرماتے تھے کہ فارسی کا کلام ان کا خوب ہوتا تھا۔ اکثر احباب کے جگھٹے دریا کنارے ہوتے تھے وہاں حضرت ہجر برجستہ اشعار تصنیف کیا کرتے تھے۔ غزل کم کہتے تھے مستحسن کارنگ زیادہ پسند خاطر تھا۔ اس قسم کی نظموں میں لسان الغیب کشمیر۔ کچا چٹھا۔ نوہ کشمیر و فغان کشمیر نے زیادہ شہرت پائی۔ مگر افسوس ہے کہ انھوں نے اپنے کلام کی قدر نہ کی خدا جانتے یہ کیا قدرت کا راز ہے کہ اکثر صاحب جوہر اپنے جوہر کی قدر نہیں کرتے۔ انیس مرحوم نے کیا خوب کہا ہے کس طرح قدر تجھے اپنے سخن کی ہو ایسے مرتبہ مشک کا آہوئے سخن کیا جانے چنانچہ حضرت ہجر نے کبھی کسی نظم یا مضمون کا مسودہ اپنے پاس نہیں رکھا۔ حلقہ کا یہ عالم تھا کہ نظم کا کلام ازیر رہتا تھا۔ شاید یہی وجہ اس ہے تو جی کی ہو۔ لیکن ان کے



مرنے کے بعد با بونگا پر شاد صاحب و رما ڈیٹر اخبار ایڈوکیٹ و ہندوستانی نے  
 کچھ ان کا کلام جمع کر کے ترتیب دیا تھا اور یہ ارادہ تھا کہ ایک مجموعہ کی صورت پر  
 شائع کیا جائے مگر شومی تقدیر وہ بھی تلف ہو گیا۔ ایک مسدس اُن کا موسوم بہ کچا پٹھا  
 اکثر بزرگان قوم کے پاس موجود ہے۔ یہ وہ لا جواب نظم ہے جو کہ انھوں نے قومی جھگڑے  
 کے موقع پر تصنیف کی تھی اس کے پڑھنے سے ان کی زبان دانی اور جوش طبیعت کا اظہار  
 ہوتا ہے۔ اس نظم میں نہ رنگین بیانی کو دخل ہے۔ نہ زیادہ تشبیہوں اور استعاروں  
 سے کام لیا ہے۔ لیکن شکوہ الفاظ اور ترکیب کی چستی کا یہ عالم ہے کہ معلوم ہوتا ہے کہ  
 دریا اُڑا چلا آتا ہے۔ سیدھی سیدھی باتیں ہیں مگر گرمی تاثیر سے مالا مال ایک ایک  
 حرف اپنے دامن میں ایک شعلہ چھپائے ہوئے ہے۔ واقعی کس جوش و خروش کا  
 مطلع ہے یہ

عداوت کے شعلے کو بھڑکانے والو      جہالت کی زنجیر کھڑکانے والو  
 دلوں کو ضعیفوں کے دھڑکانے والو      نیاروز ایک جوڑ پھڑکانے والو

یہ کیا بہت نئی شعبہ بازیوں ہیں  
 یہ کیا قوم میں رخنہ اندازیاں ہیں

یا ایک مقام پر بگڑ کر کہتے ہیں یہ

اگر لکھنؤ میں تمہیں باخدا تھے      بڑے نیک طبیعت بڑے پارسا تھے

اگر قوم میں تم ہی دھرم آتا تھے      بڑے پاک باطن بڑے پارسا تھے

تو بہتر تھا گھر بار سب تیاگ دیتے

چلے جاتے کاشی میں سنیاس لیتے

یا قوم کی حالت زار کا نقشہ یوں کھینچتے ہیں یہ

ہر اک قوم میں صید رنج و غم ہے      نہ وہ صحبتیں ہیں نہ وہ انجمن ہے

بدی پر پھر اسال چرخ کمن ہے نہ ہے جوش قومی نہ حب وطن ہے

محبت ہے باقی نہ الفت ہے باقی

بڑی قوم میں پھر ہے نا اتفاقی

ان متفرق بندوں کے پڑھنے سے وہ سماں آنکھوں کے سامنے نہیں بندھ سکتا جس کے لئے کل مسدس کا پڑھنا شرط ہے۔ قومی جھگڑے کے متعلق بہت سی نظمیں اہل قوم نے شایع کیں لیکن صرف دو نظمیں ایسی تصنیف ہوئیں جن کا خیال قدر دانان سخن اپنے دل سے خوشی سے نہ مٹائینگے۔ ایک تحفہ سرشار یعنی پنڈت رتن ناتھ دھر کی مثنوی اور دوسرا یہ مسدس جو کہ حضرت ہجر کے زور فکر کا نتیجہ ہے۔ سنا گیا ہے یہ مسدس جس کا ایک مصرع بھی بیکار نہیں اور جس میں ۷۷ بند میں ایک شب میں لکھ ڈالا تھا۔ اور وہ بھی تپ کی حالت میں۔ مولانا حالی کا مسدس بھی اسی رنگ میں ہے مگر چونکہ مولانا مدوح کے دل میں شاعری کی آگ روشن نہیں ہے لہذا ان کے مسدس میں اس جوش و خروش کا اظہار نہیں جو کہ کچے چٹھے کا خاص جوہر ہے۔

فیض آباد میں ایک انگریز نے سر جو کی تعریف میں ایک نظم کہی تھی۔ اس کا ترجمہ حضرت ہجر نے اردو میں کیا تھا۔ وہ نظم تو کل کلام کے ساتھ تلف ہو گئی صرف ایک شعر یاد ہے جو کہ لا جواب ہے ۷

کیا لطف ہے شام کو لب جو

اک ناز سے بہ رہا ہے سر جو

اس سلسلہ میں اس امر کا ذکر لازم ہے کہ حضرت ہجر کے والد ماجد پنڈت بشمبر ناتھ سپرو صاحب بھی اردو و فارسی کے ماہر تھے قلم میں بھی زور تھا چنانچہ مختلف کتابیں ان سے یادگار ہیں جن میں کہ سراب حیات اور تزک جرمی کا مرتبہ بلند ہے۔ میرے دوستو! اگلے وقت کے بزرگوں کا علمی شوق قابل قدر ہے۔

ہندت بشمبر ناتھ علاوہ دفتر کے چھ گھنٹے کام کرنے کے چار پانچ گھنٹے روز کتب بینی میں صرف کرتے تھے۔ حضرت ہجر نے ایسے قابل باپ کے دامن تربیت میں پرورش پائی تھی۔ مگر دونوں کی طبیعت کا رنگ جداگانہ تھا۔ ہندت بشمبر ناتھ کے طرز عبارت میں پُرانی چاشنی کا مزہ قائم ہے۔ وہی مسجع عبارت وہی محمد شاہی ترکیبیں وہی تصنیع و تکلفات کا رنگ اُن کی تصانیف کے ہر صفحہ پر مہر بجائے ہوئے چمن کی گزشتہ بہار کی یاد دلاتا ہے گو کہ انھوں نے یہ زمانہ بھی دیکھا تھا مگر ان کے دل کو طرز قدیم سے محبت تھی برخلاف اسکے حضرت ہجر کے انداز تحریر میں ایک قدرتی کیفیت ہے جس پر کہ ہزار مصنوعی تکلفات قربان ہیں۔ سنجیدہ مضامین میں بھی طبیعت کی شوخی اپنی جھلک دکھاتی ہے۔ بس معلوم ہوتا ہے کہ ابر کے پردہ میں بجلی چمک رہی ہے۔

حضرت ہجر کے جاننے والے سب ان کی طبیعت داری کا لوہا مانتے تھے اوائل عمر ہی سے طبیعت اپنا رنگ دکھانے لگی تھی۔ طالب علمی کے زمانہ میں مختلف اخباروں اور رسالوں میں مضامین لکھا کرتے تھے۔ عجب خداداد ذہن پایا تھا ہر رنگ میں اپنا رنگ جھلپتے تھے۔ کشمیری۔ پنجابی۔ ہندی۔ بنگالی زبانوں میں اس لہجے سے گفتگو کرتے تھے کہ اہل زبان میں اور ان میں فرق نہیں معلوم ہوتا تھا۔ انگریزی میں اعلیٰ درجہ کی تعلیم نہیں پائی تھی۔ لیکن چونکہ کتب بینی کا شوق ہمیشہ قائم رہا لہذا اس زبان میں بھی اچھی دستگاہ پیدا کر لی تھی۔ ہندو سنہی اور لطیفہ گوئی کا یہ عالم تھا کہ جس صحبت میں بیٹھتے تھے اُس کی زمینٹ ہو جاتی تھی زبان میں جادو تھا۔ بیٹھتے بیٹھتے ایک فقرہ ایسا کہہ دیا کہ سننے والے ہنستے ہنستے لوٹ گئے مگر ان کی پیشانی پر خشک بھی نہ پڑی گویا کچھ جانتے ہی نہیں اُن کے دلاویز لطائف و ظرائف ان کے احباب کے انہک و رد زبان ہیں۔ ایک مرتبہ لاہور جانے کا اتفاق ہوا وہاں ایک بزرگ قوم سے ملاقات ہوئی جو کہ شاعری کا شوق رکھتے تھے۔ مگر فارسی میں کہتے تھے اور اکثر

غلبہ دکاوت سے خط اور مہل بھی بک جاتے تھے۔ چنانچہ حضرت ہجر کو بھی انھوں نے اپنا کلام سنایا اور دیر تک سمع خراشی کرتے رہے۔ دوسرے روز جب ملاقات ہوئی تو انھوں نے حضرت ہجر سے فرمائش کی کہ آپ اپنا کلام یا کسی استاد کا کلام سنائیے انھوں نے پیشتر سے ایک غزل تیار کر رکھی تھی جسکی نشست الفاظ نہایت چست اور بندش نہایت پختہ تھی اور مختلف اشارے اور کنائے ایسے تھے کہ معلوم ہوتا تھا بڑے دقیق اور فلسفیانہ مضامین نظم ہیں لیکن اصل میں ہر ایک شعر مہل اور بے معنی تھا۔ حضرت ہجر نے ان کو یہ غزل سنائی اور کہا کہ قافی کی تصنیفات سے ہے۔ بس پھر کیا تھا وہ صاحب ان اشعار پر مفتوں تھے اور شاعر کی نازک خیالی اور بلند پروازی کی داد دیتے تھے۔ یہاں تک کہ آٹھ روز میں نہایت مشقت سے اس غزل کی شرح طیار کی جو کہ آخر میں اودھ پنچ کی نذر کی گئی۔

اس قسم کے لطیف اکثر ان سے یادگار ہیں حضرت ہجر کا ادب و انکسار بھی قابل تعریف ہے جس سے کہ وہ ہمیشہ ہر دل عزیز رہے۔ کبھی تنگ ظرفی کو سینہ میں جگہ نہ دی اور ایسی بات نہ کی جو کہ دشمن کو بھی ناگوار ہو باوجود اس خفیلت و اعزاز کے پنچم و نشہ غرور سے نہ جھکی۔ منشی محمد سجاد حسین صاحب فرماتے تھے کہ سوائے تعریف کے کبھی ان کے منہ سے کسی کی بُرائی نہ سنی اگر کسی نے کبھی ان کی شان میں بے ادبی بھی کی تو چشم پوشی کر گئے۔ بقول انیس

ضبط دیکھو سب کی سُن لی پر نہ کچھ اپنی کہی اس زبان دانی پر گویا بے زباں پیدا ہو  
ایک مرتبہ طوطی ہند کے اڈیٹرنے ان کے ایک مضمون کا مضحکہ اڑایا اور ظرافت کے جوش میں تہذیب و شرافت پر خاک ڈالنے سے بھی نہ درگزر کیا۔ حضرت ہجر نے اس کے جواب میں ایک مختصر سا مراسلہ اودھ پنچ میں شائع کیا جس کا مضمون حسب ذیل ہے۔

”حضرت اڈیٹر طوطی ہند آپ نے جو کچھ میری نسبت تحریر فرمایا ہے وہ مضمون نگار کی

کی شان کے خلاف ہے۔ اگر آپ ظرافت کے پیرایہ میں میرے مضمون کا جواب دیتے تو بہتر ہوتا آپ نے جو ذاتی حملے مجھ پر کئے ہیں میں ان کا جواب ترکی بہ ترکی دینا پسند نہیں کرتا۔ ہاں اتنا ضرور کہوں گا کہ میں کس قابل ہوں جو کچھ آپ نے لکھا ہے وہ سب آپ کی تعریف ہے۔

غرض کہ عجب شریف و باضع آدمی تھا زندہ دلی کا وہ عالم کہ کبھی غم و غصہ کو اپنے پاس پھٹکنے نہ دیا گو کہ زمانہ نے بے وفائی کی مگر انکا ہمیشہ یہی اصول رہا کہ ع

دل پر ہجوم غم ہو جس میں پر شکن نہ ہو

یہ زندہ دلی مرتے دم تک ان کی رفیق رہی۔

مگر حیف کہ فلک پیر حضرت ہاجر کی جوانی نہ دیکھ سکا۔ کیا افسوس کا مقام ہے کچھ عمر بھی نہ پائی تھی ایسے مومن نہ تھے کہتا تھا خود شباب کہ مرنے کے دن نہ تھے

(جگہ بست)

نظر سے خوش گذرے

ملک الشعرا مولانا اودھ پنچ صاحب۔ مفتی اور موزوں تسلیمات عرض کرتا ہوں۔ حضرت لشکری زبان میں تو یار لوگوں نے خوب سمند فکر کی جولانیاں دکھائیں اب ذرا زباں وری کی ندرت ملاحظہ فرمائیے مگر اللہ مارے خوشی کے اس وری پر لوٹ نہ جائیے گا۔ ہاں چل میرے خامہ بسم اللہ۔

غزل

خود نمائیت کہ من می دانم	بیوفا نیست کہ من می دانم
ہر کہ در ہند فرنگی زاد است	بادشاہیت کہ من می دانم
حیف صد حیف سیہ قاحی ہند	لا دوائیست کہ من می دانم
ہر کہ پیاں شکن و بد عہد است	بے ریا نیست کہ من می دانم
در جہاں تابع و محکوم شدن	بد بلا نیست کہ من می دانم

ار مغان ہر کہ بنذرش آورد  
 گر کسے او بخوشا مد بہنبا و  
 ہر کہ جان داد و آہے نہ کشید  
 ناصحا نسخہ تالیفِ قلوب  
 ہر کہ زرداد بہ ٹیکس و چندا  
 کوٹ و پتلون و کلاہ ترکی  
 پئے نظارہ بہ معید رفتن  
 لکھنؤ از پئے چاند و باز اں  
 ہجر خاک کف پائے محبوب  
 آشنائیت کہ من می دانم  
 با صفا ئیت کہ من می دانم  
 با وفا ئیت کہ من می دانم  
 کیما ئیت کہ من می دانم  
 بینوا ئیت کہ من می دانم  
 خوشنمائیت کہ من می دانم  
 اتقا ئیت کہ من می دانم  
 طر ف جائیت کہ من می دانم  
 تو تیا ئیت کہ من می دانم

### ہندوستان اور انگلستان کی دو دو باتیں

ہندوستان نیاز از من ز تو ناز و ادا ہا  
 انگلستان میان فاتح و مفتوح رہ بسیت  
 ہندوستان چہ غزنی، غوری و خلجی چہ غلا  
 انگلستان ہمیں گویم نداری چشم بینا  
 ہندوستان بہ تار برقی و گرد و دود  
 و لے ورم طحال ہند چون است  
 انگلستان چرا اکنون در شکوہ کنی با  
 ہندوستان گئے انکم گئے لیسنس آمد  
 انگلستان نمیدانی رموز خسروانی  
 ہندوستان نمودم بہر الحاق عذر داری  
 ز تو دشنام ہا از من دعا ہا  
 نمیدانی کنون جور و جفا ہا  
 ز دست شان بسے دیدم بلا ہا  
 تلطف میکشم - خوانی جفا ہا  
 سزد لاریب تو صیغ و ثنا ہا  
 بسے من از فکر جستم دوا ہا  
 لٹن جینیکہ بخشیدہ شفا ہا  
 چہ خوش گستر دہ دام بلا ہا  
 نظر کن و ز بخت جود و سخا ہا  
 کجایا ہم بگو بخت رسا ہا

انگلستان نہ کردی گوش اسپج گورنر  
 ہندستان تر تم کشتہ تیغ جفایت  
 انگلستان خموش اے ہجر تلکے یا وہ گئی  
 ہندستان نداری گوش بر عالم و گرنہ  
 چرا کردی چرا کردی خطا ہا  
 جگر خون گشتہ خویت و فاما  
 بدر دم صد چو ہند و مبتلا ہا  
 طپیدن ہاے دل دارد صلا ہا

میٹھی میٹھی باتیں

نہیں نہیں راز ہیں

انگلستان دل ہی پیچہ ز گفت گوئے تو  
 کابل من نہ تنہا عاشق زار تو ام  
 انگلستان بار سولان گرم جوشی اینچنین  
 کابل کے تو انم کرد با و اتفاق  
 انگلستان گرم راجے دی در ملک بوش  
 کابل شیشہ دل وہ زید عمدی شکست  
 انگلستان اے سرت گرم مرغ از من کے  
 کابل چا پلوسی کے کنی اکنون بن  
 انگلستان نخوت و خود بینی اللہ اقصم  
 زار شد چون ابقوت بازوئے تو  
 اوست ہم آئینہ دار روئے تو  
 حیف من دور اوست ہم پہلوئے تو  
 ہر سحر یاد آدم آن خوشے تو  
 سر نہم پیش خم ابروئے تو  
 بر ہمین پیچم چو تار موئے تو  
 سیر گاہ ماست دائم کوئے تو  
 شبہ دائم گر بود لولوئے تو  
 میثوم قربان برین خوشوئے تو

### رباعیات

حضرت اودھ پنچ صاحب یوں لکھنے کو تو رباعیات عمر خیام زباں زد خاص  
 عام ہیں مگر جناب ہماری رباعیوں میں افیون کے تو ام ہیں۔ واللہ وہ چاشنی ہے  
 کہ تار نہ ٹوٹے۔ لے اس بکو اس سے کیا حاصل اس تو ام کا ہمیں بھی مرزا تو چکھائیے

### رباعی

بہت بہتر ہے

چاندو کا جو کوئی لطف ہم سے پوچھے  
 ہوتا نظر جو آب کوثر کا مرزا  
 تہک ہاتھ میں لے لگاے بمبوئہ سے  
 ہر چھینے کے بعد اک گنڈیری چو



## قند مکڑ

میٹھی میٹھی گزک نہ ہم سے چھوٹے      وقیانوسی شک نہ ہم سے چھوٹے  
گھر بار چھٹے بلا سے لیکن اسے ہجر      افیون - چاندو - مرک نہ ہم سے چھوٹے

دیگر

جی آپ ہی آپ آج گھبراتا ہے      رہ رہ کے کلیجہ منہ کو آتا ہے  
دیکھو اسے ہجر - دیکھو دل کی باتیں      اسکے کوچہ میں پھرتے جاتا ہے  
اس دل کی صفائی کا عجب لیکھا      ہر اک سے خوشامد کی لیا کرتا ہے  
میرنی سے میرے تیری سے تیرے آگے      یہ آئینہ بھی ایک ہی مسہ دیکھا ہے  
درد اکہ خفا ہے یار جانی مجھ پر      نازل ہے بلائے آسمانی مجھ پر  
مکن نہیں بے حضور حینا اے ہجر      ہے اب تو وبال زندگانی مجھ پر  
فرقت کا کہاں ہے یار اچھکو      ہے درد کا ایک فقط سہارا مجھ کو  
یوں تو دنیا میں سینکڑوں معشوق      لیکن تری ساوگی نے مار مجھ کو  
اُنٹا اپنی قسمت کا لیکھا دیکھا      جو کچھ کہ نہ دیکھا تھا دیکھا دیکھا  
بن بن کے بگڑ گئی ہیں لاکھوں باتیں      ان آنکھوں سے بنے کیا کیا دیکھا  
کیسے منصوبہ اور کہاں کی گھاتیں      کائے کشمکش نہیں ہیں اب تو رہیں  
کیونکر نہ ہو تلخ زندگانی اے ہجر      یاد آتی ہیں ان کی میٹھی میٹھی باتیں

کسکی فرقت میں ہجرت ہوتے ہو تم      کس کے لئے بیقرار ہوتے ہو تم  
لے ہوش میں آؤ مان جاؤ کہنا      کیوں مفت میں اپنی جان کھوتے ہو تم

احباب کی ہجر قدردانی دیکھو      خستہ جگروں پہ مہربانی دیکھو  
ہو ہم کو حضور سے خیال فاسد      ان کج فہموں کی بدگمانی دیکھو



صدقیت وہ دل کی بیقاری نہ رہی      افسوس وہ دل لگی ہماری نہ رہی  
 پردے سے نکلتے ہی ہوا پردہ قاش      اسرارِ تھاں کی پردہ داری نہ رہی  
 درندہ بے من اگر شوی بادہ پست      بہ زانکہ بری بجانبِ فیوں دست  
 نے مہم و نہ زن نہ مردہ و نہ زندہ      نے خفتہ نہ بیدار نہ ہشیار نہ مست

### قطعات

ہم بھی ہیں پانچویں سواروں میں      کیوں جی یہ طرزِ گفتگو کیا ہے  
 تجھ کو گوہر کہیں جو بیدھے ہیں      جھوٹے موتی کی آبرو کیا ہے  
 آج کس کے خرامِ ناز سے ہجر      ہو رہا یہ سڑک پر اُتو ہے  
 جب ڈھلکتی ہوئی چلی گوہر      لوگ کہنے لگے کہ لوٹو ہے

انہیں بلانے کا ہے ہجر خط تو بھیجا ہے      خدا کرے وہ خود آئیں جواب کے بدلے

کیا کہنے کہ کس سمت گئی اور کہہ مر آئی      آندھی کی طرح آئی طبیعت جدھر آئی  
 سپارہٴ دل کھول کے پڑھنے لگے عشاق      وہ چاند سی کوٹھے پہ جو صورت نظر آئی  
 شاید کہ گزر کو چہ جانناں میں ہوا ہے      خوشبو سے مہکتی جو نسیم سحر آئی  
 بھولے سے کیا یاد بھی مہکو۔ تو دمِ نزع      ہچکلی بھی جو آئی تو بمنوعِ دگر آئی

اس ہجرِ سویرا ہے ابھی ہوش میں آؤ

پھر دیکھو بُرا ہو گا طبیعت اگر آئی

لیکے آئینہ جو دیکھا رخ روشن اپنا      خود فراموش ہوا دیکھ کے جو بن اپنا  
 میرے دفن سے جو گزرے تھے تو اللہ نے ناز      دونوں ہاتھوں سے اٹھا کھوئے دامن اپنا  
 توڑتے ہیں دلِ عشاق کھلونے کی طرح      بھولے بن کے دکھاتے ہیں لڑکپن اپنا  
 رخ پر نور کی ضوگر کہیں دیکھے خورشید      دامنِ ابر سے ڈھانکے رخ روشن اپنا

## بے کسی کا چکارا

در کینج غم افتادم و دمساز کسے نیست  
بر یکسیم بین کہ ز لیسنش نکس آہ  
میں نالم و جز نالہ کسے ہم نفسے نیست  
”جا نکاہ تراز من بہاں آہ کسے نیست“  
میکسیم و از گریہ ام آگاہ کسے نیست  
صد حیف چو مشکاف کسے داور سے نیست

خامش بنشین ہجر تو کل بخدا کن

کو گلبن و گلشن کہ پراز خار فتنے نیست

خلوت میں ایک روز خوشامد سے یہ کہا  
بولے ہمارے آپ ہیں عاشق خدا کی شان  
جن پر کہ آپ مرتے ہیں ہاتھ اُنکے جوڑے  
جا کر اُنھیں کے آگے پھینچو لے یہ پھوڑے  
اُن سے پٹے جا کے اُنھیں کو جھنجھوڑے  
ہاتھوں کو توڑ ڈالنے گردن مڑوڑے  
رو کر کہا کہ ہجر کا دل یوں نہ توڑے  
سن ہو گیا یہ سن کے بس آنسو نکل پڑے

تیوری چڑھا کے ناز سے سن کر دیا جواب

اب تو اکیلے آپھنے اچھا نہ چھوڑے

اک دن وہ گلے لپٹ کے بولے  
کچھ آج پھرے پھرے ہو یہ کیا  
تم ایک ہی بائی جفا ہو  
کس رنج میں ایسے مبتلا ہو  
اتنے کیوں آج بد مزہ ہو  
اب کیا کہیں تم سے ہجر کیا ہو  
آخر ہم بھی سنیں ہوا کیا  
کیوں خیر ہے کیا پئے ہوئے ہو  
ہاں ہاں سمجھے کہو تو کہدیں

زانو سے جو کل ہٹا لیا سر  
کیا دل کا لگانا دلگی ہے  
بس اتنی ہی بات پر خفا ہو  
معلوم ہو گر کسی کو چاہو  
معشوقی - عاشقی میں کیسی  
ہم بندے ہوں تم کہو خدا ہو  
گلدستہ

بہار آئی ہے۔ پھولے چمن شجر ہیں نہال  
چمن کو پھول مبارک ہوں پھول کو خوشبو  
ہرے ہیں سبزہ سے بھگل گلوں سے گلشن لال  
اودھ کو پنچ اودھ پنچ کو یہ دوسرا سال  
جوان و پیر کے منہ سے ٹپک رہی ہے رال  
خدا گواہ - نیا سکھ ہے نئی ٹکسال  
جدا سخن کی روش ہے جدا یہ طرز مقال  
کہ جس طرح کسی صوفی کو آئے بزم میں حال  
مگر تراش خراش اسکی پائیں تھا یہ محال  
گجا براقی نہی اور کجا غیر دجال  
خدا کی شان مہ تو میں حسن بدور کمال  
عجیب سعید تھا الحق وہ سال فرخ قال  
کہ لفٹننٹ گورنر ہوئے ہیں وہ امسال  
خطاب قیصری پایا بدولت و اقبال  
یہ بول چال جدا ہے یہ چال ڈھال جدا  
ہیں لوگ جھومتے یوں قیل و قال پر اسکے  
معاندین نے پٹکا بہت سرا سکے لے  
کہاں یہ فوق سما اور کہاں وہ تحت تری  
ہے ابتدا ہی میں اس کے بس انتہا کا مرہ  
ہوا شیوع زمانہ میں جس برس اُسکا  
اودھ کے چیت کشنر کا بڑھ گیا عمدہ  
ہوئی ترقی فرمانروائے انگلستان

جو ہندیوں کو ہوئی اس خطاب کی شادی

زبانِ ناطقہ اس کے بیان میں ہے لال

واسوخت

سو کھے گر گٹ کی طرح جسم نہ تھا زار کبھی  
و کھتی وضع نہ تھی آپ کی زنہا ر کبھی  
ٹوپی چوکتی نہ دیتے تھے تم اے یار کبھی  
اس طرح منہ پہ برستی نہ تھی پھٹکار کبھی

چال اُس فیل کی اے یار نہ چلتے تھے تم  
 غول کو اپنے نہ اس طرح پکھلتے تھے تم  
 غیر کی بات میں کیوں دخل دیا اے نادان  
 ہے مثلِ ننھا سامنے اور یہ گزبھر کی زباں  
 آبکاری کی نہیں یاد نہ اُس کا کچھ دھیان  
 اور کچھ عرض کروں گا تو کھپو گے مری جاں  
 طویل تقریر سے عشاق میں درگت ہو جائے  
 کہیں ایسا نہ ہو پڑی کی ضمانت ہو جائے  
 یاد ہیں ہم کو ترے اگلے فسانے کیا کیا  
 ہیں مرے یہ نظر تیرے ٹھکانے کیا کیا  
 زکیں دی ہیں تجھے اربابِ ولانے کیا کیا  
 یار دیکھے ہیں ترے اگلے زمانے کیا کیا  
 بات کرنی تجھے ہو جائے گی دشوار بہت  
 ملکہ بحث میں ہنکو بھی ہے اے یار بہت  
 بند کچھ تیرے سراپا میں بھی لکھنا ہے ضرور  
 سرِ کدو سیم بھوس رس بھری چشم بے نور  
 دانت ہیں تخم کدو ناک ہے یا پنڈ کھجور  
 گال سوکھے ہوئے بیگن ہیں تو ہیں کان اچھور  
 ڈیڑھ بالشت کا قد وہ کہ چھینڈا شرمائے  
 سبزی منڈی کا ساں آنکھوں کے آگے پھر جائے  
 ہوئے تھے خوش بہت ہم سب کہ اب انگریز آئل ہا  
 گھر میں چین سے بیٹھے ہوئے روٹی تو کھائے ہا  
 مگر سرکار نے آکے بہت روپیہ گستائل ہا  
 کہ ٹھکرائن کی نتھنی اور جھلنی بھی پکائل ہا  
 ہوئی جب سے عمارتی او لوکل فنڈ ہے جا  
 بھئی روٹی کی دشواری نہیں چرسا تائل ہا  
 ادھر ہے مال کی طلبی سوا کی ہے ادھر جلدی  
 ذرا ہودیر ہو قرقی مصیبت میں بھنسائل ہا  
 ٹکس ہے فیس ہے جرمانہ ہے چنگی ہے چند آ  
 روپیہ کھینچنے کی صورتیں کیا کیا جائئل ہا  
 کہوں کیا حال ہے تم سے نہیں کچھ حال باقی اب  
 حلاقہ بنک میں اس خرچ سے گروی رکھائئل ہا

پہر کچھ اک دل کو بقراری ہے  
 سینہ جو یائے زخم کاری ہے  
 پہر جگر کھودنے لگانا خن  
 آمدِ فصلِ لالہ کاری ہے  
 اک مہینے سے بچکے بیٹھے ہیں  
 واہ کیا واقعہ نگاری ہے  
 کیا لکھیں دل نہ جب شگفتہ ہو  
 آفتِ جاں امیدواری ہے  
 بیٹھے آکے نہ کوئی دستریں  
 نادری حکمِ ابتِ جاری ہے  
 کیا کریں اب غریبِ اپرینٹس  
 مارے تحفیف اور ٹکس کے بیچ  
 رات دن شغلِ آہ وزاری ہے  
 روچکے سب ہماری باری ہے  
 دل ہوائے خرام ناز سے پھر  
 محشرستانِ بقراری ہے  
 جلوہ پھر عرضِ ناز کرتا ہے  
 روز بازارِ جاں سپاری ہے  
 ہو رہا ہے جہان میں اندھیر  
 زلف کی پھر سرشتہ داری ہے  
 پھر کھلا ہے درِ عدالتِ ناز  
 گرم بازارِ فوجداری ہے  
 شجرِ کمنہ ہو گئے سرسبز  
 کیا ہی گوہر کی آبداری ہے  
 مفت کا مال کرتی ہے تحصیل  
 بس یہی اک وفا شعار ہے  
 پیرگرانی سے ناک میں دم ہے  
 اب نہ وہ اشرفی نہ ساری ہے  
 پھر اُسی بیوفا پہ مرتے ہیں  
 پھر وہی زندگی ہماری ہے  
 دیکھئے فیصلہ یہ کب تک ہو  
 حضرتِ دل کی روبکاری ہے  
 اک نہ اک دن یہ ہو گا پردہ فاش  
 اس کا خمیازہ شرمساری ہے  
 نہوڑے نہوڑے یہ اونٹ کی چوری  
 واہ کیا خوب پردہ داری ہے

سمجھو کہ پتھر کے ہوئے

(یہ وہی نظم ہے جس کا ذکر چک تبست نے کیا ہے اور لاہور میں ایک صاحبِ قوم کو  
سنائی تھی)

سرکشیدہ زنجشہ جو ماہِ کفانی  
نہفتہ قلبِ زلیخا بہ یائے تختانی

لبش بسینه فروخته مجر یا قوت  
زلزل ترائی و بتالہ بدر بیصنا  
ز بطلیموس و دیوجانس و لغو تاجیں  
بہ حجم کہ جامہ جامی ست جام و غفر  
وہ ہمارے سعادت چو بال عتقارا  
نہاد گندم و جورا درون کان نکاس  
ہم یہ مغربین رائے مہملہ دانند  
فشر و پیچہ خورشید شاخ سدرہ  
خط غبار برآورد چون طلسم فرنگ  
چو صاعقہ فتہ اندر سنبھل مانی  
باوج طور رسیدہ حکیم ثعبانی  
شکستہ نجم فلاطون حکیم یونانی  
بہ انتظام نظامی است نظم شروانی  
بفرق شاہ چو ققنس کند گسارانی  
ز شوز نختی ہیمنوں بکبک سلطانی  
نوشت تحت تری چون تہائے فغانی  
زمقرعہ چو علم زد بہ کاخ روحانی  
نہادہ ابر بخاور کلاہ بارانی

علم نمود چو پرچم پرند مشکین را

درون رخنہ خریدہ حکیم کرمانی

مرے ساقی چاندو کا چھینٹا پلا  
مزا کر کر اہو گیا دسے چرس  
خوش از چاندو بازی دگر کار نیست  
مدک چون مس قلب را کمیاست  
اگر چاندو بازی تو کر اختیار  
یہ افیو نیون کی کمر خم نہیں  
کمر خم ہوئی رہ گیا مغزو پوست  
مدک کش اگر دم لگاے سبجل  
ادھر لاؤ حقہ لگاؤ نہ دم  
جو افیوں پئے ہے وہ ہے آدمی  
کہ ہستم اسیر کسند ہوا  
نذاریم غیر از تو فریاد رس  
وزین گرم تر پیچ باز نیست  
کہ افیون ہمہ درد ہار داد است  
شود خلق دنیا تراد و ستار  
نہد شاخ پُر میوہ سر بر زمین  
تواضع ز گردن فرازان نکوست  
زند سوز او شعلہ در آب گل  
کہ ناگہ شود سر بسر کالعدم  
نزید ز مردم بجز مردمی

میاں ہجر پینک میں آنکھوں پہ  
 بغلت مہر عمر دروسا بسر  
 وہ کمان و تیر لیکر جو پئے شکار آیا سوئے دشت صید بنگرون بقرار آیا  
 نہیں عکس قد دلبر میان آبِ خنجر پئے سیر ہے صنوبر لب جو سبار آیا  
 مرا ڈھل چکا تھا مکاری چھپ چکی تین مرے تن میں جان آئی جو مکاں میں آیا  
 ترے غم میں ویدہ و دل پیشال برقیں دل کوئی بقرار آیا کوئی اشکبار آیا  
 مہر کاخنوں میں لکھی ہیں تمھارے دل کی باتیں چلو بس قسم نہ کھاؤ مجھے اعتبار آیا  
 وہ ملی غلش کی لذت کہ جنھوں نے ہونٹ چا مرے آبلہ کے منہ میں جو دہان خار آیا  
 دل جاں لب کی میرے نہ کسی کی عیادت ترے تیر کے تصدق کہ یہ بار بار آیا

چلو جھوٹی جھوٹی باتیں نہ بناؤ ہجر مجھے

نہیں غیر پر ہو مائل مجھے اعتبار آیا

### سال نو او دھ بیچ

بادۂ احمر لاوے ساتی اب تو پھول پلاوے ساتی  
 پھول نہ ہو تو ٹھہرا لاوے خم کو اٹھا کر منہ سے لگا دوے  
 ہو جو نہ ٹھہرا تاڑی دیدے سیندھی لا کے پہاڑی دیدے  
 سیندھی میں بھی ہو جو ہسانا لانا لانا بھنگ ہی لانا  
 سبزی پی کر خوب بنے گی دیکھنا کیسی گاڑھی چھنے گی  
 سبز قدوں سے کام پڑا ہے ہند میں اک گہرا م پڑا ہے  
 اس میں بھی ہو جو غرہ دینا دینا دینا طرہ دینا  
 چھینٹے دے کر بہو نہ دم سے چٹ پٹ بھر کر ایک جلم دے  
 کاجل سے ہم گزک منگائیں جا کے بخارا دھوئیں اڑائیں  
 کش کوئی دینا شک کا دینا لانا چھینٹا مدک کا دینا

فکر نہ کر تو اس کی اُس کی  
 دیکھ تو ہم نے کیا کیا مانا  
 نخر اہے ترا ساقن ٹیر دھا  
 نشہ جادے دام نہ مانگ  
 چار جو پائے آٹھ اڑائے  
 جام پر جام پلائے جا  
 مانگیں تو کہدیں صاف نہیں ہم  
 من میں دھیرج رکھنا ساقی  
 جس دم پائے دیدے دام  
 باتوں کا تیری خرچ بڑا ہے  
 کیا کیا سوانگ تماشے لائے  
 روم و روس لڑایا ہم نے  
 دیکھے سب نے قلم کے جو بن  
 حال ذکرن کا سارا چھاپا  
 شام اودھ کا رنگ جمایا  
 سچ کہو ہم جو نہ دل بہلاتے  
 جان ہی لیتی فاقہ مستی  
 چھاپتے پرچہ اڑتی خاک  
 کلوں سے کہتے جانچ تولوں  
 پیچ سے ملک کو پاٹا ہم نے  
 ناؤ لگی دو ہلے پار  
 افیون کی اک دید سے چسکی  
 پھر بھی ہم سے آنکھیں جُرانا  
 ناچ نہ آئے آنگن ٹیر دھا  
 پاس نہیں ہے بھونی بھانگ  
 خالی ہاتھوں گھر کو آئے  
 دام کا ذکر نہ لائے جا  
 مصروف ہیں صراف نہیں ہم  
 پیچ کے دام بھی ہیں کچھ باقی  
 کھری مجوری چوکھا کام  
 رندوں سے اب کے پالا پڑا ہے  
 کیا کیا باغ سبز دکھائے  
 ریچھ کا ناچ نچایا ہم نے  
 بجلی چمکی اُتر - دکھن  
 کاہل پر بھی مارا چھاپا  
 توڑ بتایا جوڑ بنایا  
 اب تک ہوش میں رکھو پاتے  
 پانی کے بدلے خاک برستی  
 فاقہ سے منہ پر رہتی خاک  
 چل بے چرخے چرخ جوں  
 سال مزے میں کاٹا ہم نے  
 مارا غوطہ پتے پار



ہاں میں رنگیں ساقی لانا  
 تشنہ لبی سے رند ہیں تر سے  
 سرخ شراب اور اودی گھٹا  
 گرد گرد بادل پڑ پڑ بوندیں  
 نکلے صدا ہر خاک کے سے  
 برسیں گے برسائیں گے  
 جھوم کے آئے ابر بہاری  
 پھول کھلیں جب بلب چمکے  
 کیسا نکھرا سارا گلشن  
 غنچے چمکیں لے کے بلائیں  
 جب تک گلشن ہر ابھرا ہے  
 دل ہو شگفتہ چین ہو ہر جا  
 قیصر ہند جئیں . حم جم  
 شاہنامہ پنج

بنام جہاندار گردون قباب  
 سمندر قلم را بزین آدرم  
 یرمح سخن نیرہ بازی کنم  
 مرا قیصر از گنج یاری دہد  
 درینا کہ آتش زبانی نماند  
 نہان شد ز نظر م عروس سخن  
 در آمد چو باد مخالفت بگویش

یل نامور پنج عالی جناب  
 بہ میدان قرطاس جولان کنم  
 پٹے ہندیاں چارہ سازی کنم  
 ہم از منزلت کامکاری دہد  
 بشمشیر کلکم روانی نماند  
 تنی گشت ازان شمع رو سخن  
 چراغ دماغم بدو شد تموش

درینا اسیرم بکج قفس  
 بدل آتش غم برافروختم  
 ز دست فلک صبر و تابم کجاست  
 ہمین یہ کزین رہ بہ پیچم عنان  
 ز مغرب چو تہذیب اندر رسید  
 بدنبال او ہم ہاں تا رفتند  
 خروشید بروے چو شیر ثریان  
 بہ تیر و کمان و بہ گرز و خدنگ  
 وے چون بہ تہذیب نظرش فساد  
 حیار اپس پشت انداخت  
 پس آنکہ در مدح را باز کرد  
 علم و جہالت برافراشتم  
 الا چا پلوسی شعار من است  
 سوے مالٹا بر کشیدم سپاہ  
 ز چاند و بیک کش بر آرم چو دژ  
 بسر می برم خوش بہ پیانہ نا  
 اگر اندکے حبّ افیون خورم  
 بہ گرز گران بشکنم کوزہ را  
 تہنک و بانو حرات جنگ من اند  
 بدوزم ازان چشم غماز را  
 ز اجسام جوش جوانی برم

شقیقم بازار حقیق انفس  
 ز سرتا بپا شمع سان سوختم  
 کنون و انمش انچہ برماز است  
 با حباب گویم یکے داستان  
 گل تو بگلزار عالم و مید  
 بخوش گوئیش نقد جان یا خند  
 بیل پیلتن ملک ہندوستان  
 رجز خوان در آمد بمیدان جنگ  
 خروشید چندے سخن کرد یاد  
 ز رخ پردہ شرم برداشتہ  
 بدو وصف خود گفتن آغاز کرد  
 ز دانشوران جملہ پر داختم  
 بریاوہ گویان وقار من است  
 گے رونما ہم ز ناورد گاہ  
 قدس رنگون سقف چرخ کبود  
 زخم آتش اندر مدک خانہ ما  
 بفریب تبر نیشکر بشکنم  
 تراشم ز شمشیر خرپوزہ را  
 ہمیں ہر دو تیر و تفنگ من اند  
 کتم پشت خم گردن افرازا  
 جوانی مگو زندگانی برم

دهم بال و پر کاغذ با دریا  
 بجنگ آورم گرد را در جهان  
 ز تعلیم رسوان حذر میکنم  
 نخواهم که شایستگی رود  
 نخواهم که افتش را زرم شود  
 نخواهم که ممتاز و برتر شوم  
 نخواهم که با هم شود اتفاق  
 نخواهم قدم در تجارت زخم  
 چو بشنید تمذیب چندین سخن  
 بخشم اندر آمد از ورشک ماه  
 بدگفت که اے هند سازگارا  
 درینا که برگشت پیکار تو  
 نگه کن کنون آتش جنگ من  
 همه جامه جنگ بیرون کن  
 درینا که اے هند فرخ نژاد  
 چو بنم شکسته پروبال تو  
 خدارا کنون راستی کوش باش  
 با فعال خوش چهره را غازه کن  
 ز تقلید خود را میار برنگ  
 وفا کن و قاجو و فادار باش  
 مکن عمر خود ضائع در مسکرات

نمایم نخل زو پریز ادرار  
 فغان خیزد از بر تشش ریمان  
 من احوال ایشان تبر میکنم  
 نخواهم که گوی سبقت برد  
 نخواهم که بیداشی کم شود  
 نخواهم که نکبت ز پا انگنم  
 نخواهم که رو پیمد از من نفاق  
 نخواهم که سیر و سیاحت کنم  
 بشد پیش او چون سهیل مین  
 به پیچید بر خود چو مار سیاه  
 به بینی کنون گردش روزگار  
 غنوده شد آن بخت بیدارتو  
 کند و دل و زور و آهنگ من  
 همه نیکوی را با فرون کنید  
 فنون را چنین گفته خیر باد  
 مرا گریه آید بر احوال تو  
 به غفلت میر عمر با هوش باش  
 ز اهل خرد خرقه را تازه کن  
 مکن همسری گم با اهل فرنگ  
 ز نیرنگی چرخ هشیار باش  
 حذر کن از تلخ گردد حیات

بکوشید اکنون بہ تحصیل علم  
 بہ بندید بہر سفر توشہ  
 نشاید ترا گہ بر انگینختن  
 غریبے توئی در سراے سپنج  
 ہستی گفت و تہذیب دم در کشید  
 کنوں ہجر دل خستہ و درد مند  
 الہی اودھ پنج من شاد باد  
 مینان اورا بیفرماے قدر

### جام جہاں نما

رندوں سے کہاں چھپے گا ساقی  
 بھر دے جام شراب جلدی  
 جھٹ پٹ دینی بھی ہو تو دیدے  
 کچھ فکر نہ کر تو اس کی اس کی  
 کیا جانے بعد کیا ہو لے دے  
 خرقہ جتہ دیا ہے سب پھیک  
 مجھ کو مٹے بیہوشی پلا دے  
 ساقی سن کر یہ مسکرایا  
 اے پیرو راقم اودھ پنج  
 کرو صفت بیاں ظنم کے اپنے  
 ہو کچھ نہ خیال خشک و تر کا  
 لیکن شستہ ہو نظم اردو

کہ در ہر قرن بود تفصیل علم  
 بیاور زہر خرمیے خوشہ  
 بہ چشم کرم بین بہ اہل وطن  
 مرغیان کسے را وہم خود مرغ  
 قزو برد سر ہر کہ اورا شنید  
 کند پاک دست دعا را بلند  
 حسودش نگوئسار ویر باد باد  
 بکن نام شان روشن اکنون چو

تحریر میں التزام وہ کر  
 مطلب اپنا کہیں نہ چھوٹے  
 لکھ بات بھی ایسی ٹھیک چن کر  
 اس وقت سے ٹھن گئی یہ جی میں  
 لیکر جو قلم سنبھل کے بیٹھا  
 مرغانِ چمن کا چہرہ سنا  
 ہر سرو پہ قمریوں کی پرواز  
 ٹھنڈے ٹھنڈے ہوا کے جھونکے  
 وہ صبح کا وقت اور وہ گلزار  
 راحت جو ملی تو نیند آئی  
 اس نیند میں ایک خواب دیکھا  
 ہر مرغِ چمن چمک رہا تھا  
 جو نخل تھا سرو قد کھڑا تھا  
 سبزہ جو بن دکھا رہا تھا  
 شبِ نیم سے چمن میں سب بھرے تھے  
 پھسلن تھی روش پہ اس بلا کی  
 شبِ نیم کا ہر ایک قطرہ ڈر تھا  
 اک ناز سے نہریں گھومتی تھیں  
 طائر شاخوں پہ جھولتے تھے  
 شاخیں گل کی جوہل رہی تھیں  
 خنداں پا کر جو چہرہ گل

نفز ش نہ قلم کو ہو کہیں پر  
 ہاں سانپ مرے نہ لاٹھی ٹوٹے  
 پتائے لگیں پتے کی سن کر  
 ہوشاد کا رنگ مثنوی میں  
 مضمون کھینچ آئے دست بستہ  
 سبزے کا ہوا سے بہلہانا  
 پیاری حق سترہ کی آواز  
 گلہ سے پختے ہوئے گلوں کے  
 آنکھوں میں سا گیا بس ایک بار  
 سونے کا صبا پیام لائی  
 گلشن اک لا جواب دیکھا  
 سارا جنگل ہمک رہا تھا  
 دھانی اوڑھے ہوئے ڈوپٹا  
 رمنا دل کو لبھا رہا تھا  
 لہریز گلاب کے کنوڑے  
 پھرتی تھی نسیم لڑکھڑاتی  
 منہ غنچوں کا موتیوں سے پر تھا  
 ہر پائے شجر کو چومتی تھیں  
 نظارہ گل سے پھولتے تھے  
 باجھیں بلبل کی کھل رہی تھیں  
 بے پر کی اڑا رہی تھی بلبل

غنچوں کی جو ٹٹھیوں میں زر تھا  
 وہ پھول جو گھاس میں بکھلے تھے  
 اک لطف تھا بیشی و کمی میں  
 منہ دھونے کو صبح منہ اندھیرے  
 بو پھیلی تھی عاشقی کی ایسی  
 پڑتی تھی جو دھوپ گل پہ چھین کر  
 اک حوض تھا شکلِ امینہ صاف  
 وہ حوض لطیف گر نظر آئے  
 عمدہ پانی کا ذائقہ تھا  
 ہموار نہ قطعہ چمن تھا  
 اک عمدگی اونچ نیچ میں تھی  
 کوٹھی تھی بنی وہ بادشاہی  
 سبحان اللہ وہ عمارت  
 اک تختِ زمردیں بچھا تھا  
 از بسکہ ہے نکتہ داں اودھ پنچ  
 اشجار کی ڈالیوں میں پھل تھے  
 زلف مشکیں اگر وہ دکھلائے  
 غیرت سے گلوں کے رنگ دھل جائیں  
 دھچپ وہ اُس کی داستاں ہے  
 سیرت ایسی کہ ماشاء اللہ  
 اتنے میں صبا خبر یہ لائی

پھیلائے تھا ہاتھ ہر ایک پست  
 ق کچھ اور ہی زیب دے رہے تھے  
 تارے چھٹکے تھے چاندنی میں  
 شبنم کے بھرے تھے آنخوڑے  
 ق ببل کی عجیب کیفیت تھی  
 سایہ کرتی تھی کھول کر پر  
 منہ دیکھ لو حسیں میں ایسا شفا  
 کوثر کے بھی منہ میں پانی بھر آئے  
 میٹھا شربت سے بھی ہوا تھا  
 سطح میں نشیب تھا بہت سا  
 بارہ دری بیچو بیچ میں تھی  
 دو لہن کی طرح سبھی سبائی  
 آتی تھی نظر خدا کی قدرت  
 اک شیر تھا اُس پہ جلوہ فرما  
 تھا صدر نشیں وہاں اودھ پنچ  
 جھلنے طاؤس سور چپل تھے  
 سنبل کا یہ بانگین نکل جاٹے  
 نرگس دیکھے تو آنکھیں کھل جائیں  
 سوسن کو بھی یاد برزباں ہے  
 صورت ایسی کہ واہ جی واہ  
 ہشیار ہو وہ بہار آئی

سنبھلے طاثر پروں کو تولے  
 لینے کو بڑے سب اہتمامی  
 پھولوں نے جو ٹوپیاں اچھالیں  
 اشجار نے ڈالیاں نکالیں  
 اوپر جو نگاہ کی تو دیکھا  
 صورت میں بعینہ ہست و لا  
 کل تھی نہ کوئی نباد باں تھا  
 حیرت سی ہوئی ہر اک پہ طاری  
 مرزدہ پھر سال تو کا لائی  
 دکھلائیں گلوں نے خوش ادائیں  
 کیا امن و امان کا وہ عمل تھا  
 گلشن کا عجیب حال دیکھا  
 اتنے میں ستم ہوا یہ برپا  
 آتے ہی لگایا اک اڑنگا  
 وہ رنگ نہ تھا نہ وہ فضا تھی  
 ہر سمت مسان سا پڑا تھا  
 مرجھایا ہوا تھا ہر گل تر  
 زگس حیرت میں چپ کھڑی تھی  
 اُس حوض کا تھا عجیب نقشا  
 گرد اُسکے کہیں تری جو پاؤں  
 نہریں سب خشک لب پڑی تھیں  
 غنچے چمکے نقیب بو لے  
 غنچوں میں ادھر دغی سلامی  
 غنچوں نے بھی پگڑیاں سنبھالیں  
 سبزہ نے بچھایا بڑھکے قالیں  
 اک تخت ہوا پہ آ رہا تھا  
 وہ تخت تھا یا اڑن کھٹولا  
 جھونکوں سے نسیم کے رواں تھا  
 گھوڑوں پہ ہوا کے تھپی سواری  
 جھم جھم کرتی ہسار آئی  
 کلیوں نے چمک کے لیں بلائیں  
 روشن پانی میں بھی کنول تھا  
 جسکو دیکھا نہ سال دیکھا  
 پچھیاؤ کا آیا ایک جھونکا  
 بننے لگی پھر تو اُٹھی گنگا  
 سر پر بس کھیلتی قصا تھی  
 بھیروں گلشن میں ناچتا تھا  
 پھٹکار برس رہی تھی منہ پر  
 ٹپ ٹپ آئسو گرا رہی تھی  
 بالکل سوکھا ہوا پڑا تھا  
 سبزے کے عیوض جمی تھی کائی  
 ہونٹوں پہ پیڑیاں جمی تھیں

غیرت سے گل عرق عرق تھے  
 دیدے نرگس کے گر گئے تھے  
 ہڈ کا عالم تھا انجمن میں  
 اُس دم تھی بہار سٹپٹائی  
 چلتے چلتے کسی بہانے  
 بس برق مثال ہو گئی وہ  
 گلچیں سے کہا پکڑ کے کھینچے  
 تھا حکم یہ اب نہ دیکھو بھالو  
 لائے قمری ہزار اب راگ  
 اب اس کی سنو نہ کوئی تقریر  
 بازو بلبل کے توڑ ڈالو  
 بنوٹ کی یہ سب فرد تنی ہے  
 بے سود ہے اس میں چارہ سازی  
 اس کی قسمت میں جو ہدا تھا  
 بے فائدہ اب ہے رنج و حراں  
 گلشن کی تو یوں ہوئی تباہی  
 مدراس پہ پہلے آئی آفت  
 سرکار بہاری آڑے آئی  
 پانی نہ برسنا تھا نہ برسا  
 گزرا حد سے جو قحط کا جبر  
 نازل ہوئی رحمت الہی

فوارے شراب کے تھے بھیکے  
 حلقے آنکھوں میں پر گئے تھے  
 جھاڑو تھی پھری ہوئی زمین میں  
 چہرے پہ تھی مُردنی سی چھائی  
 کچھ کان میں کہدیا صبا نے  
 غصے سے لال ہو گئی وہ  
 سوسن کی زبان سنسیوں سے  
 آنکھیں نرگس کی پھوڑ ڈالو  
 آزادی سرو کو لگے آگ  
 ڈالو گردن میں طوق و زنجیر  
 گردن اُس کی مڑوڑ ڈالو  
 مارو گردن یہ کشتی ہے  
 اچھی نہ تھی یہ زباں درازی  
 دیدوں گھٹنوں کے آگے آیا  
 خود کردہ خویش راچہ درماں  
 انساں پہ بلاے قحط آئی  
 برباد ہوئی تمام خلقت  
 فاقہ مستوں کی جاں بچائی  
 ترسا ہر ایک گبر و ترسا  
 آہوں کا دھواں اٹھا بنا ہر  
 منہ مانگی مراد سب نے پائی



سرسوں پھولی ہر اک نظر میں  
 اک مرتبہ باد تند آئی  
 کی سرکشی اہل سرویا نے  
 ٹوگی جب سرزنش کو جھپٹے  
 ڈیٹیوب اتر چو آے روسی  
 جھنڈا جب پلوتا پہ گاڑا  
 دونوں میدان میں دھم سے کوئے  
 روس آیا جو پیتر بدلتا  
 لنگر کو زمین سے اکھیڑا  
 دھوئی پاٹے کا داؤں کر کے  
 تھاروم کر دینا غضب کا  
 ہر سمت ہوا یہ شور بر پا  
 سنبھلا نہ تھاروم ابھی نکل کر  
 کھائی اک ڈھیکلی سمٹ کر  
 بے قابو حریف کو جو پایا  
 آٹا فانا میں بھر یہ دیکھا  
 رگڑے پہلے بہت بتائے  
 لیکن جو تھاروم سست و چھول  
 نیچے گو روس چپ پڑا تھا  
 سب کچھ کیا دم نہ اس کا ٹوٹا  
 پھٹتے ہی کسا جو اس نے حلقوم  
 پشتک پہ اڑا یا دیکے کاندھی  
 اندری کو چڑھا کے دی جو تھپکی

ٹھنڈک سی پڑی دل و جگر میں  
 مغرب سے نیا شگوفہ لائی  
 بلوا کیا مل کے اشقیانے  
 روسی ان کی مدد کو پلکے  
 ترکوں کی ہوئی تمام ترکی  
 آپس میں بدایا اکھاڑا  
 خم خوب ترپ ترپ کے ٹھونکے  
 دستی کھینچی تو پیٹھ پر تھا  
 ٹنگڑی پہ چڑھا دیا اڑنگا  
 دے پٹکاڑ میں پہ اس کو بھدے  
 اک پیچ چلا نرالے ڈھب کا  
 بغلی ڈوبا وہ روم نکلا  
 پھر روس نے لے لیا پٹوں پر  
 پٹ آیا زمین پر الٹ کر  
 پھر روم کو روس چھاپ بیٹھا  
 نیچے سے روم پیٹھ پر تھا  
 ڈنڈے گھونٹے بہت چکھائے  
 دو ہی پکڑوں میں دم گیا پھول  
 لیکن یہ کٹا پٹا ہوا تھا  
 آخر بٹنی بتا کے پھوٹا  
 پایا انعام قرص وھاٹوم  
 ہفتے گانٹھے سواری باندھی  
 بس ختم ہوئی تمام کشتی

شہرہ ہوا ہر طرف وہ مارا  
 شیرینی فتح کی جو تقسیم  
 کچھ ہو ہمیں سپر س ملا سب  
 لکھنا ہے امیر کو جو نامہ  
 بدلے ہوئے اُسکے ہیں یہ تیور  
 کتوں زراغوں کی عفت نہ غنا  
 قابل میں سفیر روس آیا ق  
 غر مستیاں سو جھیں کاہلی کو  
 سرکار نے بھیجی جب سفارت  
 شیروں کا یہ روکنا غضب تھا  
 آئی تھی افغانا کی شامت  
 پہلے تھا بلوں پہ میر آنور  
 کیا جنگ میں فوج کام کرتی  
 واں فوج افغانا تھی گم صم  
 ایک ہی ہڈے میں لے لیا تھل  
 اندرے دلاوروں کے چکرے  
 بولی یہ سپاہ بادل شاد  
 توپیں دغنے لگیں دنا دن  
 نصرت کی سلامیاں ہوئیں سر  
 سب نے مل کر جو غل مچایا

وہ روس نے روم کو پچھاڑا  
 دوڑے شاہان ہفت اقلیم  
 حلوا ماندے سے ہم کو مطلب  
 زوروں پہ ہے بس کیت خام  
 رکھتا ہی نہیں قدم زمیں پر  
 قابل سننے کے داستاں ہے  
 نقشہ کچھ اُس نے وہ جمایا  
 نزلہ ہوا طرفہ میتڈ کی کو  
 روکا اُس کو خدا کی قدرت  
 ہتھے پہ یہ ٹوکن غضب تھا  
 لکھی قسمت میں تھی ندامت  
 لشکر جو بڑھا تو گھٹ گیا زور  
 آخر آخور کی تھی بھرتی  
 نقارے کی یاں صدا تھی قوم دم  
 ڈھا کہ قریم پیوار کو اتل  
 آگے یہ بڑھے ہٹے وہ پیچھے  
 لوفت ہوا جلال آباد  
 دروں کو بنایا رشک گلخن  
 نعروں سے بپا تھا شور محشر  
 سوتے سوتے مجھے جگایا

افسانہ یہ ہجر خواب کا تھا  
 آنکھیں کھلتے ہی کچھ نہ دیکھا

## فتان کشمیر

کرتا ہے کشمیر بن راجہ مرانت گیا  
 کھو گیا آرام و چین راجہ مرانت گیا  
 ہے پیا رامیرا راجہ ڈلارامرا  
 آنکھوں کا تارامرا راجہ مرانت گیا  
 ہے دلاور میرا صاحب لشکر مرا  
 سرور و صفدر مرا راجہ مرانت گیا  
 عدل کا بانی میرا راحت جانی مرا  
 یوسف ثانی مرا راجہ مرانت گیا  
 خلق کا تلوار عین ملک کا تھارین  
 دل کو ہوس طرح چین راجہ مرانت گیا  
 بیٹھے بٹھائے مرا عیش منقض ہوا  
 ہائے یہ کیا ہو گیا راجہ مرانت گیا  
 سر پہ بلا آگئی غم کی گھٹا چھائی  
 کسکی نظر کھائی راجہ مرانت گیا  
 راجہ ہوا پائمال دل ہو کر نکندہ حال  
 زندگی اب سو بال راجہ مرانت گیا  
 تھے جو امیر و وزیر راجہ کے ستے شیر  
 ہو گئے بالکل حقیر راجہ مرانت گیا  
 چھن گیا مال منال لٹ گیا جاہ و جلال  
 ہے مرا جینا حال راجہ مرانت گیا  
 ہے بھرا گھر مٹا سب ہوئے دست پا  
 کوئی نہ افسر رہا راجہ مرانت گیا  
 ہائے یہ جو رستم مٹ گیا جاہ و شتم  
 کیوں نہ ہوئے کولم راجہ مرانت گیا  
 ہائے غضب ہو گیا عیش مرا کھو گیا  
 بخت مرا سو گیا راجہ مرانت گیا  
 رنج گوارا نہیں ضبط کا یا را نہیں  
 کوئی سہارا نہیں راجہ مرانت گیا  
 بھائی تھا ڈاکو ہوا جان کا لاگو ہوا  
 ہائے ہلا کو ہوا راجہ مرانت گیا  
 غیر کے پالے پڑے جان کے لالچے  
 سینہ میں چھالے پڑا راجہ مرانت گیا  
 چاہتے ہیں اہل کیں غیر ہو مسند نشیں  
 میرا ٹھکانا نہیں راجہ مرانت گیا  
 غیر کی ہو بندگی اسکی ہے بس شرمندگی  
 حیف میری زندگی راجہ مرانت گیا  
 بھائی کو کاوش ہوئی راجہ کی خواہش ہوئی  
 جان کو کاہش ہوئی راجہ مرانت گیا  
 اب نہ وہ دربار ہے اب نہ وہ سرکار ہے  
 ملک پر ادبار ہے راجہ مرانت گیا

اب نہ وہ شوکت رہی اب نہ وہ صولت رہی  
 اب وہ فراست کہاں اب وہ سیاست کہاں  
 ملک کا غمخوار تھا دین کا مددگار تھا  
 اپنا پرایا ہو گا گھر کا صفایا ہو گا  
 ہاں ستم ہو گیا عیش قسم ہو گیا  
 ناک میں دم ہو گیا راجہ مرانٹ گیا  
 جتنے ہیں اہل وطن سب کو ہے رنج و مرن  
 کہتے ہیں یہ مردود راجہ مرانٹ گیا

رنج میں کب تک سہوں چپ میں کما تک مہوں

ہجر میں کس سے کہوں راجہ مرانٹ گیا

ہمارا راجہ کشمیر کا نوحہ دیکھ

قسمت نے کی بُرائی فریاد رس الہی  
 کشمیر کی زمیں پر میرے دل تڑپ  
 یاروں نے منہ کو موڑا اپنوں نے ساتھ چھوڑا  
 غیروں سے کیا شکایت بگڑی خود اپنی قسمت  
 نگو مجھے بسا یا خاکہ مرا اڑایا  
 مصنوعی خط بنائے سوا شغل اٹھائے  
 صدیف حاسدوں نے صدیف قاسدوں نے  
 نسبت نے مچھلکھویا قسمت نے مچھلکھویا  
 فقرے عجب اڑائے مینڈھے عجب لڑائے  
 بیجا مجھے ڈبویا کیا جانے کیا لکھا  
 خود تاج میں نے چھوڑا خود راج میں نے چھوڑا  
 جاں ہے لبوں پہ آئی فریاد رس الہی  
 غم کی گھٹا ہے چھائی فریاد رس الہی  
 کی سب نے بیو فائی فریاد رس الہی  
 دشمن ہوا ہے بھائی فریاد رس الہی  
 پرچوں میں ہم مچائی فریاد رس الہی  
 جھوٹی خبر اڑائی فریاد رس الہی  
 اک آگ ہے لگائی فریاد رس الہی  
 عظمت مری گھٹائی فریاد رس الہی  
 حکمت کی تہ جائی فریاد رس الہی  
 بات اک نئی بنائی فریاد رس الہی  
 کیا پرکھی اڑائی فریاد رس الہی

جاہل مجھے بنایا غافل مجھے بنایا  
 ہے بنا کے بھول مجھ کو کیا معطل  
 مجھ کو کر دیا ہے معزول کر دیا ہے  
 خود میری آشتی نے خود میری راستی نے  
 ملزم مجھے بنایا مجرم مجھے بنایا  
 جو تھے وزیر میرے جو تھے مشیر میرے  
 میں ہو رہا ہوں یکس میں ہو رہا ہوں کس  
 بے نیل نہیں ہنر مند مجھ کو کریں نظر بند  
 مہراجہ اور گدارا کیونکر یہ ہو گوارا  
 کی تھی جو جان سپاری کی تھی جو جان نشاری  
 ہے ہے وہ میری عظمت ہے ہے وہ میری شوکت  
 حالت مری ہے ابتر جینے سے موت بہتر  
 معذور و مستمند مجبور و دردمند  
 اب یہ ہی جیتو ہے اب یہ ہی آرزو ہے

گر ہجر راج چھینا ہے حیف میرا جینا

قیصر کی ہے ڈھائی فریاد رس الہی

### شنوی

ستارا ہر ایک جھللا نے لگا  
 نسیم سحر گد گد آنے لگی  
 چراغ سحر ٹپٹمائے لگا  
 ہر اک غنچہ لب کو ہنسانے لگی  
 طبعیت کو ہونے لگا انتشار  
 بھری بھنگ کی خالی ٹھلیا ہونی  
 سے آشام کی ختم قلیا ہونی

پھر آنے لگیں مجھ کو جہانیاں  
پھر آنکھیں مری ڈبڈبائے لگیں  
ستم ہے فرشتے اک زمانہ ہوا  
نہ تاڑی نے صدیف تاڑا مجھے  
کسی نے بھی مطلق خبر تک نہ کی  
سحر منہ اندھیرے حریرہ پلا  
مزا تو گزک کا ادھوڑا نہ چھوڑ  
صراحی میں لا کر تو بھرے شیریں  
پلا پھول جس سے ہکتا چلے  
عیادت کو آنا اک انداز سے  
کسی کے ہیں مدفن پہ آئے ہوئے  
تجھے ساقیا ہائے کیا ہو گیا  
قسم تجھ کو باد بہاری کی ہے  
قسم ہے تجھے اپنی بیداد کی  
غریبوں ہی کی بے بسی کی قسم  
تجھے اپنی شرم و حیا کی قسم  
قسم تجھ کو غفلت شعاری کی ہے  
تجھے اپنی ہی آن کا واسطہ  
مئے ارغوانی پلا دے مجھے  
مجھے اس پر یوش کا چہرہ دکھا  
خدا یا کہیں بت مرا رام ہو

بدن توڑتی پھر ہیں انگڑائیاں  
پھر اب ہچکیاں مجھ کو آنے لگیں  
دگرگوں ہر اک کارخانہ ہوا  
نہ بہت العنب نے ہی تاکا مجھے  
نہ چلو ہی بھرے کہیں سے ملی  
فرنگی محل کا خمیرہ پلا  
ذرا سیخ پر لا کے لیموں نچوڑ  
مرزہ ہو کہ شیشے میں اترے پری  
قلم ہر قدم پر بہکتا چلے  
اشارہ ہو پھر عشوہ و ناز سے  
ذرا پانچھوں کو اٹھائے ہوئے  
کہ یوں ہجر سے تو خفا ہو گیا  
قسم تجھ کو بلبل کی زاری کی ہے  
قسم ہے تجھے میری فریاد کی  
تجھے میری ہی بے بسی کی قسم  
تجھے عاشقوں کی بلا کی قسم  
قسم میری ہی بیتیاری کی ہے  
تجھے ہجر کی جان کا واسطہ  
پھر اس لالہ رخ سے ملائے مجھے  
نئے رنگ کا اک دسہرہ دکھا  
دل زار کو جس سے آرام ہو

جدائی میں کبتک میں جینا رہوں      کہا نیک میں زخموں کو سیتا رہوں  
 جدھر دیکھئے حسرت و یاس ہے      تماشا ہے بستی میں بن یاس ہے  
 کہیں روز ہجراں کی اب شام ہو      فقط ہم ہوں اور وہ دلارام ہو  
 کہیں دردِ دل کی دوا اب ملے      سنے رنج و غم سے رہائی سمجھے  
 ہوا جیسے جھٹ پٹ بھرت کا ملاپ      گلے مجھ سے پلے وہ خود آ کے آپ

### لسان الغیب کشمیر

سنبھل قومی اعزاز کے کھوئے والے      زمانہ میں تخمِ حسد بوئے والے  
 جہالت کے چشمہ سے منہ دھوئے والے      خبردار او بنجم سونے والے  
 گھٹا کی طرح چھا رہی ہے تباہی

تری قوم پر آرہی ہے تباہی

ترے ساتھ کیا قوم نے کی بُرائی      جو گننام فہرست ہر جا گھسائی  
 یہ کیا تفرقہ ڈالنے کی سوائی      پنچھے باپ سے بیٹے بھائی سے بھائی

بھلا مقصدنا سے ریاست یہی ہے

شرافت یہی ہے نجابت یہی ہے

تری قوم کو اس عداوت نے کھویا      جہالت نے کھویا حاققت نے کھویا  
 بنا گھر ترا تیری عادت نے کھویا      تجھے فخرِ بیجا کی شامت نے کھویا  
 وہ حالت ہے جس کا سدھنا ہے مشکل

تو اب سے اب ابھرنا ہے مشکل

یہ سودا سہا یا ہے کیا تیرے سر میں      جو شائیں نکالی ہیں جھوٹی خبر میں  
 ہے ہم بیچ بچی حیث ہر ایک گھر میں      لڑائی ٹھنی ہے پدر اور پسر میں

جو چندے رہی یونہی بے اعتدالی

تو پھر قوم کا بس ہے اللہ والی

یہ ذاتی تشخص یہ نخوت کمانک یہ پندار یہ عجب ثروت کمانک  
یگانوں سے اپنے یہ نفرت کمانک یہ مینڈھے لڑانے کی عادت کمانک

ذرا کھول کر کان سن اس سخن کو

ہے درپیش چہ آخرش چاہ کن کو

یہ انصاف سے تو لے کیوں منہ کو موڑا یہ اغوا کا کیوں تو لے طوفان جوڑا

خوردنوش کیوں اپنے بھائی کا چھوڑا یہ کیوں سلسلہ حبیب اخوت کا توڑا

یہ نفسانیت کیا سمائی ہے سر میں

یہ اخراج جائز ہے کس شاستر میں

بھلا پنڈتوں سے بوسٹھا بھی لی تھی جراثیم کی مجرم سے تحقیق کی تھی

کیٹی میں بے تک بھی کوئی کھلی تھی کچھ انصاف بھی واں تھایا دلی تھی

یہی طور بنچا بیتوں کا اگر ہے

سزاوار اخراج ہر اک بشر ہے

جہاں مل گئے چارہم قوم بھائی شکایت کسی نے کسی کی سنائی

تو پھر کس کا اظہار کس کی صفائی وہیں فرد اخراج دستخط کرائی

ہوئی گشت شہروں میں اور سب نے جانا

کہ خارج ہوا قوم سے ہے فلا نا

یہ اخراج کا گر رہا تازیانہ کمانی رہی گر یہی ہے فسانہ

تو آتا ہے نزدیک وہ بھی زمانہ کہ اٹھ گیا کل قوم کا آب و دانہ

مزا ہے یو نہیں بت نیا تفرقہ ہو

یو نہیں قوم میں تعبہ تخرجہ ہو

مرے قوم کے پیارے کشمیری بھائی یہ ہٹ دھرمی کیوں اتنی دل میں سمائی

گھٹا خوت کی کیوں ہے آنکھوں چھائی سمجھ بوجھ کر کیوں ہے بے اعتنائی



ذرہ دل میں سوچو تو اللہ صاحب  
 ہے ظاہر میں کچھ دل میں کچھ واہ صاحب  
 مجبوری دستخط کا کرنا غضب ہے      بزرگوں پہ الزام دھرنا غضب ہے  
 اس اخراج سے ابتوڑنا غضب ہے      خجالت کے آگے نکرنا غضب ہے  
 وہی ہو گا قسمت میں جو کچھ بدا ہے  
 رضائے خدا راستی میں سدا ہے  
 یہ غالب ہوئی دنیوی تم پہ عبرت      کہ دنیا کو عقبی پہ دی تم نے سبقت  
 بڑھی ایسی تخفیف بیجا کی عزت      گھٹائی نگاہوں سے ایمان کی وقعت  
 نہ ہے اور نہ ہو گا یہ مسلک تمہارا  
 مبارک تمہیں دہریہ پن تمہارا  
 گھلے بندوں ہوٹل میں جانا رو ہے      گلاسوں کا بمنہ میں لگانا رو ہے  
 برانڈی کی بوتل لٹھکانا رو ہے      مٹن چاپ و کٹٹ کا کھانا رو ہے  
 بیورٹ بے کھٹکے اسٹیشنوں پر  
 ارڈاؤ لیونیٹ و سوڈا ڈو جنر  
 کرو سر کو چھپ چھپ کے گر خم تو جائز      عبادت کرو آلہی دائم تو جائز  
 جو گھر ڈال لو کوئی خانم تو جائز      شکر شیر ہو جاؤ باہم تو جائز  
 وہی کرتے ہیں جنکے کچھ وصلے ہیں  
 جو بیچ پوچھو دولت کے سب چوٹے ہیں  
 طوائف سے ہو گرم خوشی تو واجب      بہم مل کے ہو بادہ نوشی تو واجب  
 امیروں کی ہو خیر کوشی تو واجب      جو دانستہ ہو چشم پوشی تو واجب  
 مک چاند وا ایفون ہے تم کو جائز  
 دوائ ہر ایک چیز ہے تم کو جائز

ان افعال پر نکتہ چینی خطا ہے      رئیسوں کو ہر فعل کرنا روا ہے  
 نہ معلوم کیا کیا دلوں میں بھرا ہے      اس اخراج کا اور ہی مدعا ہے  
 کلب اور اغوا کا ہے اک ہسانا  
 غرض قوم پر ہے وبا غت جتنا  
 اسے جوش قومی کہاں ہے کدھر ہے      یہ کیا ہو رہا دیکھ شام و سحر ہے  
 کبھی تیری انصاف پر بھی نظر ہے      تری قوم کی دیکھ حالت تیر ہے  
 جو مفلوک ہیں یا کہ ہیں صاحب زر  
 نگاہوں میں تیری تو ہیں سب برابر  
 جو مازل کرنج کا تجھے ہے سہارا      وبا غت یہ کب تجھکو ہوگی گوارا  
 اگر تو بھی اس وقت ہے سب کو ہارا      چنین خوف بیجا مبارک شمارا  
 یقین یہ نہیں تیری ہمت جو کم ہو  
 یہ ممکن نہیں تو نہ ثابت قدم ہو  
 کسی نے بھی اخراج ایسا سنا ہے      کبھی ایسا کشمیریوں میں ہوا ہے  
 سمجھنے کے قابل یہ کُل ماجرا ہے      یہ ذاتی عداوت نہیں ہے تو کیا ہے  
 بچھاتے ہیں ثالث لگی اپنے جی کی  
 صدا بھی نہیں سنتے ہیں مدعی کی  
 یہی سب میں چرچا یہی گفتگو ہے      کہ یہ قوم بھی حیف کیا جنگجو ہے  
 کئے مرنے آپس میں ہیں ایسی خو ہے      بھلا کیوں نہ ہو آخرش لکھنؤ ہے  
 ولایت کا جو نام تک لے وہ خارج  
 جو جانے کی ترغیب تک دے وہ خارج  
 نہ دستخط کرے بند پر وہ بھی خارج      مخالف اگر ہے پسر وہ بھی خارج

موافق نہیں گر پر وہ بھی خارج کرے جو اگر یا مگر وہ بھی خارج  
یہ اخراج کا مادہ پک رہا ہے

ہر اک بڑھت بڑھت بک رہا ہے  
بڑھی اس قدر تیر نا اتفاتی گئی چھوٹ آپس کی سببش مذاقی  
محبت کی بوتلک رہی اب نہ باقی نہیں ہوتے بھائی سے بھائی ملاقی  
پھنسی قوم ہے ظلمت ماؤمن میں  
ترقی کا چاند آگیا ہے گمن میں

### جگ ریشیر جی

یہ کیوں آج اشکمبیلیوں پر صبا  
یہ کیوں ہر شجر و جد میں جھومتا ہے  
کھلا آج کیوں گل کا بند تبا ہے  
یہ خوش آج کیوں بابل خوشنوا ہے  
چمن آج کیوں رشک باغ جناں ہے  
بھلا کس کی آمد کا جلسہ یہاں ہے

گھٹا کیوں یہ اُندی ہوئی آرہی ہے  
یہ ٹھنڈی ہوا سا تو کیوں لا رہی ہے  
خوشی کیوں یہ چاروٹ چھا رہی ہے  
طبیعت یہ کیوں آج لہا رہی ہے  
یہ کیوں ہر گھڑی برق ہے مسکراتی  
اشاروں میں آنکھوں سے کیا ہے بتاتی

چمن میں یہ کیوں آج گلکاریاں ہیں  
یہ کیوں انجمن میں طرہ داریاں ہیں  
یہ بازار میں کیوں خریداریاں ہیں  
یہ کیوں آج دعوت کی تیاریاں ہیں  
یہ احباب کا آج کیوں جگمگا ہے  
مگر ہونہ ہو جگ یہ ریش پیر کا ہے

اسی جگ نے دعوت کا مژدہ سنایا  
اسی جگ نے ہے جوش قومی دکھایا

اسی جگ نے چھوٹے بڑوں کو بلایا      اسی جگ نے سب بھائیوں کو ملایا

اسی جگ نے بنیاد ڈالی خوشی کی

کہوئل کے سب بے ہوش پیر جی کی

بزرگوں کو ہو گر محبوشی مبارک      بھوں کو ہو جشن رشی جی مبارک

جوانوں کو ہو پائمر دی مبارک      ہر اک کو ہو یہ حُبِ قومی مبارک

کنوں خیر باد یست رنج و تعب را

مبارک ہمہ ممبرانِ کلب را

یہ کیا قوم پر جگ کا تھوڑا اثر ہے      ہوا جمع آؤ کے ہر ذی ہنر ہے

عمیاں فرحت و خورمی سر بسر ہے      فقط حُبِ قومی پہ سب کی نظر ہے

مبارک ہو تقریبِ جودن یہ لائی

خوشی سے ملے آج بھائی سے بھائی

نوا سنخ ہر بلبلِ نعمہ خواں ہے      سبقِ حبِ قومی کا نوکِ زباں ہے

ہر اک گلِ مسرت سے خندہ زناں ہے      یہاں آج کشمیر کا ساں ہے

ہوا سے ہمیں یہ شجرِ بل رہے ہیں

خوشی سے یہ باہم گلے مل رہے ہیں

لبوں پر یہ کیوں نام کشمیر آیا      یہ کس نے ستمِ دفعۃً چھپے ڈھلایا

زباں تو ہی کہہ کیا بھلا تو نے پایا      جو ایسی خوشی میں مجھے خوں نہ لایا

یہ کیوں بے محل یاد آئی وطن کی

چھڑی داستانِ کیوں یہ رنج و محن کی

مزا کر کرا ہو گیا حیف سارا      جگر ہو رہا ہے مرا پارہ پارا

نہیں ضبط کا جھکوا اس وقت یارا      کروں کیا یہ دل ہے نہیں سنگِ خارا

جو ایک جا ہوئے آج ہیں سب برادر  
 سناتا ہوں کچھ حال بہ درد پا کر  
 وہ کشمیر جنت کا تھا جو کہ ثانی کیا کرتے تھے جسکی سب مدح خوانی  
 بلا اُس پہ نازل ہوئی ناگمانی ہوئی جان لوگوں کو وہ بھر بھڑپانی  
 عجب رقت آمیز یہ واقعہ ہے  
 عجب درد آمیز یہ سانحہ ہے  
 وطن پر ہے ایک آج کل آفت آئی عجب آئے ہی جس نے اہل چل مچانی  
 زمیں سر پہ ہے زلزلوں نے اٹھائی ہوئے صید غم سارے کشمیری بھائی  
 غضب میں گرفتار چھوٹے بڑے میں  
 مصیبت میں بھائی تمھارے پڑے ہیں  
 مکانات کیلخت سب ڈھ رہے ہیں مکین سینکڑوں آفتیں نہ رہے ہیں  
 جگر شق ہے اٹک آنکھوں سے رہے ہیں مصیبت میں رو رو کے یہ کہہ رہے ہیں  
 مدد المدد حسب قومی کجائی  
 ہوا ماند گاہ دنگیری منائی  
 چھتیں گر رہی ہیں کہیں پر دھما دھم تلف ہو رہی ہیں کہیں جان آدم  
 پڑا ہے کوئی زیر دیوار بے دم بپا ہے وطن میں ترے سخت ماتم  
 کیا ایسی حالت میں سب نے کنارہ  
 فقط بیکسی کا رہا ہے سہارا  
 کہیں خاک پر سر پسر بے پردہ پد رکو کہیں سیف و اربا پسر ہے  
 کوئی جاں باب کوئی خستہ جگر ہے یتیمی پہ اپنی کوئی نوجہ گر ہے  
 جدھر دیکھئے ایک محشر بپا ہے  
 وطن آج کل کیا ہے ماتم سرا ہے

کہاں روپیہ پاس جو گھر بنائیں کہاں بیٹھ کر حیف کھائیں پچائیں  
مصیبت سے بچوں کو کیونکر بچائیں وطن چھوڑ کر ہائے کس سمت جائیں

وہ اس وقت حالت بتر ہو رہی ہے

کہ خود بیکسی دیکھ کر رو رہی ہے

لگائے ہوئے ٹھٹھ مصیبت کھڑی ہے لنگھنا ہے دشوار شکل پڑی ہے

مسافت خطرناک منزل کڑی ہے تلاطم میں کشتی ہماری پڑی ہے

یہی وقت امداد ہے بھائی آنا

بھری ناؤ ڈوبی بچانا بچانا

تباہی تری قوم پر آرہی ہے تنزول کی تمثیل دکھلا رہی ہے

شگوفہ نیا روز اک لا رہی ہے گھٹا کی طرح سر پہ منڈلا رہی ہے

رہیگی نہ یہ عظمت قوم باقی

رہی یونہی گر اس میں نا اتفاقی

یہ مانا وطن سے ہے منہ تم نے موڑا بے سب سلسلہ آمد و شد کا توڑا

یہ مانا کہ سب واسطہ تم نے چھوڑا کہیں اور رشتہ محبت کا جوڑا

مگر جوش خوں کو بھلا کیا کر و گے

کہا تک خموشی کو جائز رکھو گے

وطن سے ہوافرت یہ ممکن نہیں ہے نہ ہو اس کی چاہت یہ ممکن نہیں ہے

نہ چاہے طبیعت یہ ممکن نہیں ہے مٹے دل سے الفت یہ ممکن نہیں ہے

تعلق وہی قوم کو ہے وطن سے

کہ جو روح کو ہو تعلق بدن سے

مرد جوش قومی کہ وقت مدد ہے بپا دیکھ ہنگامہ جزو مدد ہے

تجھے دستگیری میں کیا رد و کد ہے تری قوم پر وقت بہ وقت بد ہے

ہے لازم نہیں سر و مہری جتنا

تجھے فرض ہے ڈوبتوں کو بچانا

مصیبت کا گرداب ہے ایسا حائل پڑا ہے کوئی نیمجاں کوئی گھائل

مدد کے ہیں گونا گونا وہ سائل نہیں ہوتی پر قوم اس سمت مائل

وطن میں ہر اک صید رنج و محن ہے

یہاں فکر اسباب عیش و طرب ہے

یہ مانا زمانہ کی بگڑی ہوا ہے ہر اک اپنی حالت میں خود مبتلا ہے

مگر ہجرت کی صرف یہ التجا ہے مصیبت زدوں پر ترحم روا ہے

ہر اک شہر میں جمع سب ہوں برادر

کریں ان کی امداد کی فکر مل کر

### رشتہ

مستدس

اے موسیٰ قلم صورت معنی کو دکھا دے اے حسن بتاں یوسف ثانی کو دکھا دے

اے طبع رسا اپنی روانی کو دکھا دے اے لطف سخن سحر بیانی کو دکھا دے

ہاں ہجرت پھر دکھائیں یہ اعجاز بیاں ہو

اعجاز میسحا دم تقریر عیاں ہو

بہبودی مخلوق میں ہاں تیسرے قلم کر بیچارے غریبوں پہ توجہ کوئی دم کر

تخریب میں رشتہ کے مضامین رقم کر بگڑیں جو عدہ سورہ اخلاص کو دم کر

سائل کی مصیبت کی تو تصویر دکھا دے

آہ دلِ مظلوم کی تاثیر دکھا دے

ایساں کا گلا کاٹے وہ شمشیر ہے رشوت      چھیدے جو جگر عدل کا وہ تیر ہے رشوت  
محتاج ہو زردار وہ اکسیر ہے رشوت      ظالم بھی ہو قابو میں وہ تسخیر ہے رشوت  
رشوت ہی وہ ڈائن ہے کہ جنت نہیں جسکا

رشوت ہی وہ ناگن ہے کہ منتر نہیں جسکا  
رشوت ہی تے ہم ہندیوں کا نام ڈبویا      رشوت ہی نے تحقیر کا یہ تخم ہے بویا  
رشوت ہی سے اعجاز ہارا گیا کھویا      رشوت ہی سے حکام ہمارے ہوئے جویا  
بے آبرو رشوت سے ہوئے سب کی نظریں

رشوت ہی سے ایمان کی کشتی ہے بھنوریں  
راشی غضبِ قہر خدا سے نہیں ڈرتے      افسوس عدالت کی سزا سے نہیں ڈرتے  
اللہ سے ستم جو رو جفا سے نہیں ڈرتے      صد حیف غریبوں کی بکا سے نہیں ڈرتے  
یہ لوگ جدھر دولت دنیا ہے اُدھر میں

اللہ سے کچھ کام نہیں بندہ زر میں  
بے زر کے دئے کام ہے مشکل سے نکلتا      قسمت میں جو لکھا ہے وہ ٹالے نہیں ٹلتا  
اس دینے سے گودل ہے ہر ایک شخص کا جلتا      پابندی قانون سے کچھ بس نہیں چلتا  
رشوت کا جو لے نام وہ فوراً ہی دھرا جائے

ثابت نہ ہو اگر جرم تو پھر خود ہی سزا پائے  
حالت پہ غریبوں کے چلا آتا ہے رونا      آرام سے گھر جنکو میسر نہیں سونا  
رشوت کے لئے بیچتے پھرتے ہیں بچھونا      برباد اسی طور بد ہے اُنھیں ہونا  
تقدیر سے ناچار ہیں کچھ کہہ نہیں سکتے  
بیچارے پلا زر کے دئے رہ نہیں سکتے



سائل تن تنہا ہے شمعگار ہزاروں      دراصل اتار ایک ہے بیمار ہزاروں  
 اک جان کی خاطر ہیں طلبگار ہزاروں      اک دل ہے فقط اور دل آزار ہزاروں  
 پھر کس سے اس اندھیر کی فریاد کرے وہ  
 کیونکر نہ بھلا رو پیسہ برباد کرے وہ

پتھر اسی بھی بے نذر ٹھہرنے نہیں دیتے      اسوار کو گھوڑے سے اترنے نہیں دیتے  
 پیدل کو کہیں پانوں بھی دھرنے نہیں دیتے      حاکم سے ملاقات بھی کرنے نہیں دیتے  
 ملتی نہیں مہلت کوئی دم ان کے تتم سے  
 ڈاکو کی طرح لوٹتے ہیں رو پیسہ ہم سے

ایک مرتبہ ان لوگوں کو روکھی جو سناؤ      اور بار دگر اپنی جو صورت کو دکھاؤ  
 پھر کیا تھا ڈپٹتے ہیں کہ بستر کو اٹھاؤ      فرصت نہیں صاحب کو ذرا بھی چلے جاؤ  
 انعام کی لالچ میں بہانے ہیں بتاتے  
 حکام کے اخلاق میں دھتہ ہیں لگاتے

اے رانٹیلو کیساں نہیں رہتا ہے سدا حال      دنیا میں ہے ادبار کبھی اور کبھی اقبال  
 نکلے نہ کبھی ناک کے رستے یہ زرو مال      یہ طرز معیشت نہ بنے جان کا جنجال  
 زنجیر طلا پاؤں کی زنجیر نہ ہو جائے  
 ہنسلی یہ کہیں طوق گلوگیر نہ ہو جائے

اے ہموطنو ہے یہ دم شکر گذاری      بل جائے گا پھل تم کو ریاضت کا تمہاری  
 ہاں ہجر دعا مانگ کہ یا حضرت باری      محفوظ و سلامت رہے سرکار ہماری  
 منہ مانگی مرادیں جو ہماری ہیں وہ بلجائیں  
 حاصل ہو خوشی باچھیں ہر اک شخص کی کھائیں

## کچا چٹھا

عداوت کے شعلہ کو بھڑکانے والو جہالت کی زنجیر کھڑکانے والو  
دلوں کو ضعیفوں کے پھڑکانے والو نیاروز اک جوڑ پھڑکانے والو

یہ کیا نت نئی شعبہ بازیوں ہیں

یہ کیا قوم میں رشتہ اندازیاں ہیں

عداوت کا یہ بیج کیوں تم نے بویا یہ کیوں تم ہوئے اپنی خوارچی گویا  
یہ کیوں تم نے اعزاز ذاتی کو کھویا یہ کیوں قوم کا نام تم نے ڈبویا

ہوئی سب کو معلوم عادت تمھاری

مٹی خاک میں سب شرافت تمھاری

تمھیں نشہ مال و دولت نے کھویا ریاست نے کھویا وکالت نے کھویا  
تمھیں عجب و پندار و نخوت نے کھویا تمھیں قوم کی چودھراہٹ نے کھویا

بھلا قوم میں بھوٹ کیوں تم نے ڈالی

کہاں کی یہ مریجا دتم نے نکالی

بیہوش تھاک جا سے پہلے منگالی گرو جی کے ہاتھوں پر اچھت کرالی  
شہادت سے جب ہو چکی کل صفائی کوئی بات لاندہبی کی نہ پائی

بشن جی کو تب بھائیوں نے ملایا

خوشی سے انھیں ساتھ اپنے کھلایا

تمھیں پہلے ہی سے تھی بد اعتقادی تمھاری طبیعت تھی جھگڑے کی مادی  
جو تم میں تھے پلے سرے کے نساوی انھوں نے یہ ہر سو پھرا دی منادی

سبھا کی طرف جو ہیں وہ داخلی ہیں

موافق بشن جی کے کل خارجی ہیں

اگر لکھنؤ میں تمہیں باخدا تھے بڑے نیک طینت بڑے پار ساتھ  
اگر قوم میں تم ہی دھرم آتا تھے بڑے پاک باطن بڑے باصفا تھے  
تو بہتر تھا گھر بار سب تیاگ دیتے

پہلے جاتے کاشی میں ستیا س لیتے  
یہ کیوں تفرقہ قوم کا تم کو بھایا کہ اخراج کا تم نے محضر بنایا  
یہ کیوں ہر جگہ گشت اسکو کرایا بھلا ایسی چالوں سے کیا تم نے پایا  
انہیں کو پسند آئی طاعت تمہاری

نہیں جانتے تھے جو حکمت تمہاری  
تمہارے دلوں میں تو کینہ بھرا تھا تمہیں تو در اندازیوں کا مزا تھا  
تمہیں تو حکومت کا چسکا پڑا تھا تمہارا تو کچھ اور ہی مدعا تھا  
اگر مثل اوروں کے خاموش رہتے

تو پھر قوم کے چودھری کون بنتے  
یہ کیوں تم نے جھنڈے پر پس کو چڑھایا یہ کیوں قوم کو تم نے نکتہ بنایا  
دباغت کا کیوں تم نے ڈنکا بجایا یہ کیوں سوتے فتنہ کو تم نے جگایا  
سمجھ بوجھ کر کیوں بنے تم انٹری  
کہ خود پانوں میں اپنے ماری کھادی

محبت کے رشتہ کو کیوں تم نے توڑا شرارت سے کیوں باپ بیٹوں کو چھوڑا  
یہ کیوں بھائی بہنوں سے منہ تھنہ توڑا عزیزوں کو کاٹا قریبوں کو چھوڑا  
نہ کچھ جوش خوں کا کیا پاس تم نے  
کیا اپنا گھر ستیا ناس تم نے  
یہ کیوں تم نے شوہر سے زوچھڑائی جدا کیوں کئے تم نے بھائی سے بھائی

یگانوں کو کیوں تم نے سوکھی مٹائی      دھتا کیوں عزیزوں کو تم نے بتائی  
 بھلے دل کے گو تم نے پھوڑے پھپھوڑے  
 جسے تم تو کیا گھر میں ناٹھے بنگوڑے  
 کیا قوم کو اپنی بدنام تم نے      مضامین کئے فحش ارقام تم نے  
 مصائب کئے طشت ازبام تم نے      کئے واہ کیا دھرم کے کام تم نے  
 حکیمانہ تم کو خموشی تھی واجب  
 تمہیں قوم کی پردہ پوشی تھی واجب  
 انوکھے ہوئے دھرم کے تم ہی بانی      تمہیں پر ہوئی ختم سب نکتہ دانی  
 تمہیں کو ملی قوم کی پاس بانی      تمہیں کو ملی قوم کی حکمرانی  
 تمہیں چودھری کوئی مانے نہ مانے  
 ریاست ہے بخشی تمہیں کو خدا نے  
 جو اس دھرم کی پہلے آئی تھی شامت      ہر اک سو بپا ہو گئی تھی قیامت  
 جو پہلے تھی اس قوم پر آئی آفت      وہ سب آپ ہی کی تھی شفقت عتات  
 زمانہ کے تیرنگ پہچانتے ہیں  
 پس پردہ ہے کون ہم جانتے ہیں  
 بھلا یاد ہے تم کو وہ بھی زمانہ      کلب کی کہانی کلب کا قسانہ  
 بشن جی ہوئے جب تھے لندن روڈ      جب انخوا کا ڈھونڈھا تھا تم نے بہانہ  
 کھلی جب تمہاری تھی ذاتی عداوت  
 اٹھانا پڑی تھی تمہیں جب ندامت  
 نیا اٹھایا تھا تم نے      کلب گھر کو ہوا بنایا تھا تم نے  
 دیا قوم کو جب کہ دھوکا تھا تم نے      دھرم جال میں جبکہ پھانسا تھا تم نے

ہے آنکھوں تلے گل نما شام تھا را  
 وہ سب آڑ میں دھرم کے جو ہوا تھا  
 جب اک مرتبہ کچھ بچکے تم حلاوت      جب اک مرتبہ مل چکی تم کو لذت  
 جب اک مرتبہ کھو چکے اپنی عزت      جب اک مرتبہ ہو چکی تم کو خفت  
 نہ باز آؤ اب بھی تو شامت تمھاری  
 نہ مانو ہمیں کیا ہے قسمت تمھاری  
 اگر تم تھے سب پیروان شریعت      اگر تم تھے سب سالکان طریقت  
 اگر تم تھے سب واقفان حقیقت      اگر تم تھے سب نیک و پاکیزہ طینت  
 تو رشیوں کے اقوال کو ماننا تھا  
 اُنھیں ہادی و رہنما جانتا تھا  
 کلب والوں سے چونکہ تھی اک عداوت      نہ کشمیر و کاشی کی کی تم نے قوت  
 نہ پونا کی سمجھی ذرا بھی حقیقت      نہ کی تم نے مطلق منوجی کی عزت  
 موافق نہ سو بھی منافق نہ سو بھی  
 بیو ستھا اٹھا لاسے اک مادھوی کی  
 یہی پارا آسرا مادھوی نے لکھا ہے      کہ کلجنگ میں بھری سفر ناروا ہے  
 اگر مرتکب کوئی اس کا ہوا ہے      کرے قوم ترک اُسکو بقت روا ہے  
 جو اس امر میں حکم تھے پیشتر کے  
 ہوئے وہ نہ منسوخ و منتر و داس سے

نشیں جو ہوئے دہم کے ایس ہیں بانی      اُسی مادھوی کا یہ ہے قول ثانی  
 جو کلجنگ میں ہوئے شرابی و زانی      نہیں اُس سے جائز پراچھت کرانی

کھلانا نہیں قوم میں اُس کا جائز

ملانا نہیں قوم میں اُس کا جائز

مفید اپنے جتنا تھا تم نے چھپایا      مضر جو تھا اپنے وہ تم نے چھپایا

یہ کیوں قوم کو تم نے بُتّا بتایا      بیوستھا کا کیوں ایک پہلو دکھایا

جو چلتے ہو مر جاد پر تو بجا ہے

بڑھا وید سے رُتبہ مر جاد کا ہے

جہازوں پہ چڑھ کر جگتا تھا جانا      وہاں ساتھ غیروں سے کھانا اڑانا

شہزادوں کے کنٹر کے کنٹر لٹھانا      طوائف سے مُنہ وقت صحبت ملانا

ہوا سب یہ مر جاد ہی کے دھرم سے

یہ قیدیں ٹھٹھیں سب اسی کے کرم سے

دھرم پیر کا میں یہ تم نے لکھا ہے      سبھا والوں کو بھی یہ کہتے ٹٹا ہے

اصول ایک تم نے یہ قائم کیا ہے      کہ مر جاد پر سب کو چلنا روا ہے

اصول اب کہاں وہ کیا تھا جو جاری

کہاں ہے وہ مر جاد قومی تمھاری

بزرگوں کی مر جاد کیوں تم نے توڑی      تعصب کیوں دھرم کی راہ چھوڑی

صداقت کی کیوں تم نے گردن مڑوڑی      یہ کیوں تم نے انصاف کی آنکھ پھوڑی

حوالہ بیوستھا کا دینا پھر ہے

بزرگوں کی مر جاد بحری سفر ہے

رعونت کا کیا ابر ہے تم پہ چھپایا      نحوست کا کیا پر گیا تم پہ سایا

سری کرشن کو کیوں سبھا میں ملایا      بشن جی کے تھا ساتھ کل جس نے کھایا

یہی نا کہ سب سچ کا داماد تھا وہ

بشن ناتھ ہندو کا دل شاد تھا وہ

سبھا میں یہ اندھیر کیسا مچایا بھلا دھرم میں کیسا اپنا پرایا

یہ کیوں مر لیدھر کو نہ تم نے ملایا یہ کیوں دہلی والوں کو نیچا دکھایا

بیوستھا تو لے دے کے کی بعد حال

سری کرشن کو کیوں کیا پہلے ٹال

یہ اُمت بڑھانے کی کیا تم کو سوچھی یہ سم سرگیوں کی پراچیت ہے کیسی

بیوستھا گئے بھول تم سیدھی کی بھلا کرتے کیا کورا اپنی دبی تھی

تمہیں قوم کی گرہے زلت گوارا

پنیں دھرم کا ذب مبارک شمارا

پراچیت کی تو قیر تم نے گھٹائی خود ہی دھرم کی تم نے عزت گھٹائی

یہ خود غرضی سے عقل کیوں سٹ پٹائی کہاں وہ گشی اب تمھاری ڈھٹائی

سبھا کو کیا حیف بھر بھنڈ تم نے

مچایا عبث اتنا پا کھنڈ تم نے

جو ظاہر میں ملتے تو کیا تھی بُرائی نہ ہوتی تمھاری کبھی جگ ہنسائی

دلوں میں جو ہوتی تمھارے صفائی نہ جھگڑا تمھارے کوئی نہ کوئی لڑائی

مُثل تم پر صادق ہوئی بھائی میرے

کہ گرد کھاؤں پر میرے گلگلوں سے

عجب پاک یہ خط لکھنؤ ہے جسے دیکھتے قوم ہی کا عدو ہے

پڑے پھوٹ کیوں کر بھی جتو ہے یہی بات چیت اور یہی گفتگو ہے

خرابی پر ہر شخص اپنی تپلا ہے

خصوصیت کا ہر سمت وڑبا کھلا ہے

جو دشمن کلب والوں کو جانتے ہو      دلی دشمنی ان سے گرامنتے ہو  
تو پھر دھرم کا جال کیوں تانتے ہو      تم اوروں کو ساتھ اپنے کیوں لٹاتے ہو

دھرم اُس جگہ ہے جہاں آشتی ہے

اُدھرم ہو گئے ہم سب جدھر راستی ہے

تھارے ہوے ہٹکنڈ سب پہ ظاہر      ہوئے قوم کے لوگ سب تم سے مار  
جو خدمت کو تھے دھرم کی دل سے تیار      کھلی شعبدہ بازی اُن سب پہ آخر

جو کی جو فروشنوں نے گندم منائی

تو گھر کی بضاعت بھی اپنی گنوائی

جہالت نہ ہوتی سبھا بھی نہ ہوتی      حماقت نہ ہوتی سبھا بھی نہ ہوتی

عداوت نہ ہوتی سبھا بھی نہ ہوتی      ریاست نہ ہوتی سبھا بھی نہ ہوتی

وجود سبھا کے عناصر یہی ہیں

اراکیں سبھا کے بظاہر یہی ہیں

سبھا لکھنؤ میں بنچایا کرو تم      بشن پد کھڑے ہو کے گایا کرو تم

دوتارا دھرم کا بجایا کرو تم      نیاروزاک سوانگ لایا کرو تم

چکیت ہو گئے پا کے درشن تمھارا

کھلا سب پر بہرو پیا پن تمھارا

ستم قوم پر اس سبھانے ہے ڈھایا      اُسی نے یہ شور و غلب ہے مچایا

اُسی نے یہ طوفان جھوٹا اُٹھایا      اُسی نے یہ روزِ نخست دکھایا

یہ کیں حرکتیں لا آ بالی اُسی نے

ہر اک گھر میں ہے پھو ڈالی اُسی نے

فقط پانچ ہی اس سبھکے ہیں بانی      سناتے ہیں جو قوم کو لن توانی



دھرم ان کا ہے بھس میں جنگی لگانی ہے عادت میں اُن کے ایذا رسانی

ہیں پہنچ عیب پر عیب سے سب بری ہیں

یہی قوم کے آجکل چودھری ہیں

اُنھیں کی ہے دنیا میں صاحبقرانی اُنھیں کی ہے کل قوم پر حکمرانی

یہی کرتے ہیں دھرم کی نگہبانی یہی کرتے ہیں قوم کی پاسبانی

جسے چاہیں خارج کریں یا کہ داخل

اُنھیں کو ہیں کل اختیارات حاصل

اُنھیں کی یہ بیجا سخن سازیاں ہیں اُنھیں کی یہ سب شہیدے بازیاں ہیں

اُنھیں کی یہ کل فتنہ پردازیاں ہیں اُنھیں کی یہ سب رخنہ اندازیاں ہیں

جدائی کا چہرہ دکھایا اُنھیں نے

تباہی کا نقشہ جمایا اُنھیں نے

کرے کوئی فریاد ان کی بلا سے کوئی ہوئے ناشاد ان کی بلا سے

کوئی ہوئے برباد ان کی بلا سے کسی پر ہو بیداد ان کی بلا سے

اُنھیں کیا ہے ان کو حکومتِ مطلب

عداوت سے مطلبِ خصومتِ مطلب

یہ شیوہ ہے اپنا بنایا انھوں نے بلا بو غا جو کہ پایا انھوں نے

وہیں ماشیہ اک چڑھایا انھوں نے دھرم پتر کا میں چھپایا انھوں نے

لکھے جھوٹ گر اس کو سچ جانتے ہیں

لکھے سچ اگر جھوٹ اُسے مانتے ہیں

دماغوں میں اُنکے کچھ ایسی چری ہے خودی اس قدر انکے دل میں بھری ہے

بشن جی کے جانب جو کوئی جری ہے وہ پھر فاسق و مفسد و مفتری ہے

یہی ایک بے عیب ذاتِ خدا ہیں  
 یہی دھرم اوتار دھرم آتما ہیں  
 ولی کھنڈ انکے جو ہیں دھرم مورت جنہیں قوم سے اپنی ہے اک عداوت  
 نکالی یہ حضرت نے پیرعت کی صورت کہ دیتے ہیں اخبار والوں کو اجرت  
 مخالفت وہ مضمون چھاپیں چھاپیں  
 جہان تک بنے قوم کو وہ بنائیں  
 ہمیں کیا جو وہ روپیہ یوں اڑائیں ہمیں کیا ریاست جو اپنی لٹائیں  
 ہمیں کیا جو خود بگڑیں ہم کو بنائیں ہمیں کیا سبھا کو رکھیں یا مٹائیں  
 اگر غم ہے تضحیک قومی کا غم ہے  
 الم ہے ہمیں گر تو اس کا الم ہے  
 سبھانے یہ ہیں قاعدے اب بنائے یہ ہیں قوم پر اپنی سکے جائے  
 نہ حقہ پٹے کوئی نے پان کھائے عزیز اپنا خود گھر میں آئے نہ جائے  
 بہو ہے تو میکے میں آنا ہے شکل  
 ہے بیٹی تو سسرال جانا ہے شکل  
 مرے شہر دہلی کے تابندہ اختر مرے شہر دہلی کے پتے برادر  
 ذرا دیکھو یاں لکھنؤ میں تو آکر تمہارے بنے کون ہادی و رہبر  
 کرو آ کے انصاف خود منصفانا  
 مناسب نہیں وقت پر منہ چھپانا  
 نہیں تم کو اس دم خموشی روا ہے نہیں تم کو اب چشم پوشی روا ہے  
 تمہیں قوم کی خیر کوشی روا ہے تمہیں قوم پر سر فروشی روا ہے  
 تمہیں راستی کا ہے کافی سہارا  
 بچاری سبھا کیا کر لگی تمہارا

نہیں تم کو واجب سبھا کی اطاعت نہیں چھوڑنی تم کو لازم شجاعت  
مناسب تمہیں قوم کی ہے رفاقت کہ قومی رفاقت ہے باب سعادت  
برہ حق میں سر سے گزرنا ہے بہتر

خدا دے جو ہمت تو مرنا ہے بہتر  
نہیں ہو اگر تم جفا کار بھائی نہیں ہو اگر تم دل آزار بھائی  
اگر تم ہو پکے وفادار بھائی اگر تم ہو سچے مددگار بھائی  
مناسب ہے یہ تفرقہ دور ہووے  
یہ قومی بلا جلد کا فور ہووے

وہ پنجاب کے خندہ رویوں کو دیکھو وہ پنجاب کی گفتگویوں کو دیکھو  
وہ پنجاب کے نیک خویوں کو دیکھو وہ پنجاب کے صلح جویوں کو دیکھو  
کہ کیسے ہیں پکے مددگار قومی  
کہ کیسے ہیں سچے وہ غنوار قومی

وہ اصحاب پنجاب پاکیزہ طینت کہ جن کے دلوں میں بھری ہے محبت  
جنہیں دل سے ہے قوم کا پاس عزت جو رکھتے نہیں بھائیوں سے کدورت  
مدد کا یہی لے کے پیغام آئے

یہی وقت پر قوم کے کام آئے  
مرے حاجت قوم برلاسے والو مصیبت میں لوگوں کے کام آنے والو  
مرے حب قومی کے دکھلانے والو مرے صلح کی راہ بتلانے والو  
چلو! وقت امداد بھائی یہی ہے

بڑھو! وقت مشکل کشائی یہی ہے  
ہو! قوم پر پھر نحوست کا بھیرا تعصب نے پھر آکے ڈالا ہے ڈیرا

جہالت کا پھر چہار ہا ہے اندھیرا مصیبت پھر قوم کو آ کے گھیرا

جماعت پہ پھر آگئی ہے تباہی

جدا ہو گئے پھر ہیں بھائی سے بھائی

ہر اک قوم میں صیدِ رنج و محن ہے نہ وہ صحبتیں ہیں نہ وہ انجمن ہے

بدی پر پھر اسالِ چرخِ کمن ہے نہ ہے جوشِ قومی نہ حبِ وطن ہے

محبت ہے باقی نہ الفت ہے باقی

بڑی قوم میں پھر ہے نا افسانہ

مددِ قوم والو کہ وقتِ مدد ہے تمہارے عزیزوں پہ پھر وقتِ بڑا

تمہیں دشگیری میں کیا روک رہے نہ کینہ ہے تم کو نہ بغض و حسد ہے

غضبِ آفتیں سر پہ آئی ہوئی ہیں

بلائیں گھٹا ٹوپ چھائی ہوئی ہیں

مددِ کشتی قوم پتا رہی ہے جہالت کی موجوں سے بہتا رہی ہے

تقصیب کے ٹیلوں سے ٹکرا رہی ہے بھنور میں عداوت کے چکرا رہی ہے

محبت کے پتوار سے ہاں سنبھالو

خصوصیت کے گرداب سے ہاں نکالو

یہی قوم سے ہجر کی التجا ہے کہ دیکھو وہ سچ کیلے اور جھوٹا کیا ہے

کل اس کچے چٹھے کا یہ مدعا ہے کہ دھوکہ کھٹی فقط یہ سچا ہے

فقط بات کی بچ نئے آفت یہ ڈھائی

ہر اک گھر میں ناحق یہ بچ بچ مچائی

راقم

اس دھوکے کی ٹپٹی کو اگر کوئی ہٹا دے کھل جائے طلسمات ابھی دھرم سبھا کا

### ترا نہ غم

حضرت سلامت۔ عین شام کلیان کے وقت پتا ٹوٹیاں کرتا جا بجا ٹھیکے لیتا  
وادی امین کی دھن میں جنگلے کی راہ سے جو سر کی طرح سیدھیاں بھرتا ہوں تو کابل  
میں شہر کی طرح جا ٹھہرا پھر آپ جانے کو ہستانی ملک کیسی کیسی پاٹ داتا میں سننے میں  
آئیں کہ میاں تان رس خاں کی شہرت کا چڑھا چاند جی سے اتر گیا۔

۹ تاریخ کو جنرل اسٹیوارٹ کیا قندھار میں داخل ہوئے کہ جتنے افسران  
فوج افغانہ تھے دیس چھوڑ پر دیس سدھارے۔ حضرت امیر شیر علی خاں کے ہاں  
محفل رقص و سرود میں ایک ترانہ ایسا الاپا گیا کہ واہی واہ۔ حضرت مغنی نے تو  
پشتو میں بھیک مانگی تھی ہم اس کا ترجمہ نذر ناظرین کرتے ہیں لکن للشد ذری اسے  
گوری کی دھن میں غنغنائے گا۔

### دھوتا

شیر علی سے کہتے ہیں رور و مل کر سارے افغانی  
تم درسی نا تم، تم درسی نا تم، دیم تنادر تا دانی  
پہلے نہ سمجھے رو کی سفارت ہو گئی سب کو حیرانی  
تم درسی نا تم، تم درسی نا تم، دیم تنادر تا دانی  
چھن گیا ڈھا کہ قزم پیشیں یہ تھی مصیبت پیش آئی  
تم درسی نا تم، تم درسی نا تم، دیم تنادر تا دانی  
کابل والے پھپھتے ہیں بل میں دروں میں سب دورانی  
تم درسی نا تم، تم درسی نا تم، دیم تنادر تا دانی  
ہاے ہمارے سر پر ٹوٹا کیسا غضب یہ سلطانی  
تم درسی نا تم، تم درسی نا تم، دیم تنادر تا دانی

فوجیں جتنی تھیں ڈوبیں لہو میں بن دالے اور بن پانی  
 تم درِی نا تم، تم درِی نا تم، دیم تنا در تا دانی  
 آگے ہیں انگلش پیچھے ہیں روسی بغلی گھونٹے ایرانی  
 تم درِی نا تم، تم درِی نا تم، دیم تنا در تا دانی  
 کوڑی سیر بکیں گے ہے ہے بستے، کشش، خوبانی  
 تم درِی نا تم، تم درِی نا تم، دیم تنا در تا دانی  
 اب تو پھنٹے ہیں ہجر قفس میں واسے دریغانا دانی  
 تم درِی نا تم، تم درِی نا تم، دیم تنا در تا دانی  
 قصیدہ بہاریہ در صفت مراۃ الہند

مژدہ باداے بلبل گلزار زار و ناتوان  
 ہر شجر شد سبز پوش از مقدم فیض بہار  
 در گلستان نمہ زن گشتند مرغان چمن  
 با چنین زیب و صفا آمد عروس فصل گل  
 سرو از روے زمین بر فراست بہر چاکری  
 آب پاشی کرد و در ہر کوچہ و برزن سحاب  
 سنبل بیچان ز موئے خود چو شد جار و بکش  
 خندہ گل میدہد ہر دم صدائے دور باش  
 سرخ گشتہ روے گل از سبزی اشجار باغ  
 اسے خوشا فیضان فیض آشنائی بہار  
 در بر گل مثل گلر و یان قبائے لالہ رنگ  
 میسر و صبر و قرار این از دماغ اہل قدس  
 گشت جاگیر بہاران این گلستان جہان  
 ہر خس از جوش نمو بالیدہ و شد طوبی نشان  
 عند لیبان را حدیث گل شدہ نوک زبان  
 نرگس شہلا بھیرت ماند و سوسن بے زبان  
 باغبان خلد ہم گسترده فرش ارغوان  
 از نسیم عنبرین بوشد معطر ہر مکان  
 ہر روش از جعد مشکینش شدہ عنبر نشان  
 نیست ممکن در حوائی چمن و گل خزان  
 زخم بلبل سبز شد از سرفی رمئے گلان  
 سبزہ خوابیدہ ہم بیگانہ از دیم خزان  
 بر سر غنچہ کلمہ کج صورت غنچہ لبان  
 می رود ہوش و حواس حاکم ناہد ازان

حبتہ این جلوہ فصل بہار بارغ دہر  
 حیرتے دار د جهان امسال از فیض نمو  
 در شب مر از پئے نظارہ روئے چمن  
 چون دم عیسی صدائے خندہ گلمائے باغ  
 اسے زبے جوش شباب لیلی فصل بہار  
 چون من دل تنگ رفتم از پئے سیر چمن  
 قدرت حق ہر طرف ہر سو تماشائے عجیب  
 باعث این رونق عالم ندانستم کہ چیست  
 ہاتف غیبی بگو شمع مرزودہ فرسخ رساند  
 باش شادان و فرحناک و رہا کن رنج و غم  
 گفتم این طرف بہارے ہست لے روشنی  
 صد چمن سر سبز شد صد بار آمد فصل گل  
 صد عنادل دیدہ ام صد گل نظارہ کردہ  
 طرف گلشن طرف گل طرف چمن طرف بہار  
 می کشد طول ار بگویم سر بسر المختصر  
 گفت ہاتف آرسے آرسے راست میگوئی بے  
 یافت رنگ و بوے اجر ایک گل اخبار نو  
 مدعایش از فروغ علم و دانش چونکہ بود  
 اللہ اللہ این چہ آئینہ است من در حیرتم  
 خار و خس نگذاشت جار و بید صبا در صحن باغ  
 بین عجائب باغ و فکر سال تاریخش کین

اشک شبنم ریختہ از رشک گلزار جنان  
 دو و آہ قمری نالان شود سرور و ان  
 آسمان ہم می کشاید دیدہ سیارگان  
 در تن بیجان لبسلی می رساند تازہ جان  
 بہر گلگشت چمن مجنون صفت عالم روان  
 خود بخودیشگفت خاطر غنچہ سان در بوستان  
 بوئے گل در بوستان چون در تن نکست جان  
 بوالعجب استادہ بودم در گلستان ناگمان  
 این چہ حیرت ہست لے پشمرده خاطر نجان  
 موسم گل آمد و رفت از چمن فصل خزان  
 کز ازل ہرگز ندیدہ دیدہ اہل جہان  
 این تماشائے تعجب زانگر کے بدوران  
 لیکن این رنگ عجائب بد نہ این طرز فغان  
 تازہ رنگ و تازہ بو تازہ زمین تازہ زمان  
 منعکس شد گوئی در آئینہ بارغ جنان  
 من ہمیں پنداشتم تو انچہ راندی بر زبان  
 نام آن مرآة ہند آئینہ ہند وستان  
 کرد و روان آئینہ با عجز سوے آسمان  
 ہست سرتاسر صفا چون حوض کوثر یگان  
 از رگ گل میکند بلبل بنائے آشیان  
 تاکہ باشد افتخارت در میان شاعران

گوشِ کرزمِ این سخنِ غوطہ زدِ دم در بحرِ فکر  
تا ہمارم گوہرِ مقصدِ چو درِ شایگان

ہجرِ گشتِ سال او باروئے زیبائے ہزار

این مہین بے خوت ماند دائم از فصلِ خزان

۱۸۶۸  
۱۸۷۵

ہر ما

## ایک مصیبت زدہ بیوہ کی فریاد

تمری پیت کے کارن گُوریا	ہوک اٹھے دن رات
تلیے تلیے مورا نکسے جیڑا	تیہوں نہ پوچھو بات
تمری پیت کے کارن گُوریا	بھانڑ دیہوں گھر بار
جیتِ مَرت ہوں کہنوں نہ پوچھو	ہمیری اور نہسار
تمری پیت کے کارن گُوریا	ہمکا پرت تاہیں چین
اگیا پرہ کی مور کر بجوا	پھونکت ہے دن رین
تمری پیت کے کارن گُوریا	کھاب پیب سب چھوٹ
آس بَلن رہ گئی جَنیاں	جائے نہ دیکھو ٹوٹ
تمری پیت کے کارن گُوریا	نہیں نہ آوے نین
تم بن چھن پل کل نہ پرت چین	کھوئے گیو سب چین

کہروا

مہنگ سنجو کھائے ری نندیا	ہائے ری نندیا ہائے ری نندیا
کادوں کھائے کاہ بجائے	دس سیر جندھری بچائے ری نندیا
مورکھ بنے آجان کھائے	یہ دُکھ ہمکا کھائے ری نندیا
صاحب بہادر جگ جگ جیویں	جن دُکھ دین مٹائے ری نندیا



تار بجلیا - ریل بھوانی ہمارے کارن لائے ری ٹنڈیا  
 ہند کے سب جن منگل گائیں کپڑے کے بل جائے ری ٹنڈیا  
 ترکی دکھیا روس کے آگے کر تل تل پچھتائے ری ٹنڈیا  
 روس کو چنگی بچا، بسا رک ریچھ کا تانچ پچھائے ری ٹنڈیا  
 دھرتی پر راج کا کون ٹھکانا آج آئے کل جائے ری ٹنڈیا  
 پہلے سمجھ کر بات نہ کی تھیں اب کا ہے پچھتائے ری ٹنڈیا  
 ہجر پیا سب مل مل گائیں

پھوٹ کا گھر جل جائے ری ٹنڈیا

لکھائے نہیں دیتو پڑھائے نہیں پڑھتو سٹیاں پھر ننگ بنائے نہیں دیتو  
 لنگا دو پٹا نیک نہیں لاگے میمن کا سایہ منگائے نہیں دیتو  
 اوٹی گورن ہم رنگ سنو لیا رنگ میں رنگ بلائے نہیں دیتو  
 گوبر واسے چھانڑ ویلپ پوت پونا سے بھٹیاں پٹائے نہیں دیتو  
 ہم ناسوئی بے کوٹھا اٹریا نریا پہ بنگلہ چھوئے نہیں دیتو  
 سروسوں کا آمٹن ہم نا لگے بے صابن سے دیہیاں ملائے نہیں دیتو  
 کب لگ بیٹھی کاڑھے گھونگٹ وا میلانا شا جائے نہیں دیتو  
 ڈولی، میانہ پہ کب لگ - ڈولی گھوڑا پہ کاٹھی کسائے نہیں دیتو  
 ذمن دولت کے کارن بلما سمندر میں بحر اچھڑائے نہیں دیتو  
 بہت دناں لگ کھٹیا توڑن ہندن کا کا ہے جگائے نہیں دیتو  
 دوس بنا جیا ترست ہمارا کپڑے کا کا ہے دکھائے نہیں دیتو

ہجر پیا تو رے پتیاں پڑت ہیں

پینچ پچاس لاکھ چھپائے نہیں دیتو

ٹمرے ملن کی نر دنی سٹیاں  
 نین ریلے توری بانگی چھب گوریا  
 تمہیں بتاؤ کوؤ جھینیاں  
 کہہ رہہ تم سے رلی ہم گوریا  
 پیت کی موری پر تیت نہ مانیو  
 پھوٹ گیو گوری مور کر مویا  
 لیکھ پڑھب تمرا سب گوریا  
 گنوئیں گانوں کے ناتوں سے جھنیا  
 سہرن کی مہارو گوریا  
 لہنگا پھریا نیک نہ لاگے  
 سوتن کے تم کا رن گوریا  
 چھتین پر جب او منگے جو بنناں  
 من ماں دیا کچھو ناہیں توری گوریا  
 تھری رے پیت کی ریت نیاری  
 ہمے جراوے کے کارن بلکا  
 تھری بھیسوں بیرن میں گوریا  
 ہمرا جیا تم کا ہے جرایو  
 سب دکھ تم کے سنب ہم گوریا  
 پیت تو ایسی کرے گوریا  
 جہان برے جرمے دکھیا  
 بارو کی بھیت ہے پیت یو تھری  
 اُن کا بلایو ہم کا جرایو  
 کاسے پو چھی او پاسے  
 دیکھ رہو ناہیں جائے  
 ہو تم چتر سو جان  
 لکھو جات پران  
 سانچ کا سمجھو جھونٹ  
 جب بندھیوں توے کھونٹ  
 ہمرے کوئے کاج  
 تم کا آوے لاج  
 تم سے لگاویں پیت  
 چھانڑیو دیس کی ریت  
 ہم کا دینھو کلیس  
 چھانڑ چلیو پر دیس  
 کو دؤ مرے مر جائے  
 مارت ہو کلچائے  
 آئے لگایو پیت  
 اور بھٹیں سب میت  
 سوتن پاس بلایے  
 یو دکھ سہا نہ جائے  
 جیسے دیپ پتنگ  
 کبھوں نہ چھانڑے سنگ  
 ہجر پیا بس جاؤ  
 کا پھل پا یو بستاؤ

## مکریان

گوئیان اودھ پیچ۔ تم بھی کیا کہو گے۔ سب کچھ سنا۔ مل مکریاں نہیں سنی۔ لوسو سہ  
گھر بیٹھے وہ مونہیں بلاوے مطلب کی اک بات سناوے  
مانگت پر یا بنے وہ بندہ اے سکھی سا جن نا سکھی چنڈہ  
مورے پاچھے کچھری دھاوے دیگر گھاٹ سڑک پل رکت جائے  
دیکھت مونہیں نکارے پھیس اے سکھی سا جن نا سکھی فیس  
آم سے رنگت بدن چھو ہا را دیگر مکھی مارے وہ دکھیا را  
بیٹھے جھومت تھا مٹے بمبو اے سکھی سا جن نا سکھی چنڈہ

## ایک نوجوان دیہاتن کا دکھڑا

کارے کروں سٹیاں آوت ناہیں پہنئے لگی آگ بجھاوت ناہیں  
دُرس پنا مورے ترست نیناں پیاری صورتیا دکھاوت ناہیں  
رین دناں موری درکت پھتیاں شونی ہجریا سھاوت ناہیں  
تلپھت لہن دن رین کشت ہے اُن کا کوؤ بلاوت ناہیں  
جب سے گئے سدھ موری بسرا ن ہم کا سندیس پٹھاوت ناہیں  
چھوٹ دیور موری اکیہ زمانے تہنی ہوا ن جانے مناوت ناہیں  
جیسو پیا تر سائین ہم کا ایسو کوؤ تر ساوت ناہیں  
دیس کی بیت کے کارن ہم کا ساس بدلیں پٹھاوت ناہیں  
نزدنی سٹیاں بھٹے بیدری آپن پاس بلاوت ناہیں  
جس جیا ہمرا جرائن سٹیاں اس کوؤ ہاے جراوت ناہیں  
تلپھ تلپھ جیا نکست ہمرا اُن کے من کچنڈ آوت ناہیں  
جانیں کاوے پیر پرانی کوؤ انھیں سمجھاوت ناہیں

جاسے پیاسنگ ساتھ نہ چھوٹے اُس کو وُ جوگ بتاؤت ناہیں

ہجر پیاکہوں فیض لگاؤن

ہمکا تہ نہیں ملاؤت ناہیں

نظم نامکمل

برات آئی ہے کاکوری سے ساقی آبِ احمد دے

ہمک سیندھی کی جس کنڑ سے آتی ہو وہ کنڑ دے

وہ کنڑ دے کہ جس سے بوئے عطرِ فتنہ آتی ہو

وہ سیندھی دے کہ جو دل کو سرورِ وصل دلبر دے

نہ ہو سیندھی ترے خنخانہ میں ساقی تو جانے دے

جو کنڑ بھی نہ ہو باقی تو پانی ہی کی جھجھ دے

اگر پانی کے دینے میں بھی تجھ کو ہچکچاہٹ ہے

تو منہ پیرِ مغاں تشنہ لبوں کا خاک سے بھر دے

نہ ہو ایندھن جلانے کو تو کھائیں کیا پکائیں کیا

کوئی چوٹے میں لکڑی کے عوض کیا پانوں دے سر دے

قسم بالے میاں کی ہمکو دعوت کی نہیں پروا

جو تو نوشہ کو اسپ و فیل و گاؤ و میش و خچر دے

دریا پار سر جو کے کنارے دیہاتی برات دیکھ کر خوش ہوئے ہیں

گاتے بجاتے سنگھاتی آے دیکھو دیکھو براتی آے

پیارے آے دلارے آے بھائی برادر سارے آے

سیندھی آئی تاڑی آئی پھکڑے آے گاڑی آئی

سہ تقی حسن عرف پیارے صاحب نام نوشاہ -

مرشد چھیل پھیلے آے      چیلے شوخ رنگیلے آے  
 بچتا ہے وہ مرزد تاشا      آو آو دیکھیں تاشا  
 شیخ صاحب

کس آفت میں پھنے آکر عجب یاں کارخانہ ہے  
 نہ بستر ہے بچھائے کو نہ سر پر شامیانہ ہے  
 مولوی صاحب

جائے تنگ است مردمان بیار      وقتنا رہتا عذاب النار  
 بھانڈ

کیسا نیمہ کیسا ڈیرا      پیڑوں پر اب لیو بسیرا  
 ہتی وتی ڈھونڈھ کے لاؤ      تیل کہاں ہے پھوس جلاؤ  
 مسخرا

مند چڑے پن میں ہمارا نام ہے      یہ گلا اپنا ہے اور صمصام ہے  
 شیرمالیں کیسی کیسی روٹیاں      نوچ کر کھا جاو اپنی بوٹیاں  
 پروردہ

.....  
 ماتھے پر ٹیکا لگے گانیل کا      بھوکوں مرجائیگا پاٹھافیل کا  
 رتھی

کتنھانہ ڈلی پائی کیا خوب نوازش کی      سردی میں ہوا کھائی کیا خوب نوازش کی

سہ صمصام علی عزیز دار عروس۔۔۔      سہ سلا بنش عرت سلا ری۔ گھر کا پروردہ

سہ نوازش علی۔ لڑکی کے دادا یا چچا کا نام۔

## گاڑی بان

چارہ ہے نہ سانی ہے کیا خوب نوازش کی ، دانہ ہے نہ پانی ہے کیا خوب نوازش کی  
کھار

کا کہی توہ سے مور بھیا کھایت رہے ہم سیر سوٹیا  
کیا کہیں تم سے میرے بھائی کھاتے تھے ہم سیر سوٹیا  
گھر کا چھوڑ برائے آئین چربن لون نہیں کوڑو دیوٹیا  
گھر کو چھوڑ کر برات میں آے چہینافون کوئی دینے والا نہیں  
اُن بنا جیو بیاکل ہو ہیگا ہاے رے دیا باپ رے دیا  
ناج کے بغیر جی پریشان ہو گیا مار ڈالا مار ڈالا

## ٹپ کا بند

بھوکے پیاسے آئے براتی کچھ نہ ملا بھنڈارے سے  
ٹپے گاتے پیٹ بجاتے بھاگے سب گنڈا کرے سے  
پنڈت شیونا تمہ چک صاحب کیف اسی زمانہ میں گونڈہ میں تحصیلدار تھے جبکہ ہجر مرحوم وہاں  
وکالت کرتے تھے ۱۸۹۰ء سے ۱۸۹۲ء تک ایک ماہواری رسالہ موسوم بہ گلستانہ کیف بہ سرپرستی  
جناب کیف گونڈہ سے شایع ہوتا تھا۔ اس میں جناب ہجر کی غزلیں انکے محرر کے نام سے جسکا  
تخلص دلکش تھا نکلا کرتی تھیں۔ چنانچہ ایک غزل دستیاب ہوئی ہے۔ ملاحظہ ہو۔

بیسوا تھی چل بسی اچھا ہوا جانے والی چیز کا غم کیا کریں  
لیکے اب عرضی کا قارم کیا کریں فیصلے ہی جب ہوں کم ہم کیا کریں  
کھانے پینے کا سہارا جب نہ ہو رہے گونڈہ میں بھلا ہم کیا کریں  
ہوتی ہے یان تیر جگہوں پر گذر اب چرندم اور خورندم کیا کریں  
کنج تنہائی میں حقہ تک نہیں ہے کوئی مونس نہ ہم کیا کریں  
ذلتیں دلکش ہیں قیمت میں لکھیں اس میں پھر تم کیا کرو ہم کیا کریں

۱۔ مصرعہ طرح

۲۔ ضلع بہرائچ میں ایک قصبہ ہے۔

ہجر۔ پنڈت بشمبر ناتھ منشی صاحب عرف بابو جی خلت اکبر پنڈت بدری ناتھ منشی صاحب لکھنوی شاگرد خواجہ آتش۔

حضرت کفئی نے پنڈت بشمبر ناتھ منشی المتخلص بہ ہجر کے کو اٹھ زندگی و خاندانی حالات رسالہ بہار کشمیر بابہ جنوری ۱۹۲۸ء میں درج فرما کر ایک بڑا احسان دیا ہے اور یہ ہے۔ چنانچہ وہ مضمون رسالہ مذکور سے اخذ کر کے ہم تذکرہ ہذا میں درج کرتے ہیں اور امید کرتے ہیں کہ ناظرین والاٹکین اسکو پڑھکر خط وافر اٹھائیں گے۔

پنڈت بشمبر ناتھ عرف بابو جی پنڈت بدری ناتھ منشی کے بڑے بیٹے تھے آپ کی پیدائش ۱۸۲۲ء کے قریب ہوئی۔ بیالیس برس کی عمر میں ۱۸۶۶ء میں انتقال کیا۔ بڑے بہادر اور جبری آدمی تھے اس زمانہ کے فن سپاہ گری کے نہایت شوقین اور ماہر تھے۔ مزاج میں بانکپن اور متانت کارنگ حاوی تھا۔ شاہی زمانہ میں اپنے چچا راہہ شیوناتھ سنگھ چکھ دار بانگر مٹو کے ساتھ اس علاقہ کے سرکش زمینداروں کی سرکوبی اور بغاوت فرو کرنے میں مصروف رہے اور وہاں امن و انتظام قائم کیا۔ انگریزوں کے بعد ایسٹ انڈیا کمپنی کے حکام نے آپ کو ضلع ہردوئی کا کوتوال مقرر کیا۔ غدر ۱۸۵۷ء کے ایام میں سرکار انگریزی کی طرف سے باغیوں سے جنگ میں مصروف رہے۔ ایک موقع پر ایسا ہوا کہ انگریزی فوج کسی مصلحت سے میدان جنگ سے پسپا ہوئی مگر ہمارا شاعر سپاہی وہیں ڈٹا رہا۔ آخر زخمی ہو کر باغیوں کے ہاتھوں میں گرفتار ہوا لیکن دوسرے روز لڑ بھر کر اپنی فوج میں واپس آ گیا۔

شورش کے رفع ہونے کے بعد ہردوئی کے ڈپٹی کمشنر کے سررشتہ دار مقرر ہوئے بعد میں کچھ عرصہ تک چودھری شمت علی صاحب تعلقہ دار ضلع ہردوئی کی نیابت کے فرائض بھی انجام دیتے رہے مگر وہاں زیادہ قیام نہ کیا لکھنؤ چلے آئے اور ۱۸۶۳ء میں سرگباس ہوئے۔

مرحوم وجاہت ظاہری میں بھی اپنے زمانہ میں بے مثل تھے۔ ان کا مردانہ حسنِ شخص کو اپنی طرف کھینچ لیتا تھا۔ پنڈت بشونا تھ منشی ہجر کے متبلیٰ فرزند اس وقت لکھنؤ میں موجود ہیں پنڈت جواہر ناتھ منشی ہجر کے بھائی تھے۔ جنکے صاحبزادہ اکبر پنڈت اقبال کش منشی گروٹو فخر قوم جناب پنڈت ملک نرائین صاحب ملہ رئیس لکھنؤ کے بھانجے ہیں۔ آج کل فیض آباد میں وکالت کرتے ہیں۔ نہایت محنت اور کوشش سے یہ کچھ خاندانی کوائف اور حالاتِ زندگی معلوم ہوئے جو سپرد قلم کئے گئے۔ ان کے لئے راقم پنڈت منوہر لال تیشی اور پنڈت اقبال کش منشی صاحب کا از حد ممنون ہے۔ پنڈت رتن ناتھ در سرشار سے ہجر کے نہایت مخلصانہ مراسم تھے یہ قیاس درست معلوم ہوتا ہے کہ سرشار نے فسادِ آزاد میں میرداستان یعنی آزاد کا کیر کٹر بہت کچھ ہمارے ہجر مرحوم کی زندگی اور شعار سے لیا ہے۔ فساد کا بغور مطالعہ اور ہجر کی زندگی کے مفصل کوائف ضرور اس کی توثیق کریں گے۔

دیوان کی کیفیت۔ یہ مجموعہ ۸۸ صفحات کا ہے ۱۸۹۷ء میں حسب فرمایش جناب مولوی محمد یوسف صاحب مہتمم ہیڈنگس پریس بارہ بنکی مطبع اعجاز محمدی لکھنؤ میں طبع ہوا۔ شروع میں صاحب دیوان کے بھائی پنڈت جواہر ناتھ منشی نے ایک صفحہ کا دیباچہ لکھا ہے اس میں لکھتے ہیں کہ مصنف مرحوم کے فرزند سعید پنڈت بشونا تھ منشی کے پاس خاطر سے یہ دیوان مرتب کیا گیا۔ دیوان کے آخر میں مولوی محمد رفیع صاحب رئیس فتحپور ضلع بارہ بنکی نے خاتمہ لکھا ہے۔ دیباچہ اور خاتمہ دونوں میں کھلم کھلا شکایت کی گئی ہے کہ لوگوں نے نہایت بے تکلفی سے ہجر کے کلام کے جواہر پاروں کو آبائی ترکہ سمجھ کر ان پر دستِ تجاوز دراز کیا۔ مولوی صاحب لکھتے ہیں:-

”یہ دیوان اس پریشان مجموعہ کا انتخاب ہے جسکو ہجر مرحوم کی فیاض طبیعت نے بچے کے کام سمجھ کر رڑیوں میں ڈال دیا تھا اور اس گراں ہمارے پاس سے



ایک شعر بھی اس میں پایا نہیں جاتا۔ جس کو شباب کی کہن مشقی میں اسس  
 عالی خیال نے اپنے احباب کی وکچپی کے لئے بعینہ ایک ایسے ساز کی <sup>حیثیت</sup>  
 سے ترتیب دیا تھا کہ جو ہزار ہا دلکش اور پُر اثر زمزموں سے بھرا ہوا تھا۔  
 تعجب کے ساتھ ظاہر کرتا ہوں کہ میں اس گم شدہ دیوان کے متعلق ایک  
 حرف بھی لکھ نہیں سکتا جبکہ اس بچے ہوئے بے سرو پا حصّہ میں سے بھی  
 چند بیش بہا غزلیں ایسے نامی مغنوروں کے کلام میں بلا تغیر لفظی  
 پاتا ہوں جن کی نسبت سر قے کا الزام لگانا شاعری کا خون اپنی  
 گردن پر لینا ہے۔

یہ یوں ہوا کہ انتقال سے کچھ پہلے مزاج کی وارستگی کے تقاضے سے ہجر مرحوم نے  
 چوک میں ایک مکان کرایہ پر لیا تھا جہاں ان کی نشست اور یارانِ سرپل کی بھیڑ بھاڑ  
 رہتی تھی۔ تصانیف کی بیاضیں بھی وہیں تھیں۔ اُسی مکان میں وہ فوت ہوئے جب عزّہ  
 آئے تو علاوہ اوقعتی سامان کے یہ بیش بہا ادبی خزانہ بھی گم پایا۔ جو مجموعہ اس وقت سنے  
 ہے وہ ابتدائی کلام کے مشقی یا محض مسودے ہیں۔

یہی حال عاشق مرحوم اور نسیم مہرور کے کلام کا ہوا۔ وہ مسیح الشعۃ الالہ سری رام  
 کی ذات ہے۔ جس کی بدولت لکھنؤ کو اپنے بیش بہا جواہر یعنی کلامِ عشق کی یاد آئی  
 اور مشکل سے اتنی ضخامت کا ایک مجموعہ جتنا دیوان ہجر ہے مطبع سے نکلا۔ نہایت افسوس  
 کا مقام ہے کہ نسیم کی روح کو یہ جزوی تسلی بھی نصیب نہ ہوئی۔

مرتب کی شہادت اور خود مصنف کے اقرار سے یہ پتا چلتا ہے کہ ہجر مرحوم خود  
 حیدر علی آتش کے ارشد تلامذہ میں تھے فرماتے ہیں سہ

آگ پانی میں لگاتے ہیں جو مضمون اپنے  
 گرمے صحبتِ آتش کا اثر دیکھتے ہیں

ایک اور جگہ کہا ہے ۛ

کلام ہجر کا قائل ہے آتش ہنر کا قدر واں اہل ہنر ہے

ہجر مرحوم خاص لکھنؤی تھے اور لکھنؤ سے انھیں محبت تھی۔ کہا ہے ۛ

مجموعہ ہے یہ ہند میں ملک و دیار کا

اسے ہجر لکھنؤ سے نہ کر زہنہار کوچ

ہجر کی شاعری کا وہی رنگ ہے جو اردو کی کلاسیکل شاعری سے مخصوص

ہے۔ اس مجموعہ میں غزلیں ہیں اور ملا محمد حسن کاشی کے مشہور سہفت بند کی تضمین۔

فصاحت اور خوش بیانی میں ان کا کلام نہایت اعلیٰ درجہ رکھتا ہے آتش اور صبا

کے حلقہ کا رنگ پھوٹا پڑتا ہے۔ فرمایا ہے ۛ

نصیحت یاد رکھتا ہوں کسی استادِ انا کی

فصاحت سے نہ ہو خالی زباں پر جو سخن کئے

لیکن جس طرح استاد جب چاہتے بلاغت کے باغ لگا دیتے ویسے ہی شاگرد

بھی کلامِ بلیغ سے عاری نہ تھے۔ کہا ہے ۛ

آفت کا سحر آنکھوں میں انکی ہے دیکھئے جادو سمٹ کے نرگس جادو میں رہ گیا

سب نے رشتہ زنار کو دل میں رکھا اب تو کچھ معرکہ شیخ و برہمن نہ رہا

لامکاں میں جو نہیں کون و مکاں میں بھی نہیں

دل میں کیفیت نہیں اپنی تو جامِ جم میں کیا

بڑا وصف ہجر کے کلام کا یہ ہے کہ ابتداء اور رکاکت ان کے ہاں نام کو

نہیں لفظی رعایت کی و با اُس زمانہ میں بہت پھیلی ہوئی تھی لیکن ہجر نے

نہ اپنی قبر پر نیم کا درخت لگایا نہ محرم کے گوٹے سے گو کھر و تیار کیا۔ اس اعتبار سے

ان کا کلام شاید ایک یاد وہی جگہ بد مزہ ہوا ہو۔

آج کل جو حالت ابناے وطن کی ہے اس کا نقشہ ہجر مرحوم کئی قرن پہلے کھینچ گئے  
فرمایا ہے

ہوے گبر و مسلمان ہائے کیا پڑھ پڑھ کے سودائی  
خدا کے واسطے لڑتے ہیں کیوں تاخت کی حجت پر  
سزا پھر اجزا پھر۔ کی زمین میں ردیف کا نباہ کیسا مشکل ہے۔ ہجر نے وہ شعر اس زمین  
میں نکالے کہ بے اختیار دل سے واہ واہ نکلتی ہے۔ طوالت کے خون سے صرف  
دو شعر یہاں لکھے جاتے ہیں

جو سُنتے ہیں سب جھوٹ ہے واعظ کی کہانی  
جنت ہے نہ دوزخ ہے جزا ہے نہ سزا پھر

اس ”پھر“ کا لطف زبان دان ہی اٹھا سکتا ہے  
بیخوار ہیں تو ہم ہیں گنگار ہیں تو ہم واعظ تجھے کیا کام ہے ہکی ہم نے خطا پھر  
یہاں ”پھر“ کسی اور ادا سے بیٹھا ہے کیا نفیس غزل کہی ہے

اقرار وصل سے مجھے آئے قرار کیا باتیں یہ جھوٹ موٹ کی ہیں اعتبار کیا  
بدست سب کو نشہ دُنیا نے کر دیا بیہوش ہو رہا ہے ہر اک ہو شیار کیا  
یہ کان سُنتے والے ہیں تقریر یار کی نغمے ہمیں سناے چمن میں ہزار کیا  
گنتی میں اب گناہ ہمارے نہیں ہے جو بے حساب چیز ہے اس کا شمار کیا  
پھوٹی بحروں میں وہ قدرت ہے کہ ہر شعر پر کالہ الماس کی طرح چمک رہا ہے چند  
متفرق اشعار نقل کئے جاتے ہیں

تیری بھی جفا کا ذکر آیا مذکور ہوا جہاں ہمارا  
عشاق کی صفت ہے عاشقوں کی ہے نام کو بس نشان ہمارا  
کھل گیا چہرے سے غصہ آپ کا دیکھئے پھر رنگ بدلا آپ کا

صاف روشن ہے کدورت آپ کی      آئینہ ہے دل ہمارا آپ کا  
 سچ تو یہ ہے کون میری سی کہے      ایک میں سارا زمانہ آپ کا  
 ایک سا جلوہ ہے دونوں میں عیاں      آپ کا کعبہ کلیسا آپ کا  
 موت کیا آئی کہ تسکین ہو گئی      آپ کا بیمار اچھا ہو گیا  
 داغ دل چمکا قیامت میں مرا      حشر میں اک حشر برپا ہو گیا  
 ہجر دنیا ہے یہ غفلت کی جگہ      ہوش میں آؤ تمہیں کیا ہو گیا

فصاحت اور بلاغت - محاورے کی صحت - بندش کی حیثیت - مضامین کی بلندی اور  
 برجستگی روزمرہ کی دلاویز سلاست وغیرہ اوصاف کے علاوہ جو کلام ہجر کے خصوصی  
 جوہر ہیں، زور دہی آپ کے اشعار میں کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا ہے حقیقت میں سچ  
 کہتے ہیں ۵

غزل سن کر تو ایسی بیخودی اے ہجر ہوتی ہے  
 جو یاروں کو مرے دل کی خبر ہوتی تو کیا ہوتا

اس زمانہ کی شاعری کا مقامی رنگ بھی ہجر کے ہاں موجود ہے ۵

لائیکا رنگ عشق رخ وزلف یار کیا      دکھیں دکھائے گردش لیل و نہار کیا  
 نظروں میں گلرخوں کی کھٹکتا ہوں کس قدر      کانٹا بنا ہے سوکھ کے یہ جسم زار کیا  
 ماتھے سے جھوٹ موٹ کا صندل چھڑائے      رخصت بھی کیجئے کہیں اس درد سر کو آپ

ایک بہار یہ غزل کی شان ملاحظہ ہو ۵

شکل آئینہ ہوں آنکھیں محو و حیران بہار      چشم نرگس سے جو دیکھے روئے خندان بہار  
 سبزہ بیگانہ ہے گلشن میں خضر رہنما      شبنم باران کو کہئے آب حیوان بہار  
 خوبرویوں سے بھرا ہے کیا مرقع ہے چین      مانی و بہزادوش ہیں نقش بندان بہار  
 دیکھئے انصاف سے تشبیہ ہے کیا صاف صاف      جو بیاران چمن ہیں آئینہ داران بہار

تصوف اور انسانی زندگی کے دقیق حقائق بھی شاعر کی نظر غائر میں سمائے ہوئے  
تھے اور اس شعر میں تو فصاحت اور بلاغت دونوں کا عطر نکال کر رکھ دیا ہے۔  
سب نے رشتہ زنا رکودل میں رکھا  
اب تو کچھ معرکہ شیخ و برہمن نہ رہا

### انتخاب دیوان

اثر دکھلائیگا جب عشق اپنے جذبِ کابل کا  
نہ ڈوڑا سارباں بس روک لے ناقد کو لیلیٰ کے  
مقامِ رحم ہے مجنوں تھکا ماندہ اپنے منزل کا  
یہاں پر جامِ جم بھی ہو تو ایک کا سب سائل کا  
ترپنا ایک نظر دیکھا جو ہوتا اپنے بسل کا  
نہ کی قدر اس کی کچھ اسے ہجر چشمِ اشک طوفان نے  
نہایت قیمتی تھا ورنہ ہر ٹکڑا مرے دل کا  
رشتک ہے اُن کو کہ مجھ سادوسرا ہو جائیگا  
جھوٹ بکتک لے بتو بولو گے ہم سے روزِ روز  
آئینہ میرا جو صورت آشنا ہو جائے گا  
حشر کے دن وعدہ فردا ہو جائے گا  
آئینہ منہ دیکھنے کو نقش پا ہو جائے گا  
آئینہ منہ دیکھنے کو نقش پا ہو جائے گا  
ہجر ابرو سے اشارہ قتل کا کرتے ہیں وہ

اب کوئی دم میں ہمارا فیصلہ ہو جائیگا

صدائے بھی نہ دی کیسا دل پُر آرزو ٹوٹا  
تمنائیں ہزاروں خانہاں برباد پھرتی ہیں  
پھپھولا کوئی پھوٹا یا حبابِ آرزو ٹوٹا  
خدا کا شکر ہے اب تو بتوں کے سجدے ہوتے ہیں  
الہی خیر یہ کس کا دل پُر آرزو ٹوٹا  
خیال کا کل پیچیاں عدوے دل نہ ہو کیونکہ  
مبارکیا داسے زاہد کہ تیرا بھی ڈھو ٹوٹا  
صبا کے عطر پر ور سے دماغِ جان مٹ رہا  
جہاں بال آگیا آئینہ میں اے خوبرو ٹوٹا  
خدا جانے کہاں جامِ شرابِ مشکبو ٹوٹا

تمہیں انصاف سے کہد و نظر کسی لگی رسکو سر محفل جو آئینہ تمہارے رو برو ٹوٹا  
 شکایت ہے شکستِ شیشہ دل کی بجائے تمہارے ہاتھ سے ٹوٹا تمہارے رو برو ٹوٹا  
 خدا جانے پھنسے شیخ و برہمن کس کے پھندے میں پڑا ہے رشتہ تسبیح و زنا رگلو ٹوٹا  
 ابھی اے ہجر خطِ یار میں کیا کیا رقم کرتا  
 غضب ہے لکھتے لکھتے خامہ پر آرزو ٹوٹا

یہ داغ بعد مرگ مرے دل میں رہ گیا دھبہ لہو کا خنجر قاتل میں رہ گیا  
 دنیا سے کوچ کر کے میں آگے نہ بڑھ سکا پھیلا کے پاؤں گور کی منزل میں رہ گیا  
 جل جل کے خاک ہو گئے پروانہ اور شمع اک تذکرہ صاحب کو محفل میں رہ گیا  
 مہاں نوا زیاں جو پسند آگئیں مری آکر خیالِ یار مرے دل میں رہ گیا  
 اے ہجر پیچ و تاب میں یاں ہو گئی سحر  
 سوداے زلفِ یار مرے دل میں رہ گیا

دم غنیمت ہے سوا دم کے ہے اس آدم میں کیا  
 عاقلو کس کو خبر ہے دم میں کیا ہے دم میں کیا  
 لامکاں میں جو نہیں کون و مکاں میں بھی نہیں  
 دل میں کیفیت نہیں اپنے تو جامِ جسم میں کیا  
 بات کیفیت کی کہتا ہوں سمجھنا شرط ہے  
 دل میں کیا ہے ہم میں کیا ہے جام میں کیا جسم میں کیا  
 چاشنی ایک دل کو حاصل ہو عجب لذت ملے  
 غم کو کھا کر دیکھ لے کوئی مزہ ہے غم میں کیا  
 نور آنکھوں میں ہو دل پہلو میں تن میں جان ہو  
 در بدر ڈھونڈھیں تمہیں کیوں تم نہیں ہو ہم میں کیا

رنج مرنے کا نہیں مطلق ترے بیمار کو  
اے مسیحا پر کہیں گے تجھ کو سب عالم میں کیا  
رُوکھی رُوکھی اُبھی اُبھی مائے رہتی ہیں لئیں

یہ سیہ پوشان کا کُل ہیں کسی ماتم میں کیا  
رنج فرقت کم نہیں اے ہجر لطف وصل سے

زخم میں جو کچھ مزہ ہے ہوئیگا مرہم میں کیا  
رو برو اُن کا جو نقشہ ہو گیا      اُمینہ کو صاف سکتہ ہو گیا  
موت کیا آئی کہ تسکین ہو گئی      آپ کا بیمار اچھا ہو گیا  
آبرو رو کر ملا دی خاک میں      راز دل آنکھوں سے افشا ہو گیا  
آبرو رونے سے آنکھوں کی برہی      اشک کے قطر دِل سے دریا ہو گیا

ہجر دُنیا ہے یہ غفلت کی جگہ  
ہوش میں آؤ تمہیں کیا ہو گیا

سُن کے قتل میں یہ آواز کہ قاتل آیا      جان میں جان پڑی دل میں کسے لایا  
نیخ ابرو کے چو منہ چڑھ کے مراد لایا      پھر جو آیا مرے پہلو میں تو بس لایا  
یاد گیسو نے سفر میں بھی کیا ہے اندھیر      جب نظر ہم کو سوا دسہر منزل لایا  
بعد میرے کہنِ افسوس کے گلے کے سوا      کچھ ترے ہاتھ مرے ذبح سے قاتل لایا

بیکسی میں شبِ ہجر اُن کی کہوں کیا لے ہجر  
پاس میرے نہ قضا آئی نہ قاتل آیا

ہمیں دودم کی حملت اور اگر ہوتی تو کیا ہوتا      ذرا تکلیف اے درِ جگر ہوتی تو کیا ہوتا  
سبک روحی نہ ہم کرتے اگر ترکِ علائقی سے      گر انباری دمِ عزم سفر ہوتی تو کیا ہوتا



کچھ نہ کچھ افتاد ہوگی تالہ و فریاد سے  
 حشر کو بھی یہ اٹھائے سے نہ اٹھیں گے کبھی  
 کعبہ و ویر و کلیسا میں جہاں چاہو سنو  
 صور اسرافیل ہے گویا کہ شہنا کی صدا  
 پانوں کا اٹھنا ہی مشکل ہے زمیں سے اے فلک  
 ہجر کا بھی اے فلک پہنچے وہیں مشتِ غبار  
 اک نہ اک دن بھٹ پڑیگا آسمان کو سے دست  
 چھوڑتے ہیں کب زمین افتادگان کو سے دست  
 کس جگہ ہوتی نہیں ہے داستان کو سے دست  
 خواب میں غافل پڑے ہیں خفتگان کو سے دست  
 سر اٹھا سکتے ہیں کیا افتادگان کو سے دست

ہجر کا بھی اے فلک پہنچے وہیں مشتِ غبار

جس زمیں میں دفن ہیں سب دوستان کو سے دست

آمد آمد ہے کسی ساتی کی میخانہ میں آج  
 ایک عالم پہ نہیں میخانہ ہستی کا رنگ  
 اپنی اپنی جا پہ ہیں بیٹھے ہوئے ہشیار  
 ہوش میں دو چار بیٹھے ہیں تو ہیں دو چار  
 ہجر میں تو رہیں خوش ہوں ہر اند کو رکھا  
 میکہ کی سرزمین کے ہیں درو دیوار مست

جلوہ فرما چشم میں ہے جلوہ جانانہ آج  
 غیرت رخسارِ تاباں سے تمھاری بزم میں  
 شربت دیدار سے لبریز ہے پیانہ آج  
 شمع تو بجھ بجھ گئی جل جل گیا پروانہ آج  
 آزمائوں گا کسی ساتی کی میں دریا دلی  
 دیکھنا ہے ظرفِ تیرا بھی بس اے پیانہ آج  
 معرکہ ہفت آسمان سے ہے ہماری آہ کا

نام ہے جس کو خدا دے ہمتِ مردانہ آج

دیکھے جو آنکھ کھول کر انسان غور سے  
 بیتابیوں سے دیتا ہے کیا کیا صدائے شوق  
 جامِ جہاں نا ہے رخِ با صفا صبح  
 مدت سے روح مرغِ سحر ہے فدا صبح

اے ہجر جسکو شوق ہو فصلِ بہار میں

بلبل کی داستان میں سنے ماجرا صبح

بس ہوا ہیں سب نزاں میں رنگ و سامان بہار  
 بلبل گل ہیں فقط دو دن کے مہمان بہار



شکل آئینہ ہوں آنکھیں محو و حیران بہار  
 بند ہے اس کا وہاں اُس کی زباں خاموش سے  
 ایک ہی جھونکے میں لوٹا ہے گلوں کو ایک قلم  
 دیکھئے انصاف سے تشبیہ ہے کیا صاف صفا  
 نہیں دھبہ لہو کا جم گیا قاتل کے خنجر پر  
 نہ بیتک پنی چکوں میں بادہ کش جی بھر کے لے  
 خیال گردشِ دوراں بھی رند و تم کو لازم ہے  
 ہم عشق کے بندے ہیں ہمارا ہے یہی قول  
 جو سنتے ہیں سب جھوٹ ہے واعظ کی کہانی  
 محفل میں وہی جام وہی ساقی دے ہو  
 مقتل میں مجھے دیکھ کے کہتا ہے وہ قاتل  
 لازم ہے کیجئے نئی بیداد دیکھ کر  
 موجود مجھ سے عاشقِ نالاں ہے باغ میں  
 اے چشمِ نرگس سے جو دیکھے سٹے خندان بہار  
 غنچہ و سوسن ہیں دونوں رازداران بہار  
 کیا خزاں نے آن کر مارا ہے میدان بہار  
 جو تباران چمن ہیں آئینہ داران بہار  
 ہمارے خونِ ناحق کی ہوئی ہے مہرِ محضر پر  
 جھکی رکھنا صراحی میری خاطر دس ساغر پر  
 نہ ہو بیہوش کم ظرفی سے تم اس دور ساغر پر  
 دل جائیں جسے بت اُسے مل جائے خدا پھر  
 جنت ہے نہ دوزخ ہے جزا ہے نہ سزا پھر  
 اسے چرخ وہی دور وہی رنگ دکھا پھر  
 ہر پھر کے تجھے لائی ہے کیا تیری قضا پھر  
 چاہا ہے آپ کو ستم ایجاد دیکھ کر  
 اے عندلیب کیجیو فریاد دیکھ کر

اے ہجرِ بارغِ دہر میں وہ عندلیب ہو  
 ہر دم ہے تاک میں جسے صیاد دیکھ کر

اے دل نہ بتوں کی التجا کر  
 جان دیکے ملا وہ شوخ خود کام  
 اے دل گیسوے یار کا عشق؟  
 تارا دروں نہ ہو دے افشا  
 بلب کو خار دے کے پہنے!  
 گذران ہے یہ عالم تو ہم  
 تو بہ تو بہ خدا خدا کر  
 کھوٹے ہم آپ اُس کو پا کر  
 سودائی ہوا ہے کچھ دوا کر  
 دل کا دل ہی میں فیصلا کر  
 گلچیں پھولوں کا ہارا فوس  
 اے چرخِ طلسم کار افسوس

تو نے اے آساں مٹاے کیا کیا نقش و نگار افسوس  
 نہ فکر کون و مکاں ہے نہ لامکاں کی تلاش نہ اس جہاں کی ہمیں ہے نہ اُس جہاں کی تلاش  
 بہار آئینگی سرسبز پھر بہمن ہو گا شگوفہ لائینگی اک روز باغباں کی تلاش  
 نہ دیر ہی سے غرض ہے ہمیں نہ کعبہ سے  
 ہو تمھارے بے بس سنگ آستاں کی تلاش  
 مشتعل داغ جنوں سے ہے ہمارے دل میں شمع

ہائے تنہا جل رہی ہے گوشہ منزل میں شمع  
 دستِ موسیٰ نے دعا مانگی یو بیضا ملا  
 نور قدرت سے ہوئی روشن کعبہ سائل میں شمع  
 حسن عصمت سے دو چنداں ہو گیا فانوس میں  
 شکل لیلیٰ جب ہوئی پردہ نشیں محل میں شمع  
 آتشیں رخ پر ترے اُڑاڑ کے پروانے گرے  
 شرم سے جل جل کے آخرِ بچہ گئی محفل میں شمع  
 بے خطر پھر کیوں نہ یہ پروانے گستاخی کریں  
 کچھ زباں سے کہہ سکے اتنا نہیں مقدور شمع

آرزوے دو جہاں کو پھونک کر اسے ہجر ہم  
 چشمِ دل سے دیکھتے ہیں جلوہ مستور شمع  
 دل دیوانہ ہے منزل گہ جانا نہ عشق داغ پہلو ہے چراغ در کاشا نہ عشق  
 یہ لبالب تو وہ لبریز مئے الفت سے دیدہ و دل ہیں مرے شیشہ و پیانہ عشق  
 حسن جانا نہ یہاں جلوہ نما رہتا ہے شیشہ دل ہے تاشائے پری خانہ عشق

چشم مجنوں سے کوئی آنکھ اٹھا کر دیکھے      منزلوں حسن سے آباد ہے ویرانہ عشق  
 لامکاں گوشہ خلوت ہے اک اسکا اسے ہجر  
 عرش سے فرش ملک سب ہے جلو خانہ عشق

لذت زخم سے کتنا ہوا قاتل قاتل      منہ کے باہر نکل آیا ہے مراد قاتل  
 دونوں ابرو ہیں کہ قاتل کے مقابل قاتل      ہمدگر ہیں کہیں لڑ جائیں نہ قاتل قاتل  
 دھوم مقتل میں مچا رکھی ہے مقتولوں نے      واں سے دن رات صدا آتی ہے قاتل قاتل  
 جو گیا مر ہی سٹا ایک نہ پھر کر آیا      منزلوں میں ہے نقطہ گور کی منزل قاتل  
 زخم کھانے کا تجھے بھی تو مزا ہو معلوم      کوئی تجھ سا تجھے مل جائے جو قاتل قاتل  
 زلف و ابرو مرثہ و چشم خط و خال بھی      بیچ تو یہ ہے کہ ہے قاتل ترا قاتل قاتل

بعد ازیں کون اٹھا یگا ترے جو رستم  
 ہجر کا سانہ ملے گا تجھے بیدل قاتل

ہیں قطرہ اشک گوہر دل      کھنپکر آیا ہے جو ہر دل  
 کعبہ ہو کہ دیر جائیگے ہم      لیجائے جدھر کو رہی دل  
 پیتے ہیں شراب عشق اسے ہجر  
 ہم رند ہیں - مست ساغر دل

یو رش باد صبا سے نہ ہو برہم شبہم      ابرو تیری نہ ہو جائیگی کچھ کم شبہم  
 دیکھ سکتی جو نہیں نور کا عالم شبہم      صبح کے ہوتے ہی کر جاتی ہے بس رزم شبہم  
 سیر گلزار میں اس نکل کو جو دیکھا اسے ہجر

چہرہ گل پر نہالت سے گنی جم شبہم  
 مشورت و پردہ رکھتے ہیں بس کامل سے ہم      چپکے چپکے باتیں کر لیتے ہیں اپنے دل سے ہم  
 ہیں وہ بسل حشر تک دامن نہ پھوٹا تھے      جب ملک بھر لیں نہ اپنا خون ہا قاتل سے ہم

بزمِ عالم میں وجود اپنا سمجھتے ہیں عدم  
کس قدر ہیں غرق گردِ آبِ محیطِ بخودی  
جوششِ دل سے مرے آنکھیں جو گریاں ہو گئیں  
کون سے عاشق کا مر جانا و بالِ دوش ہے  
کیسے کیسے جو ہر پاکیزہ ہیں اس خاک میں  
پھر بہار آئی جنوں کا پھر سردِ ساماں ہوا  
کتنے بیباک ہیں دیکھو یہ جفا جو دونوں  
مصحفِ رخ کے مجاور ہیں یہ ہندو دونوں  
ہے ہزاروں دلِ عشاق کا مسکن اُن میں  
مئے گلرنگ کہاں ہوش کدھر ہے ساقی  
بیسٹھے ہیں محفل میں لیکن ہیں الگ محفل سے ہم  
عین دریا میں پڑے ہیں بنجر ساحل سے ہم  
صورتیں درپردہ جو کچھ تھیں وہ عریاں ہو گئیں  
کس لئے شانوں پہ یہ زلفیں پریشاں ہو گئیں  
روحیں کیا کیا اُن کر محبوس زنداں ہو گئیں  
دشتیں پھر اُن کر دست و گریباں ہو گئیں  
صفِ مرثکاں پہ جھکے رہتے ہیں ابرو دونوں  
اتو کا فر نہ رہے یار کے گیسو دونوں  
ہیں مگر شامِ غربیاں ترے گیسو دونوں  
اشکِ خونیں سے بھرے ہیں ترے چلو دونوں

سر جھکایا تو ہوئی سیرِ دو عالم اے ہجر

جامِ حم ہیں یہ مرے کا سہ زانو دونوں

کعبہ و دیر و کلیسا میں جدھر دیکھتے ہیں  
سات پردوں میں عبث چھپتے ہونا حق ہے حجاب  
آگِ پانی میں لگاتے ہیں جو مضمون اپنے  
کب بھلا عشق کے انجام سے غافل ہم ہیں  
زادہ بتوں کے عشق کا اظہار بھی تو ہو  
ہر روز طور پر ہو تجلی ہزار بار  
کانٹوں میں اپنے شوق سے الجھوں میں لے جنوں  
موت کس بات کی دیتی ہے خبر دیکھتے ہیں  
کافر گلے میں رشتہ زنا رہی تو ہو  
موسیٰ سا کوئی طالبِ دیدار بھی تو ہو  
دامانِ پیرہن میں کوئی تار بھی تو ہو

بوچھوں تو کس سے بوچھوں میں اس بخودی کمال

تم میں سے خانلو کوئی ہشیار بھی تو ہو

ہواے نشہ پھر پیدا ہوئی فصل بہار آئی  
لگا دے سا قیامت سے مرے اک جام بینائی  
محبت بھی جو کی میں نے تو ان کی زلف پیچاں  
ذرا اندھیر تو دیکھو کہاں ابھامیں سودائی  
دل پر مزہ تازہ ہو گیا اسے ہجر اک دم میں  
بدن میں جان سی آئی ادھر کی جب ہوا آئی

یہ بیڑیوں سے صدا بار بار آتی ہے  
خودی سے چلتے ہیں جب بخود کی عالم کو  
جو درمند ہو کوئی تو دل کی ہم کہیں  
کہیں کہیں یہ ابھی یادگار باقی ہے  
پلو چلو کسی جانب بہار آتی ہے  
ہمارے کام سے خوشگوار آتی ہے  
ہمیں دواے دل بیکرا آتی ہے  
رٹا مٹا سا جو نقش و نگار باقی ہے  
یہی جو گردش لیل و نہار باقی ہے  
کہ اضطراب دل بیکرا باقی ہے

نہ وہ چمن ہے نہ وہ گل نہ وہ ہوائے بہار

ہزار حیف کہ تنہا مزار باقی ہے

میرے پہلو میں دلِ ناداں نہ ہوتا کاشکے  
گر یہ بجانے بزمِ یار میں رُسا کیا  
چشمِ تر میں حیف آنسو ڈبڈبا کر رہ گئے  
دیکھتا میں بھی کہ پھر کیونکر مٹا دیتا مجھے  
ایک شب تو میں کبھی راحت سے سوتا کاشکے  
چپکے چپکے دل ہی دل میں اپنے روتا کاشکے  
ہاے رویا تھا تو میں جی بھر کے روتا کاشکے  
اے فلک میں دور میں تیرے نہ ہوتا کاشکے  
یہ ہم یہ معرکہ بھی آج سر ہونے کو ہے  
دل قبولِ خاطر اہل نظر ہونے کو ہے  
ہم سے اور بلبل سے اب تقریر ادھی رہ گئی  
نامہ اعمال کی تحریر ادھی رہ گئی  
رات باقی نالہ شہگیر ادھی رہ گئی

مُنہ کو آتا ہے کلیجہ شوق جگر ہونے کو ہے  
ہو گیا صدق و صفا سے صورتِ اُمید صفا  
گل کی تیرے روبرو تصویر ادھی رہ گئی  
مر گئے ہم رہ گیا الفت کا قصہ ناتمام  
شور و غوغا تا کجا بہر خدا خاموش ہو

ضبط میں جو کچھ اثر ہے آہ وزاری میں کہاں منہ سے نکلی بات اور تاثیرِ آدھی رہ گئی

چھوڑ کر دنیا ہوئی اسے ہجرِ عقبیٰ کی تلاش

فکرِ آدھی کم ہوئی تدبیرِ آدھی رہ گئی

بہارِ باغ نے کیا کیا بہارِ باغ دکھلائی عروسِ فکرِ رنگیں کو سجا پھولوں کے دیو سے

تواضع کی صفت ہم نے نہ پائی ایک ساقی میں کبھی ٹھکے زد دیکھا گردنِ مینا کو ساغر سے

ٹھہرتا ہی نہیں ہے دل ہمارا بحرِ الفت میں یہ کشتی دیکھئے کب آشنا ہوتی ہے لنگر سے

بتانِ خبرِ دوسے کو محبت ہے ہمیں لیکن غرض رکھتے ہیں ہم اپنے خدا بندہ پرور سے

شرابِ عشقِ ظرفِ چشمِ دل میں تھم نہیں سکتی

ڈھلک جاتی ہے مینا سے چھلک جاتی ہے ساغر سے

فدا سے ساقی کو ترہوں میں وہ رندِ مشرب ہوں پیالہ ہاتھ میں شیشہ سرِ محفلِ بغل میں ہے

جگرِ شوق کرنے اور قائل کیا ہے دل کو گزِ خمی مقامِ رحم بھی کچھ ہے کہ اک سبلِ بغل میں ہے

بڑی تالیف سے روکا ہے دل کو دمِ دلا سوں میں بصدِ وقت ہے پہلو میں بصدِ مشکلِ بغل میں ہے

کیا جانئے کیوں جلتی ہے کیا دل سے لگی ہے کو شمع کی کس رونقِ محفل سے لگی ہے

ہستی کا ٹھکانا نہیں دریا سے عدم میں ڈوبی ہوئی کشتی کہیں ساحل سے لگی ہے

ہاں آتشِ جاں سوزِ محبت کی حرارت پوچھے کوئی اُس دل سے کہ جس دل سے لگی ہے

بے سوزِ دروں آنکھ سے آتا نہیں رونا انشکوں نے بجھائی ہے جہاں دل سے لگی ہے

پُرزے مرے اڑتے ہیں کہ ٹکڑے مرے پہلے آپس میں یہ بازی جگر و دل سے لگی ہے

بحالِ بیخوئی گزرا ہوا افسانہ کہتا ہے پر اپنے دل کی کیفیت نہیں دیوانہ کہتا ہے

سرِ موعودہ زلفِ دو ٹاکھلتا نہیں ان کا زبانیں گو کہ ہیں لیکن نہیں کچھ شانہ کہتا ہے

رموزِ عاشقان کچھ ہم سے عاشق ہی سمجھتے ہیں اشاروں میں جو شمعِ بزم سے پروانہ کہتا ہے

صراحیِ میکدہ میں بچکیاں لے لے کے روتی ہے جو اگلے میکشوں کا حال کچھ پیما نہ کہتا ہے

### لقمنین بند سوم از ہفت بند ملا محمد حسن کاشی

جنت از جوئے سخایت آب کوثر یافتہ      جبرئیل از فیض رایت ہال و شہر یافتہ  
بحر شور از ابرویت کان گوہر یافتہ      اسے پہر عظمت از فر تو زیور یافتہ  
آفتاب از سایہ چستہ تو افسر یافتہ

در دو عالم آنکہ یکسر بانگ یکتائی زدہ      آنکہ از مہ تابما ہی طبل دانائی زدہ  
آنکہ مہر حکم بر فرمان والائی زدہ      آنکہ اندر آفرینش لاف بالائی زدہ  
رفعت را ز آفرینش پایہ برتر یافتہ

چھانے ہیں خاک در شمس و قمر لیل نہاد      اس زمیں کے ذرہ ذرہ پر کو اکب ہیں شمار  
ریمیا و سیمیا و سیم و زر کا کیا شمار      از غبار و گرجہ اختر است آشکار  
کیما گر نسخہ گوگرد احمر یافتہ

بحر و دریا ہیں رواں سب کوئے تیر جی      تجھ سے اے جوئے سخا حاصل کریں تا ابرو  
ہفت قلزم ہفت گردوں میں ہی ہے      روز فتح الباب را ہر دست دریا باز تو  
نسر طائر را فلک چو لبط شناور یافتہ

دوسرا تجھ سا نہیں تو ہی ہے شاہ دو جہاں      سر بسر محتاج ہیں تیرے زمین و آسمان  
پھر گیا خالی ترے در سے کوئی سائل کہاں      ہر کہ دست را ہد ریا کرد نسبت بے گماں

رشیہ دست تیرا در یائے اخضر یافتہ  
آسمان و عرش و کرسی کو تو کیا ہے امتیاز      لامکاں ایک آشیانہ ہے ترا او ہوشیار  
عقدہ مشک کشائی کا یہاں کھلتا ہے راز      باز قدرت ہر جگہ ہال جلالت کردہ باز  
طاہران سدرہ را در زیر شہر یافتہ

بے شماراں را نمودی ہیچو قاروں مال است      ہیچو پیش سخایت در دو عالم ہر چہ بہت  
اے خوشا قسمت خوشا طالع کہ در روئے است      ہر کہ مہر مہر تو بر صفحہ جاں نقش بست  
محزون دل را چو کان زر تو نگر یافتہ



خاکساری مدتوں کی جب ہوئی حاصل حفا مشکلوں سے شکل آئینہ ہوئی صورت نما  
آبرو جب تو نے بخشی تب ہوا نشو و نما با صفا گوہر ذات تو رضوان سا لہا  
خاک خجالت بر زمین آب کو شرف یافتہ

کون پاسکتا ہے تیری ابتدا و انتہا اُسکے لاعلمی سے عاجز ہیں ملائک جز خدا  
بے گماں ہے شانِ خالق یا علیٰ مرتضیٰ ساقی کو ترنہ چنداں مدح باشد مرترا  
اسے ز تو دیر یائے فطرت کا این گوہر یافتہ

گر نہ ہوتا تو تو ہوتا عالم اسباب کب تو خدا کے نور سے تجھ سے ہوا پیدا سب  
طول کو اس جاسے بس میں مختصر کرتا ہوں اگر نہ ہو دے ذات پاکت آفرینش را سبب  
تا ابد حوٰ استبرون بودی آدم عذاب

### تضمین بند ششم

لامکاں یک گوشہ از قصر ایوان شماست وسعت عرش بریں گنجے زمیہ ان شماست  
دفتر لوح و قلم تحریر دیوان شماست اے کہ فرمان قضا موقوف فرمان شماست  
دور دوران فلک دورے زد دوران شماست

سایہ ات عرشی کہ کرسی پایہ اقبال اوست رحمت ابرے کہ عمان مایہ اقبال اوست  
جلوہ ات نورے کہ روشن آئہ اقبال اوست آفتابے کاسماں در سایہ اقبال اوست  
پر تو از لمعہ گوئے گریبان شماست

در دو عالم باز گاہت را حصائے بیش نیست عرش اعظم رتبہ ات را پایہ دارے بیش نیست  
پیر گردوں بر درت جز خاکسائے بیش نیست آنچہ از وسع عالم امکان عیائے بیش نیست  
صورتے صد چند زان رکنے زار کان شماست

بیضہ گردوں کو تو چاہے تو لے پر میں دبا کھوئے گر شہر چھپے شمس و قمر تک کی ضیا  
پتھوں میں چاہے تو یوں سے عرش کرسی کو اٹھا قبتہ نہ چرخ را چوں داغ بر چہیند ز جا  
مرغ قنطریے کہ آں بر بام ایوان شماست



ساکنانِ عالم ارواح کا ہے بندوم کہتے ہیں روح الامیں اللہ کے جاہ و چشم  
دیکھنا ہوں عرش و کرسی کا یہاں پایہ کم نسبتِ قدرِ ترا با اوجِ گردوں چوں کم  
ز آنکہ اوجِ او حقیضِ قدرِ ایوانِ شہادت

جوششِ کاندلِ عمانِ امکانِ قضاست شورشِ کاندلِ سرِ انسانِ امکانِ قضاست  
ہر سرے کا دوسرا مانِ امکانِ قضاست ہر گھر کا دوسرا ضمیرِ کانِ امکانِ قضاست  
صورتِ اظہارِ آں موقوفِ فرمانِ شہادت

زعمِ باطل ہیں نصارا کو مسیحائے سہ ساز علم پر یونانیوں کو اپنے ہے اک امتیاز  
بندۂ عاجز کو تیری ہی شفاعت پر ہے تازہ ہر در دولتِ سراپتِ روئے ہر خاکِ نیاز  
بادلِ پردہ ہر امید و زمانِ شہادت

درِ بگرتا پندارِ غمِ تیر و پیکارِ داشتن عاقبتِ تاکِ ولایتِ خار و جہاںِ داشتن  
ہست لازمِ حاضر و پیشِ مہماںِ داشتن در و پتہاںِ پیشِ درماںِ چند نتواںِ داشتن  
عاقلی نبود ز دریاں در و پتہاںِ داشتن

ہری۔ پنڈت ہری کول صاحب۔ آپ ۹۱۲ھ کبریٰ مطابق ۱۸۵۰ء میں  
برہم مقام سری نگر کشمیر پیدا ہوئے۔ فارسی کی ابتدائی تعلیم اپنے وقت کے ایک مشہور استاد  
پنڈت ٹھاکر بھان سے پائی۔ بچپن ہی سے طبیعتِ معرفت کی طرف مائل ہوئی تھی چنانچہ  
بقول آپ کے چودہ سال کی عمر میں عالم و جدوستی میں کشمیر کی مشہور عارفہ لالی کشری  
کے درشن سے فیضیاب ہوئے۔

انہی دنوں میں گھر بار چھوڑ کر کارہ ہامہ گاؤں کی طرف بھاگ گئے۔ دو سال تک  
یہاں مقیم رہے اور ہر روز علی الصباح بیکرناگ کے پوتر مقام پر یلوچا پاٹ میں مشغول  
و محو رہتے تھے۔ آپ کا بیان ہے کہ یہاں ایک رات کو عالم رویا میں شری کمار جی کے  
بھی درشن ہوئے جنہوں نے ایک کتاب عطا کر کے آپ کو پڑھنے کی ہدایت فرمائی۔

اسی وقت سے آپ کی شاعرانہ طبیعت کے جوہر کھل گئے اور آپ بے دھڑک روال شعر کہنے لگے۔ چند دنوں کے اندر اندر اشعار کا ایک دفتر تیار ہو گیا جس کو آپ نے بعد ازاں دیوان کی صورت میں ترتیب دیا۔ افسوس ہے کہ دستبرد زمانہ سے یہ تلف ہو گیا۔

اس کے بعد آپ واپس سری نگر تشریف لائے اور تقریباً ایک سال تک لوگوں کو فارسی میں درس دیتے رہے۔ ۱۱ سال کی عمر میں ایک علم دوست اور صاحب مذاق وزیر وزارت سے تعارف حاصل ہوا۔ ان کا نام لالہ رام کشن تھا۔ انھوں نے آپ کو محکمہ مال میں اپنے ماتحت بمقام گلگت بطور محرر ملازم رکھا۔ یہاں تین سال تک فرائض انجام دینے کے بعد جموں میں بھی لالہ صاحب موصوف کے تحت دو سال تک کام کرتے رہے۔ ۱۹۴۵ء بکرمی میں ملازمت سے دست بردار ہو گئے۔

آپ کو اہل عرفان اور خدا دوست اصحاب سے دلی عقیدت تھی۔ بلکہ خود بھی علم و روحا کے ماہر ہونے کا دعویٰ رکھتے تھے۔

آپ کے تصنیفات میں سے علاوہ تلف شدہ دیوان کے مثنوی قصہ ”گل بکاؤنی“ المعروف ”گلشن عشق“ ”فارسی بھاگوت منظوم“ ایک دو مختصر رسالے اور چند قصائد یادگار ہیں۔ مثنوی میں نظامی اور قصائد میں قاضی کا نتیجہ کرتے تھے چنانچہ تقریباً ہر شعر سے انہیں استادوں کا رنگ جھلکتا ہے۔ تشبیہات اور استعارات کے برتن میں کافی مشق بہم پہنچائی تھی۔ پُر گو ہونے کے علاوہ اگرچہ کلام تکلف اور تصنع سے خالی نہیں لیکن کہنہ مشقی اور بختہ کلامی کا ایک اچھا نمونہ ہے۔ اس میں شک نہیں کہ آپ کے اشعار میں بجاو بیجا تصنیفات کا عنصر غالب ہے۔ فارسی میں دستگاہ کامل رکھتے تھے اور عربی سے بھی آشنا تھے۔

آپ ماہ پوہ ۱۹۸۶ء بکرمی مطابق ماہ دسمبر ۱۹۳۰ء میں رگڑے عالم جاودانی ہوئے۔

## انتخاب از گلشن عشق المعروف بہ قصۃ بکاؤلی

حدوشتنا میں فرماتے ہیں سہ  
 اے ہمہ تحت تو توئی مافوق  
 اے بہ عشقت نیاز و حسن تو ناز  
 اے بذات ترا صفات ازل  
 اے کہ ہا ہوت عین ذات ترا  
 اے صفات کبود تو جبروت  
 اے عیاں آمد از نہاں ملکوت  
 اے چنین رنگ ہا زبے رنگی  
 اے اژیں ہر سہ صفتت معروف  
 اے توئی بے کنار دریاے  
 بحر آب و آب را گرداب  
 پس حباب و موج و ہم گرداب  
 زیں دلالت ز تو جہاں در تو  
 خود توئی کوزہ ساز و کوزہ توئی  
 اے کہ در واحدی نہ گنجیدی  
 کے تو اں گفت بے دوئی واحد  
 چہ دوئی و چہ احدیت بظہور  
 اے توئی در وجود ہا موجود  
 اے ہمہ ظاہر و نہاں در تو

حسن و عشق تو عاشق و معشوق  
 صفت ذات تست ناز و نیاز  
 در جہاں ہر چہ ہست علم و عمل  
 تو را ہوت شد صفات ترا  
 جلوہ آرا شدہ از و ملکوت  
 رونق افروز عالم ناسوت  
 سرزدی در فراخی و تنگی  
 تلک و خلق و جن شدہ موصوف  
 پر ز موج و حباب و از مائے  
 خاصیت ہست و نیز موج و حباب  
 مختلف کے تو اں شمر دز آب  
 ہست در ظاہر و نہاں در تو  
 خود خریدار و جام و کوزہ توئی  
 دوئی اندر یکے پسندیدی  
 واحدی را دوئی بود شاہد  
 ہیچو انور بہ مہر و مہر بہ نور  
 بے وجودی و با وجود شہود  
 بے نشانی و ہر نشاں در تو

اے توئی معدنِ علوم و عمل  
 اے توئی مہرِ مہر و ماہِ ماہ  
 اے توئی خالقِ مکین و مکان  
 اے توئی خود بخود جہاں پیکر  
 اے بامرِ تو آبِ پویاں است  
 قادرا قدرتِ تو بیچوں است  
 چہ تصورِ کنم بذاتِ ترا  
 اولِ اولی و دیگرِ دیگر  
 ہرچہ ہستی توئی درون و برون  
 نقش و نقاش ہرچہ ہستی توئی  
 اے ہرچی دمبدم بد مسازی  
 حق شناسی و حق سرا باشی  
 عشق مجاز و حقیقت کے بارے میں ہے

اے نسیم صبا شمیمِ عشق  
 عشق مہرے است کز ظہورِ او  
 عشقِ مشکے است کز نسیمِ او  
 عشق چوں آفتاب تابندہ  
 عشق نارے است کز فلکِ تا خاک  
 جذبہٗ عشق چوں کماں گرفت  
 جذبہٗ عشق در دلِ مجنوں  
 جذبہٗ عشق یافت چوں فرہاد  
 رہنما ساز در حیریمِ عشق  
 مہر و مہ ذرہ ہائے نورِ او  
 عالمے مست از شمیمِ او  
 مورتا مہ ہمہ از وزندہ  
 تفت گرفتہ از وسکک بہ سماک  
 بدر از و پیکرِ ہلال گرفت  
 لیلی آورد از عدمِ بیرون  
 جانِ شیریں بنامِ شیریں داد

جذبہ عشق یافت چوں عذرا  
 جذبہ عشق یافت چوں بیضا  
 جذبہ عشق چوں دویدہ بہ آب  
 جذبہ عشق چوں بسا رآمد  
 جذبہ عشق چوں ہوا بگرفت  
 جذبہ عشق اگر نئے بودے  
 چرخ بے عشق کے دواں گردد  
 آتش از عشق ہم شرر نیز است  
 خاک مسکوں ز عشق بے پروا  
 عشق معشوق را عیاں کردہ  
 عشق سوزے است کوبہ نالہ و آہ  
 عشق جان بخش و دلفروش آمد  
 عشق را خو ہمہ بنا زو نیاز  
 عشق دردے است لاعلاج و دوا  
 عشق از نئے کند حکایت ہا  
 عشق معشوق را کمال افزود  
 عشق آباد کرد ویرانہ  
 عشق در بحر و بر قرار آورد  
 عشق آوازہ ایست در ہر گوش  
 شیرازہ عشق ہم اسیر شود  
 سرزد از جان و امتی شیدا  
 صبح تا شام رفت چوں شیدا  
 کہ ہدیا ز کوی شد بہ شتاب  
 کہ بہر سوئے شعلہ بار آمد  
 کز سمک جملہ تا سما بگرفت  
 کس بہ کس در جہاں نیا سوئے  
 باد بے عشق کے رواں گردد  
 آب از عشق موج انگیز است  
 اختر از عشق عشوہ گر بہ سما  
 عالم پیر را جواں کردہ  
 عاشقان داشت در سپید و سیاہ  
 شیوہ عشق نیش و لذت آمد  
 قوت آوویل و دوائے سوز و گداز  
 عشق دردے است در سلع و لذا  
 وز جدائی بسے شکایت ہا  
 عشق عشاق را زوال افزود  
 عشق بر شمع تاخت پروانہ  
 عشق در مرد و زن گزار آورد  
 کہ از و دل بجان و جاں را ہوش  
 رو بہ از عشق شیر گیر شود

اے ہر ہی عشق جانِ جانان است  
سوزِ عشقت اگر نہ گردد کم  
در تعریف باغ و بہارے

شبے اندر چو آہوئے سیمیں  
روشنانِ سپہرِ خضرائی  
نافہ از تابِ آہوئے شبِ تار

شبے الحق ز پر تو ناہید  
بہ عطاری نافہ گلہا  
مہ بخورشید از شکوہ ضیا  
صبح صادق فجل از ان شب بود

روز از عودِ آن شبِ فیروز

سطح گردوں بہ اختر و پرویں  
از شامیم مشامہا مشعوں  
پشتہ و دشت چون گلستان بود

عکس مہ آبِ سیم دادہ بہ کشت  
کردہ سقائی ککشانِ سما  
وہ چہ شبیم بروے سبزہ تر

سیم اصباح یا سیمین سفید  
عجبر از نشہ مئے ہستی  
لالہ ز اندوہ نیستی یکسر

روزہ کش سوسن مسیح زباں

ہر کہ را عشق نیست بیجاں است  
شاد باشی بہ جانِ جاں ہر دم

رم گرفتہ بہ باغِ خضر از چین  
عشوہ گر شد بجلوہ آرائی  
منتشر کردہ بد نسیم بہار

چہرہ گشتہ بہ چہرہ خورشید  
کارواں کش صبا بہ منزلہا  
علمِ افراشتہ بہ ارض و سما  
مہر از مہر ماہ پر تب بود

بمجر مہر کردہ نور اندوز

گوہر آمود بود و نور آگین  
ہر نیسے مفرح محزون  
راغسا ہیچو باغ و بستان بود

زرفشاں ہر چمن برنگ بہشت  
آب پاشی بہ سبزہ غبرا  
ہیچو اختر بہ چرخِ اخضر

بزراہِ کمر گل خورشید  
چشم وا کردہ بد بہ سرمستی  
چاک کردہ بجا مہِ احمر

دست موسیٰ بہ صبح دادہ نشان

ز آتش رنگ ارغوان چمن  
 از شقایق عیاں بہ فیض نسیم  
 بود گلزار ناز ابراسیم  
 زہر خلاص گوشت جعفر  
 ساقی گل بہ ساغر لالہ  
 با سہیل سمن ز مسروری  
 کردہ واصل نسیم بتانی  
 بہ سائے ہنفتہ سر خم  
 نمود صبح کو اس طرح بیان کرتے ہیں ۛ

باداواں کہ چوں شہنشہ ہیں  
 صد ہزاراں عروس سیم اندام  
 بانوے شام در حجاب آمد  
 صبح چوں شد جہاں فروز از نور  
 صبح دم کز افق سپیدہ دمید  
 مرغ زرین چیں پرید از چیں  
 لعل گل رنگ شد بروں از سنگ  
 چوں سحر گر بہ ساغر ہمیشہ  
 شعلہ روز گشت تابندہ  
 باعدادن چو خازن افلاک  
 نازنینان چرخ سنجابی  
 چوں سپیدہ دماں سپیدہ روز  
 شد زہیضا ضیا جہاں افروز  
 ریخت از جام لعل مے بزمیں  
 رخ نوقتہ بہ شوق نیلی فام  
 خسرو و روم در شتاب آمد  
 زنگ تاریکی از جہاں شد دور  
 شد ز رخت سیاہ شب نومید  
 زاغ مشکیں شد آشیانہ نشیں  
 مشت دُر گم بد رج نیلی رنگ  
 سبز اورنگ پر بشد نور شید  
 شمع شب گل ہنفتہ آگندہ  
 گنج زر ریختہ بدامن خاک  
 پردہ بر رخ کشیدہ عثمانی  
 شد زہیضا ضیا جہاں افروز

آمد شام اس طرح بیان کرتے ہیں ۛ

چوں عروس فلک پر پردہ دری شد بروں از افق بہ جلوہ گری  
 نازنینان چرخ عباسی ہمہ شد عشوہ گر بہ رقصی  
 رومی بر حبش شدہ منصور روم قاهر شد و حبش مقصور  
 چینی تاخت زد بہ ہندستان کرد تاراج ہند و زنگستان  
 چوں بر اورنگ چرخ نیلی رنگ محفل آراستہ شہنشہ زنگ  
 شد بہ پرواز زاغ مشکیں پر پر طوطی نہفتہ بیضہ زر  
 سراپاے بکاؤلی کا خاکہ اس طرح پیش کرتے ہیں ۛ

دلبر و دلکش و دلارامے گلبر و گلرخ و گل اندامے  
 گوہر درج قلزم خوبی اختر برج حسن و محبوبی  
 آفتاب سحر گر نوروز ماہتاب چہارہ شب و روز  
 بر کشیدہ بہ فرق او زعبیر نہرے از شیر خامہ تقدیر  
 چہ عبیر و چہ جوئے شیر دران جلوہ بام گو بہ شام عیال  
 وہ چہ شام و چہ بام عالمتاب زادہ کافور گو بنا فہ ناب  
 وہ چہ کافور و نافہ در ظلمات شد رواں جوئیہ آب حیات  
 وہ چہ پیشانیہ بہ حسن و جمال صبح نور و زوہد چرخ کمال  
 چوں سپہر ش سروزش چوں ماہ اختر و شب دو چشم و زلف سیاہ  
 چہ جبیں و چہ تشقہ اش بکبیں رستہ بر نسترن شقائق پیں  
 وہ چہ تشقہ بکبیرہ عالمتاب ماندہ خورشید در بر مہتاب  
 جہد و زلفش بہ ہیچ و تاب کند کردہ ولہا بہ بند پڑ پیں بند  
 وہ چہ پڑ ہیچ و تاب گیسویش ہار مشک بر مہ و رویش



وہ چہ زلفش بچمرہ پیوستہ  
 لاکلش ہچو ہندوئے چوں قیر  
 پیش ابروئے آن بت مسعود  
 وہ چہ ابرو کمان خمدارش  
 خم گرفتہ چہ بجفت ابرویش  
 درو ابروش خال نیلیں ناب  
 وہ چہ چشمش غزال بارغ ارم  
 وہ چہ دیدہ چہ آفت دلہاست  
 ہست مژگان آن بہت چوں ماہ  
 وہ چہ مژگاں سنان جنگ و تلف  
 بینش از دو بید برگ برو  
 وہ چہ بینی ز طاق ابرویش  
 رخ نشان آن بت چوں ہور  
 وہ چہ رخ موج رنگ آتش تر  
 و ہنش غنچہ گل چمن است  
 چہ دہن تنگ تر ز حلقہ میم  
 لب و دندان آن بہت چو قمر  
 وہ چہ لب برگ لالہ احمر  
 بر رخ آل اوست خال سیاہ  
 وہ چہ خال سیاہ ہر دے چو نار  
 خال مشکیں براں رخ گلرنگ  
 سنبل تر ز سترن رستہ  
 رنگ را کردہ تا ختن تسخیر  
 طاق محراب سر نہد بہ سجود  
 قوس ابلیس د تیغ دمدارش  
 طاق محراب کعبہ رویش  
 سنگ اسود چو ہست در محراب  
 دام پابند آہوان حیرم  
 سرمہ پرور دو زرگش شہلاست  
 بال شاہبا ز عشوہ مرغ نگاہ  
 نیز پرگو دو پتر باز نظر  
 گل نسریں دمیدہ سر بفر و  
 رکن محراب کعبہ رویش  
 ید بیضا چہ مہر و شعلہ طور  
 آب و تاب ہزار شمس و قمر  
 درجکے از عقائق یمن است  
 صدف بے بہائے دُر یتیم  
 درج یا قوت گشتہ پر ز دُر  
 موج رنگ گل شقائق تر  
 گوز حل جا گرفتہ در بر ماہ  
 ہندوے معتکف شدہ در نار  
 زنگی بانثیں بہ ملک فرنگ

قال اسود براں لب احمر  
 چہ ذقن گوئے عنبریں چو گھاں  
 وہ چہ گردن دراز و نرم و صفا  
 برد و دوشش بہار بہشت بہشت  
 در یسار و یسین چہ خوش بازویش  
 سینہ اش نو بہار بارغ ارم  
 وہ چہ سینہ چو شوئے سیاب  
 گل و نسریں بہم نظیر شدہ  
 ساعد و دستش از علاقہ زر  
 ساعدش حوت سلسبیل و زلال  
 دست سیمینش از حنا رنگیں  
 کف پایش کہ پُر حنا دارد  
 پائے تا سر بدیں نزاکت و ناز  
 اسے ہر تہی توازیں خیال گذر  
 در مثالے کہ بے مثال بود  
 دل کجائی و این کمال کجاست  
 قدرت است این کہ جزو قیہر جہاں  
 قادر و قدرت این دو یکساں اند  
 در تعریف بارغ بکاؤلی  
 چوں ملک زادہ فرید وں فر  
 دید باغے چو باغ خلد بریں  
 مور کے رفتہ در میان شکر  
 سیب سیمین گلشن رضواں  
 بازوے حور جنت المساوا  
 پیش او عبدہ بہشت نوشت  
 شاخ نسریں بہ سرو ہم آغوش  
 قائم جانور ریاض حرم  
 بزر احمری شدہ ہمنواب  
 آب و آتش ز ہم خمیر شدہ  
 پُر چو گوش و چو گردش ز گھر  
 در شنا بر موج غنچ و دلال  
 ید بیضا مگر ضیا آگین  
 در خرامش چہ خوشنما دارد  
 سرو ناز است آں بت طناز  
 بے مثال از مثال تست بدر  
 گفت و ناگفت این خیال بود  
 تو کجائی و این جلال کجاست  
 داندش کس نہ آشکار و نہاں  
 ہمہ در کار نشان پریشان اند  
 باغ را ہر طرف فگندہ نظر  
 از پس و پیش و زبہار و یس

زار فوان و شقیق ہر چنے  
 سنگ را لالہ کردہ بتخانہ  
 چہرہ فسترن سمن رستہ  
 سرو شمشاد در ہم آغوشی  
 نافہ سائیدہ سو بسو شبو  
 گل زرگس بچشم خواب آگین  
 تاج زرین بسر گل جعفر  
 آساں گونہ یا سیں ریاں  
 کج کلہ داشتہ بنفشہ ہر  
 بر سر شاخ ہر گل حمیری  
 میزدے فاختہ فغاں کوکو  
 گل داؤد با گل خورشید  
 شبنم از روئے سبزہ بردہ رنگ  
 چمن اندر چمن ہمیشہ بہار  
 صفت بصف ہر طرف بے گلزار  
 کبک و تراز و ہر ہر و مینا  
 سرفرازانہ نخلہاے رطب  
 بکاؤلی کے خواب سے بیدار ہونے اور پھول کے غائب ہو جانے کے تعلق  
 داستان گوے ایں فساد خوش  
 کہ ہر مسند بہ خواب نازش بود  
 سجدہم چوں زو از سپیدی دم  
 از حقائق چو پڑ بود سینے  
 جسد سنبل صبا زدہ شانہ  
 سبزہ رخ ز آب نم فرو شستہ  
 گل و سنبل خوشا ز ہم دوشی  
 عنبریں کردہ بارغ عنبر بو  
 لالہ را کردہ غارت دل دین  
 گل سوری گرفتہ اندر ہر  
 عشق پیچاں بر یسماں پیچاں  
 گل سرخش در آویدہ بہر  
 رود انگیز بلبل و قمری  
 قمریاں در جواب او ہو ہو  
 بادہ پیما بہ ساغر جمشید  
 بر سر سبزہ لالہ و رو و رنگ  
 بے خطر از خزاں ہمیشہ بہار  
 خیل در خیل صد ہزار ہزار  
 مست و مستانہ ہر یکے بہ نوا  
 ساہبانہ کشیدہ تاک عذب  
 گوید از حال آں مہر و لکش  
 باباش چوں گل و دلش ہر بود  
 نظمت شب شدہ ہمہ بعدم

آفتاب از افق نمایان شد  
 ماه سیما بکاؤلی خور تاب  
 باز چوں کرد چشم بزرگش  
 دید برداشتش نوشته بزر  
 خواند گفتا به حضرت باری  
 کیست کومرغ شد پرید اینجا  
 جز هو اکیست کوبیاض خزید  
 آدمی زاده را کجا یارا  
 چوں بدینسان بے نمود خیال  
 چوں رسیده بچشمه غار چشم  
 ریخت گل آب بر گل رخسار  
 رطب از برگ نستر بگزید  
 لعل یا قوت از گهر سفته  
 پیش و پس دید و دید از چپ و راست  
 سخت رنجیده از فراق گل  
 بانگ زد همچو فاخته کو کو  
 همچو دیوانه هر طرف بدوید  
 گفت که اے رهزن دل و جام  
 چیست کاست بگو چه نام ترا  
 دزد را سیم دزد بود مقصود  
 گرچه در گنجدهاں نه بردی راه  
 تاب و متاب تاب پنهان شد  
 گشت بیدار چوں ز شیرین خواب  
 او فتادش نگه سحر دامن  
 عشق آ میزد یکد و بیت زبر  
 اینچه خواب است و اینچه بیداری  
 بلبل آسا به گل رسید اینجا  
 خوابنا کم بجز حجاب ندید  
 که در آید بروضه مارا  
 شد شتابان به چشمه اندر حال  
 دید جاے گل و چو چشمه چشم  
 هرا نور نمود اختر دار  
 همچو گیسوے خود بخود پیچید  
 همچو موے خودش شد آشفته  
 سرو گه کج نمود و گاه راست  
 ناله باز و چو خسته دل بلبل  
 قمریاں داد پاشش هو هو  
 دید هر سو بدیده هیچ نه دید  
 راه چوں یافتی به بستانم  
 چوں شدی باز از مقام مرا  
 لیک عزم تو نوع دیگر بود  
 لیک بر لعل لب فلکند نگاه

تیز پرواز کرده چو هزار  
چون بدینسان بسان دیو زده  
سخت رنجید و بانگ بر زدهاں  
چون چنین بانگ وحشت آمیز  
گوش کردند و جمله رفته ز هوش  
ماهر و سرخ کرده چهره و چشم  
هر یک را زده بر جزو عذاب  
کیست آنکوز راه حیل گری  
دید عریاں مرا درین کاخش  
بلبلان زده گل از باغ  
و آنکھی بانگ زو بطیش و عتاب

گل به منقار برده از گلزار  
دست حسرت به مکر و دیو زده  
حاضر آئید هر طرف حوران  
خورها از لب شکر خیزش  
همه حاضر شده بجوش و خروش  
چس بر ابرو زده بکینه و خشم  
بسکه شد تیز تر بخشم و عتاب  
راه یا بنده شد به باغ پری  
پای تا سر و چشم گستاخ  
لاله ساں داشت در دل من داغ  
زود حاضر کنید زور و خراب

### غزل در صفت آئینه مشوق بیک قافیه

اے منور ز نور رخسارت  
چون در آئینه روئے خود دیدی  
چهره با چهره تو چهره چو کرد  
طرفه بیس رو برو چساں دزد  
از گل روئے تو هزار آسا  
تاب شمع رخت سراسر سوخت  
آفتاب عذارت اے دلجو  
تاب مهر تو اے بلال ابرو  
اے هر کسی دل به صیقل توحید

مردم خلق و چشم آئینه  
شد فرز و آب و تاب آئینه  
پر عرق گشت روئے آئینه  
گنج حسن تو دزد آئینه  
گشت معکوس چشم آئینه  
همچو پروانه جسم آئینه  
کرد و پر نور ماه آئینه  
بدر سر زو ز عکس آئینه  
کن مصفا بسان آئینه

## قصیده

در مدحت مهاراجه پرتاب سنگه صاحب بهادر آنجسانی

والی ریاست جمون و کشمیر

چون صبح خون تیره شب از تیغ بیضار یخته  
شب بود گفنی چون حبش دندان کشید لبش  
مه بود بانویش مگر گرفته بر زانویش سر  
من مست و ساقی در قدح صهباز مینار یخته  
شجرت در سیاه بین آتش میان آب میں  
از آب نار انگلیخته و ز نار نور انگلیخته  
مرتج آغوش قمر بجاده در مرمر نگر  
ناگه در آمد از درم یار و نگار و دلبرم  
شنگول و شنگ و شوخک و ستال سروستکه  
از ناز آل سرو چمن آمد خراماں پیش من  
بر خیز اے صاحب نفس کن ترک عزالت یک  
در مدحت شاه جهان از گنج خود شود و نشان  
در بزم کیخسرو سیر در رزم اسکندر حشر  
کاؤس طیفر چاکر افغفور قیصر پیکر  
از صولتش لرزان فلک نور سطوتش ترسان ملک  
نیسان جود او نگر کز اوج جودی زو گذر  
از مهر و قمرش جلوه گرد و ز فلک بر خیز و شر

گردون گرداں بر سرش عقد لثریا یخته  
در استخوان سوز تبش بیمار آسار یخته  
در گریه از چشمان تر لولوی لالای یخته  
کاندر هلال یکشبه رخسند بیضار یخته  
اندر بلور نایب بین یا قوت عمر اریخته  
از نور مهر انگلیخته در قطره دیار یخته  
الحق به مروارید تر لعل مصفا یخته  
هوش سرو توش برم گیسوی چهار یخته  
طننا ز ناز انداز که گلگون بوچار یخته  
از لعل لب اندر سخن لولوی لالای یخته  
خود را چرائی در قفس طیار مانا یخته  
کاندر سخاوت بر کساں گنج موا ساز یخته  
در فرو جاہ و زور و زنجبت به دارا یخته  
کز دانش و داد و سخا فخرت ز کسری یخته  
پژمان ز سہمش شد تنگ تاک از چار یخته  
طوفان مروارید تر در بحر و مہر اریخته  
قہریش حجر مهرش گہر بر خصم و احبا یخته

خاک کعب پائیش نگر چوں تو تیا شمس و قمر  
 در شیریں و اذ در دلی رستم بآں روز میلی  
 از خنجر الماس گوں در روز رستاخیز چوں  
 شاہنشینہ بیضا ضیا پر تاب سنگہ مہ لقا  
 زیرش تنگا و را بہشت نیکو جمال و دل کشتہ  
 صرصر نہاد و برق روابرے است گویا عدو  
 شاہا بہرے را کن نظر کور و زو شب شام و سحر  
 شاید اگر بنوازیںش در فر مغر سازیش  
 تا دور چرخ و مہر و مہ مادام باشد سال و مہ  
 روز و شب و شام و سحر در شہم بینا ریختہ  
 زالے است پیش ز ابلی تاب و توانا ریختہ  
 وز خنجر ظالم بروں با و مسیحا ریختہ  
 کا فضال او ظل ہما برگبر و ترسا ریختہ  
 کز پوس و تنگ نیساں و شتہ زالہ بغیرا ریختہ  
 کز شرق تا مغرب بدو باران خصا ریختہ  
 در بدنت لعل و گہر دریا بدریا ریختہ  
 سر بر فلک افرایش بر سر گہر ہا ریختہ  
 سعد و نحس برکہ و مہ در روز و شبہا ریختہ

اعدا و خصم پر شرارت بدخواہ و بدخو بدترت

بے تن سرش از خنجر در خار و خس ہا ریختہ

**ہمدم۔** پنڈت کنور گوری پرشاد منشی صاحب خلعت پنڈت کنور شام برپا  
 منشی صاحب اکبر آبادی۔ آپ کی ولادت بمقام تحصیل اترولی ضلع علیگڑھ ۱۸۷۷ء میں ہوئی۔  
 آپ کے جدا مجدراجہ دیارام صاحب جاگیر دار صوبہ بہار کے صاحبزادے پنڈت  
 ٹھاکر پرشاد صاحب میر منشی ایجنٹ گورنر جنرل ممالک متوسط ہند تھے اور آپ کے دادا  
 کنور کاکا پرشاد صاحب اور ان کے بھائی کنور درگا پرشاد صاحب دونوں فدرشہ  
 میں ممالک متحدہ آگرہ میں ڈپٹی کلکٹر تھے۔ خیر خواہی اور وفاداری کے صلہ میں گورنمنٹ  
 کے عطا شدہ مواضعات و ہوتا نہ۔ مادھوپور وغیرہ ضلع متھرا میں ابھی تک موجود ہیں  
 مگر ورثائے ذکور کی غفلتوں سے ورثائے انات کے قبضوں میں چلے گئے ہیں۔ آپ کے  
 والد درجہ اول کے تحصیلدار اور دادا صاحب دونوں آگرہ کے رؤساء قدیم اور گورنمنٹ



پنڈت کنور گوری پرشاد منشی - ہمدن اکبر آبادی





درباریوں میں ممتاز تھے تحصیلدار صاحب کو اپنی علالت کی وجہ سے پنشن لینے پڑی اور جبکہ ہمد تین چار برس کے تھے اگر وہ میں مستقل طور پر قیام پذیر ہونا پڑا۔

مولوی۔ ماسٹر کی درس تدریس کے علاوہ والد صاحب نے آپ کو خود گلستان بوستاں کی سیر کرائی۔ نو برس کی عمر میں تپ کُنہ لاحق ہو جانے سے آپ کے والد کو ایسا صدمہ ہوا کہ بستر علالت پر پڑ گئے اور مر کر ہی اُٹھے۔ دسویں برس سائے پوری سر سے اُٹھ جانے سے ہمد بھر عالم میں ڈرتیم ہو گئے۔ والدہ کی ناز برداریوں اور خبر گیری نے ان کو فارغ البالی کی زندگی بسر کرائی۔ پوری ترکہ نے ضروریات زندگی سے بے فکر کر رکھا ہے۔ مالک حقیقی کی نگاہ کرم سے اولاد سے بھی نہال ہیں۔ ۱۶ برس کی عمر میں آپ کی شادی راسے بہادر بشیشتر ناتھ صاحب ہانگل وکیل و رئیس اکبر پور ضلع فیض آباد کی صاحبزادی سے ہوئی تھی۔ خسر صاحب کے نام آموں کا شکر یہ نظم میں بڑے بے کا لکھا ہے۔ آپ کی وضع سادہ ہے۔ خوش چلن۔ تہذیب کے پستے ہیں۔ نازک مزاج حدود کے ہیں۔ دشمن دنیا بھر میں نہیں رکھتے۔ ہاں دوست بھی اتنے گئے ہیں۔ صمان نوازی آپ کا شعار ہے۔

اگر وہ کالج میں انٹرینس کلاس تک انگریزی پڑھی۔ فارسی، عربی دوسری زبان تھی۔ دو سال تک میں قانون کے لکچر سنے مگر امتحان میں شریک نہیں ہوئے۔ زبان اردو میں اعلیٰ قابلیت کی سند (الہ آباد) سے حاصل کئے ہوئے ہیں۔ اردو سے بچپن ہی سے لگاؤ تھا۔ اسکول کی زندگی ختم ہو جانے پر بیسویں صدی کے جنم لیتے ہی ۱۹۱۷ء میں آپ کو شوق ناول نویسی کا پیدا ہوا۔ طبع رواں نے دور روحانی اولادیں خارجہ امید وصال کے نام سے پیدا کیں۔ نامی پریس کانپور نے ان کو اپنی آغوش میں لینا چاہا مگر اجازت نہ ملنے سے مجبور ہو گیا۔ ان کے بعد عشقیہ رنگ ترک کر کے اور چند ناول تیار کئے۔ مرقع عبرت کو اپنی والدہ کی وفات کی یادگار اور اتشی شیشہ کو

گورنمنٹ عالیہ کی پنجاہ سالہ جوبلی کی یادگار بنائی۔ سرمہ بصیرت کو منشی جے نرائن دیا  
مالک رسالہ لکھنؤ نے اپنے رسالہ میں شائع کیا۔ ایران کا شاہزادہ جسکو نامراد شاہزادہ  
پہلے کہتے تھے عزیز اخبار آگرہ میں ضمیمہ بن کر شائع ہوا۔ جاپان کی تاریخ بھی اسی  
اخبار کا ضمیمہ بنی۔ ناول توران کا پھول جو فردوسی کا پلاٹ ہے سر جیمس ڈگلس لاٹوش  
لفٹننٹ گورنر مالک متحدہ آگرہ کے نام سے معنون ہے اس میں لفٹننٹ گورنر مدوح  
کے شکریہ کا خط خوب پُر لطف ہے۔ چونکہ آپ کے بزرگ گورنمنٹ کے قدیم وقادار  
عہدے دار تھے اسلئے انھوں نے بھی جاوہ وقاداری سے کبھی باہر قدم نہیں رکھا  
۱۹۱۲ء میں دربار تاجپوشی پر قصیدوں کا مجموعہ غنچہ طرب حضور ملک معظم جابج پنجم  
۱۹۲۲ء میں حضور پرنس آف ویلس کی ورود پر آگرہ میں ایک قصیدہ حضور مدوح  
کو اور ۱۹۲۹ء میں سائمن کمیشن کی آمد پر ایک رُباعی سائمن صاحب کو ذریعہ اخبار  
نذر کیں۔ ہر سہ تھائف نے گر انقدر مہمانوں کی قبولیت کا شرف حاصل کیا۔ غنچہ طرب  
اعاطہ بھٹی اور کشمیر میں منظور شدہ انعامی کتب کی فہرست میں درج ہے۔

۱۹۱۴ء تک آپ کو کتب نویسی کا شوق رہا۔ دو درجن کتابوں سے زیادہ تالیف  
تصنیف کیں بعد ازاں بنگوں کے دیوالہ نکلے اور کثیر تعداد میں روپیہ ڈوب جانے سے  
کچھ دماغ پر ایسا صدمہ پہنچا کہ بیکار ایک اس شوق کو یک قلم ترک کر دیا۔ اس زمانہ کے  
بعد صرف اخبارات و رسائل میں آپ کا کلام نظم و نثر ضرور ملتا ہے۔ چونکہ رسائل و  
اخبارات کی پابندیاں دوسری ہوتی ہیں اسلئے اس آزاد منش کا پہلا طرزان میں نہیں  
پایا جاتا ہے ہاں ہر موسم۔ ہر وقت مختلف مذاہب پر ان کے دل کے ارگن سے  
نکلے ہوئے راگ گنبدِ فلک میں گونجتے ہوئے سنے جاسکتے ہیں۔ ہولی ہو یا دیوالی عید  
یا بقر عید۔ رام لیلا ہو یا محرم الحرام۔ سادان بھادوں ہوں یا رمضان المبارک  
سموں پر راگ راگنیاں موجود ہیں۔ ہم خرماد ہم ثواب کا مضمون ہر ایک میں معنی کی طرح

پوشیدہ ہے۔

اس باہرنے ”جائے استادِ عالیست“ کو درست جان کر مولانا نثار اکبر آبادی مغفور کو اپنا استاد بنایا۔ حضرت واصف اکبر آبادی مرحوم کو اپنا کلام بہت کچھ دکھایا۔ مگر افسوس اتنا ہے کہ یہ دونوں ماہران فن صرف ناظم ہی تھے۔ اس ناثر و ناظم کو استاد کامل نہ ملنے سے کمال عروج حاصل نہ ہو سکا۔ حضرت نثار نے ان سے ایک روز کھلے الفاظ میں فرمایا تھا کہ نشر اور نظم میں سے کسی ایک کو سلام کر دو ورنہ دونوں ہاتھ سے جاتی رہیں گی۔

اگر آپ کا تمام کلام نظم طبع شدہ جمع کیا جائے تو کیا عجب پانستھ صفحاتوں کا کلیات مرتب ہو جائے۔ غزلیں۔ قصیدے۔ مسدس۔ قطعے۔ سہرے۔ رباعیاں۔ مثنویاں۔ تاریخی مادے۔ ساقی نامے۔ رقعات شادی۔ سب کثرت سے موزوں کئے گئے ہیں۔ ۱۹۲۷ء میں سب سے چھوٹے لڑکے کے مرجانے سے دل پکڑ کر ایسے بیٹھ گئے ہیں کہ اب قلم اٹھانا بارگراں ہو گیا ہے۔ اگرچہ لکھتے یا کہتے ہیں تو اُس میں یہی بیان ہوتا ہے کہ پہلے میں اپنا دل خوش کرنے کو کہتا تھا مگر اب گھبراے ہوئے دل کے بہلانے کو۔ اب بھی اس عاشقِ سخن کا زخمی دل گاہ وریاے خون میں ڈوب کر ایسا حسرت ناک نظارہ پیش کر دیتا ہے کہ حضراتِ سخن شناس کلیجہ تھام کر رہ جاتے ہیں۔ آپ کا کلام فصاحت و سادگی کا نمونہ ہے۔ جس خوبی سے بت پرستوں سے آپ کا قلم دادِ سخن لے لیتا ہے اُسی خوبی سے اللہ والوں و حدانیت کے جان نثاروں سے تحسین کلام پر ہُو حق سنوا دیتا ہے۔ پہلے ہدم کے کلام کا رنگ عاشقانہ تھا مگر اب اُداسی۔ حسرت۔ مایوسی۔ ناکامی آپ کے مضامین میں بھری ہوئی ہیں۔ تاریخی مادے آپ خوب نکالتے ہیں۔ اپنی ولادت کی تاریخ فی البدیہ یوں فرماتی ہے:-

مرغ بسمل سے سوا عالم میں پو  
کیوں حباب آسان ہوں امواج پر  
دل میں میرے بچہ گئی ہے تیغ عشق  
سن دلاوت کا مری ہے تیغ عشق  
۱۸۸۷ء

عاشقی کیا ہے کہو بسندہ جاننا ہونا  
زندگی کیا ہے۔ عناصر کی جمالی تصویر  
دیکھے دل اس ستم ایجا د کو حیراں ہونا  
موت کیا ہے۔ نظر خلق سے پنہاں ہونا  
میں بھی دیکھوں تو زرا ہوش کا پڑاں ہونا  
مجھ سے سیکھے کوئی زلفیں ہیں بنائے کیونکر  
مجھ سے پوچھے کوئی عاشق کا پریشاں ہونا

اپنے اعمالوں کو دنیا میں سنبھا لو ہمد  
جا کے محشر میں کہیں تم نہ پشیاں ہونا

جتنا زیادہ یار کا جھپیر کرم ہوا  
حرف غلط ہوں صفحہ نامہ میں شوق کے  
نظروں میں اپنی آپ میں اتنا ہی کم ہوا  
میں مٹ مٹا کے رہ گیا جس جا رقم ہوا  
مرنے کے واسطے ہی یہ اپنا جہنم ہوا  
نغم گشتہ تیغ سے سر تر کش قلم ہوا  
انہ میں کوئی خوشی تھی نہ اس میں الم ہوا  
آئینہ دل کا میرے لئے جام جم ہوا  
لینے سے تیرے آتی ہے دنیا نظر مجھے

آنکھیں ایشیلی یار کی جو یاد آتی ہیں

پینا شراب جام کا ہمد کو ستم ہوا

کہتے کہتے کیوں زباں بدلی کہ غمخواروں میں  
یہ تو کس منہ سے کہوں تیرے خریداروں میں  
کیوں نہیں کہتے وہی تیرے ستمکاروں میں  
لے پیچائے زباں ہاں تیرے بیماروں میں ہوں  
دل تڑپ کر بول اٹھا میں بھی خریداروں میں ہوں  
تو نہ گھبراتا کہیں ہر تیرے غمخواروں میں ہوں  
جب کہا آنکھوں نے ہم سو جاں ہیں تیر فدا  
بکے کسی غربت میں دیتی ہے ولا سے یوں مجھے

کیا مزہ ہونے لگا دے وہ حشر میں اس عرض پر  
تو بے تو بے پی کے ہنگاموں ایسا کیا کم ظرف ہوں  
اے خدا رحمت کا خواہاں ہوں گنہگاروں میں  
روزگار ہوں پینے والا است سرشاروں میں  
کیا کروں ہمد ادا میں ہیں حسینوں کی غضب  
ایک دل کس کس کو دوں میں لاکھ دلاؤں میں

وصل کی شب کس نزاکت سے چلی آتی ہے نیند  
بہر کی شب لاکھ چاہوں پر نہیں آتی ہے نیند  
شکل دکھلائی جہاں نظروں سے پہناں ہو گئی  
ہاے ایسے وقت تم آے کہ میں ہوں بے خبر  
خواب میں آئے کیا رستہ نکالا آپ نے  
پاؤں بھی تھک تھک کے سو جاتے ہیں کوسے یار میں  
دیکھ کر آنکھیں نشیل اپنے مست ناز کی  
ہینچکیاں بھی آرہی ہیں بیخودی کے ساتھ ساتھ

موت کا پیغام میرے واسطے لاتی ہے نیند

ہماری آرزو حسرت تہمتا۔ مدعا تم ہو  
بڑا اور بے وفامیں ہی سہی سارے زمانے میں  
کسی کا حشر کے دن مجھے یہ کہنا قیامت ہے  
میسجائے زماں مشہور ہو مانا مگر دیکھو  
بنو ہم بھی سنیں کس بات پر تم اتنے نازاں ہو  
کہ ہم بھی صنعت خالق ہیں گر شان خدا تم ہو

سوال وصل اے ہمد کہ بھی جو ان سے کرتا ہوں

خفا ہو کر وہ کہتے ہیں کہ مطلب آشنا تم ہو

چڑھے تپور ہیں کیوں یہ بیرخی اے یار کیسی ہے  
ابھنا ہر گھڑی ہر بات پر تکرار کیسی ہے

نگاہ ناز کا ہو وار مجھ پر بھی کہ میں دکھیوں  
تھاری یاد دل میں چٹکیاں لیتی ہے رہ رہ کر  
کبھی تاکا اسے سہل کیا اس کو اُس سے مارا  
کے جو میان ہی میں کام و تلواریسی ہے  
یہ در پردہ کسی سے چھپا اسے دلدار کیسی ہے  
غضب کی چلی چنچل تری تلواریسی ہے  
نشتے میں چور میخانے سے ہمد چھوٹتے نکلے

کوئی اس وقت دیکھے آپ کی رفتار کیسی ہے

میرا کعبہ میکدہ قبلہ مرا بتخانہ تھا  
دنگ تھا قاتل مرا شوق شہادت دیکھ کر  
کیوں ہو خائف خون کی ہوگی جو سیر باز پرس  
وصل کی شب کنج گلشن چاندنی چٹکی ہوئی  
بندہ ساقی تھا میں مذہب مرا رندانہ تھا  
سو قدم آگے رقیبوں سے دل دیوانہ تھا  
داورِ محشر سے کھد ونگا کہ سب افسانہ تھا  
یار ساقی تھا سب غنچہ تھا گل پیانہ تھا

پارسا ہمد بنے ہیں آج کل کا ذکر ہے

میکدے سے آرہے تھے ہاتھ میں پیانہ تھا

کیا لطف ہو وہ نور تجھے نظر آئے  
آنکھوں میں سا کر مرے دل میں اتر آئے  
آنکھوں میں تری یاد سے آنسو جو بھر گئے  
آغوش پکاری کہ وہ نور نظر آئے  
سے موت کہ چھٹ جاؤں غم و بچ والہم سے  
جی جاؤں میں یارب جو یہ امید بر آئے  
کیا شوق تمنا ہے غشی میں بھی دل اپنا  
چلاتا ہے ہاں پھر وہی جلوہ نظر آئے

لپٹے جو گلے تیغ کے کٹ کٹ گئے دشمن

ہمد بھرے مقتل میں ہیں نام کر آئے

جس دل میں درد و غم تھا وہ ہمد رہا نہیں  
کچھ تو خدا کا خوف در دل میں لائے  
کس دل میں تم نہیں ہو کن آنکھوں میں تم نہیں  
تصویر تم نے حضرت یوسف کی دیکھ لی  
کیا جی کے اب کروں کہ کوئی آسرا نہیں  
ہم بے کسوں کا اتنا ستا ناروا نہیں  
وہ کون ہے بشر جو تمہیں دیکھتا نہیں  
تم سے سوا نہیں ہے یہ تم سے سوا نہیں

بوتل لگا دے منہ سے شرابِ طلور کی      ساقی نشہ میں اور بھی سو جھنجھی گی دور کی  
خواہش پری کی ہے نہ تمنا ہے حور کی      آنکھوں کے سامنے رہے صورتِ حضور کی  
شور آمدِ نسیم کا صحنِ چین میں ہے      اڑتی سی اک خبر ہے زبانی طیور کی  
کیا پوچھتے ہو حالِ دلِ بے قرار کا      اللہ کا ہے شکر عنایتِ حضور کی

ہمدِ مرے گناہوں کو بخشے گا وہ کریم  
محشر میں جب لگاؤنگارٹ یا غفور کی

ہمارے عشق کی حالت جو پہلے تھی وہ اب بھی ہے      کسی کی دل نشین صورت جو پہلے تھی وہ اب بھی ہے  
وہی رونا وہی گریہ وہی آہیں وہی اری      مریضِ ہجر کی حالت جو پہلے تھی وہ اب بھی ہے  
وہی سوزِ تہانی ہے وہی پھکنا وہی جلنا      تپِ غم کی مری شدت جو پہلے تھی وہ اب بھی ہے  
چمکِ دل میں کسکِ سینے میں آنکھوں میں کھٹکِ ہمد

ہماری عشق میں حالت جو پہلے تھی وہ اب بھی ہے

آئے سمجھانے ہیں ناصح ترے دیوانے کو      کوئی سمجھائے تو کیا آئے ہیں سمجھانے کو  
غیر پی جائیں میں ترسا کروں پیانے کو      ساقیا آگ لگے اس ترے مینا نے کو  
بلبلِ شاخوں پہ اٹھلائی ہوئی پھرتی ہیں      پھول کھلتا ہے کوئی پھر ہے بہار آنے کو  
جھومتا جاتا ہے لے لیکے بلائیں مے کی      میکدے میں کوئی دیکھے ترے مستانے کو

یاد آ جاتی ہے اس جا بھی کسی کی ہمد

رکھے آباد خدا اس ترے تنہا نے کو

مسدس

(ہمارا رانی کو شلیا جی کے سامنے ہمارا جہ دسر تھ جی کا جان توڑنا)

بے سوچے بات کیا مرے منہ سے نکل گئی      رانی بچن کو لے کے عجب چال چل گئی  
بد قسمتی کی میری نہ صورت بدل گئی      آئی ہوئی یہ ساعت بد بھی نہ ٹل گئی



رخصت کیا ہے رام کو بن باس کے لئے  
 ٹھہرے بدن میں سانس یہ کس آس کے لئے  
 سروں کا خون رنگ دکھاتا ہے یہ مجھے جوگی کا بھیس کر کے میرے لال چل دئے  
 انجان میں جو اوروں کو میں نے تھکے دکھائے آسے کرم وہ سامنے اپنے کئے ہوئے  
 بچے کا میں نہیں مجھے غم نے کیا تمام  
 چودہ برس کو چھٹ گئے پچھن۔ سیا درام  
 ہر دم زمیں کو پھونک کے رکھتے تھے جو قدم بن باس کی اٹھائیں وہ تکلیف و مہم  
 منہ کو کلیجا آتا ہے۔ گھٹتا ہے میرا دم نیچوں پہ میرے ٹوٹ پڑا ہائے کوہ غم  
 چودہ برس کو ہائے چھٹا مجھے میرا لال  
 اب زندگی حرام ہے۔ جینا ہوا و بال  
 کوشلیا و فاکا تو دہی ہی ہے لا کلام جو رو جفا پہ میرے لیا چپے تو لے کام  
 صبح امید پر ترسی دکھیوں میں غم کی شام روز حیات کیوں نہیں ہوتا مرا تمام  
 نورِ نظر کے جانے سے ظلمت سی چھائی ہے  
 کشتی عمر و رطہ آفت میں آئی ہے  
 چالیس عجیب چلتے ہیں مطلب کے آشنا اپنی غرض پہ چھوڑ دیں ظالم رہ و فا  
 ان کی بلا سے غیر پہ لاکھ آئے گویا لیکن نکالیں مکر سے یہ اپنا مدعا  
 کس زندگی کے واسطے کرتے ہیں یہ عذاب  
 بھٹکے پھرینگے چھوڑ کے ظالم رہ و فا  
 اے رام تجھ بغیر مرا غیر حال ہے پچھن کے بھر کا مجھے رنج و ملال ہے  
 سیتا کے بن میں جانے کا صدمہ کمال ہے ڈوبا ہوں بحرِ ہجر میں جینا محال ہے  
 فرقت میں کھینچ کے آئی لبوں پر ہے جان زار  
 عیش جہاں کھٹکتا ہے بن بن کے دل میں خار

جس نے موڑ کر نہ جاؤ نہ پھیر و نظر کو تم      بیداد بن کے توڑو نہ میری کمر کو تم  
ہاں ملتوی کرو میری خاطر سفر کو تم      آجاؤ جلد شکل دکھاؤ پدر کو تم  
کچھ دم تو اور دید کے ارماں نکال لوں  
چمٹا کے تم کو سینہ سے پھر دیکھ بھال لوں

اے رام! اے رام! دکھی دل بہت ہے آج      تیرے بغیر لگتا ہے سنان سارا راج  
تھی آرزو کہ دیتا تجھے اپنا تخت و تاج      پر دشمنوں نے سارا بگاڑا ہے کام کاج

سو ہاں روح غم ترا اے تو نہال ہے  
فرقت کی ہر گھڑی مجھے ایک ایک سال ہے

اے رام تجھ پہ صدقہ مری جان ہو گئی      مشکل بڑی پڑی تھی پر آسان ہو گئی  
فرقت میں تیری جان بھی ہلکان ہو گئی      یہ موت میرے درد کا درمان ہو گئی

دم توڑتا ہوں جیسے کا اب لطف خاک ہے

ایشور کے بس سپرد مری روح پاک ہے

### انتخابِ مسدس

راجہ گوپی چند کا بہن سے بھیک مانگنا

منظور تھا گرد کو جو گوپی کا امتحاں      ڈرچ دہاں میں کھولی زبان گہر فتاں  
فرمایا اگر فقیری کا دل میں ہے کچھ گماں      لا بھیک تو بہن سے کہ پورا ہوا امتحاں

ثابت قدم رہا جو رہ امتحان میں

خورشید بن کے چمکے گا دونوں جہان میں

بوئے وفادار ماغ میں تیرے سمانہ جائے      اُلفت بہن کی بھولی ہوئی یاد آنہ جائے

سوڑ دروں پھڑک کے کہیں رنگ لائے جائے      تیری رگوں میں خون کہیں جوش کھانہ جائے

کرنا تو کام ضبط سے ہے وقت امتحان

قابو میں دل نہ رکھا تو ہوگا تجھے زیاں

پہنچے بہن کے گھر سہ الگ دے کے یہ کہا      بابا بھلا ہو دور سے آیا ہے اک گدا  
دیتا ہے در پہ تیرے کھڑا ہو کے یہ صدا      شکر اٹلے فقیر کو۔ مالک کرے بھلا

آے لگا کے آس ہیں بابا ہمیں ملے

صدقہ ہی ہم کو دیدے کہ آفت تری ٹلے

سننے ہی اس صدا کو نکل آئی اک کنیز      اور پوچھا بابا تم کو ہے مطلوب کون چیز  
ہو بھوک پیاس تم کو تو لا کر بصد تمیز      دنیا کی نعمتیں ابھی حاضر کرے کنیز

اس گھر سے بے لئے کوئی سائل پھر انہیں

محروم آج تک کوئی ور سے گیا نہیں

و اسی نے ڈرتے ڈرتے سنایا تمام حال      کی عرض ساری اپنی گزشتہ وہ قیل و قال  
بھائی کا نام رانی کو سن کر ہوا خیال      دیکھوں میں آپ چل کے کہ ہے کون شخص حال

دامن جو دست شوق نے کھینچا چلی گئی

لیکن جیسا سے آڑ میں چلن کے وہ رہی

پوچھا ادب سے آپ کا آسن ہے کونسا      میرے محل پہ آج قدم رنج کیوں کیا  
و اسی یہ بے تمیز ہے۔ بیشک ہے پر خطا      کیا جانے بد صفات فقیروں کا مرتبا

تم وہ خدا کے لال ہو جن پر نہال ہو

اُن کے گھروں میں مال کا ہر گز نہ کال ہو

پایا بہن کو اپنی جو پردے میں ترزباں      کچھ دیر وہ خموشی سے سنتے رہے بیاں  
آخر سنائی غم سے بھری اپنی داستاں      آنکھوں سے سیل اشک بہن کے ہوارواں

تھامے ہوئے جگر کو بہت بیقرار تھی

گویا کہ نوک تیر کیلچہ کے پار تھی

پھر بولی دل سنبھال کے اسے مرد با خدا پاؤں میں ہے پدم مرے بھائی کے بے بہا  
 بہر خدا اٹھا کے قدم تو مجھے دکھا تادل کو ہو یقین۔ یہ مٹ جائے وسوسا  
 دیکھوں گی گر پدم تو میں جانوں گی بھائی ہے

دینے کو مجھ کو رنج یہ صورت بنائی ہے

نالا بہت سا پہلے کہ دیکھے نہ وہ پدم مجبور جب ہوا تو دکھایا اُسے قدم  
 دیکھا پدم جو پاؤں میں غالب ہوا یہ غم دم اُس کا دم زدن میں ہوا راہی عدم  
 الفت کا نام کر گئی، بھائی پر مر گئی

روشن وہ اپنا نام خدائی میں کر گئی

زندہ ہوئی دوبارہ تو کہتی یہی اٹھی بھائی دکھائی کس نے تمہیں راہ جوگ کی  
 کیوں راج پاٹ چھوڑ کے یہ راہ فقر کی آخر کہو تو تم نے یہ کیا دل میں ٹھکان لی  
 کیا تھی خیر نصیب میں ایشور نے ہے لکھا  
 بھائی کا جوگ ہاے بہن کو ہو دیکھنا

کفنی کو پھینک بھسم کو چہرے سے تو مٹا اس روپ سے ہمارے دلوں کو نہ تو جلا  
 چل ساتھ میرے۔ راج میں کرشن جانفزا کیوں رانیوں کو سوگ میں کرتا ہے بتلا  
 خوش ہو رعایا جس سے تو وہ راج کاج کر

آباد میرے باپ کا تو تخت و تاج کر

بارہ برس کی عمر میں ہونا جو تھا فنا ہمیشہ! ماں نے راہ بقا پر لگا دیا  
 اُس پر ملا جو ہم کو گرد و جی کا آسرا بیڑا ہماری عمر کا طوقاں سے بچ گیا

تم کو بہن ملال ہے ناحق کے واسطے

سوچو یہ کیا خیال ہے ناحق کے واسطے

ہمیشہ صبر کیجئے فرقت کا وقت ہے      رنے کو یہ فقیر ہے کلفت کا وقت ہے  
خادم کو اپنے پیر کی خدمت کا وقت ہے      کیجئے دداع خوشی سے کہ رخصت کا وقت ہے

دام جہاں میں ہو نہیں سکتا ہے یہ اسیر

سب کا خدا بھلا کرے۔ لے چلے یا فقیر

قصیدہ در توصیف شاہ ذیشان علی حضرت ملک معظم جارج پنجم

تاجدار ہندو انگلستان ادم اللہ قبالہ

آمد قیصر سے گلشن بن گئی یہ سرزمین  
آئی ہے بن کر دہن فصل بہاری ناز سے  
رکھل رہے ہیں پھول رنگارنگ کے شکل سے  
شاخ گلبن کی لچک اپنی دکھاتی ہے ادا  
حسن کا عالم ہے ہر سو کھل رہا ہے ہر سنگھا  
نرگس شہلائے مستی کا دکھایا ہے سماں  
لالہ احمر سے روشن ہو گیا سارا چمن  
چاندنی کا پھول وہ جس پر فدا ہے چاندنی  
سامنے سورج کھلی کے پھر گیا سورج کا نہ  
دانت دکھلاتے ہیں کھل کھل کر اناراج چمن  
پتہ پتہ سے عیاں ہے آج اسرارِ خدا  
واہ کیا جو بن برستا ہے چمن پر کیا نکھا  
واہ وا دلچسپ قدرت نے بنایا کیا چمن  
صحن گلشن میں بچھا ہے فرش ہر جاغلی

شکر کر اسے ہند تیرا اب کوئی ثانی نہیں  
بن رہے ہیں آجکل دو لکھا سب اشجار زمیں  
جائے رنگیں پن کر انیں جیسے کچھ حبیب  
ناز خود جس پر فدا ایسی بنی ہے ناز میں  
بھینی بھینی بو کہیں پر ہے رہی ہے یا میں  
ہر طرف آتی نظر ہے آج چشم سر نگیں  
تختہ تختہ پر عیاں ہے آج رنگ آتشیں  
منہ کی کھلنے سامنے آئے اگر ماہ مبین  
رو برو سنبل کے ہے زلف حسیناں شہ رنگیں  
تاک میں انگور کے خوشے لٹکتے ہیں کہیں  
ڈالی ڈالی سجدہ خالق میں خم ہے ہر کہیں  
سین قابل وید کے قدرت نے کھینچا ہیں  
دوڑ کر جاے نظر جس جا پر رہا ہے وہیں  
شوق کا پاس نظر اس جا پر رہا ہے وہیں

راگ سے ہیں راگ جن سے گونج اٹھا ہے چمن  
یہ بہار جاں فزا ہے یہ فضا سے دل کشا  
و لو لے آئے ہیں دل میں دیکھ کر یہ جوش رنگ  
تخت پر جلوہ فگن ہے شاہِ جارج پنجیں  
بخششیں بخششیں دل کھول کر کی ہیں عطا  
ساری دنیا میں نویدِ جشن ہے پھیلی ہوئی  
تو ہے وہ قیصر کہ سب شاہانِ الاشان آج  
اتحادِ باہمی شہر و شکر کی شکل ہے  
خوف کے مارے چڑھے شہرِ نیشاں کو بخار  
دامن اپنے اپنے بھر لیں موتیوں سے سہر  
اس طرف بھی اک نگاہِ لطف اے عالی سم  
شرق سے لے غرب تک محکوم ہو عالم ترا  
نعمتِ عظمیٰ عطا کر یا الہی شاہ کو

شاد و خرم رکھ سدا تو اسکو رب العالمین

### مناجات

جرم و عصیاں کا خطا کار ہے بندہ تیرا  
پتہ پتہ پہ ترے حسن کا نقشہ دیکھا  
یہ اندھیرا - یہ بھنور - میری پٹوٹی کشتی  
سب کا ہے اور کسی کا بھی نہیں لطف یہ ہے  
طور پر حضرت موسیٰ بھی گرے غش کھا کر  
مثل آئینہ تجھے دیکھتا ہوں - تو مجھ کو  
بخششیں بخششیں کا ہے شبیہ تیرا  
ڈالی ڈالی سے عیاں صاف ہے جلوہ تیرا  
نا خدا بن کے بچا تو ہی سہا را تیرا  
اس دورنگی پہ بھی شیدا ہے زمانا تیرا  
تاب کس کی ہے جو دیکھے کوئی جلوہ تیرا  
ہوں تماشائی بھی اور میں ہی تماشا تیرا

یہ زمیں تیر سی - فلک تیرا سر و مہر تر  
 بخش دے لاکھ خزانے بھی تو کیا تجھ کو کی  
 دو نوں عالم میں غرض رن ہے شاہ تیرا  
 تو بھی ہے بحر کرم - دل بھی ہے دریا تیرا  
 کبھی ہمدم پہ بھی ہو جائے عنایت کی نظر  
 یہ بھی اک بسندہ ناجیز ہے شاہ تیرا

کیوں چھیرتا ہے ہمدم - یاں دل دکھا ہوا  
 پردہ نشیں بنا ہے - چلمن سے جھانکتا ہے  
 تھوڑا زردار ہو کر کیا حال پوچھتا ہے  
 اچھا ہے تیرا پردہ - اچھی تری حیا ہے  
 چٹکی نمک کی بھر دے زخموں کے منہ میں ظالم  
 جب تک نہ درد چکے بے لطف بے مزا ہے  
 پھولانہ باغ ہستی میرا بہار میں بھی  
 ملک عدم کے رہز و جب جا چکے تو سمجھے  
 کیسی ہے یہ عنایت - کیسا کرم صبا ہے  
 ملبکہ عدم کے رہز و جب جا چکے تو سمجھے  
 کہتے ہیں جس کو دنیا - عالم وہ خواب گاہ ہے  
 اشکوں کا سیل بہک لینے آسے چلا ہے  
 آیا خیال ہمدم - ہوتا ہے خیر مقدم  
 اے حسن دالو لوٹو - مردِ سخن ہے ہمدم  
 بیٹھا ہوا یہ نقدِ دل کو ٹٹا رہا ہے

مجھے پھندے میں ڈالا آسمان کے  
 میٹھ جھکے کہیں وہم و گماں کے  
 یہ میں سب ہمت شکنڈے دورِ زمان کے  
 تمہیں سچے - ہمیں جھوٹے جہاں کے  
 کئے ٹکڑے جگر کے نذر جانناں  
 ہوئے اظہار یوں دردِ نہاں کے  
 سوا ہے جامِ ہم سے دل ہمارا  
 نظارے اس میں ہیں کون مکاں کے  
 نظریاں آگئی شانِ الہی  
 گداہم بن گئے کوئے بتاں کے

سخندانِ سلف کے ہم ہیں بیرو

کہ میں ہمدم غبارِ اس کارواں کے

مثالث (پیامِ ہمدم)

وقتِ امداد ہے تم شاہ کے آڑے آؤ  
 شیر بن جاؤ نہ کچھ خوف کسی سے کھاؤ

جنگ میں لڑنے کو بھارت کے ڈلار و جاؤ  
 ملک اور قوم پہ ہاں زک نہیں آنے پائے      رُخ جو دشمن کرے اس سمت تو منہ کی کھائے  
 جنگ میں لڑنے کو بھارت کے ڈلار و جاؤ  
 تیغ ہندی کا ہیں مانے ہوئے لوہا دشمن      اُن کو تم گھاٹ لگا آؤ کہ سر ہو یہ رن  
 جنگ میں لڑنے کو بھارت کے ڈلار و جاؤ  
 حق خدمت سے ہو آزاد۔ یہ خدمت کر کے      چاہے سر جائے مگر پاؤں رن سے سر کے  
 جنگ میں لڑنے کو بھارت کے ڈلار و جاؤ  
 بھیتم ارجن کا تھیں نام ہو رکھنے والے      آریہ ورت کی آنکھوں کے تھیں ہوتاے  
 جنگ میں لڑنے کو بھارت کے ڈلار و جاؤ  
 نام رہ جائے زمانہ میں وہ ساکھا کر دو      شاہ کے قدموں پہ ہو جاؤ فدا تم مردو  
 جنگ میں لڑنے کو بھارت کے ڈلار و جاؤ  
 حکم شاہی کو رکھو شوق سے سر آنکھوں پر      جو وفادار ہیں ہندو وہ نہیں بھرتے سر  
 جنگ میں لڑنے کو بھارت کے ڈلار و جاؤ

### عبرت ناک سین

پردہ حیرت کا اٹھا۔ سین نرالا دیکھو      دیکھنے والو یہ عبرت کا تماشا دیکھو  
 جنگ یورپ کا یہ دل سوز نظار دیکھو      پریشیا والوں کا بگڑا ہوا خا کا دیکھو  
 کبر و نخوت کا ہمیشہ یہی انجام ہوا  
 جو مٹا ان پہ وہ ہر کام میں ناکام ہوا  
 جنگ یورپ میں جو جزائر بنا پھرتا تھا      ہنگری کا جو مددگار بنا پھرتا تھا  
 روس بھر میں جو ستمگار بنا پھرتا تھا      شہر پیرس کا طلبگار بنا پھرتا تھا



وہی بے یار و دیا ر آج بنا بھر تہا ہے  
 شاہ کل تک بٹھا پر اب شکل گدا بھر تہا ہے  
 جس نے پانی میں ڈبوئی ہیں ہزاروں جانیں  
 جس کے اس ظلم سے روئی ہیں ہزاروں جانیں  
 مفت میدان میں کھوئی ہیں ہزاروں جانیں  
 شکہ سے اب تک نہیں سوئی ہیں ہزاروں جانیں  
 آج اُس کو ہیں پڑے جان کے لاسے دیکھو  
 تن تنہا ہے۔ نہ لشکر۔ نہ رسالے دیکھو  
 ہند لینے کا جو سودائی بنا بیٹھا تھا  
 قیصر ہند کا جو بھائی بنا بیٹھا تھا  
 جنگ یورپ کی جو رسوائی بنا بیٹھا تھا  
 جس کا ہر شخص تماشائی بنا بیٹھا تھا  
 خانہ ویراں ہے وہ ہمد یہ تماشائے دیکھو  
 اُس کی گہرائی ہوئی تقدیر کا نقشہ دیکھو

### تشبیب قصید از ہمد

حبذا لطف خدا و کرم عزوجل  
 جس کے اخلاق سے ہے خلقت عقلِ اول  
 بزمِ اوراک میں کی شمعِ تجلی روشن  
 اور پھر قلب میں پروانہ کے رکھی منقل  
 روشنی علم کی یوں کون و مکاں میں پھیلی  
 جس طرح مہر و نشان کہیں آیا ہونکل  
 دامنِ سبز پہ سبزہ کے شعاعیں ڈالیں  
 سبز مننل پہ لگائی ہے سنہری مدقل  
 زرفشاں جبکہ ہو اغانہ تر تریں تیرا  
 کھینچ دی اس ورقِ دل پہ سنہری جبول  
 جہلِ تاریک کو دنیا سے مٹایا تو نے  
 منشیِ حمد رقم مجھ کو بنایا تو نے  
 عقدہ علم کو ہیں ناخنِ حکمت درکار  
 منشیِ حمد رقم مجھ کو بنایا تو نے  
 مرد میدانِ عمل اُن کو بنایا تو نے  
 یہ ممتہ نہیں آسانی سے ہو جائے جو حل  
 بیت کرے گئے جو علم و ہنر کے ڈنگل

تیرے الطاف و کرم کی یہ فراوانی ہے  
جس طرف جائے نظر بس یہی آتا ہے نظر  
بارش فیض سے ہے علم کا گلشن شاداب  
ہر شناور کو یہاں گوہر مقصود ملا  
ہندیوں کی بھی ہے قسمت کا ستارہ چمکا  
ملک والوں کی ہو تعلیم ہنر مند بنیں  
کونئی اُمتی نہ رہے اور نہ کوئی اجہل

غرب کی روشنی ہو شرق میں ان کے دم سے  
تاریجی کا جلائیں یہ بجائے مشعل

### ”برج کی سیر“

سلونو کو جو ہم مقہرا گئے یہ کام کر آئے  
نہ پوچھو واہ کیسی موہنی صورت کسی کی تھی  
کھلی تقدیر اپنی جاگ اٹھی سوئی ہوئی قسمت  
کہاں کا دل یہاں تو جان تک اُن پر قدر  
عجب تھی دھن و ہنسی کی کہ سُد بُدھ کھو گئی اپنی  
پھرے وحشی کی صورت ڈھونڈتے ہم برج میں تھکے

ہزاروں شیفٹہ بسیل ہیں جس کے تیر مڑگاں کے

تماشا ہے کہ اُس بانگے کو ہدم رام کر آئے

نظر میں ہیں مری - خم دار گیسو  
مداوا ہو چکا میرے مرض کا  
ڈسے لیتے ہیں بن کر مار گیسو  
مرے حق میں بنے آزار گیسو  
زبان حال سے دل مانگتے ہیں  
بڑے ہیں آپ کے طرار گیسو

چڑھاؤ سر نہیں منہ آئیں گے یہ سنوار تو تم نہیں۔ ہر بار گیسو  
 پھنسا لیتے ہیں دل کو دام بن کر سوا ہیں آپ سے ہشیار گیسو  
 سیہ مستوں کی صورت بھومتے ہیں بڑے ہیں آپ کے سرشار گیسو  
 پجاری حسن کا تیرے صنم ہوں گلے کی ہیں مرے زنا ر گیسو  
 کہاں یہ بخت خفتہ میرا ہمد  
 کہاں وہ طالع بیدار گیسو

### قطعہ بروفات مولانا محمد علی جوہر محبت قوم

ہو اتار یک مشرق رحلت جوہر سے داویلا حقوق قوم کی سچی طلعت تاب طالب میں  
 سن رحلت اگر مہم کا لکھنا ہے لے ہمد تو یہ لکھ دو۔ گیا ہے آفتاب ہند مغرب میں

### قطعہ بروفات فخر قوم محب وطن جناب پنڈت موتی لال صاحب نہرو

مانا ہے سائنس نے بھی اُن کے کلام کو طور وطن کے ایک ہی نہرو ہوئے کلیم  
 شہرہ ہے جن کی عظمت و فضل و کمال کا ہمد ہے اُن کا سال فنا۔ فاضل عظیم

قطعہ وفات راس ہما در پنڈت بشیشتر ناتھ ہانگل صاحب رئیس اکبر پویش فیض آباد  
 نسر جناب ہمد

کرد ہاؤ خزاں ہمد بد رنگ لطف باغ و بہارِ خست شد  
 کبر می سال مرگ نسر این است تختہ بے مثال۔ غارت شد  
 ۱۹۸۸ء



تاریخ وفات حسرت آیات دلہند و جگر پیوند رایشور پرشاو منشی  
 سیہ مستی گئی ہے ہوش آیا حرام اس دل کو شغل مل ہوا  
 کور و پیٹ کر تاریخ ہمد چرایغ بزم راحت گل ہوا  
 ۱۹۲۷ء

ہمد و پنڈت مکندر ام جھٹو وطن سرینگر کشمیر۔ آپ کا اصلی وطن کشمیر  
 تھا اور محلہ درانی یار (متصل حبہ کدل) میں سکونت پذیر تھے آپ کا خاندان ٹپلو کے  
 نام سے مشہور تھا جن کی اولاد اس وقت تک کشمیر میں موجود ہے۔ آپ کی نسبت زیادہ  
 حال معلوم نہ ہوا سو اس کے کہ اوائل عمر میں ہی بہ تلاش معاش حیدر آباد چلے گئے  
 تھے اور وہاں نواب میر جنگ بہادر اور راجہ راہیشری رائے کے ہاں ملازمت اختیار کی  
 ۱۹۳۳ء میں زندہ تھے۔ بقول پنڈت بلدر ٹپلو بی۔ اے جو آپ کے خاندان کے موجود  
 وارث ہیں آپ کے کلام کا بیشتر حصہ تلف ہوا ہے۔ ایک غیر مطبوعہ اور مختصر مجموعہ کلام  
 دستیاب ہوا ہے جس میں سے مندرجہ ذیل انتخاب نذر ناظرین کیا جاتا ہے۔

جنوں بے اختیارم میکشد سو بیا با تھا	ز انساں تلخ عیشم انس میگرم بہ حیواں ہا
بگرداب بلا جانبا زیم غواص ساں دارد	در مقصود می آرم بکفت از موج عاںہا
پرستش با خدا وارم بکفر و دیں نہ پروازم	در اسلام میکو ہم زخم ناقوس رہباںہا
سرے از سر بدر کردم سرم سرزد بہ تنہائی	سرو کارم ہمیں بہتر چہ می سازم پیا مانہا
بہر قلم چست بستہ تیر و تکرش بر کمر	میشوم قربان او چالاک می آید بروں
ہر طبیعت جلوہ میدارد بہ اصل خویشتن	گر زمیں را کندہ سازی خاک می آید بروں
شیم گیسوے مرغولہ مویت	دماغ من سراپا مشک چیں کرد
	بتان سنگدل از عشق بازی
	بہ میں ہند و خرابکفر و دیں کرد

شب رفت و ز من قصه زلف تو دراز است      کوتاهی بختم که میاں پرده راز است  
 در باطن ما دیر و حرم کار مجاز است      ما را دل خود کعبه و بر خویش نماز است  
 چون رنگ ارغوانِ عذارش سمن کجا      بوسه دماغ زلف بمشک ختن کجا  
 آرایش بدن همه از بهر زندگیست      بر مرده و زنده غیرت و ننگ کفن کجا  
 مقسوم آب و دانه به گردون پران بزد  
 هندو وطن کجا و زمین دکن کجا

دیده تر کردم ز هجر زلف او      آب میسوزم چسرای شام را  
 در اصالَت غرت فولاد تن      قیمت از جوهر به بین همصام را  
 چیست دانی تو قامت دلبر      از قیامت به دهر آثار است  
 چشم مست چه طرفه رند جهان      ز ابر خشک عین بیمار است  
 از انا الحق زباں دریده دهاں      سر منصور بر سر دار است  
 پس از مردن کند ناگستر من شعله افروزی      ز سر تا پای سوز عشق انگه ریز در نارم  
 گریب او باده نوشی میکند      چشم او مردم فروشی میکند  
 نوبت هر یک بوقت خویشتن      صبحدم کوس این خروشی میکند  
 بنیجر هندو ز تقدیر ازل  
 بر سر تدبیر کوشی میکند

عصیر زلف او تا بر زمین ریخت      مسلمانان ز کافر رنگ دیں ریخت  
 صحیح نسبت چو شد بر صا و عینش      به داماں برد سر و دندان سین ریخت  
 نهضم در گریبان گریه از غمیر      چه سازم جوئے اشک از آستین ریخت  
 مقیم چله به قربان آن کماں ابر دست      که مرثه بر صفت عشاق تیر بارانند  
 ز چشم مست تو گل هم نهد و قوف شراب      و گرنه نرگس بستان چه کاسه دارانند  
 جمال زوے تو شیدا است مهر و ماه فلک      ستاره جملہ چو سیاه بیقرارانند

ناخنِ طعنہ زدو چو منسراہم      تارِ جان را سہ تارہ کرد افسوس  
 گوہرِ اشک من ز بیداری      دور از گو شوارہ کرد افسوس  
 گردابِ زندگی دچو آبِ رواں بشر      موجِ نفس چنانکہ شد آمدِ جباب را  
 دنیا زراعت است پئے کارِ عاقبت      ریزی ہرا پنچہ تخم در و بر ماب را  
 در سر یارم سر از سیرِ باغ دیگرے      آہ بردل لالہ ساں بگذاشت دلغ دیگرے  
 بعد ازین در خد متش خود نامہ خود قاصد شوم      بر نمی آید مرادم از بلاغ دیگرے  
 شب بہ بزم وصل ہند و طرفہ ساقی گشت یار      سوے من مینا تہی مے دریا باغ دیگرے  
 گلدستہ دست و پاسے تو سر و سہی بالاسے تو      من بلبلِ شیداے تو از گلستانِ کیستی  
 ناوک ز مرثگان خوردہ ام آماجِ رادل کہ دہ ام      قربانِ جانست گشتہ ام ابرو کمانِ کیستی  
 از اشک ریزم گوہے قد حلقہ کرم بردرے      گوش تو سوے دیگرے غفلت بیانِ کیستی  
 کاکلِ پسِ سرجاں گسل تار یک شد جین چکل      تاراج کردی ملک دل کشورستانِ کیستی

ہند و نکردی بندگی بر باد دادی زندگی

در عاقبت شہرِ مندگی اندر گمانِ کیستی

بلبلِ شدی اگر چہ گرفتار جورِ گل      چوں من بنالہ سینہ دگارے نمیکنی  
 دوش از زبانِ شمع بہ پروانہ شد ظہور      سوزی بہ نارِ عشق و شرارے نمیکنی

ہند و اگر چہ باز را سلام آمدی

باور چرا بہ دینِ کفارے نمیکنی

تیر باران میکند مرثگان او      پردہ زلفش حمایت میکند

نالہ دلسوز را آگہ نہ      بشنو از نے چوں حکایت میکند

سر نوشتِ خویش متن توان شست

بے سبب ہند و شکایت میکند



جنونِ مستی و ساقی خیال و دل جامِ است  
 بہ دل چو جائے نمودم بآں دلِ سنگیں  
 بانگِ جرسِ بخواب شنیدم ز کارواں  
 گر صورتِ خداے بہ گیتی ظہور نیست  
 راحت و غم ابتدا ہمراے من  
 اے جفایت کے بترسم اے فلک  
 شاہِ رندم فوجِ من بوجھے است  
 بے طریقت بے شریعت کا رہن  
 گرچہ بے برگم ندام با رہن  
 شادی و غم اندر جہاں اینہم گزشت آنہم گزشت  
 خوبانِ گیتی روز و شب مجنون اور چاہِ غم  
 از محسوب دہر شدہ سرمہ بمر دم  
 ہندو نہ بد نسبتِ قدرت بہ صنوبر  
 بر قاتلش دعاے سرفرازم آرزوست  
 قربانِ پایے وے شد غم دسترس کجا  
 ساقی تو در چہ نشاکہ واکن دہان زخم  
 دیوانِ عفو جاری از بارگاہِ قدرت  
 استادِ عشق از بر کردہ کتابِ عشقم  
 از غیرتِ رخسارِ آں سرو بہمن بر  
 دایم بہ ستجادہ طوائفِ حرمِ دل  
 سرشک دیدہ بہ عاشق چو پرتکالی نے  
 قدم نہادہ بگفتا شکستہ مینا ہے  
 دنیا فنا سراے زمزمزل کنید طے  
 ہندو شنو بگوش کہ حق است جلد شے  
 آں بقاے عمر و این افتاے من  
 دست بالازیر نقشِ پایے من  
 یک صراحی دو قدحِ آمرائے من  
 ضد مذہب مشربِ غمراے من  
 گوہر والاے من کالاے من  
 فصلِ بہارانِ مغزِ ایں نیم گزشت ہم گزشت  
 لیلی و شوش و یوسف و خالِ نیم گزشت آنہم گزشت  
 چشمانِ سیہ مست ترابادہ بجام است  
 کاستادہ چو سر ہنگ یک آزادہ غلام است  
 خود را بنیرِ پاشِ سر اندازم آرزوست  
 اے سبز بخت حنا بہ توان بازم آرزوست  
 جام و سبوح و تیشہ ز پر دایم آرزوست  
 اسناد بے گنا ہی عصیاں شد است مارا  
 تعلیمِ حرفِ مکتبِ نسیاں شد است مارا  
 گل در چینِ افسردہ بے رنگ و شام است  
 احرامِ درونِ حج ماصافِ حرام است



**یاس - پنڈت سری کشن صاحب عرف بھیا جی کول لکھنوی ولد پنڈت**  
 راجچند صاحب عرف راجی کول ابن پنڈت مہاراج کول و تاتری -

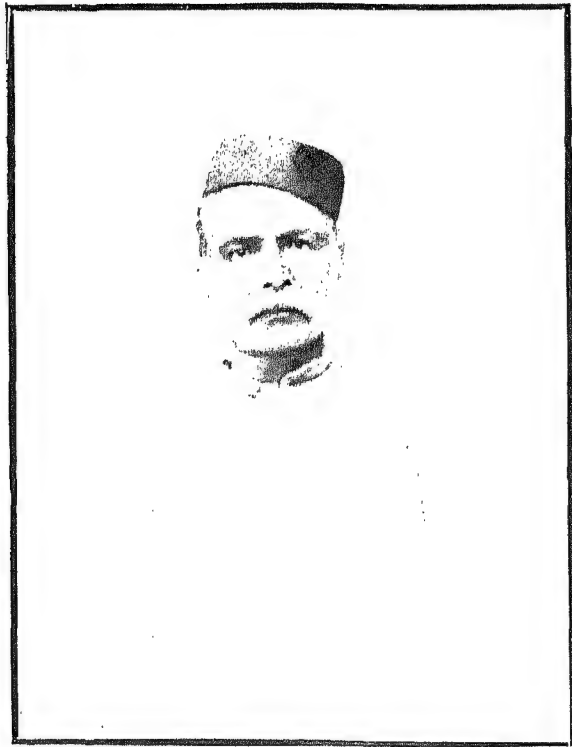
آپ کے والد پنڈت راجچند کول اور دادا پنڈت مہاراج کول ریاست گولیا  
 میں ایک مدت تک ملازم رہے وہاں سے لکھنؤ چلے آئے اور وہیں بود و باش اختیار کر لی  
 حضرت یاس واجد علی شاہ کے عہد میں کسی محکمہ کے داروغہ تھے۔ غدر کا زمانہ ٹوٹ گیا  
 حسن خدمات کے صلہ میں دو ہزار روپیہ سرکار انگریزی نے عطا فرمایا۔ برٹش گورنمنٹ  
 میں چند سال سب انسپکٹر پولیس اور بعد کو ضلع لکھنؤ پور کھیری اودھ میں داروغہ  
 آبکاری کے عہدہ پر مامور رہے۔ مستفید پنشن ہو کر پھر لکھنؤ میں اقامت اختیار کی  
 جہاں بچہ بچہ بھیا جی صاحب کے نام سے واقف تھا نہایت ہر دلعزیز با وضع بزرگ  
 تھے کشمیری آل انڈیا کانفرنس کے برسوں آنریری سکریٹری رہے۔ نسیم لکھنوی آپ کے  
 خالہ زاد بھائی تھے اور آپ انھیں سے مشورہ سن کر کرتے تھے۔ آپ کی شیریں بیانی  
 کے اشعار ذیل شاہد ہیں۔

تصور جلوہ آرا دل میں ہے اللہ کی قدرت کا	کہ بتخانہ میں آیا ہوں میں شقائق اسکی صورت کا
نہ ڈر روز جزا کہے نہ اندیشہ قیامت کا	ترصد اسکی بخشش کا بہرہ و سہ ہے عنایت کا
عجب رندان بیخ و تاک میں ہیں دختر رز کی	الہی خیر ہو اب تو ہے حافظ اسکی حرمت کا
فدا سے ناز ہو کر مر گیا زیر قدم اس کے	کہ نقش پائے نازک اب نشان خمیری تربت کا
دم گر یہ تھکتے ہیں جو اشک گرم آنکھوں سے	اثر باقی ابھی ہے سوزش دل کی حرارت کا

جنوں ہوتے ہی ٹکڑے کر دئے دامان صحر کے

خدا حافظ یہ ادنیٰ و لو بہت جوش و شہت کا

سینہ یادِ حاضر تباہاں سے روشن ہو گیا	داغِ دل شکل چراغِ دشتِ ابد ہو گیا
ضعف کی شدت سے اب میں سر اٹھا سکتا ہوں	ناتوانی سے گریباں ملوث گزان ہو گیا



پنڈت سری کشن کول - یاس



دیکھ کر جلوہ مرے اُس شہسوارِ حسن کا  
نختِ دل نیکے مرثہ سے جبکہ ہجرِ یار میں  
ماہِ نوگردوں پُفتشِ نعلِ تو سن ہو گیا  
دامنِ گلچیں سے افروں اپنا دامن ہو گیا  
ہجر میں اسے یاس کیا ہوا بامیدِ زندگی  
ایک دل نقاد و ست اپنا وہ بھی دشمن ہو گیا

مہرِ تاباں اور وہ رشکِ قمرِ دونوں میں ایک  
وہ نہاں آنکھوں سے ہے تو یہ نظرِ آتی نہیں  
خالی رُو و نجمِ رخشانِ سحرِ دونوں میں ایک  
جادۂ ملکِ عدمِ اُسکی کمرِ دونوں میں ایک  
نوکِ مژگانِ نگار و نیشترِ دونوں میں ایک  
میری آنکھوں کی سیاہی اور سپرِ دونوں میں ایک  
وہ جلاوے تختہٴ روئے زمیں یہ آسمان  
آتشِ سوزانِ و آہِ پرشرِ دونوں میں ایک

کیا کریمی یاس خالق کی میں اپنے اب کہوں  
اُسکے آگے بے ہنر اہل ہنرِ دونوں میں ایک

کششِ آہِ تیرا ہم بھی اثر دیکھیں تو  
دل لیا جان بھی لیں ذبح کریں سر بھی لیں  
کب وہ آتا ہے پر یزادِ اودھر دیکھیں تو  
آپ سب ظلم کریں ایک نظر دیکھیں تو  
کیسے تم چھوڑتے ہو تیرِ نظر دیکھیں تو  
کس لئے فکر ہے آپ ایک نظر دیکھیں تو  
جوشِ گریہ ترا اے دیدہٴ تر دیکھیں تو  
آنکھ پھیرے ہوئے جاتے ہیں کدھر دیکھیں تو  
چھوڑ تو دیکھئے شبِ زِ نظر دیکھیں تو  
آپ نیزہ پہ مرا کھینچ کے سر دیکھیں تو

ازرہٴ لطف یہ مقتل میں وہ فرماتے ہیں  
ہے پڑا یاس کہاں خستہ جگر دیکھیں تو

ترے دیوانے اپنا خانماں برباد کرتے ہیں  
 رقیب روسیہ کو بزم میں وہ یاد کرتے ہیں  
 لگاؤ میں تم ایجاد کیا پیدا کرتے ہیں  
 اب آتے ہیں اب آتے ہیں وہ ہم کو یاد کرتے ہیں  
 جہن ہے ابر تر ہے مطرب میناؤ ساقی ہے  
 مرے جاتے ہیں عاشق جنبش لبہائے شیریں  
 غضب ہے ذبح کرتے ہیں تو ہنس کر بھی جلاؤ  
 جو وہ خواہاں سر ہے تو یہاں بھی سر گرانی ہے  
 نگاہ شوخ سے زخمی بان پوچھتے ہیں دیوانے

ادائے شکر کراے یاس کیسی طبع موزوں ہے

پسند اپنی غزل سب شاعر استاد کرتے ہیں

تاریخ طبع کتاب شمس الضحیٰ مصنفہ پنڈت رتن ناتھ درسر شار

ذی جود و خوش بیاں رتن ناتھ  
 گل گفت بطرز نو کتابے  
 نامش شمس الضحیٰ نہادہ  
 اوراق کہ تحفہ گل فہم  
 بخشید ز خوبی خیالات  
 چوں زیور انطباع پوشید  
 بکشد برائے سال تالیف

فخر ہندوستان ادراک  
 نواباؤ گلستان ادراک  
 نور مس آسمان ادراک  
 مضمون با گلستان ادراک  
 در قالب علم جان ادراک  
 ایں شاہد نوجوان ادراک  
 کلک فہم زبان ادراک

گفت از سر لطف مصرعہ تند

گلدستہ بوستان ادراک

## قطعہ تاریخ ولادت فرزند ارجمند پندت اندر نرائن صاحب گھر

این چه خوش وقت سعید اوہ چه خوش این روزگار  
 بلبان شیرین نوا و مطربان خوش نغمہ ساز  
 بار و گردید از فضل خدا نخل مراد  
 نیز اوج شرافت کو کعبہ برج شرف  
 گوہر درج و فائزین ست فخر خاندان  
 گشت نام اقبال نرائن لقب عالی گھر  
 از زمین تا آسمان آمد دعا با بار بار  
 بہر تاریخ ولادت چون ز دل میجو استم  
 آمدہ در گلشن عشرت نسیم نو بہار  
 میشود شور مبارکباد ہر سو بار بار  
 یعنی داد اندر نرائن را پس پروردگار  
 گلبن گلزار دولت نو نہال نامدار  
 یافت پندت بے نرائن وہ چه نور نامدار  
 زندہ ماند تا صدوسی سال با عز و وقار  
 یا الہی عمر طبعی یا بد آن عالی تبار  
 یافتم از فکر عالی این چه مضمون آیدار

یاد عاے صد ہزاران ہا تفہم این مرثوہ داد  
 وہ چه بادا نیز اقبال رخشان با وقار  
 ۱۸۸۰ء

## تاریخ ولادت فرزند ارجمند جناب مہاراجہ صاحب بہا

دام اقبالہ - وائے جموں و کشمیر

حبذا این فرحت افزائے بہار کشمیر  
 خوش خبر داد چنین پیک صبا وقت سعید  
 وہ چه فرزند مہاراجہ بہادر ذی جاہ  
 کان اخلاص و وفا معدن خوبی و ذکا  
 اے خدا نیز اقبال درخشان بادا  
 شاد و خرم ہو و مرتبہ صدر نشین  
 آنکہ از فرط بشارت شدہ فردوس نظیر  
 زینکہ تولید مبارک شدہ چون بدر منیر  
 صاحب جود و سخا وارث تاج کشمیر  
 نور افزائے ریاست شدہ چوں ماہ منیر  
 دولت و ملک فزوں باد بود خوش تقدیر  
 ذی ہنر صاحب تمکین ہوڈ از رب تقدیر

این دعا از من و از جلد کسان آیین باد  
 ہفت غیب پئے سال ولادت ز طرب  
 عمر طبعی بود از عاطفت رب تقدیر  
 داد آواز کہ نیک اختر اوج کشیر  
 فکر عشرت شدہ از بہر شمار سموات  
 کہ نہ آمدہ حریت سر ہر مصرع بکیر

۱۹۶۱ء بمبئی

### قطعہ تار بیخ ملازمت نور چشم برج کشن کول سلمہ

اے قباے علم دولت راست بر بالائے تو  
 اے ہمہ اوج سعادت نام نامی برج کشن  
 اے ظہور کامرانی و نشاط افزاے دل  
 اے شہ اورنگ علم و دانش و فہم و ادب  
 اے مبارک فال نیکو باعث شادی بود  
 اے خور اوج ذکاوت کار آسان کردہ  
 اے گل گلزار دولت وے نہال باغ علم  
 اے کہ از ذات تو گشتہ باعث نام آوری  
 کار خدمت وہ چہ از حسن لیاقت می کنی  
 شادمان شد ہر عزیز و دوستان خورشید دل  
 اے کہ روشن ساختی ہر عقدہ باریک تر  
 بادعا ہا این ندا از غیب آمد بہر سال  
 تاج و تہذیب لیاقت بر سر والائے تو  
 عمدہ اعلیٰ بود آسان بدوش پائے تو  
 طرہ اقبال و دولت بر سر زیبائے تو  
 فتح شد اقلیم معنی از سریر آرائے تو  
 خوش نما چتر ہما شد بر سر والائے تو  
 معنی روشن شدہ از فہم نور افزائے تو  
 سر و بستان لیاقت قامت زیبائے تو  
 شد تو مرغ خاندان از ہمت والائے تو  
 حاکم اعلیٰ بود خوشدل ز موزونائے تو  
 ہر عدو سے روسیہ پامال زیر پائے تو  
 آفرین صد آفرین بر نعم نور افزائے تو  
 روز افزوں با ترقی ماند اکھم جائے تو

اے میر اوج ذکاوت و فہم برج شرف

اے ظہور کامرانی فہم نور افزائے تو

### قطعہ تاریخ وفات پنڈت سومناٹھ سہی

افتخار ہند پنڈت سومناٹھ شد سوئے فردوس زین دار فنا  
گفت ہاتھ سال تاریخش چنین مودی و حسرت ہمہ احباب را  
خدیو مہر ہنر سومناٹھ پنڈت آہ ایضا بہشت منزل فانی و شد بدوار بقا  
چون بود رشکِ ظہیر و کلیم در فنِ شعر  
بگفت ہاتھ غیبی خلاصۃ العلماء  
۱۲۹۴ھ

### تاریخ وفات پنڈت دیانکر صاحب نسیم لکھنوی

اے واے نسیم مل بسے ہیں عالم کو ہے رنج و بقراری  
ہے سینہ صبح چاک غم میں بادِ سحر کو بقراری  
گلشن میں بھی خاک اڑ رہی ہے ہر ایک چمن پہ سوگواری  
غم سے گل بھی ہے چاک دامن لالہ نے کلاہ سر اتاری  
پڑ مردہ ہے گل تو بلبلیں زار ہیں نوحہ کناں بہ آہ وزاری  
ہر برگ شجر خزاں رسیدہ گلشن سے بہا رہے سدھاری  
شمشاد بھی سوچ میں کھڑا ہے شورِ قمری پہ بقراری  
سنبھل کو ہے پیچ و تاب غم میں چشمِ زرگس سے خون جاری  
سبزہ کا ہے تار تار دامن شبنم کی ہے غم سے اشکباری

یوں ہاتھ غیب نے ندا دی

اب بخشے اسے جناب باری

۱۲۶۱ھ



## یاور۔ پندت جگت نرائن ہا کچر صاحب

### نمستہ بر غزل آذری

بلبل بہاغ و بوم بویرانہ آشناست      باسرو و شمع قمری و پروانہ آشناست  
صوفی پور و رند بہ پیانہ آشناست      زاہد بکعبہ گبر بہ بتخانہ آشناست  
ماؤ دے بکلوہ جانانہ آشناست

این دوستی و ستمگاریش بہ بین      این شیوہ جفا و وفا کاریش بہ بین  
این طرز موسی و دل آزاریش بہ بین      این دلبری و شوخی و عیاریش بہ بین  
گاہے ہاؤ گاہ بہ بیگانہ آشناست

نئے رند و نئے فقیح و نہ مومن نہ کافر م      زاندم کہ اوقناد ہوایش دیر سرم  
از بند کفر و دین شدہ آزاد خاطر م      پاسے نہادہ ام برو کعبہ و حرم  
پاسے دگر بکوچہ جانانہ آشناست

عمر بست میخ گانہ بہر شام و بامداد      رویش چو دید دین و دل خود ز دست داد  
صوم و صلوٰۃ بود بجان و دلش مراد      صوفی کہ جز بہ ورد گئے لب نمی کشاد  
ہیجان شکست و بالبہ پیانہ آشناست

عمرے براہ سعی ز سر ساقیم پا      حاصل نہ شد ز اہل جہان ہیچ مدعا  
قطع امید ساختہ از غیر و آشنا      زاندم کہ آذری زدہ ام تکیہ بر عنا  
پہلوے ما بمسند شاپانہ آشناست

دارم دے نہ خویش و نہ بیگانہ آشناست      باور دیار و باغیم جانانہ آشناست  
ابرو بہ تیغ بازی و مہر گان شان زنی      چشمش بہ ترک تازی ترکانہ آشناست

نہیں صبا کہ مشک فشان شد ز کوئے یار  
دل بر عروس دہر بندی کہ ہر نفس  
از دین و کیش این دل دیوانہ امیر  
اے در خیال خال و غرقانک رے یار  
گو عیش زندگی و کجی راحۂ حیات  
نقد غم فراق بتان در دل خراب  
گیسوے او گر شدہ باشانہ آشناست  
بیگانہ آشناؤ زیگانہ آشناست  
گاہے بکعبہ گاہ بہ بتخانہ آشناست  
مرغ دم بہ آب و نہ باوانہ آشناست  
آزرا کہ ہست با غم جانانہ آشناست  
دارم نہان کہ گنج بویرانہ آشناست

بلبل صفت چرا بکشم نالہ یاورا  
آہ از یگانہ کہ بہ بیگانہ آشناست

یقین۔ پنڈت اودت نرائن صاحب شیوپوری عرف

چکبست لکھنوی شاگرد حضرت وریا

اللہ اللہ رے اثر نالوں کا تیرے بلبل  
کھا گئے بن کے بلا تیرے معبر گیسو  
پر دہ غیب سے گل چاک گریباں نکلا  
جان عاشق کے لئے ہو گئے اثر در گیسو  
غرق رخ سے بنے سبھ گوہر گیسو  
نور افشاں سے ہوئے غیرت اختر گیسو  
بل کی لیتے ہیں ادھر تیرے معبر گیسو  
پہچ کھاتا ہے ادھر موئے کمر عاشق پر  
تیری تحریک سے اے باد صبا کیا حاصل  
کو کب بخت کو دونوں کے شرف حاصل ہے  
خال رخ پر ہیں تو ہیں یار کے سر پر گیسو  
کس طرح عاشق بد میں کی نظر کام کرے  
باعث حفظ ہوئے تیرے سہ تر گیسو  
صورت درد جگر حال پریشاں ہو جائے  
خواب میں دیکھے اگر عاشق مضطر گیسو

اے یقین سنبل تر سے کوئی نسبت کیا ہے

سنبل باغ جناں سے بھی ہیں بہتر گیسو

نگاہِ لطف سے اے جاں اگر نظر کرتے      تھاڑے تیروں سے سینہ کو ہم سپر کرتے  
جو نامہ برد ہیں رقیبوں سے ساز رکھتے ہیں      ہم اپنے حال سے کیونکر انھیں خبر کرتے  
جھائے چرخ سے فرصت ملی نہ دم بھر کی      ہم اپنے حال سے کیونکر انھیں خبر کرتے  
ہوا اثر نہ ترے دل میں سخت حیرت ہے      یہ نالے وہ تھے کہ پشہر میں بھی اثر کرتے  
فرشتے کرتے فغاں آسمان ہل جاتے      ہم ایک نالہ جو اسے چرخ کھینچ کر کرتے  
غنی ہوئے ہیں یہاں دولتِ قناعت سے      وہ ہم نہیں جو تمنائے سیم و زر کرتے

یقینِ قابو میں رکھتے جو نفسِ کشر کو

زمین پہ کارِ ملائک یہی بشر کرتے

### تاریخ وفات پندت بجے گوپال زتشی

بزرگِ قوم بجے گوپال نامی      کہ جن کا عرف تھا مشہور زتشی  
متانت اور لیاقت میں یگانہ      سخاوت کا تم طے سے بڑھی تھی  
انھیں ضیقِ نفس لے آدبایا      وزم نے اور اس پر زیادتی کی  
اطبا سے رجوع لائے اعزاً      ہر ایک تدبیر بہبودی کی سوچی  
دلے جانبر نہ ہو کر اس مرض سے      خدا سے جاں کو آخر جان سونپی  
یقین کو جب ہوئی تاریخ کی فکر      سرِ ہجرت سے ہاتھ لے نداوی

سن ہجری سے کہہ تاریخِ رحلت

گئے بیکنٹھ بجے گوپال زتشی

۱۳۰۱ھ تمہیہ سرِ ہجرت عدہ





پندت شيام نراين مشه ان . گيتا

## یکتا۔ پنڈت شام نرائن مشران صاحب خلع پنڈت کچھی نرائن مشران

صاحب مفتوں۔

پنڈت شام نرائن مشران متخلص بہ یکتا بہت عالی خاندان اور رئیس فرخ آباد  
 انکے والد ماجد پنڈت کچھی نرائن مشران فرخ آباد کے رئیس اعظم انزیری مجسٹریٹ اور  
 میونسپل کمشنر تھے اور پسندیدہ خدمات کے صلہ میں ملکہ وکٹوریہ کی سند خیر خواہی پانچویں  
 تھے اور زبان فارسی کے ماہر اور علوم فنون ادبیہ میں دستگاہ کامل رکھتے تھے  
 حضرت یکتا بھووا سے المولائی سکر لابیہ جامع کمالات اور علوم غریبہ کے ساتھ  
 چند فنون لطیفہ و شریفہ مثل مصوری و نقاشی۔ نقشہ نگاری۔ خوش نویسی۔ ناخن  
 سے بھی پورے واقف تھے چند قسم کے خط مثل خط گلزار۔ خط توام وغیرہ کے  
 عمدہ لکھ سکتے تھے۔ اردو۔ فارسی۔ انگریزی میں استعداد وسیع اور عربی سنسکرت  
 بھاشا میں دخل کافی و وافی رکھتے تھے۔ ملازمت سرکاری میں تحصیلداری تک پہنچ کر  
 ریاست بڑوالی وسط ہند کے دیوان عرصہ تک رہے۔ دیانت اور امانت میں  
 خصوصاً اور قابلیت و انتظام ریاست میں عمدتاً مشہور نزدیک و دور رہے۔ آخر زمانہ  
 میں اپنے وطن مالوٹ میں دس برس تک میونسپل کمشنر رہے۔ ۱۹۲۰ء میں بغرض  
 سیر و سیاحت کشمیر جنت نظیر تشریف لے گئے اور وہیں سے راہی جنت ہوئے  
 ایام قیام کشمیر میں ایک موقع پر ہمارا راجہ کشمیر کے دربار میں قصیدہ مدحیہ پیش کیا۔  
 اور مورد تحسین و آفرین ہوئے صلہ میں سات پارچہ کا خلعت عطا ہوا۔

ہم و شعور سے ذہن نقاد اور طبع وقاد کی علامتیں ظاہر ہوتی تھیں جو  
 سن رشد کو پہنچ کر درجہ کمال کو پہنچیں خاندان کے اعزہ و اقربا کے نزدیک  
 نہایت ہونہار سمجھے جاتے تھے ۵

بالا سرش ز ہوشمندی می تاقت ستارہ بلندی

شعر کا مذاق سلیم اور وجدان صحیح قدرت نے اُن کی طبیعت میں ودیعت کیا تھا اردو فارسی  
نثر و نظم لکھنے میں پایہ بلند رکھتے تھے صفات حمید یہ میں بیگانہ اور عادات نکو ہیدہ سے  
بیگانہ تھے۔ حضرت یکتا مشورہ سخن اپنے پدر بزرگوار یعنی حضرت مفتوں سے کرتے تھے  
باسنہ برس کی عمر میں ۲۸ اگست ۱۹۰۴ء کو داعی اجل کو لبیک کہا اور خدا کے جوار رحمت  
میں داخل ہوئے اُنکے کلام سے چند اشعار بطور نمونہ از خروار از دریا بار دین ذیل  
ہیں حضرت یکتا کے کلام میں مضامین کی جدت اور استعارات کی طر فکی کے ساتھ  
وہ لطف ادا اور حسن بیان بھی ہے جسکے بغیر شعر مقبول خاطر نہیں ہو سکتا۔

حضرت یکتا نے شوخ اور عاشقانہ طبیعت پائی تھی کہیں کہیں عشق کی لذت او  
واردات بیان کرتے ہیں اور کہیں شونخی اور درد ترشح ہے کہتے ہیں:-

جب بہار آئی تو بچھاں سادام میں صیائے گل کی صورت بھی نہ دیکھی بلبل ناشاد نے  
چشم پر نم جو کرے پردہ دری اسے یکتا عشق کے راز کو کس طرح چھپائے کوئی  
یار شکستگی جو تھی اس کے نصیب میں پہلو میں آبلہ نہ ہوا کیوں بھاسے دل  
رفع رنجش بہت آسان ہے معائے قاصد صلح ہو جائے گی آنکھیں جو لڑائے کوئی  
رفع رنجش۔ عاشقوں کو معشوق کے ہجر میں اکثر خیال آتا ہے کہ ہم معشوق کے  
ملنے پر اس سے درد فراق۔ بینابی ہجراں اور اضطراب دل کی شکایت کریں گے  
لیکن جب معشوق سامنے آتا ہے تو غم و غصہ اور درد و تکلیف سب بھول جاتے ہیں  
کوئی گلہ و شکوہ یا وہیں آتا بلکہ محبوب کے ملنے کو نعمت غیر مترقبہ سمجھ کر خوشی میں بیخود  
ہو کر کوئی لمحہ رائیگاں نہیں جانے دیتے۔ سعدی شیرازی نے بھی اسی قسم کا مضمون  
لکھا ہے:-

گفتہ بودم چو بیائی حال دل با تو گویم چہ گویم کہ غم از دل برو دچوں تو بیائی

ایک شاعر عرب نے بھی یہی کیفیت بیان کی ہے کہ جب عاشق اور معشوق کی آنکھیں چار ہوتی ہیں تو زبانیں لرزتی ہیں لیکن نگاہیں صلح کرادیتی ہیں کیونکہ شعر مذکور میں بھی عشق کی وہی گہری لذت اور واردات بیان کی گئی ہے۔

### غزلیات

شکل خورشید وہ خود آے گا مہتابی پر  
اوج پر جب مری قسمت کا ستارا ہوگا  
بہر گلگشت کبھی آے جو وہ رشک بہار  
طرفہ اس وقت چمن زار کا نقشہ ہوگا  
داغ ہوگا رخ رنگیں سے جگر لالہ کا  
نخل آنکھوں سے گل نرگس شہلا ہوگا  
دہن تنگ سے ہونگے نہ فقط غنچے تنگ  
پیچ سنبل بھی خم زلف سے کھاتا ہوگا

چال پر ہوگی فدا جان تدر وان چمن

سرو آزاد غلام قدر بالا ہوگا

گاہے نغزاں ہے باغ جہاں میں کبھی بہار  
گل جس جگہ تھے کل نظر آتے ہیں خار آج  
گنتا ہے وہ ہماری خطاؤں کو قہر سے  
یکتا ہمارے حق میں ہے روز شمار آج

عشق میں کفر سے مطلب ہے نہ اسلام کام  
بخدا ہم کو ہے بس اس بت خود کام سے کام  
خون دل بادہ گل رنگ ہے آنکھیں ساغر  
ہجر ساقی میں نہ مے سے ہے کچھ جام سے کام  
ہجر میں غم کو کیا مونس و ہمد م اپنا  
عیش کا ہمنے یا کثرت الام سے کام

نذر کو زرا لے غنچے جب گئے وہ باغ میں  
سرو قد اٹھ کر انھیں تغظیم دی شمشاد نے  
عشق میں دنیا کی پروا ہے نہ عقبی کا خیال  
دونوں عالم کو بھلایا ہے تمھاری یاد نے  
نخل قامت اس کا آے یکتا چمن میں دیکھ کر  
لکھ دیا خط غلامی سرو سے آزاد نے

نئے طور کا ہے تڑپنا ہمارا  
کرو زنج دیکھو تماشا ہمارا

ادب سے رُکے دیدہ تر میں آنسو  
رہا بند کوزہ میں دریا ہمارا



سے جو کیا کیا ہیں نگیں دلوں کے  
اشاروں ہی سے ہکودم پر چڑھا کر  
کرو تم جفا ہم وفا ہی کرینگے  
وہ ہیں سخت جانی میں ضرب البش ہم  
عکس افکن جو گل عارضِ جاناں ہو جائے  
حسن واحد ہے کسی رنگ میں جلوہ دکھلائے  
داغ سودا ہوں وہ پُرسوز کہ اسے موسم گل  
یا خدا زیبِ فزوں پاسے رخ روز وصال  
پھاڑ کر پھینک نہ دوں اسکو تو اسے وحشتِ دل  
دیکھ لے گل ترے پھل کا جو اسے رشک پری  
حسن اُس بُت کا وہ افزوں ہو کہ لے بار خدا  
دستِ گل ہیں ترے شعر نہ کیوں اسے یکتا  
صفہ صفہ ترے دیوان کا گلستاں ہو جائے

یارِ مرے جنوں کا یہ کچھ رنگ ڈھنگ ہو  
جو ہر سے خاک فائدہ بعد از فنا نہیں  
بسل ہو خلق دیکھے جو تیوری چڑھا کے یار  
تا کے کبھی جو اُس بت ترسا کا طوقِ زر  
زلفیں دبانے لیں کہیں رخصتِ یار کو  
درازلِ بخشید ثوبتِ غم من دیوانہ را  
موجو در پنچہ گیر دگیسو سے جانا نہ را  
نواب در پیش نیامد ہر کہ عالم گوش کرد  
دامن سے عار نام گریباں سے ننگ ہو  
آئینہ کب مزارِ سکندر کا سنگ ہو  
ابرو بنے کمان تو مژگاں خدنگ ہو  
ہالہ میں آفتاب کو قیدِ فرنگ ہو  
غالب نہ روم پر کہیں اقلیمِ رنگ ہو  
آن کر دُری میر ساند ابلہ و فرزانہ را  
طرفہ دستے بے گمان بخشید ایزد شانہ را  
طرفہ تاثیر سے بود بر عکس این افسانہ را

ہر کہ مست بادۂ عرفان بود باشد خموش  
چون نہ بعد از کشتن آن شعلہ رو رقت کند  
پیشدن باز صدا دارد لبِ پیما نہ را  
اشک ریزد شمع چون سوز و پیر پروانہ را  
ساز از رحمت دلم را مخزن اسرار خویش  
یارب از عرفان عطا کن گنج این ویرانہ را  
بسکہ سوزان آتش غمہاے پنهانی دروست

سینہ ام یکتا تو گوئی ماند آتش خانہ را

بدخلِ علم چو پیر کردہ اند سینہ ما  
مضیبت از دل ما کے رہاید انتقال  
ز خرج میشود افزائش خزینہ ما  
ز سنگ بشکند اصلا ز آبگینہ ما  
نشانہ تجربہ مارا بہ بام عقل تمیز  
بود نشیب و فراز زمانہ زینہ ما

ز نفس نا طفقہ شد زیب جسم مایکتا

گرفتہ است ز سلطان شرف مدینہ ما

فانک زندان را نوید حشر از صہبائے ماست  
باعثِ اکرائش تن جوششِ سودا ماست  
نعرہ صور قیامت قلقلِ مینائے ماست  
طوقِ حسن گردن و زنجیرِ زیب پائے ماست  
راز و فورِ گریہ ما پُر حذر باش فلک  
لرزہ افتد گر بر اندامِ فلک نبو و عجب  
کشتی تو کہ نہ گشت و موجزن دریائے ماست  
چرخ را دورانِ سر از شور ہایا ہائے ماست  
روے رنگینش گلستانیت مارا در نظر  
سنبیل تر زلفِ چشمش ز گس شہلائے ماست  
روزی ما خوردنِ خوشناب دل باشد مدام  
بے تواسے ساقی ہمین ساغر ہمیں صہبائے ماست

شورشِ دل تا کہ یکتا پردہ از رخ بر فلکند

کوچہ جانان حریفِ محشر از غوغائے ماست

بہتر حیات نیست ز آزادریستن  
اے شاہ ملک حسن بفرما چہ زیادت  
مردن بے خوش مست ز ناشادریستن  
باداد زریستن کہ یہ بیداد زریستن

حقا کہ سخت تر بود از سختی اجل یکدم بزیر خنجر جلاؤ زلیستن  
یکتا وصال مرگ طلب کن به ہجر یار  
تا کہ عبت بہ نالہ و فریاد زلیستن

### وصفت بارش برت بمقام کشمیر

بسکہ کوه و دشت باشد مہبط باران برت  
بر زمین و بامہا گویا بود انبار سیم  
یک قدم خالی نباشد جاپئے و خل خزان  
چند مہ در سال فرماید بہیدان ہم نزول  
شدت سرما غذا را سرد سازد آن چنان  
برت چون بار دگر د سردی موسم فزون  
از برودت میخ شود ہم بالمش و استر تمام  
در زمستان خطہ کشمیر گرد دکان برت  
ریزہ ریزہ نقرہ پاشد دست سیم افشان برت  
نسترن زار است سر تا سر بہارستان برت  
بر سر کوه است دایم نیمہ زن سلطان برت  
میخوریم اینجا تو گوئی آب برت نان برت  
وقت کشتن باشد ما سخت تر دوران برت  
برتن ما جامہ از سردی بود خفتان برت

زلیستن بے آتش و مجہ درین جاشکل ست

جان گزا باشد پلنگ نیشتر دندان برت

ز تیغ عشق تو بادل نگارم  
بیا سے مرگ گریارم نیاید  
شدم تا مجو حسن شمع رویان  
مہر س از من کہ دل در سینہ داری  
بسان مرغ بسمل بیقرارم  
کہ از ہجرت بسے بہتر شمارم  
زبان خویشتن پروانہ دارم  
تو خود فرما کہ دارم یا ندارم  
خطا از ما چہ شد آخر کہ زلیسان  
کنی اسے آہو مشکین زما۔ رم

ہا نم با غبا نم آنچہ خواہد

نمیدانم گلکم یکتا کہ خارم

سہ برت پھل کر جب پھر جم جاتی ہے اسکو اصطلاح اہل کشمیر میں کٹ کش کہتے ہیں۔

گشت خور پروانہ شمع رخ نیکوئے تو  
خیم ہلال آسمان شد از غم ابروئے تو  
گر کلیم ایمین عشقت مرا خوانی بکاست  
شجرہ طور است مارا قامت بچوئے تو  
از پئے مرغ دل عشاق اے صبا و خلق  
حلقہ دایم بلا شد حلقہ گیسوئے تو  
دسترس تاپشت پائیت حیف نشد کل مرا  
غیرا شد رونما آئینہ زانوئے تو  
چشم قنانت کجاؤ دیدہ آہو کجا  
سر نہ چشم غم الانست خاک کوئے تو

در شب ہجران فرزون محروم اے کیتا خموش

می رہا بد خواب مردم شور ہا ہوئے تو

پیچ و خم گیسو کے ہرگز مار پیچاں نہیں  
ابروے جانان کے جوہر تیغ تیراں میں نہیں  
رنگ و بو رکھتا ہو خوش گل رخسار یار  
پھول ایسا ایک بھی سارے گلستان میں نہیں  
یار کے دندان و لب کی اُن سے کیا تشبیہ دو  
آب یہ درمیں نہیں سُرخِ یہ مرماں میں نہیں  
راستی اس میں کہاں ایسی یہ موزونی کہاں  
قامت جانان کی خوبی سرو بستان میں نہیں  
خوب ہی پُر زے کے شاہان لے دست جو  
تار تک باقی ہمارے جیب و داماں میں نہیں

جان دیتے ہو بتان سنگ دل کے عشق میں

کوئی ناواں تم سا کیتا نوع انسان میں نہیں

خوف کر آہ دل سوزاں سے چرخ کہن  
تو کمر ناحق نہ میرے درپے آزار بانہ  
نوشہ فصل بہاری کی ہے آمد اے صبا  
ہر طرف گلزار کے پھولوں کی بندھنوا بانہ

کس پر یہ آج پھیریں گی خنجر کلا میاں  
ان ساعدوں کی پائیں نہ ہمسر کلا میاں  
دلکش جو انگلیاں ہیں تو دلبر کلا میاں  
محفوظ کیسے دل رہے ہاتھوں سے یار کے  
مرجاں اگر ہیں پہنچے تو گوہر کلا میاں  
منہدی سے ہاتھ لال ہیں ساعد پر آج تاب

ہاتھوں سے اُس حسین کے بڑھاپہ و بچپن کا حسن      زیور کے واسطے ہوں میں زیور کلا میاں  
 گجرے جو پہنے پھولوں کے اللہ سے ناز کی      سوسن بنیں وہ رشک گل تر کلا میاں  
 بے گل ہے اس ہوس میں طبیعت کہ دیکھئے  
 یکتا کے ہاتھ آئیں وہ کیونکر کلا میاں

## مسدس

اعمال بد ہیں گو مرے تا درجہ کمال      ہے ذات پاک بھی تر بخشی شش میں مثال  
 گر ہوں قصور لاکھ تو اسے رب ذوالجلال      رحمت سے پانچ صفر کو تو لاکھ سے نکال  
 رہنچائے جبکہ ایک تو اس کا حساب کیا  
 تھوڑے حساب کے لئے رکھنا کتاب کیا

قدرت کا تیری قصہ ہے وہ آساں پناہ      بیند چوسوے او خرد افتد ز سر کلاہ  
 در کے ترے گدا ہیں زمانے کے بادشاہ      بیشک وہ جن و انس و ملک کا ہے سجد گاہ  
 یہ کہکشاں اُسی کا چمکتا خبا رہے  
 جا رو بکش ستارہ و نبال دار ہے

تن میں ہجوم رنج سے جاں بیقرار ہے      جاری سرشک چشم کہ دریا کی تھار ہے  
 عصیاں سے منفعل دل عصیاں شعار ہے      سائل ترے کرم کا مرا حال زار ہے

سُن لے ذرا سبب مری فریاد و آہ کا

دھو ڈال آبِ عفو سے دھپا گناہ کا

ضعف و غلغلے نے مجھ کو ہے مجبور کر دیا      فکر و الم کے دام میں رہتا ہوں مبتلا

فرما مدد کہ قیدِ مصائب سے ہوں ربا      دنیا کی ہر بلا سے فدایا بچا بچا

پاس آئے جو بلا تو مرا دل صبور ہو

سو کوس اضطراب طبیعت سے دور ہو

بغض و حسد سے سینہ کو میرے فراغ ہو      روئے ہواؤ حرص سپہ شکل داغ ہو  
یکسر تہی غور سے میرا دماغ ہو      دل روشنی سے خانہ دل کا چراغ ہو  
باقی رہے وجود نہ وہم و خیال کا  
پروانہ میں بنوں تری شمع جمال کا

تیرے سوا کسی کو نہ معبود میں کہوں      تیرے سوا کسی کا نہ محتاج میں بنوں  
تیرے سوا کسی پہ توکل نہ میں کروں      جز راہ حق نہ اور کسی راہ پر چلوں  
جب تک کہ جاں ہو یاد تری حرز جاں ہے  
وروز جاں ہو نام ترا تا زباں رہے

قوتِ روانِ اہل جہاں تیرا نام ہے      آرامِ جانِ غمزدگان تیرا نام ہے  
درمانِ دردِ پیر و جوان تیرا نام ہے      تفریحِ قلب و ذوقِ لسان تیرا نام ہے  
بے شبہ خارِ غمِ رگِ جاں سے نکل گیا  
جب نامِ پاک تیرا زباں سے نکل گیا

تو وہ قدیم ہے کہ تری ابتدا نہیں      ہر شے کی انتہا ہے تیری انتہا نہیں  
دنیا میں پاک عیب سے تیرے سوا نہیں      رحم و کرم میں مثل تیرے دوسرا نہیں  
قدرت سے تیری سب یہ نہاں سے عیاں ہوا  
کن کی صدا کے ساتھ ظہورِ جہاں ہوا

پستی ملی زمین کو بلند آسماں ہوئے      قائم ہوئے جو کوہ تو دریا رواں ہوئے  
اشجار بھی بہارِ ریاضِ جہاں ہوئے      انساں برائے قالبِ آفاق جاں ہوئے  
خلقت سے ناصیہ جو زمیں کا چمک گیا  
انجم سے آسماں کا ستارہ چمک گیا

ہوتے نہ مہر و ماہ جو اے میرے پاک ب      اس تیرہ خاکداں میں نظر آتا نور کب

گردش یہ دائمی نہیں اُن کی ہے بے سبب پھرتے ہیں چاکری میں کمر بستہ روز و شب  
ہر کارے ہیں یہ دو تری عالیجناب کے  
اللہ سے بخت مر کے نصیب آفتاب کے

کر مجھ کو اپنی درگاہ عالی میں باریاب دریا بنوں میں قطرہ سے قطرہ سے آفتاب  
اُٹھ جائے درمیاں میں جو حائل ہے اک حجاب بندہ سے کیا ضرور ہے مالک کو اجتناب  
دل میرا جلوہ گاہ ہو عرفاں کے نور کا  
سینہ بنے فروغ سے ہمدوش طور کا

بخشا جہاں میں تو نے مجھے مرتبہ بلند پہنچے نہ اس کو تیرے کرم سے کبھی گزند  
صابر ہوں اور صبر ہے یارب تجھے پس کیا غم ہے آج ہے جو حزیں جان مستند  
فضل عیم سے ترے کب مجھ کو یاس ہے  
بہر حال میں زباں سے نکلتا پاس ہے

بچھڑنگاہ رحم کی رب العباد رکھ بھولوں جو میں کبھی تجھے تو مجھ کو یاد رکھ  
تنہا نہ دہر میں تو مجھے بامراد رکھ سب میرے دوستوں کو عزیزوں کو شاد رکھ  
بھروسے عدو کے سینہ کو خوفِ مال سے  
خالی کر اُس کو کینہ و حسد سے

انکار کے فرض میں ہے جاں بتلا مری ہے تیرے ہاتھ شافی مطلق شفا مری  
فرما تو حاجتوں کو روا یا خدا مری رحمت سے سن لے یہ اب التجامری

مقبول ہو حضور میں تیری ہر اکلام  
یکتا تو واقعی ہے میں یکتا ہر اسے نام

ہر موئے تن زباں ہو تو کچھ ہو بیاں رنج کیونکر میں اک زباں سے کہوں داستانِ رنج  
 مٹتے تھے ذکرِ معدنِ لعل و گہر یہاں آنکھوں سے دیکھ لی دلِ محزون میں گانِ رنج  
 دل میں مرے ملی اسے آرام کی جگہ منزل پر آ کے ٹھہر گیا - کاروانِ رنج  
 یکتا دلِ حزیں میں سویدا کا نام ہے

داغِ سیاہ ہے یہ مقرر نشانِ رنج

ناداں کی دوستی میں کوئی کیا جلائے دل دشمن ہو اپنی جاں کا جو تم سے لگائے دل  
 یارب شکستگی جو تھی اسکے نصیب میں پہلو میں آبلہ نہ ہو اکیوں بجائے دل  
 کیا پوچھتے ہو اب دلِ شیدا کی آرزو قابو میں اپنے ہو تو کہوں مدعاے دل  
 کب رونما ہو صورتِ معنی نہ ہو اگر

یکتا شالِ آئینہ حاصلِ صفاے دل

ہونگے پامالِ خزاں لے بلبِل گلزارِ پھول اس بہارِ چند روزہ پر نہ تو زہنارِ پھول  
 اک نقطہ بلبِل کو سودا روے رنگیں کا نہیں تاکتے ہیں جمنہ تراکشن میں سوسو بارِ پھول  
 رہتے ہیں خنداں یہ دائم وہ فقط وقتِ بہار دل کے زخموں سے مرے کیونکر نہ کھائیں پھول  
 فصلِ گل میں بسکہ طالب ہے مئےِ احمر کا دل و سبدم کتا ہوں پھول لے ساقی سرشارِ پھول  
 ہر دم دلِ پُر سوز ہے نالاں صفتِ صورت محشر کا سدا گرم ہے بازارِ بغل میں  
 فرقت میں سکونِ دلِ بیتاب کی خاطر رکھتا ہوں شبیہ بت عیارِ بغل میں  
 بڑھکر ہیں بھویں کاٹ میں شمشیرِ دو دم سے رکھتی ہے بلا آپ کی تلوارِ بغل میں  
 آنکھوں سے بہا بادِ ہنوں ہجر میں ساقی میناے شکستہ ہے دلِ زارِ بغل میں

افسانے محبت کے رقم اس میں ہیں کیا کیا

یکتا یہ ترا دل ہے کہ طوما رہنمائی

فصلِ نزاں میں لطفِ بہارِ چمن کہاں سوسن کہاں گلاب کہاں نسترن کہاں



مازم ہوں گاہ دشت کا گہ کو ہسار کا  
 آدم کو عیش خلد کا دنیا میں خواب تھا  
 عاشق ہیں کیسے کیسے کئے عشق نے ہلاک  
 ہے یہ عشق و حسن کا شہرہ کہ مہک دیکھئے  
 دیکھ کر صورت کو وہ خود نقش حیرت بن گیا  
 لوگ کہتے ہیں سویدا جسکو وہ اسے گلبدن  
 لو لگائے نہ کبھی شمع رخوں سے زہار  
 جوش و ہشت کے یہ معنی ہیں کہ میری صورت  
 پُرزے داماں بیاہاں کے اڑائے کوئی

چشمِ چرغ جو کرے پردہ دری اسے یکتا

عشق کے راز کو کس طرح چھپائے کوئی

تو سن عمر شب و روز برابر ہے رواں  
 مرکزِ دائرہ حسن ہو تم نامِ خدا  
 کام کچھ نکلا یہ سمجھیں دیدہ خونبار سے  
 لین دین ایسا جہاں میں ہکو گر آتا نظر  
 شوق سے وہ ہے کہ کب ہم پر نگاہ مہر ہو  
 آج پھر یاد مجھے اک ستم ایجا د کی ہے  
 چین گل کو ہے نہ بلبل کو چمن میں آرام  
 نہیں رہتا ہے جوں لب تشنہ خونِ عشاق  
 غم جگر سوز تو صیاد ہے نازک خاطر  
 پھر مہوئی بد نظر آرائش گیسو اٹھیں  
 نے کے بدلے ہجر ساقی میں بیٹنگے خون دل

سیرِ آرام یہ کرتا نہیں رہو ار کبھی  
 کج روی جائے نہ شکلِ خطِ پرکار کبھی  
 چاکِ دامن جب رفو ہو آنسوؤں کے تار سے  
 بختِ خفتہ کو بدلتے طالعِ بیدار سے  
 لڑ رہی آنکھیں ہیں دست و ساغرِ خمار سے  
 پھر ہوس دل کو مگر کاوی بیدار کی ہے  
 اسکو گلچیں کی تو دہشت اسے صیاد کی ہے  
 کیوں یہ پھر شک زباں خنجرِ فلولاد کی ہے  
 ضبط کی تاب نہ جرات مجھے فریاد کی ہے  
 کیا بلائے تازہ کوئی میرے سر پر لائینگے  
 چشمِ ترکو کام میں ہم جاے ساغر لائینگے

سیر گلشن کو اگر جائیگا وہ گل پیر ہن  
مٹھیاں بھر بھر کے غنچے نذر کو زر لاٹینگے  
پست فطرت جو ہیں وہ ہرگز نہ پائینگے فروغ  
خاک کے ذرے کہاں سے تاب انٹر لائینگے  
مقتل میں آج نوحں وہ ہمارا بہا گئے  
دم بھر میں ایک عمر کا جھگڑا مٹا گئے  
بلبل کو محو عارض گلگوں بنا گئے  
آخر چین میں آپ نیا گل کھلا گئے  
صحرا چین میں اُسکے رخ و قد کو دیکھ کر  
حیران گل تھے سرو تھے سکتہ میں آگئے  
ہاں بپا یو قد جاناں میں محشر کیجئے  
صور کے ہمد ہوں وہ نالے دلا سر کیجئے  
جامعے ملیجے ساتی سے لاتو مثل جم  
گھر میں بیٹھے بیٹھے سیر ہفت کشور کیجئے  
مفت کی پی جاؤں وہ میکش میں سے ساتی نہیں  
سود عائیں دوں عطا جو ایک ساغر کیجئے  
خضر سے کیا خاک پوچھوں یار کے گھر کا  
خود جو ہو گم کردہ رہ کیا اسکو پر کیجئے

## قصیدہ

در مدح عالیجناب مہاراجہ دھراج سر پر تاب سنگھ بہادر  
جی۔ سی۔ ایس۔ آئی۔ اندر مہندر سپر سلطنت انگلشیہ والی قلمرو  
جموں و کشمیر ولد داخ وغیرہ ادا م اقبالہ و شمتہ

نظر کہیں نہیں آتا جہاں میں اسکا نظیر  
بہشت کا ہے نمونہ قلمرو کشمیر  
ہوا یہاں کی صبا ہے تو آب آب حیات  
زمین کی خاک ہے رتبہ میں ہمسر اکبر  
وہ جاں نواز ہے آتش یہاں کہ کانگر کو  
عزیز رکھتے ہیں سودل سے سب صغیر و کبیر  
بہار برن کی دیکھو اگر زمستاں میں  
وہ لطف آئے کہ منہ سے نہ ہو سکے تقریر  
نہ سمجھو برف برستے ہیں فیض قدرت سے  
سمن کے یہ گل تریا کہ ریزہ ہاے عمیر  
نہیں یہ مقدم فصل بہار کی خاطر  
بچھایا کرتا ہے فراش ابر فرش حریر  
صفت بہار کی لکھتا ہواں بعب کیا ہے  
قلم کی شاخ جو ہو گلشن داں دم تحریر

یہ قصیدہ ۲۴ مئی ۱۹۳۳ء کو مہاراجہ صاحب بہادر کے حضور میں پیش ہو کر مصنف کو خلعت مرحمت ہوا۔

یہ فصل وہ ہے کہ جس میں شگوفہٴ اشجار  
 و فور لالہ و گل ہر طرف ہے عشرت خیز  
 عجیب کیوں نہ ہو گل مرغ کے چمن کی فضا  
 نسیم باغِ ارم آتی ہے ادھر ورنہ  
 وہ لطفِ شہر میں دریا کی ہے روانی کا  
 ہٹاے وقت تماشا کوئی اسے کیونکر  
 بروے آب ہے ہر وقت کیا ہی فرحت با  
 نہ ہاؤز بوٹ۔ کئے ہیں عجیب صنعت سے  
 یہاں کے میوؤں کے ہمسرا میں شاید ہوں  
 یہ جیسا ملک ہے ویسا ہی اس کا مالک ہے  
 وہ کون اندر مہندر سری مہاراجہ  
 ہے اس لئے سپر سلطنتِ خطاب کہ ہے  
 شاہ شاہ میں کرتا ہوں اب گل افشانی

## مطلع ثانی

نہ کیوں ہو کشور کشمیر تجھے زینت گیر  
 قدم سے تیرے ملا مسند شہی کو عروج  
 تو وہ ہے خسرو عادل کہ سب مساوی ہیں  
 ہوئی ہے ان دنوں بیداد کی وہ سر شکنی  
 بنی وہ عدل سے تیرے صفیرِ عنقا کی  
 عیاں ہوں صاف نہ کیوں تجھے زبا نہا  
 سخا میں حاتم طے سے نہ دوں تجھے تشبیہ

فلک ہے بلک تری ذاتِ پاک مہرِ منیر  
 نگیں کی نام سے تیرے چمک گئی تقدیر  
 تری نظر میں امیر و فقیر و پیر و صغیر  
 کہ شکل اسکی ہوئی عین واو میں تغیر  
 کہاں سے کان میں آئے ستم کشوں کی نفیر  
 ملا ہے تھکو مصفا تر آئینہ سے ضمیر  
 کہ فیضِ عام میں بے شبہ ہے تو ابرِ مطہر

گھر نشان ہے تو نیساں کی مثل فرق یہ ہے  
تو لا جواب سخی ہے کہ اک سوال کے ساتھ  
مہام ملک میں عقدہ وہ کون ایسا ہے  
ہم کی تضحیک کا کیوں نہ جلا دے یہ خرمن ہستی  
نہیں ہے قوس قزح دیکھ کر کہاں تیری  
جگر کو شوق سے دشمن ہرٹ بناتے ہیں  
شکار گہ میں شہا تیرے دست و بازو پر  
وہ کون ہے جو نہیں تیرے خلق کا ممنون  
میں ملک ہند سے درشن کو تیرے آیا ہوں  
یقین ہے مجھے غریب الوطن پہ ہو مبذول  
بیاں زباں سے ہوں کس طرح تیرے روبرو  
دعا کر اب مہاراجہ کے حق میں لے یکتا  
برنگ سر و ہو تو زیب بارغ دہر شہا  
وہ اوج پائے ترا نجم شوکت و اقبال

ہمیشہ یاوری بخت سے تو ہو شاداں  
بلاؤ رنج رہیں دشمنوں کے دامنگیر

### غزلیات وغیرہ

ہر دم جگر درد فلک کج ادا مرا  
از شرم معصیت نکتم التجاے عفو  
سائیدہ است گردش ایس آسیا مرا  
یاراں دعا کنید کہ بخشد خدا مرا  
عارض پر نور جانان آفتابے دیگر است  
تابلش خوشید محشر احسابے دیگر است  
آن شرابے دیگر است وایں کبابے دیگر است  
مست دارو اشک خویش و دل بریاں مرا

شبستش با سنبیل و زنجیر و افعی چوں دہم  
کے کند جبرخ شکر انچہ دل با من کند  
گرم کن درویدہ ام جاے بت پر وہ نشیں  
بروہ چشم دل افکاراں حجابے دیگر است

ابر بار دگاہ گاہ و این نشانہ خوں مدام  
ویدہ گریان مایکتا سحابے دیگر است

ز تیغ عشق تو تا دلفگارم  
بیائے مرگ گریارم نیاید  
شدم تا محو حسن شمع رویاں  
میرس از من کہ دل در سینہ داری  
زبان مرغ بسل بیقرارم  
کہ از ہجرت بے بہتر شمارم  
تو خود فرما کہ دارم یا ندارم

ہمانم یا غبا نم انچہ خواند

نمید انم گلکم یکتا کہ غارم

مخمس تضمین غزل بندت و بی پر شا و قشا شنگلو متخلص فرحت کا پیوری

میل راحت نہو و طبع بغم ساختہ  
صبر از دل برو و عاشق جان باختہ  
سرو در چشم ہوس میل نشو و فاختہ را  
از سر لطف نظر کے بر غم ساختہ یار  
سبز کے دید کے نخل بر انداختہ را  
غلط است اینکہ بگویند بمن ساختہ یار

نقو ال راست شمر داین سمن ساختہ را

بید لال را خبر از سردی گرمی نبود  
غلم فردا و خیال طربہ دی نبود

طرز نگردان جہاں مست درازی بود  
کشتن عاشق سر باختہ مردی بود

نکشد هیچ دلاور سپہ انداختہ را

روز فردا مگر ای دل سر به بود و مدار      تا ز آئین طریقت نشوی واقف کار  
نخل خطل چو نشانی ندید شیریں با      بر بدین تیر خطا گشته نه افتد ز بهار  
چاره هرگز نبود و عمر تلف ساخته را  
جای در دیده نماند کند طفل شرک      ز آنکه بخت دل عشاق بود طفل شرک  
گو بدین پایۀ اعزاز رسد طفل شرک      بر ندارند چو بر خاک افتد طفل شرک  
آبروی نبود از نظر انداخته را

بر فلک چو نرسا نم ز تن غم فریاد      فصل گل آمد و از بند نگشتم آزاد  
پیش گلشن پی حسرت قسم را جاد      طرفه طریزستم ایجا و نموده صبا  
کز قفس کرده را مرغ پر انداخته را  
کس نباشد جگر افکار سنان مرده ات      همچو کیتا که فدا است تپان در رات  
زلف بر پانکند صرف بلا و آفت      چشمت از غمزه کند قصه بلاکت فرات  
جان من منع کن ایس تیغ جفا آخته را  
ترجیع بند تقاضای دل در دست

نه نار غم مرا چو شمع جسم ناتواں سوزد      بر آن سوزنده شمع صورت پروانه جان سوزد  
اگر آه کسشم از دل زمین تا آسمان سوزد      نه تنها آسمان بل عرش سوزد لامکان سوزد  
مراد در لیست اندر دل اگر گویم زبان سوزد  
و گردم در کسشم ترسم که مغز استخوان سوزد  
بود کیش تو دانه عشوه سنجی و خود آرائی      دمی بگذر خدا را از سر شوخی و رحنائی  
ندارد در فراقت یک نفس جاتم شکیبائی      بوصل خود علاجم کن که تو رشک میسائی  
مراد در لیست اندر دل اگر گویم زبان سوزد  
و گردم در کسشم ترسم که مغز استخوان سوزد

پئے رنج و الم در سینہ سوزان از مرکان ارم      ہما نا آتشیہ ورنیزید خاکستر نہاں دارم  
عجب مشکل بجان خویشتن لے دوستان ارم      نہ اکنوں طاقت ضبط و نیارے فغان ارم

مراد دلست اندر دل اگر گویم زباں سوزد  
وگر دم در کشم ترسم کہ مغز استخوان سوزد  
دل صد پارہ از تیج نکاو تست لے قاتل      ز میتابی چساں غلطان نباشم صورت سبیل  
لب خود گر چہ میخوام ہم بخاموشی بود واصل      ولے ایں کار آساں برین افتادہست مشکل

مراد دلست اندر دل اگر گویم زباں سوزد  
وگر دم در کشم ترسم کہ مغز استخوان سوزد  
چو باشد شیوہ او با من مسکین جفاکاری      بود کارشبار و زم فغان و ناله وزاری  
بود خفتن غشی و عین یہو نیست ہشیاری      نہ یکتا خواب من خواب نہ بیداریست بیداری

مراد دلست اندر دل اگر گویم زباں سوزد  
وگر دم در کشم ترسم کہ مغز استخوان سوزد  
اشعار کہ در صفت چشمہ شاہی واقع کشمیر ہنگام سیر و تماشا  
چشمہ موصوف تباریج ۳۰ گات ۱۸۹۱ء گفتہ شد

لطف آب خوشگوار چشمہ شاہی نگر      چشمہ کوثر اگر خواہی کہ آید در نظر  
پیش آب و تاب ایں پاکیزہ آب پر صفا      آبر و بر خاک دارد ریختہ آب گہر  
برن ساں سرہشت و شہر تیج دکان لہرا      ہم سبک ہم صاف چوں ہم بتان ہمیر  
داشته گرفتہ ز آب جانفزائش آگہی      سوسے ایں چشمہ سکندر را گشتے راہر  
گر وہند ایں آب نخل شک انبوہ دبا      بہر گرد و برگ و گل بر آورد و بخشد ثمر  
صورت قواریہ اش جاری ز صفت کردہ اند      تاز لطف فراں بر انگیزہ دپئے تیج بشر  
چادر شگین فزاید ہر زمان توقیر آب      بر سرش ہر قطرہ گرد و غیرت لولوتے

خوشتر است ایس آب سے زانکہ قوت میدہ  
گر بنوشد جبرئیل صاحب فصاحت و بک  
کے عجب زین چہ شفا اگر سازد و سرت  
دیدہ اہل تماشا عینک نور بصر  
آب خضر از شرم آبش گشتہ و خلعت نہا  
چشمہ شاپور شش بریں فگندہ سر  
نفع کامل حینیں کیٹا ندیدم داروئے  
طرفہ در ہضم غذا این آب میداروئے

باغ جان خلق ازین آب رواں شاداب باد

چشم زخم ناکساں زین چشمہ ماند دور تر

یکے از غریبان کشمیر

حکایت ۲۴ پنڈت کیشو بھٹ جی

از کتاب بھگت مالا

یہ علم نکتہ دانی تر زبا سے  
بیاں فرمود رنگیں داستانی  
کہ کیشو بھٹ چو روانش سر آمد  
پئے تسخیر و انا یاں بر آمد  
بہر جا بید خواں می یافت قابل  
یہ بحث علم خود می ساخت قائل  
بسوے گونڈ دیس آن مرد و کرد  
فرود اندر دل دانشوراں ورد  
سوالش را ندادش کس جوابے  
خفا گشتے چو چشم از آفتابے  
یہ بحث علم او ز تار داراں  
ہمہ فحلت قرین و شرمساراں  
ز دل گشتند راجع سوے معبود  
نیاز شاں قبول آمد بہ درگاہ  
بہ دانش پیر لیکن خود سالاں  
رسیدند وہ جمع بید خواناں  
کنیم امروز ما از خوش دلائل  
گزیں کردند جاے بر لب گنگ  
جناب کشن گفتش اے سخن داناں  
کہ میکردند بازی با گوالاں  
تسلی دادہ گفتند اے جواناں  
ہنر و مرد را در بحث قائل  
نشستند و سخن سر شد بہ رنگ  
کلام از طبع ترا و خویش بر خواں



ہماندم موج زد آں بحر ذخار  
 سرا سر گوش کردن عالم الغیب  
 ازیں گفتار کی شو بہت بجوشید  
 بر آں مقسم وقباحت ساخت قائل  
 درویش سوخت گفتا صبح دیگر  
 بہ مسکن رفت و با صد بیچ و تابے  
 بہ یاد مرشد کامل فرو شد  
 بگفتش با ہمہ علم و فضائل  
 بہ حرفے کہ او کر دے خطا بے  
 بحیرت ماندہ ام زیں کار نادر  
 جوابش داد کاسے فرزانہ مخروش  
 کہ آں دانا ظہور ذات قدسیست  
 تمامی قدسیاں مشتاق دیدار  
 زہے دولت کہ دیدارش تو دیدی  
 مکن ہرگز خیال بحث با او  
 شنید آں مژدہ کی شو بہت بدورست  
 برآمد صبح دم چوں مہر تاباں  
 بہ پایش سود سراز فیض دیدار  
 ز لطف مقدمش روشن جبیں شد

بہ وصف گنگ شد طبعش گہر بار  
 بگفت اکثر قباحت ہاست ہمہ  
 کہ از گل چشمہ خورشید پوشید  
 بحیرت ماند از آں رہنا شائل  
 نہایم بحث اسے طفل سخور  
 نہ چیزے خورد دوست خب کردنواے  
 خیالشن در تصور رو برو شد  
 مرا از کود کے کردند قائل  
 نمی آمد زمن ہرگز جوابے  
 بہ بردم پے بہ قدرت ہائے قائل  
 مگو کو دک مشو دیوانہ کن گوش  
 سر یکشن است دانا تراز کویت  
 ملایک را یستر نیست گفتار  
 ز گفتارش بہ کام دل رسیدی  
 سعادت جوی و بر پایش بند  
 براہ انتظار او نظر بست  
 بہ شوق پائے بوسش شد شتاباں  
 ز دل ز ملک خودی خود رفت کیبار  
 ز خود بینی گذشت عین الیقین شد

دل از علم و عمل آزاد کردش  
 ز گنج معرفت آبا و کردش

(ماخوذ از مراسلہ کشمیر مارچ ۱۸۷۹ء)

## ضمیمہ جلد ثانی

عاجز۔ پنڈت موتی لال شرعہ صاحب (نیز صفحہ ۴ ملاحظہ ہو)  
 مولف۔ جناب عاجز مرحوم کے فرزند پنڈت امر ناتھ صاحب حال مقیم مزار کی پٹ  
 کا مشکور ہے کہ انھوں نے جناب مرحوم کے کچھ حالات سے مطلع کیا ہے۔ پنڈت صاحب صفت  
 تحریر فرماتے ہیں کہ عاجز مرحوم کا کلام ان کی زندگی میں ضائع ہو گیا تھا مرحوم کے ایک ایرانی  
 نژاد عبدالحکیم عاصم نامے دوست تھے انھوں نے مرحوم کا کل کلام طبع کرانے کی غرض سے  
 لے لیا تھا مگر نتیجہ آخر یہ ہوا کہ پھر وہ کسی کی نظر سے نہ گذرا۔ خدا جانے عاصم کی اُس مجموعہ کلام  
 کے لینے اور گم کر دینے میں کیا مصلحت تھی۔ عاجز مرحوم نے دو کتابیں ایک محبوب نامہ برون  
 مجموعہ نامہ اور دوسری جواہر بدائع نظمیں تصنیف کی تھیں اور ان کو چھپوا کر بطور تحفہ اپنے  
 احباب میں تقسیم کیا تھا مگر افسوس ہے کہ ان دونوں کتابوں میں سے اب ایک بھی دستیاب  
 نہیں ہوئی۔ علاوہ ان کے ایک مثنوی مناجاتیہ بھی جس میں ایک سو سے زیادہ اشعار تھے عاجز کی  
 تصنیفات میں سے تھی۔ گو وہ طبع کرائی گئی تھی لیکن اسکا بھی کہیں پتہ نہ ملا۔ پنڈت امر ناتھ صاحب  
 نے چند اشعار اپنے والد مرحوم کے جو انکو یاد تھے عنایت کئے ہیں وہ بعد شکریہ درج کئے جاتے ہیں۔

در دلم دارد الم طومار ہا کا کل او کرد طول کا رہا  
 طرہ او دام دل آرد ہمہ کرد زو در ہر سر مو مار ہا

اشعار مثنوی

خدا یا بندہ عصیان شعارم	ترحم را ز تو امید وارم
کریم کن با ہمہ ناکاری من	ز حد گزشت آہ وزاری من
پریشانم ز دست نفس خیرہ	بہ چشما نغم جہان گردیدہ تیرہ
ندارم جز درت ما و اے دیگر	من داین گریہ ہاے و اے دیگر

گناہا سے کہ کردم نیک دانی  
انگو کارے نشد از من کہ نازم  
بجز لطف کہ باشد دستگیرم  
کنون خون میخورم بر غفلت خویش  
جفا ہا کردہ ام از دست بر خویش  
سزا دارم بخواہی ہر چہ آن کن  
اگر گویم دگر دارم نہائی  
علاج آن نمی دانم چہ سازم  
زدست خود بہ معصیت اسیرم  
بود در دسرم بر عزالت خویش  
نمک پاشیدہ ام خود بر دل لیش  
نمیگویم چنین کن یا چنان کن

عاجز پندت در گاہ پرشاد صاحب گسی خلف پند بھوانی دس صناعتوں دہلی

آپ ریاست بھر پور میں نائب سرشتہ دار عدالت دیوانی و فوجداری تھے۔ آپ ایک کتاب مجمع البحرین عاجز تصوف و معرفت میں ۱۷۷۷ء میں تصنیف و تالیف کی تھی جو مطبع الہی اکرہ میں طبع ہوئی اور ارباب قوم نے ہاتھوں ہاتھ اسکو لیا۔ عاجز کا کلام اسی کتاب سے انتخاب کر کے ناظرین کرام کے ملاحظہ کے لئے پیش کیا جاتا ہے۔ ۱۷۷۷ء میں عاجز کی عمر تقریباً ۵۶ سال کی تھی وفات معلوم نہ ہو سکا۔

خمش گویا است و خوبیش گفتن نمی آید  
خمش را نمک اعمال را مثل طلا دانی  
خمش را بگو نیز کہ نور حق از ان خیر د  
خمش عین اشراق است فصل حق و باطل را  
خمش غنچہ ذکر است عاجز ہم تو شاغل شو  
خمش راستہ دارد کہ در گفتن نمی آید  
خواب غفلت دنیا مدہ نسبت خمش را  
رو اہل جہان رستہ است کش گویند راہ و رسم  
نہندی تا دو چشم و چشم دل را تانہ بکشان  
ست یا خدا عاجز بود موضوع جام دل  
خامش عشق یار کہ یابی جہاں را  
دور و صفش بسکب خامہ در سفتن نمی آید  
چو گردے بر عمل افتد جز آن رفتن نمی آید  
ز اہل دل خلافت آن پذیرفتن نمی آید  
بلے از کس فروغ مہر بہ نہفتن نمی آید  
کہ بے لب بستن از تقریر بشگفتن نمی آید  
خمش ہر کہ دارد گمہ آشفتن نمی آید  
دلے کز صمت شد بیدار در خفتن نمی آید  
دلے این رہ بجز چشم و مژدہ رفتن نمی آید  
گل دیدار حق را گاہ بشگفتن نمی آید  
چو خوردی خبر عن زان وصف و گفتن نمی آید  
دانی کہ صبر دل بناید وصال را

چون بستگی لب بود از بہر حسن فکر  
لب واکمن بہ نطق بود عیب میں جہا  
بین نقش خامشی بہ نگین حسن نام  
ہم پلہ بے سکون سر میران کجا شو  
در سیہ مستی بخواب آورد چون جانان مرا  
چشم را ہم منتشر گردید چون تار نظر  
بود چون عاجز بہ دیدن دیدہ نادیدہ ام  
ماؤ تو آنجا نبود و بود ہم پیدا نبود  
خامش کہ لطف او بہ تو آرد کمال را  
چون غنچہ لب کشاد در آمد زوال را  
مہر سکوت کن تو نشان جلال را  
عاجز تو ہم خموش قرار خیال را  
روس خود را خود بدید و گفت خود مانند ما  
عزم چون کردم کہ ہم جلوہ ہاے ہصفا  
پردہ بیہوشیم افتاد بر رُو بر ملا  
جلوہ ہا ہم خود شد و خود دید ہم آن جلوہ  
عاجز خوش لذتے آمد بجام بخودی

ہر دم و ہر لفظ میخواست ہم سرورش از خدا  
درین چمن کہ کسے خستہ خزان گردید  
ہمان بہ مغز سخن میتوان رسید ز پست  
نہال بخت ہر آنکس کہ رخت حق یافت  
جمال شاہد مطلق ہمان بخود بیند  
ہمان بہ شوق وصالش قدم نہاد آخر  
چو مثل عاجز حیران روی بہ وادی عشق  
توان رسید بہ یکدم بہ منزل توحید

صورتے دیدیم بہ چشم دل خود از معنی جدا  
بود آن نورے و چشم من تو انتش ندید  
در خیال دیدن آن آنقدر حیران شدم  
حالت رفت آپننان عاجز کہ گفتن نادرست  
ہست دنیا مثل دریائے روان  
راز پنهانی ست کز ذات کریم  
جلوہ طبعش بگویم یا کہ انوار خدا  
ساز و سامان خدائی داشت کیسر در قفا  
کین حواس خمسہ ام یکبار شد پادربوا  
این حواس ظاہر و باطن ندارد مقتضا  
چون حباب و موج انسان را بہان  
گشت از یک حکم کن پیدا جہان

اے دل من اندرین دار فنا دم مزین بر ہستی خود بے گمان  
 بشنو از من گر تو میخوای نجات کلمہ توحید کن ورد زبان  
 گر ہو بس داری ز دنیا بر خوری  
 ہیمو عاجز اسم اعظم را بخوان

## ریا عیبات

بیا اے فاعل خاموشی و گفتار ہمنم لب بستہ از روز ازل عاجز صفت گرچہ  
 بنہ مہر خموشی بردہ بان ماجراے من ندانم در سخن حکمت چہ بود لب کشامن  
 اے دل تو چہ بر ہستی خود می نازی دل دین نقد حیات را نیکان می بازی  
 آنرا کہ بود اول و آخر عدشش بودش بمیان چگونہ قایم سازی  
 نمیدانم چہ شد احوال عالم دل بگویم خواب را تمثال عالم  
 بگو عاجز چگونہ میتوان زیست کہ اعمال است چون احوال عالم  
 بگو من کیستم ما ہیتیم چیست دل نمیدانم چگونہ میتوان زیست  
 در صفت عشق

عشق نیرنگ ساز جان آمد عشق مرغوب انس و جان آمد  
 عشق رنگین بود بیک رنگی عشق توسعت دہد بہ دل تنگی  
 این طلسمات عشق پیدا کرد ہمدگر مبتلا و ششیدہ اگر د  
 عشق دیکسپ صورتی دارد ہمد با وسعہ و رستے دارد  
 در غم عشق خود گرفتار است خواہ دیوانہ خواہ ہشیار است  
 سرشرد بکار عشق شدہ قیاس مجروح خار عشق شدہ  
 عشق منصور را کشیدہ بہ دار شمس تبریز پوست کردہ فشار  
 کہ بود اصل و گاہ شاخ بود عشق را قدرت فراخ بود  
 کہ مجاز و حقیقت است گاہ گاہ شرع و طایقت است گاہ  
 کہ فقیر است و گاہ دولتمند گاہ مغموم و گاہ فرحت مند

عشق باشد انیس جان و دل      عشق باشد جلیس آب و گل  
حالت عشق را کجاست حصار      حل نگردیده است این اسرار  
مرد آہست کاندین و ریا      از سر ضبط کردہ است شننا  
سالک این طریق و ریا بد      گر سلامت رود گھر یا بد  
پردہ ہفت رنگ را شمار      ہست یک رنگ در ہمہ گلزار  
عاشق - پندت در گاہ پر شاہ صاحب خلت پندت ٹیکارام صاحب

لکھنوی

دیناچہ کتاب قلمی میں جناب عاشق نے حسب ذیل تحریر فرمایا ہے  
خادم آستان سخن کہ محض سخن از سخن شنیدہ و جز سخن و صفت سخن سخن نہ شنیدہ  
عاشق روئے شاہد سخن عاشق تخلص عاشقی فن احقر الانام در گاہ پر شاہ ولد شیکا رام گہوش  
سخنوران سخن ایجاد میرساند کہ این آشفته طرز سخن را کہ بے تکلف سخن ساختگی سخن نمی تواند  
ساخت از چندے ہواے سخن در سر افتادہ بود و سر در ہواے سخن نہادہ بودم ہر نفس  
با سخن ہم سخن می بودم و ہر دم سخن از سخن می نمودم سخن کہ در و ذکر سخن نبودے گوش نمیکردم  
و حرفے کہ بیگانہ از سخن نمودے بزبان نمی آوردم و گاہے کہ سخن رنگین برد بانم می آمد چون سخن  
بہ ہر گوشے میرساندم تا آنکہ از فیض سخن فیضے بمن رسید سخنے چند بے تکلف گفتم ہر چند قابل آن  
نہ دیدم کہ گہوش سخنوران سخن ایجاد برسانم اما چون این سخن از لب و زبان عجز و نیاز نہ برآمدہ ممکن  
کہ در پیشگاہ قبول سخن دانان سخن شناس سخن این سخن ناشناس پذیر افتاد و ہر صاحب سخن  
ہر جا جائے سخن سخن جینی بیند بہ اصلاح آرد۔

عاشق کہ سخن ز عجز خود میگوید      این حرف بہ ارباب بخرد میگوید  
مشکل بود آئین سخن گوئیس      آسان نتوان گفت کہ بد میگوید

پندت ہماراج کرشن صاحب صاحبین لکھنوی المتخلص بہ ندیم تحریر فرماتے ہیں کہ  
جب آن کے دادا صاحب پندت کنہیا لال صاحب عاشق پنجاب سے بہر ہی حکام نگلشیہ

کثیر گئے تھے تو بہت سی قلمی کتابیں لائے تھے۔ بہت تو ضائع ہو گئیں معدودے چند ابھی بچی  
ہیں چنانچہ ان میں سے حضرت عاشق (درگا پر شاد صاحب) کا ایک مجموعہ نظم ہے جس کا انتخاب  
زمینت بخش اوراق تذکرہ ہذا ہے۔ یہ مجموعہ نظم بھی حضرت عاشق کے سوانح عمری کے متعلق  
خاموش ہے۔ البتہ سرورق پر قطعہ ذیل درج ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ مجموعہ بالا  
۱۲۰۹ ہجری میں تحریر کیا گیا تھا۔

مفتطم شد ز طبع عاشق زار      عاشقِ کامل تمام عیار  
سال تا سبغ چون شمار نمود      یک ہزار و دو صد و گرنہ بود

اے ز تو نور نظر ہمگنان      نور وہ دیدہ بینا توئی  
ہست ز تو روز و شب صبح و شام      چون تو یہ رخسار نقاب انگنی  
شب زالم زلف پریشان کند      عقل بہ حیرت چہ ستاید ترا  
وصف تو بیرون ز حد گفتگوست      خاک درت مایہ صد آبروست  
عالم علوی ز جلال تو پُر      تاب درہ گوہر کان ہا توئی  
آب درو روغنہ جان ہا توئی      غنچہ بہجت تو کشادہ دہان  
سبزہ بوصف تو کشیدہ زبان      فکر دو عالم بہ خیال تو گم  
گنبد گردون بہ جلال تو گم      روے ز میں تازہ بہ دیدار تو  
پشت فلک غم شدہ از بار تو      خاک کند جان بہ تمناے تو  
چرخ بہ چرخ است ز سوداے تو      روے شفق سرخ ز خون جگر  
ہست ز مہر تو بشام و سحر      اے ہمگی نور تو اصنع ترا  
میکنم از دور تو اصنع ترا

## سراپای معشوق

ده چه سیمین تبنت اے سیم اندام  
 شیدوہ ات ناز و جفا آئینت  
 پیشہ ات جور و ستمگاری ہاست  
 قامتت سرور و روائش گویم  
 وہ چه سر و قدت اے غارت ہوا  
 طرز رفتار تو اے رشک چین  
 فرق مشکیں تو راہِ ظلمات  
 کاکلت پای تو بوسہ ہر دم  
 کز توروے دل دیوانہ اسیر  
 جہہ ات نیمہ ماہست ز نور  
 لوح سیمی است کہ خطاط قضا  
 یافت از حلقہ گوشت چو خیر  
 گر چه آویزہ گوشت گردید  
 چشم بیمار تو مستی مخمور  
 گر چه مست است و اگر بیمار است  
 گردش چشم تو چون دور سپہر  
 از چه در دور تو مستی عام است  
 از دہان تو نگویم سخن  
 رہبر راہ عدم گر چه کم است  
 کمرت رشتہ گلدستہ بود  
 زیر دامن تو فتنہ است نہاں  
 ساعدت دست خرد تافتہ است  
 کہ از ورشک بردنقرہ خام  
 کشتن عاشق بیدل دیمت  
 رسم و راہ تو دل آزاری ہست  
 طوبی بارغِ جنتش گویم  
 باقیامت گذرد دوش بدوش  
 بر سر کبک بود قہقہہ زن  
 خضر گم کردہ دران راہِ نجات  
 حلقہ بر حلقہ و خم اندر خم  
 پایت از جعد بود در زنجیر  
 سودہ مہ جہتہ پیشش از دور  
 درازل کردہ برو مشقِ صفا  
 حلقہ در گوش تو گردید گہر  
 در صفا با بن گوشت نرسید  
 گشتہ از بادہ کشی با رنجور  
 لیک در بردن دل ہشیار است  
 سبب فتنہ بود اے بے مہر  
 گردش چشم تو دور جام است  
 خود ترا پیچ نباشد دہن  
 دہنت رہبر راہ عدم است  
 کہ بدان خرمن گل بستہ بود  
 بہترین فتنہ بنزیر دامن  
 دست بر کشور دل یافتہ است



سر انگشت حسا بستہ تو غنیمت و دست تو گلدستہ تو  
 کف دستت ز خمار نگین نیست جز بخون دل مار نگین نیست  
 کف پای تو چه خونها پا مال کرد از رنگ حنا تا شد لال  
 بر کف پا که ز گل آزرده گوئیانشتر خار سے خورده

## آغاز قصہ

بود مردی بہ بنارس آزاد نیک دل نیک روش نیک نهاد  
 نہ ز غم بر دل و جانیش بارے خاطرش رائے بہ کلفت کارے  
 تروتازہ جو گل تازہ و تر بادل شاد ہی برد بسر  
 گر بہ گلگشت گلستان رفتہ ہچو گل خرم و خندان رفتہ  
 گزشتہ شمع شبستان افروز زیست میکرد بدینسان شب و روز  
 تاکہ از گردش دولاب سپہر شد بدل حالتش از گردش دہ  
 دل اورا بہ جنون مائل ساخت خرد از طبع دلش زائل ساخت  
 در سرش مایہ سودا جا کرد در جہانش بجنون رسوا کرد  
 منحرف شد دلش از جادۂ عقل ریخت بر خاک سیدۂ بادۂ عقل  
 آشنایان شدہ زو بیگانہ بنہادہ لقبش دیوانہ  
 ہچو بلبل بہ چمن نالیدے خاک کندے و بزخ مالیدے  
 گاہ در گریہ گمے در خندہ گاہ آزادۂ و گاہے بندہ  
 گاہ خاموش و گمے گویا بود در ہمہ خانہ و کوڑ سوا بود

منتظر بود دلش کا خیر کار

و وہ عشق چہ می آرد بار

روزے آن شیفۂ شور جنون شد جنونش بہ چمن را ہنمون  
 دلش از خانہ چوزندان بگرفت راہ گلگشت گلستان بگرفت  
 چون صبا سوسے چمن کرد گزار بر گل و سر و سمن کرد گزار

خبرش داد ز حیرانی او      زلف سنبلی ز پریشانی او  
 لاله از داغ دلش کرد خبر      سر و چون آه در آمد بظفر  
 در چمن از سر عبرت نگریست      گاه خندید بران گاه گریست  
 ناله درد ز بلبل بشنید      گل داغ از چمن حیرت چید  
 گاه بر سبزه چو شبنم غلطید      که به شمشاد چو ابرقم پیچید  
 چون ز گلگشت دلش شاوگلشت      همچو مار از سر گلشن بگذشت  
 شامگاه به سر بازار رسید      قصر آراسته دلکش دید  
 اندران غره که بد مطلع مهر      جلوه گر گشته همه زیبا پهر  
 ماهر و چو هلاش ابرو      ماه از رشک رخسار باخته رو  
 سیمبر سیم ذقن سیم اندام      نوش لب نوش دهن نوش کلام  
 خوبرو شکرین گفتار      سمن اندام و گل رخسار  
 قدش از سر و روان دلکش تر      لبش از لعل بدنشان خوشتر  
 گلبدن غنچه دهن نسرين بو      ماه رخ - چاه رخ - مشکین مو  
 سیاه مو لعل لب و دندان      سیمبر سیم ذقن مو میان  
 قاشق رشک ده قامت سرو      طرز رفتار و اندوه تذر و  
 چهره غمیرت ماه تابان      چاک کرده دل عاشق چو کتان  
 مرد دیوانه که دید آن مه را      ساخت مهرش به دل او ماوا  
 ماند محو رخ آن حور جمال      حیرت آگیز شده آئینه مثال

آه بر آه کشیدن سر کرد

ناله بر ناله و میدان سر کرد

تازیننه که از نزاکت من      رنج گشته تنش ز برگ سمن  
 گلزاره که چون به باغ شد      از رخسار لاله داغ داغ شد  
 مه جبین که در شب محتاب      چشمه اش برده از رخ مه تاب

سرو قدی که چون خرامیدے  
 بود رعنا ز تن پرستارش  
 گفتش از راه مهر بانی با  
 گل رویت چرا ز پیر شد است  
 روز و شب بیمنت چو دف نالان  
 تن تنها به غصه خون خوردن  
 مهر بر درج لعل بنهادن  
 ترک دادن نشاط عشرت را  
 خاطر باز گو غمی از چیت  
 چه شد آن و نشاط کوشیدن  
 تیغ غمزه کشیدن از سرنواز  
 تاب دادن کندگیو را  
 گفت کاسه محرم سزای من  
 چه کنم قصد زیب و آرایش  
 هدم من زمن جدا گشته  
 کیست کز نخل من ثمر چیت  
 نیست جنس مرا خریدارے  
 سبدم چون دزد باد نسیم  
 نرگس چشم او شمار آلود  
 آنکه آینه را بکفت به گرفت  
 زلف را رشته رسانی داد  
 چون شد آرایش جمال تمام  
 چهره را ساخت از حریر نقاب  
 سرو چون سایه پاش بوسیدے  
 در همه حال یا و رو یارش  
 کاسه گل باغ وستانی با  
 وز چه روحالت تغیر شد است  
 چون جلا جل بهم دو کف نالان  
 راز دل را بلب نه آوردن  
 حقه راز بسته نکشادن  
 در نوشتن بساط صحبت را  
 در مواد طرب کمی از چیت  
 باده از جام عیش نوشیدن  
 سر فلکدن زدوش اهل نیاز  
 آب دادن حدیقه زو را  
 گفت کاسه واقف ضامن من  
 به زخم دم ز عیش و آسایش  
 همچو جان از بدن جدا گشته  
 کیست کاندل جمال من بیند  
 نیست ناز مرا طلبگارے  
 خاست از خواب ناز لبست سیم  
 قدم نازکش نگار آلود  
 دید و در حسن خویش ماند شگفت  
 غمزه را حکم کج ادائی داد  
 پرده بر لبست ماه سیم اندام  
 همچو برگ لاله چادر آب

از پئے اختلاط مستانه مجلس آراسته جدا گانه  
قدح و ساغر و صراحی و نعل و صنبور و چینی و دف و نعل  
بالش نرم تر ز سینه حور غمخ افروخته نهاده ز دور  
ساقیان شیشه را نگون کردند دل غم را ز غصه خون کردند

مناجات

الهی چشم جانم باز گردان ز پیراهی دلم را باز گردان  
براه راست آور روے جانم مکن کج و بسان آسمانم  
دله دارم هوا و زو و هوسناک سرم راکن ز سوداے هوس پاک  
چراغ درد بر را هم بیفزوز طریق عشق جانکا هم بیاموز  
سره ده پز سوداے جنونم دله چون برگ لاله غرق خونم  
دله ده کو سراپا درد باشد رخنه کز کلفت غم زرد باشد  
دله با بیدلی یار صمیمی بے باناله و مساز قدیمی  
دله پابسته بند بلاها که از عشقش رسد هر دم صلاها  
دله صد چاک مانند صنبور دله از تاب و تب مانند افکار  
دله در حسرت و افسوس مانده به درد و غم کشتی مانوس مانده  
دله نالان چو بلبل در گلستان پریشان چون بهار سنبلستان  
دله در بند غم محبوس مانده ز آفتاب طرب مایوس مانده  
بدون کن پنبه غفلت ز گوشتم که با افسانه عشقت هو شتم  
برنگ عین سر حرف غم ساز چو فبغم در میان عشق انداز  
در فضیلت عشق

به کوے دوست باشد رهنا عشق خوشا عشق و خوشا عشق  
ز عشق است اینکه گردون بقرار است ز عشق است اینکه گیتی خاکسار است  
حیات آدمی در عشق باشد نشاط دائمی در عشق باشد

بلند از آسمان با جاس عشق است      سر خورشید زیر پاس عشق است  
 ز عشق است اینک جان با تن بود یا      دل بے عشق را تو مرده پندار  
 به چرخ آرد فلک را نغمه عشق      برد از خود ملک را نغمه عشق  
 چو عشق اندر دله جا گرم سازد      اگر چون سنگ باشد نرم سازد  
 سرے کاند سر او با جاس عشق است      سر اسر در سر سودا جاس عشق است  
 ز شادیها بود خوشتر غم عشق      همه شادی بود در عالم عشق  
 سخن در عشق از اندازه بیش است      دله تقیم او بر جاس خویش است  
 بیاساقی سخن از جام دله گوس      بیامطرب مدیث از ناله دله گوس  
 توست ده تا که سر مستی نمایم      توست زن تا ز بند غم در آیم

نال جانکاه

منم اشب به آه و ناله دمساز      به داغ دل چو برگ لاله دمساز  
 دله خالی ز صبر و چشم پر غم      ندارم هدیه جز ناله غم  
 غم هجران غم جانکاه باشد      دل غمگین ازین آگاه باشد  
 منم در ورطه این غم فدا ده      به سیلاب الم بهارخت داده  
 به کویت به نشستن بر خن و خار      که بے روسته تو در ایوان و گلزار  
 کنم از حال خود سولیش خطابے      مگر آید جوابے با صوابے

سواد نامه

ز بهر وصلت بهار زندگانی      زلال چشمه سار زندگانی  
 بهالت آفتاب برج خوبی      نهال قامت تو رشک طوبی  
 اگر مجنون به لیلی بود مفتون      ز عشقت عالمی گردیده مبنون  
 ز فرقت نافه را خون در جگر خشک      بهای موی دله صد نافه مشک  
 پریشان کرده صد دل ز کاکل      یکے ز آشفته گان اوست سنبل  
 ز غمت اکلیل مه از سر رباید      به پیشش جبهه مهر از دور سایید

بیایے بے توجانم در تب و تاب      کہ ہستم در فراقت بے خور و خواب  
 ز شب در چشم گریان خواہم آید      نہ روزم صبر و تسکین رد نہ ساید  
 بیا در وصل خویشم شاد گردان      نہ بند فرستم آزاد گردان

جواب نامہ از دلیر

کہ اے بیہودہ گوے ہرزہ گفتار      مزن بیہودہ دم دم را نگہدار  
 نیم ماہی کہ از بحر م بر آری      نیم صیدے کہ درد اعم و در آری  
 و گر گوئی مراد درد و غم خویش      کناد ایزد ترا زین بیش دلریش  
 تو گر سوزی ز غم مارا چہ تقصیر      مثال از شمع و از پروانہ برگیر  
 ترا امید و سلم از جنونست      علاجت اندکے اخراج خونست  
 ازین سودا نیابی ہیچ سودے      وزین آتش نہ بینی غیر دودے  
 دہی از صحبت دیرین بسیارم      کزین حیلہ کنی از خویش شادم  
 چہ یاد آرم زماند و بود خود و اے      کہ در زندان سراے داشتہم جاے  
 فرستی گرد گر قاصد بدین سوے      نخستین گو کہ دست از زندگی شوے  
 بخون او شود رنگیں رخ او      زبان تیغ گوید پا رخ او

اے نور دو چشم پاک بینان      وے چشم و چراغ شب نشینان  
 آرامش سینہ ہاے بیتاب      آسایش دیدہ ہاے بیخواب  
 درمان درد دردناکان      مرہم تو زخم سینہ چاکان  
 سرسبز نماے باغ امید      لہریز کن ایاغ امید  
 رحے بر حالت من زار      لطفے بر حال این گرفتار  
 دارم دے از هجوم اوہام      چون مرغ اسیر بستہ دام  
 نے گوش کند کے فغانش      نے رحم کند کے بجانش  
 از بار گناہ گر چہ پستم      درد امن حقوتست و ستم

نومیدیم ارچہ جان گدازد عفو تو امید تازہ سازد

با عفو تو ہست امیدواریم

کو نگذارد بشر مساریم

اے خامہ ز عشق زن نواسے	بر درد کشان بزن صلاے
عشق است بلاے جان عاشق	آتش زن خانان عاشق
برق از تب و تاب او شرارست	خاک از سرگوے تو غبارست
جان و دل ما پرشتہ دوست	آب و گل ما سرشتہ دوست
عشق آفت جان بیدلان است	حکمش بر جان و دل روان است
شاہیت کہ سکہ اش زد دلغ است	زوسینہ نشگفتہ بارغ باغ است
آوازہ عشق چون کہ خیمزد	دانش ز شنیدنش گریزد
آن دل کہ ز سوز عشق خالی است	ہمکاسہ مہرہ سفالی است

دل بے تب عشق تشت خاک است

با آب دے کہ دردناک است

عاشق - پنڈت شیو راج ناتھ صاحب کول مرحوم نیز صفحہ ۱۶ ملاحظہ ہو۔

ہے جنوں مجنوں کا تیرے روز افزوں آہن	ایلی و ش عاشق ہے تیرا شکب مجنوں آہن
آہن میں تم سے عیسی دم کا وہ بیارہوں	عکم دو تو دیکھ لوں نبض فلاطوں آہن
ہے بہار بارغ کا منظر ہمارے سامنے	زلف شگلوں - چشم میگوں - روے گلگوں آہن
میں نے سیکھا ہے مضامین دہن کا بانڈھنا	میں نے باندھے ہیں پر غنقائے مضمون آہن

یہی عشاق کا دل پھانس لیا کرتے ہیں	حلقہ زلف دو تار - زلف چلیپا - موبات
بہرہ متاب - نظر برق - ہلال ابرو میں	زلف ہے کا ہکشاں عقد ثریا موبات
جلوا ہے اس کا ایک ہی ہر خوبورشت میں	پر تو نکلن وہی تو ہے سب کی سرشت میں

واعظ خدا خدا کر کہنا یہ کفر ہے ہوں گے حسین بڑھ کے بتوں سے بہشت میں

جلوہ عارض نہیں ہے بادہ گل رنگ میں آفتاب حشر نکلا آب آتش رنگ میں  
ہے جھلک مہتاب کی پیشانی پر نور پر ہے چمک نور شید کی رخسار آتش رنگ میں  
وہ خفا ہیں چاند سے تشبیہ کیوں تلوے کو دی کیوں کہا اچھے ہیں دونوں اپنے اپنے رنگ میں

میرے سینہ سے چلی پھر آہ آتش بار آج جل نہ جائے تو سہی یہ گنبد دوار آج  
ہاے کس شوخی سے کہتے ہیں کہ میں ہی جاں بنو جان سے تم ہو گئے ہو کس لئے بیزار آج  
روے رنگیں کی بہار آتی ہے آج اُس سے نظر

ہے در فردوس عاشق روزن دیوار آج  
نوٹتی رہتی ہیں ہر رنگ کا جلو اشب و روز آنکھیں رہتی ہیں مری محو تماشا شب و روز  
شام کا گل کی ہے رشب گیسو کی دن ہے رخ کا طائر دل کا یہیں پر ہے بسیر اشب و روز  
دیکھتی رہتی ہیں نکھیں تری کیوں ل کی طرف قاکتی رہتی ہیں کیوں مال پر یا شب و روز

باغبان بیدرد گل بے رحم۔ شیون بے اثر دلتے درباغ بودم ہمنواے عندلیب  
در چین اسے رشک گل بشنو بزیر شاخ گل شیونم کیسو دگر سونا لہاے عندلیب  
در بہاران داغماے سینہ عاشق بہ بین  
تحفہ ہا آور وہ است اے گل براے عندلیب

عاصی۔ پنڈت مہاراج کرشن گورو صاحب خلف پنڈت

جیالال صاحب گورو

آپ کی فارسی کی تعلیم اعلیٰ درجہ کی تھی۔ کسی قدر انگریزی بھی جانتے تھے۔ سترہ  
اٹھارہ سال آپ ریاست ساہن پور ضلع بمبور میں اسسٹنٹ منجر رہے اور اسکے بعد  
تقریباً تیرہ سال تک تعلقہ داران بھدری۔ جگادھری۔ دھامپور اور ہلدور کے ہاں



بہ حیثیت منجر آپ مامور رہے۔ آپ فقیر دوست تھے۔ اور آپ کا رجحان طبع تمام عمر اپنے مذہب کی عظمت کے جانب رہا۔ ۱۹۱۶ء میں ۶۴ سال کی عمر پا کر بمقام بجنور آپ رگڑاے ملک بقا ہوئے۔ نشر میں ایک کتاب چراغ معرفت آپ نے تصنیف کی تھی۔ اسکا دیباچہ جو نظم میں ہے اس تذکرہ میں درج کیا جاتا ہے تاکہ آپ کی یادگار قائم رہے۔

ہر نام ز نام تست نامی	ہر ذات بہ ذات تو گرامی
بودن ہمہ باز بودن تست	راہ ہمہ از نمودن تست
از دانہ چہ غنچہ ہا	در بیضہ چہ مرغہا نہفتی
اے در رو تو خیال دانا	بر یک قدم است ناتوانا
از راز تو صاحبان ادراک	گشتند مقرر بما عرقناک
پس من کیم و رسانیم چیست	در حد تو اثر غانیم چیست
آن بہ کہ ازین کنارہ گیرم	از فضل تو کار چارہ گیرم
غیرت نشوم بہ کس گرفتار	جز تو نبود بہ کس سرد کار
آزادی من اسیری تست	سچی من و دستگیری تست
عاصی مہاراج کرشن بندہ	در سجدہ تست سر فلندہ
راہت دشوار و لنگ پایم	ز افضال فرست رہنامیم
ہر شوق ز خاطر مہم برون آر	یک عشق خود اندرون من وار
در جان و دل من آتش زان	برق سوخن من من افکن
از الفت خویش دہ جنونم	سوز این ہمہ اندرو برو نم
از ہجر خودم جدائی بخشش	تا وصل خودم رسائی بخشش
تو قادر مطلق خدا یا	من بندہ احقر البسرائیا
تا خود برسانی از تو خواہی	پس چیست تامل اے الہی
از جملہ بریدہ سوسے خود خوان	مارا مشکل تراست آسن
از جہل اگر روم بہر سو	چون قبلہ نما بتو کنم رو

از چشم کرم به داد من رس      من هیچدان چه دانم و بس

### دیباچه نسخه چرخ معرفت

تعب چیست گر خورشید رنشا      چکد اندر دواتم قطره آسا  
سزاوار است گر بر هر در حرف      دبیر چرخ صد در کند صرف  
نئے کلکم اگر گردد شکرت      ز بر کتای مدوحم عجب نئے  
به پنج انگشت من گر خامه ما      پذیرد پنج حس فعلیت ادنی  
سزدگر کاغذم گردد ز نشان      ز بحر شعر جوشد بحر عرفان  
که عزم من به مدح ذوالکمال است      که در پیش جهان خواب و خیال است  
تعلق یکسر از دنیا بریده      به دامان تجسّد پاکشیده  
امیر مسند عرفان پناهی      دلش روشن به انوار الهی  
ضمیرش مرجع اسرار باری      خیالش با خدا و راز داری  
رجوع اولیاد چار سوسش      که جامه حاصل آید از سبوش  
حیات جاودان در سایه او      فنا فی الله باشد پایه او  
به بحر معرفت فی الجمله غرق است      از و تاحق چو موج و بحر فرق است  
خلوص نیتش ز آلودگی دور      صفای قلب او نور علی نور  
مقدس ذات او دور از خدایت      که لفظ از معنیش هرگز جد نیست  
گرامی نام او نزدیک و هم دور      بسان ماه و خورشیدست مشهور  
زبان صدره به آب گنگ شویم      که نام بر هم دیو آشرم بگویم  
به علم معرفت استاد کمال      مرا فخر مریدی ز دوست حاصل  
منم از خادمان خادمانش      یکے از زکّه برداران خوشش  
ز بس پر معصیت ناکاره ناکام      بدان هماراج کرشن گورثونام  
جناب قبله ام پندت جلال      که رحمت باد و غفران شاطش حال  
به دلی مسکن اجداد من بود      که در عهد سلاطین خوش چین بود

جو آنجا داٹ و آہم غاندہ  
خدا یا سائے آن قطب عالم  
مخلد ہر سر ما خاک را ان  
بود گسترده تار است بہ بیسنیم  
معاشم سوے بجوڑم رساندہ  
طیب عاصیان غوث المعظم  
بہ عصیان روزگار خود گزاران  
بہ فیض او زغم فارغ نشینیم  
گر فتار معاصی دیدہ مردم  
کہ تخم معرفت در قلب ہا بکشت  
گزارم پیشکش اہل بصرا  
امید از صاحبان دلچنین است  
کہ عاصی این غلام کترین است  
دعاے در حق عاصی بگویند

معاصی نامہ ام را پاک نشویند

عاصی - پندت ہر نرا این المعروف پندت بشمبہر ناتھ ہا کسر صا

خلف راس بہادر پندت و حرم نرا این ہا کسر صا سی - آئی رانی

آپ اندور زید نسی میں ایک مدت تک بعدہ مترجم مانور رہے اور آپ کا تمام  
حصہ عمر اندور میں گزرا آخر حصہ عمر میں آپ اپنے فرزند کرنل پندت کیلاس نراں کسر  
کے پاس بمقام لشکر گوالیار چلے آئے تھے اور وہیں ۱۹۶۵ء یا ۱۹۶۶ء میں تقریباً ۴۲ سال کی عمر پا کر  
آپ نے ان ارفانی سے رحلت کی۔ افسوس ہے کہ آپ کے فارسی اور اردو کلام کا مجموعہ تلف ہو گیا۔ منسکرت  
میں بھی آپ کو اچھا دخل تھا۔

مناجات

حیرت زدہ ہوں مرے خدایا  
ڈھونڈھا تجھے لاکھ پر نہ پایا  
آنکھوں کا قصور ہے یہ سارا  
ہر شے میں ہے ورنہ تو سمایا  
سوار میں تیرے در پہ آیا  
حال دل مضطرب سنایا  
عاصی یہ بتاؤ تو کہ تم نے  
اس دہر میں آکے کیا ہے پایا



پندت هرزاین عرف بشمیر ناتھ ہاکسر۔ مہی



ہوں گنگار پر مجھے زہار اپنے در سے نہ پھر تو غفار  
 ہے بجز تیرے کون یا معبود جو سنے میرا دردِ حال زار  
 تیرہ بختی نے کر رکھا ہے مجھے اس جہانِ دنی میں بالکل خوار  
 کا ہیشِ دل نے کر دیا ہے نحیف جیسے ہوتا ہے عنکبوت کا تار  
 میں ہوں جو برِ فلک سے چکریں جیسے گردش میں رہتا ہے پرکار

یاد حق کی مدام کر عاصی  
 دل کو آتا ہے بس اسی سے قرار  
 غزل

آن پہنچا ہوں ترے در پہ تری کھٹ پٹ سے  
 میرے سر کا ہے محال آٹھنا تری چو کھٹ سے  
 نشہ کبر سے تھے حضرتِ انساں مخمور  
 رنج کی اوس بڑی آنکھ کھلی پھر جھٹ سے  
 حضرتِ عشق کے پھندے میں نہ پھنسنا اسے دل  
 یاد رکھ عہدہ برآ ہو گا نہ اس نٹ کھٹ سے  
 ہے یہ وحشت کا کرم عقل مری کی زائل  
 مخمور چھوٹ گیا خوب بچے جھنجھٹ سے  
 دل کو بھٹکا ہے کیوں یاد کر اپنے حق کی  
 عاصی چل بھاگ نکل دہر کی اس کھٹ کھٹ سے  
 قطع

مصیبت میں ہو بندہ اور خالق خبر اس کی نہ ہے یہ کب ہے ممکن  
 دُعا جو مانگی جائے صدقِ دل سے نہ ہو مقبول وہ یہ کب ہے ممکن  
 بتاؤں کیا تمہیں یا ر و طبیعت کس پہ آئی ہے ایضاً  
 حرم میں دیر میں ہے ڈھونڈنا بیکار عاصی کو  
 میرا محبوب ہے وہ ہی کہ جسکی یہ خدائی ہے  
 چلو دیکھو درِ جاناں پہ وہ دھونی رمانی ہے

ایضا

بنادل تجھے کس کی یہ آرزو ہے کہ پھر تلہے مارا تو یوں گویا گوہے  
 کہیں زلف کھولی ہے جاناں نے شاید نسیم سحر کس قدر مشکبوہ ہے  
 مادہ تاریخ اختیار یا بی مہاراجہ سیندھیا عالیجاہ بہادر

در ۹۵ء

تلہم غیبی سے پوچھا میں نے کچھ فرمائیے خورمی ہے آج کیسی زیرِ چرخ زر نگار  
 ہنس کے بولے ہو گئی درگاہِ ایزد میں قبول مانگا کرتے جو دعائے مدتوں سے جاں نثار  
 اب خوشی میں گاتے پھرتے ہیں ترانہ گویا کو ماہور اور نو سیندھیا مہاراجہ صاحب اختیار  
 ۱۸۹۵

رباعی

شاہ من خستہ روانم در الطافِ مہند رحم فرماؤ نگہدار تو مارا ز گزند  
 گرچہ عھدِ شہِ سرزد زمینِ ناکارہ سرور! بہر من این خوارمی و ستر پسند  
 حیاتِ میدہد یا دستِ دعا قصائدِ میر کار من چہ کردی

عاصی - یکے از ارباب قوم

۱۸۷۷ء کے کسی ایک مہینہ کے ماسد کشمیر کے چند اوراقِ نابیز مولف کے  
 ذخیرہ کتب میں اتفاقاً دستیاب ہوئے۔ چنانچہ تاریخِ ذیل انھیں اوراق سے اخذ کی گئی ہے۔

تاریخ و قات پندت شیونزارین بہار

چلویم از ستم چرخِ بَرِ خرب و بفا کہ ز غمات جو اسے نمود حشر بپا  
 حیم و صاحبِ انلاق و جمیع اوصاف بہار بہ دلقب شیونزارین اسم اورا  
 زمانہ ہم چودی از پیشتر ندارد و یاد نود و مادہ رگیتی پچ او و دین و تیب







پندت رتن نراین در - عرش

بہ مکتب خودش بہر اکتساب ادب  
بنائے جلسہ تہذیب کردہ او قائم  
پیام مرگ پہ گوشش چو گفت پیک اجل  
فغان ماتمیان از زمین بہ عرش رسید  
زود آہ حزینان فلک شدہ نیلی  
ازین غم است کہ گل چاک کردہ پیراہن  
ازین غم است کہ چشم سحاب گریان است  
شنید ہر کہ ازین صدہ جگر فرسا  
بہ سال رحلت او عاصیا چوپے بروم  
کہ ہفت و ستہ و نہ اعداد با مراتب او  
ازین حساب چو آگہ شوی نشان یابی  
دگر ز سمبت بکرم کنی تو استفسار

نشستہ صد چو فلاطون و بو علی سینا  
بہ قوم نامہ کشمیر یافت زو اجرا  
بہ بست رخت سفر زین جہان بہ دار بہت  
ز فرط غم بہ جہان شور حشر شد ہر پا  
ز چشم نوہ گران ہر طرف روان دریا  
وزین الم بہ چین بلبل است در غوغا  
ز برق کردہ فلک آہ آتشین پیدا  
بگفت آہ چہ شد و امصبتا دردا  
ز سر غیب بہ گوش من این رسیدندا  
نویس و از رو ترتیب کن دو تا اورا  
ز سال عیسوی رحلتش بدون خطا  
ہزار و نہ صد و سی و یک است اسے انا

### عرش - پنڈت رتن نرائن در صاحب خلف پنڈت کشن نرائن در صاحب لکھنوی

آپ ماہ مارچ ۱۸۸۹ء میں بمقام فیض آباد پیدا ہوئے۔ آپ کی ملازمت کا آغاز بطور اسسٹنٹ ماسٹر گورنمنٹ ہائی اسکول کانپور، ۱ جولائی ۱۹۱۷ء سے ہوا اور اگست ۱۹۲۰ء میں آپ کی تقرری مستقل طور پر بھمدہ سب ڈیوٹی انسپکٹر مدارس ہوئی جس کی وجہ سے آپ کو کانپور چھوڑ کر سیتاپور جانا پڑا۔ اضلاع بریلی، بدایوں اور گونڈہ میں آپ نے اسی عہدہ پر کام کیا ہے اور اب اگست ۱۹۲۶ء سے سیتاپور میں سب ڈیوٹی انسپکٹر مدارس ہیں۔ آپ کے والد ماجد صوبہ اودھ میں سب جج تھے اور آپ فخر قوم پنڈت بشن نرائن ور۔ آبر مروج کے سب سے چھوٹے بھائی ہیں۔ ظرافت، خوش اخلاقی اور منکسر المزاجی کے اوصاف سے آپ متصف ہیں۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

ہے طلسم حیرت افزا جس کا دنیا نام ہے مرگ و ہستی کا سمجھنا اک خیال خام ہے  
 آپ کی الفت میں مگ و فریست سے کیا کام ہے دروہیں دنیا میں ہو دل کو وہاں آرام ہے  
 سارا عالم جب تمہارے چاہنے والوں میں ہے پھر ہماری آرزو کیوں مفت میں بزم ہے  
 رنج ہی میں یاد آتا ہے خدا انسان کو گردش سا غر سے بہتر گردش آیام ہے  
 بیخودی شوق میں ساقی تکلف برطرف خم کے خم منہ سے لگا دے جام کا کیا کام ہے  
 سو رہے ہیں مرنے والے منہ لیے قبر میں اب نہ حسرت ہے نہ ارماں ہے نہ کچھ پیغام ہے

طلسمی ایک دھوکا ہے فقط یہ دل کے ارماں کا وفا کیسی کہاں کا عشق کیسا حسن جاناں کا  
 نسیم اس کی صبا اس کی صبا کی شوخیاں اس کی گل اس کا رنگ گل اس کا وہ ہے بیل گستاں کا  
 قیامت کر رہی ہے ہائے یہ دیوانگی اپنی کئے دیتی ہے پردہ فاش میرے راز پنہاں کا  
 ہواے دہر کیا بدلی کہ اپنوں نے بھی رنگ بدلا گلوں کا قافلہ تک بن گیا مہاں گلستاں کا  
 ابھی کیا دیکھنا تم۔ یہ جنوں کیا کیا دکھائے گا نہ گلزاروں کا رکھے گا۔ نہ رکھے گا بیا باں کا  
 طریق عشق میں جو مت گیا اُسکائیں پیہ و ہوں لحد پر قیاس کی سایہ رہیگا میرے داماں کا  
 ول  
 کم مائیگی دل نے کیا ہے ہمیں ذلیل  
 راہ طلب میں بڑھنے کی ہمت نہیں رہی

تم نے جو ایک شمع جلا دی تھی ایک رات  
سُننا ہوں وہ بھی اب سر تربت نہیں ہی  
یہ کس لئے ہے آتش دوزخ بھی شعلہ خیز

کیا تیری قدر اشکِ ندامت نہیں رہی

اے عرش اب تو تم کو بھی آئینِ عشق میں

پابندی جنوں کی ضرورت نہیں رہی

نہِ فرقت میں ترا پستے اور نہ فریاد و فغاں کرتے      اک آہِ سرو کے پردے میں رازِ دل عیاں کرتے  
مرے قلب و جگر کی بیکسی پر اک جہاں روتا      یہ ناکامِ محبت گر کبھی آہ و فغاں کرتے  
نہاں ہیں خاک کے پردے میں کیا عینِ جلو      کہاں قدرتِ گلوں میں ہے کہ وہ انکو عیاں کرتے  
تعلیٰ کی نہ لو اے عرش بس خاموش ہو جاؤ

رموزِ ہستی موہوم کو تم کیا بیاں کرتے

عزیز۔ پنڈت شام ناتھ زتشی صاحب خلف اکبر رائے صاحب پنڈت  
منوہر ناتھ صاحب زتشی دہلوی۔ اکونٹنٹ محکمہ پبلک ورکس پنجاب

پنڈت صاحب مرحوم فاضل اجل عالم اکمل پنڈت رام کشن صاحب بھل  
مرحوم کے جو چرآنے دہلی کالج میں ماسٹر تھے نواسے تھے۔ علومِ رسمہ سے  
بخوبی ماہر تھے۔ بچپن ہی سے فنِ سخن کا ذوق تھا۔ خلق و مروت اہلیت اور شرافت  
وزندہ دلی میں فرد تھے افسوس کہ عالمِ شباب ہی میں یعنی بعمر ۳۲ سال انتقال کیا۔  
کلام میں سادگی ہے۔ تصنیع سے بہت دور تھے اور روزمرہ زیادہ لکھتے تھے۔

دلبر تو ہم نے مانا ادھر سے نکل گیا      پہلو سے دل بتاؤ کدھر سے نکل گیا  
غنجہِ دل مرا کھلا تا جا      شکلِ بہرِ خدا دکھاتا جا  
مضطرب ہو رہا ہوں لے دلبر      وعدہ وصل سن سناتا جا

عزم رخصت اگر مصمم ہے بھگو راہ عدم بتاتا جا  
ہائے تجھ بن نہیں ہے کل پڑتی جا - یہ بھگڑا مگر مٹاتا جا  
بے کلی ہے عزیز کو پیا رے  
اس کی تدبیر کچھ بتاتا جا

رنج و راحت مجتمع ہیں اسے عزیز  
دیکھ لویوں کہہ رہے ہیں خار و گل  
آنکھ گوشت ہے بدستوں کی لیک باطن میں تو بیدار ہے دل  
گئی افسوس جوانی تری برباد و عزیز  
کچھ نہ سمجھے کہ یہ افتادہ مصیبت کیا ہے

انتخاب دیوان عزیز  
پنڈت کرتاکشن صاحب گورنور دہلوی  
نیز صفحہ ۴۹ ملاحظہ ہو

کہ سوخت خار و نس آشیان بلبل را  
بر آمدہ است چو دوداز و مار سنبل را  
طلبیدن من بسمل اگر نہ خوش داری  
بریز آب طرب نیز ساقیا در جام  
دگر بہار برافروخت آتش گل را  
بہ تیغ و تاب کہ آورد آتش گل را  
چرا بہ خویش پسندیدہ تفاضل را  
باند سازدین بزم بانگ قلقل را  
عزیز منت دونان چرا توان برداشت  
گرفتہ ایم بکف دامن تو گل را  
از نیکی بسوخت دل داغ دار ما  
روشن نکرد شمع کسے بر مار ما

ہستیم سرگران بہ شب غم عزیز دار  
لاے نمط بہ میکدہ پاسے غمے فتادہ ام  
اشک زد دل بہ چشم شد باز چشم بر مرثہ  
چشم فلک بحال ما اشک نشانہ آنقدر  
بہ یزم بادہ مرمن چو بے حجاب شست  
نظر کنند چو آن رشک گل بہ غنچہ و گل  
گدشت از سر ما آب و شد بیا طوفان  
بہ آرزوئے لالہ رنگ حضرت شیخ  
خوشا عزیز کہ مانند آصفی در جام  
بہ ذوق شعر و سخن در خم شراب شست

گل روئے تو دیدم ہوس است  
رشتہ بر بال من مزین صیاد  
بہ تناس و صل گل بدے  
جان ز سختی نمیرسد بہ گلو  
بادہ وصل او نمیخواہم  
چشم بہبودی مرا از ابروئے خمدار نیست  
گردید غرق بچہ خون آفتاب صبح  
کیف شراب ناب ز ہوشش نمی برد  
رنگ بہار چون نفزاید درین چمن  
چشم تان کسے برد زد دل تاب شکیب  
دل بہ نظارہ او باختہ ام ہم دین را  
آمدی بر سر بیداد و نہ کشتی قاتل  
خار مرثگان خلید غم ہوس است  
ہوا لیش پریدم ہوس است  
جامہ بر تن دریدم ہوس است  
آب خنجر چشیدم ہوس است  
درد - دردی کشیدم ہوس است  
راست بازی در میان تیغ کج رفتار نیست  
بر خاست بے نقاب چو ما ہم ز خواب صبح  
سر مست ناز میکند اورا چو خواب صبح  
بارد چو قطرہ قطرہ بہ گلشن خواب صبح  
سرمہ ام شد بہ گلو طاقبت قریاد نبود  
عارف ہوش من آن حسن خدا داد نبود  
اسے سنگر مگر طرز جفا یاد نبود

سوخت جان و دل من آتش ہجران کے  
تا گذر لالہ رخے را بہ گلستان افتاد  
حسرت زخم نباشد دل مجروح مرا  
تا نگہ کرد سر زلف و رخ رنگین را  
زخمی ناوک مژگان حریفے گشتم  
غم مخورے دل پردرد کہ غمخوار آمد  
نوک پیکان کسے درد دل من کرد اثر  
و مہدم را دق عشق تو مرا بر دوز خویش  
دل بستہ مہر تو ام جان دادہ عشق تو ام  
در کوے او افتادہ ام خاک رہش گردید ام  
رہنجے مہر بیفائدہ از بہر در ما غم طلبیب  
بلبل چرا آشفته از شور و افغان عزیز  
اوداشت غوغا و گیرے داری تو غوغاے دگر

ہر چند گریستیم و اکنون  
تیر مژہ از زند چہ باک ست  
انفسہ دہ دلست زیر بہلو  
آوارہ غریبتیم و جز اشک  
صیاد نمید بد رملی  
مادر امید وصل تو شبہا گریستیم  
از دیدہ آب آمد و بردا منم نشست  
جوش و رون ماچہ اثر کرد بر فلک  
اے داسے کہ چشم تر نداریم  
از بے جگری جگر نداریم  
در گلشن تن شرر نداریم  
ما زاد رہ سفر نداریم  
ہیہات کہ بال و پر نداریم  
در کبج خانہ بادل شیدا گریستیم  
اے لعل اشک و اے چہرہ سوا گریستیم  
کز چشم زار عقد ثریا گریستیم

از ان روزے کہ دیدم چشم میگویش پچشم دل  
ز خود بیگانہ گردیدم بیک ہیانہ مدہو شدم

شب تاریک و جوش ابرو تاب برق شورید  
ہزار افسوس کا شب نیست ماہ من در آغوشم  
منہ انگشت بر نبض من بیمار اسے نباض  
مریض عشقم و مانند نبض موج در جوشم  
چو شبنم بر سر گل بادہ پیمائی نمی دانم  
تنہا ہر طرف دامن کشان در ذوق وصال  
برنگ باغبان گلستانہ آرائی نمیدانم  
مثال برق بیتا ہم شکیبائی نمیدانم  
دل را بہ داغ حسرت جانانہ سوختیم  
بتخانہ ہا بہ آتش میخانہ سوختیم  
قندیل را بہ رونق بتخانہ سوختیم  
صد کفر را بعالم مستانہ سوختیم  
بر باد دادہ ایم متاع شکیب را  
یک جرئت زیادہ میسر نشد ہنوز  
از گرمی نگاہ تو صد خانہ سوختیم  
صد حیف در تحسیر پیانہ سوختیم

مستانہ در ہوا سے رخ وزلف او عزیز

چون بادہ سوختیم و چو دیوانہ سوختیم

عقدہ از زلف گرہ گیرش خوش آسان کردہ ایم  
پیرہن بارگران شد بر تن ہمسا رنم  
چشم تر داریم و دلہا چاک دریا و بخشش  
تالاب بام آفتاب عمر ما باشد ہنوز  
اے پریشانی براے خود چہ سامان کردہ ایم  
نا توانی را بہ دل دست و گریبان کردہ ایم  
خارج حسرت در جگر از نوک مرثگان کردہ ایم  
اے اجل زود آ کہ جان را وقف جانان کردہ ایم  
عاشق لاندہ ہم گبر و مسلمان ہمتے  
بلبل بے آشیان مرغ گلستان ہمتے  
چشم گریان جراتے سیل بیابان ہمتے  
ہمت اے نوک مرزہ خارج مغیلان ہمتے  
دیم امروز بہ گلگشت ہمارے عجے  
ز گسی چشم کس داشت ہمارے عجے  
غمرہ غارت جان کرد چکلے عجے  
این ندانم ز کہ آموخت شاعرے عجے  
کافر عشق بتانم دین و ایمان ہمتے  
رحم بر مشت پر مہتیا د سنگین دل نکرد  
سرد مہری ہاے دوران التہاب سینہ د  
کاوش دلہا نیفزاید بغیر از درد و غم  
نغمہ گو مرغ چمن غنچہ ز شادی خندان  
کرد کارے عجے در دل بیمار کسے  
رفت ہوش و خرد و تاب توان در آہ  
گاہ با غمرہ کشد گاہ بہ تیغ ابرو



استدعا بہ درگاہ حق جمانہ تعالیٰ

خدا یا مرا از من آزاد کن  
 دے وہ کہ فارغ بود از جهان  
 دے وہ کہ باشد ز حصیان بری  
 دے وہ کہ یادت کند روز و شب  
 دے وہ کہ چون گل بود سینہ چاک  
 دے وہ کہ چون شمع سوزد دمام  
 دے همچو باغ ارم باغ باغ  
 دے آتش افروز خوان خلیل  
 دے ناله پرداز بلبل مزاج  
 دے چاشنی بخش شیریں لبان  
 دلم را بشهر خود آبا و کن  
 دے کز غم تو نباشد تہی  
 دے وہ کہ مانند ماہی بناک  
 دے وہ کہ چون مرغ بسط طپد  
 دے وہ کہ آتش زند در شراب  
 دے را کہ از تو نباشد خبر  
 چو پیانہ باشد لبالب نرمے  
 دے وہ کہ صد چاک دارد بہ دل  
 دے حُب دنیا فراموش کن  
 دے وہ کہ آماجگاہ خدنگ  
 دے وہ کہ از پر تو نور تو  
 دے شور مشرب بر انگینہ

دلم را ز رنج خودی شاد کن  
 نگرود بہ آشوب آلودہ جان  
 بملک قناعت کند سروری  
 ز خود گم کند راہ رنج و طرب  
 برنگ دل ببلان دردناک  
 فرزد بہ پرواگی با تو نام  
 دے خانہ افروز مشعل چراغ  
 دے آبر و بخش دریا س نیل  
 دے آتش افروز در امتزاج  
 دے شورش افزا سمنون و شان  
 دلم را سوے مرحمت یاد کن  
 دے خالی از فکر امر و نہی  
 طپان باشد و باشدش سینہ چاک  
 دے کز براسے تو ہر جانست  
 دے وہ کہ سوزد ز شکش کباب  
 در ادل کہ گوید کہ داند خبر  
 بعشرت در آید چو کاؤس کے  
 دے وہ کہ از اسوا منفصل  
 مرا بخش اسے خالق جان و تن  
 شود بے گمان و شود بے درنگ  
 ز ظلمت بر آید بسویت نکو  
 دے صد جهان آبر و نینستہ

دلے رنگ در رنگ باشد چو گل      دلے نشہ بر نشہ باشد چو گل

دل

رسیدم درین باغ فرخاروش	برنگ غریبان بیچارہ نش
ردم صبوگان سوے ہر دوار	کنم پاک از غسل این جسم زار
برم التجا پیش مرتاضیان	کنم حل مشکل ز ستاسیان
تمناے خاطر بر آرم ز دل	ز خد متگذاری نگردم خجیل
ہم تارک عجز در پاسے شان	در آرم بجا شرط خدمت بجان
گلیم اطاعت نہم بر سرم	نصیب ز الطاف آنہا برم
بخواہم از و شان مراد دلت	کہ تا بر رسم بر سر منزلت
یقین دارم از لطف و اخلاق	کلاہم رود بر سر آسمان
بر آید مرا آرزوئے تمام	دریں نیست ہرگز مرا یک کلام
کنون کار از دست و دستم ز کار	شدہ ناگمان اے ثریا و قار
دریں دور و آژون نہ بینم کسے	کہ بر من نماید کرم اندکے
شاگر بخواہید از ما سخن	خرامان بیائید اندر چین
دے تا نشینیم یکجا بہم	نمائیم خالی دل از بیم و ہم
وزان پس بگویم علیک السلام	علیک السلام و علیک السلام

نہ این نظم گفتہ گہر سفتہ ام

پہ کرتا کشن نام خود گفتہ ام

انتخاب مثنوی سام و پری وخت

پس از حمد خلاق بیچون و چند	چنین گوید این عاجز مستمند
کہ شاہ خراسان ز ترین کمر	حضور منوچہر والا گہر
فرستاد نامہ بصد اکسار	نکارش چنین داد کاسے تاجدار
توئی رونق افزاے ہر انجمن	توئی سرور سروران زمین

توئی دادخواه ستم دیدگان  
 سر تا مداران بهشید فر  
 توئی چاره فرماے بیچارگان  
 پناه بزرگان ایران توئی  
 نواح خراسان یکے از وها  
 به دم در کشد آدم و دام و دود  
 امیدد از تو دارم بے  
 یل پیلتن سام جنگی جوان  
 به ایستاد چون خادمان پائے تخت  
 بتائید داماد و لطف ال  
 رسانم به انجام و سازم زبون  
 چنین داد پاشخ یل نامور  
 کنم وقت هیجا دو پاره تنش  
 بگفتا و بر اسب گشته سوار  
 بپائے قلم منشی نیک پے  
 گذر کرد چندی بدینسان چو سام  
 صدائے نغم خاطرش برگرفت  
 خرامان رسیدند در مرغزار  
 چه دشت مطرا چو فصل بهار  
 گل و لاله و سبزه و ارغوان  
 لب جو سسی سرو ایستاده بود  
 چنار آتش از دل برافروخته  
 چو دید آبنجان و دشت رشک بهار

توئی سایه گستر بفرق جهان  
 معین و مددگار هر تا جور  
 توئی عالم آراے کشورستان  
 خداوند شاهان توران توئی  
 ز یک چند دارد قیامت بپا  
 خرابی رساند به شمس و بلد  
 که بفرستی از پهلوانان کس  
 شنید این سخن چون ز شاه جهان  
 بهین سود و گفتا که این کار سخت  
 به نیر و لے بازوے اقبال شاه  
 سرش را به یکدم کنم غرق خون  
 مراشت از رشتنیش خطر  
 بگویم سرش بشکنم گردنش  
 روان شده سر و پندار  
 طریق نگارش چنین کرد طے  
 نیامد خوشش نغمه و دور جام  
 هوای شکارش بسر در گرفت  
 همه لشکر و سام جنگی سوار  
 بهر چار سولیش روان آبشار  
 شیم بهاری و آب روان  
 کنار چمن سبیل افتاده بود  
 هوایش دل طایران سونته  
 دل سام بشگفت چون لاله زار

خرامنده گورے به نظرش رسید  
 همان دم میل سآم زور آزما  
 ولیکن نه شد بند درد ام او  
 تجتس کنان هر طرف میدوید  
 غرض رفته رفته بوقت سحر  
 دران مر غزار و لب آبجو  
 صغیر عنادل گل بوستان  
 نگه کرد ایوان زرین نگار  
 میل نامور زد قدم چون بباغ  
 یکایک پری پیکرے را بدید  
 نظر کرد اورنگ زرین دران  
 کشید است نقاش مانی نژاد  
 پری دخت نامش پری پیکر است  
 چو آن صورت دلربا سآم دید  
 به یاد لب او چو عئے نوش کرد  
 برنج و قعب این دل زار شد  
 نه در دل صبور می نه در چشم خواب  
 همی گفت اے واشب فرقیتم  
 همه شب درین آه و زاری گذشت  
 برآمد چو خورشید عالم فروز

در خواب دیدن سآم پری دخت را

بیفتاد در خواب باغ نظر  
 مطرا و خندان و شاداب تر  
 همه داشتند این سخن بر زبان  
 که آمد پری دخت در بوستان

چو در گوشِ ستم دلاور جوان  
 یکایک در افتاد بر روی خاک  
 پس آنکه که آمد به هوش آن جوان  
 توئی مرهم ریش و آرام دل  
 نه در دل صبوری نه در سینه تاب  
 به تیغ محبت ذبح تو ام  
 بکن چاره خاطر درد مند  
 پریدخت بشنید چون این سخن  
 عبت این همه گفتگو های تست  
 به مهر تو صد لاله جان میدهد  
 توئی جلوه فرمای تخت مہی  
 مقام محبت سر تخت نیست  
 سزد عاشقان را اقامت بخاک  
 چو بشنید قول پریدخت ستم  
 بناگاه از خواب بیدار شد  
 برده ساقی آن مے که شور آورد  
 بر آرد ز اقلیم راحت برون

رسیدن سعدان و ستم در اقلیم چین

دبیر رقم ساز صاحب خرد  
 فرستاد سعدان خیر پیش شاه  
 به ایوان شاهی چو آن رشک خور  
 از پنجا به ایوان خواب رسید  
 به پر سید اے خواب و جان من  
 به کلک قضا همچنان نقش بست  
 که آمد پر یزاد با عرق و جاد  
 رسید و شده قصر لهریز نور  
 هم آغوش گردید با صد امید  
 که بدست بیان کن ازین انجمن

چرخ و مصیبت کشیدی بگو  
 شبی زنده جادوے دیو لعین  
 چو بیدار شد بخت ناسازگار  
 سخن بگل اندام و نسرين عذار  
 نگه ناوک انداز و ابرو کمان  
 دو چشمش فسون ساز و جادو طراز  
 دهان بے سخن رشک قند و نبات  
 لبش قدر عتاب در هم شکست  
 منور ز پیشانیش قرص ماه  
 چو عشق تو اندر دلش جا گرفت  
 ترا هم چنین زید اے ماهوش  
 زویدار خود نا امیدش مساز  
 پریدخت بشنید چون این سخن  
 بظاهر و لے خورده صد پیچ و تاب  
 اگر گلا حذر است آن فوجوان  
 تو دیوانه سان ترا ژ خانی مکن  
 گذر زین حکایت بکش جام مے  
 بیا تا دے صرف عشرت کنیم  
 عاشق گشتن پریت بر سام

پریت بشنید چون این خبر  
 به گفتش پر یزاد را دستان  
 به یکسو نشستم هر دو نهان  
 درین بزم عشرت یل شیرزاد  
 که میمان شد شد یل نامور  
 بیا بر سر قصر جلوه کنان  
 که تار از مخفی نگر و عیان  
 پریدخت را در نظر اوفتاد

بدانست آن غیرت گلستان  
در افتاد بهوش آن نازنین  
همه داد بر باد تاب و توان  
که اسد دشمن جان این ناتوان  
گرفتار کردی به دایم بلا  
بیاؤ بکن چاره کار من  
که اینست ساسم دلاور جوان  
سراسیمه و مضطرب بر زمین  
شده سخت رنجور آن داستان  
بلا یختی بر سر من ناگهان  
کنون بس مال این که گردم رها  
بیا بر سر رحم غنیمت من  
ملاقات ساسم با پریخت

عنان نیز میرفت ساسم جوان  
نظر کرد خیل ز خوبان چین  
خرامان بصد شوق در مرغزار  
درین دشت باغیت رشک بخت  
بهنگام فصل گل و نو بهار  
غرض رفته رفته بصد آرزو  
در آمد ز بالاس ایوان فرو  
خروش صراحی و شور و نغم  
به آواز دلکش ترنم سرا  
بر آورد مضمون رنگین زدل  
چو زلف برایشانت آشفته ام  
کجائی تو اسد راحت جان ما  
تو دمساز باشی به چنگ و رباب  
که بر خاست در راه شور و نشان  
همه مهر طلعت همه مدح بین  
همه شاد و خورم برنگ بهار  
نبام بر بخت نیکو سر نشست  
خرامان همی آید این گلزار  
در آمد به گلزار آن مابرو  
قریب سراپده آورده رو  
چو بشنید آن مرد خوش شیم  
شد آن شیر صولت بر مز و ادا  
که اسد غیت گلرخان چو گل  
گهر باس اشک از مژه شفته ام  
کجائی تو اسد دین و ایمان ما  
من ایجاز حسدت خورم پیچ و تاب

طلب کن مرا یا بنیادش من  
تو اسد غیرت فدا رشک چین

### رسیدن ستم پهلوان زیر قصر پریدخت

چنین گفت راوی شیرین بیان  
بعزم وصال پریدخت زود  
غرض رفته رفته میل پر امید  
بگفتش پریدخت شیرین ادا  
هم آغوش سازد قمر رخ ترا  
ادا خوب کردی طریق وفا  
خطا شد ز من اینکه شیدا شدم  
بهر شهر و اقلیم شد آشکار  
لوگشتی گرفتار بسند گران  
چنین گفت و از غصه چین بر چین  
بصدنا امید یل تیره روز  
نه هوشی که دل را بکار دهد  
نه آنرو که تارخ کند سو یار  
گله اشک از چشم تر ریخته  
به صحرانوردی شب و روز بود  
غرض با غم و ناله و درد و آه  
چراگاه و ما وای نچسب بود

ملاتی شدن پریدخت با ستم

در صحرای پرتل

کنون از پریدخت آرم خبر  
چگونه شد حال آن مہ عذار  
ز بس منفصل شد به گفتار خویش  
که چون رفت ز انجیل نامور  
کشید آه پر درد و شد بقرار  
پشیمانی آورد از کار خویش



درون شبستان نیامد قرار  
 به دشته که مسکن گزین بود سآم  
 در آمد یکایک نظر رخس او  
 که بیشک همین جا بود صید من  
 روان پیشتر شد چو آن نازنین  
 روان اشک گلرنگ از چشم تر  
 فغان از لبش بود هر دم بلند  
 پریدخت رادل بجالش بسوخت  
 همی خواست تا سر نهد پیش پاش  
 بگفتش پریدخت رشک چمن  
 بدو گفت سآم نریان چنین  
 عقد نکاح بستن سآم با پریدخت

نوازنده کوس این داستان  
 چو به نشست شادان به تخت زری  
 دلاور بگفتا بفرد سرور  
 به آئین و رسم کیومرث شاه  
 ز اقلیم چین کرد عطف عنان  
 چو در شهر خاور رسید آن جوان  
 گنج بزم و گنج خلوت و گنج شکار  
 بیایه روان بود چون دور جام  
 از آنجا روان باز شد پهلوان  
 بکمر شهنشاه و الا تبار  
 داشتند قارغ ز عیش و نشاط

صدای چنین بر زانو پاستان  
 سپیدار باشوکت سروری  
 که بزم عروسی پذیرد ظهور  
 بهم عقد بستند وقت بگاه  
 شده سوئے اقلیم ایران روان  
 اقامت گزین گشت یافه شان  
 گنج سیه باغ و گنج کوه سار  
 زمانه موافق فلک شد بکام  
 سوئے ملک ایران بمه فرودشان  
 مرتب شده بزم رشک بهار  
 شبه نامور از روی ارتباط

جوان را قبا دادہ زرین کمر  
پس آنگہ جو انمرد کیوان نشان  
شکار انگنان با نشاط تمام  
سرفرو در آمد بہ زابل بہار  
الہی تو سر سبز باشی مدام  
بفضل خداوند گکار جہان

رساندم بہ اتمام این داستان

جناب عزیز نے اس مثنوی کی کتابت بتاریخ ۱۳ اکتوبر ۱۸۶۹ء ختم کی تھی۔  
قصیدہ

دم میرند ز جوہر تیغ تو آفتاب  
آن اشجعی کہ رستم دوران زخوف تو  
با چشم خشم گر نگری سوے دشمنیت  
آندم کہ در مصاف کشی تیغ از میان  
گر حاسدے بہ شمت و جاہت نظر کند  
بر رخس گر سوار شوی سو صید گاہ  
تو آن دلاوری کہ ز تقدیر شد رقم  
آن اختر بر افواج جمال اے دار حسن  
در گلستان بزم تو گلہائے رنگ رنگ  
امر نہی بہ بزم رسد چون بہ دور تو  
داؤد نغمہ ساز بود در مقام تو  
گر بہر سیر در چمن آئی سحر گمان  
آن ماہ پیکری کہ ز حسن جمال تو  
در عہد نو بہار تو ترتیب میدہد  
گردون بہ پیش مید و دو ماہ در رکاب  
بگریز و آبخنان کہ زبا و غزان سحاب  
سوزد جگر کباب شود دل گر عتاب  
مرغ راز سہم شود زہرہ ہجو آب  
سوزد در آتش حسد خود لہد عذاب  
از تاب تیغ سینہ شیران شود کباب  
بر پرچم لوائے تو لفظ ظفر ماب  
کز جلوہ نگاہ تو روشن شود شہاب  
پاشند ز آب شبنم ہر روز و شب گلاب  
ساتی پیارہ بشکند از مجلس شراب  
زہرہ بہ محفل تو کند رقص بے حجاب  
نیمہ زابر گردد و باران شود طناب  
مہ زابر میکشد بہ رخ خویش تن نقاب  
بلبل بہ وصف حسن تو ز اوراق گل کتاب

جوش بہار وابر ہوا دار و سبزہ زار  
 آن حاتمی کہ پیش عطاء تو دست غیب  
 در گوش محل ز قطرہ شبنم و رخسار  
 آن نیک منظری کہ ز رشک جمال تو  
 گل چاک میزند بہ گریبان ز اضطراب  
 آمد عزیز پر در دولت سراے تو  
 بروے نگہ ز لطف تو اسے مالک رقاب  
 در بحر فکر و غور ز بس غوطہ ہا ز دم  
 نامہ بہر دعاے تو رکعت ز رخسار  
 از فضل و مہر و لطف خداوند کار ساز  
 بروے تو درام کشاید ز فتح باب  
 از گردش زمانہ بہ امن و امان ام  
 باشی بہ صدر جاہ و جلال اس ملک بناب

دوران عیش و جاہ تو دامن شبنم باد  
 ناید ز چشم زخم ہوس تو انقلاب

غیوری۔ پندت گویاں کول صاحب مخلص بہ گویاں و غیوری۔

آپ کے مفصل حالات معلوم نہ ہو سکے۔ آپ غالباً ہمارا جہ گلاب سنگھ آنجانی کے ابتدائی دور حکومت میں بمقام سری نگر کشمیر پیدا ہوئے اور پرتان خانہ میں سکونت پذیر تھے آخر میں افسر دفتر صدر یعنی بہت اگونیٹ جنرل مامور ہوئے اسی وجہ سے آپ کا خاندان اب تک "دفتری" کے نام سے مشہور ہے۔ فارسی میں خاطر خواہ تعلیم پائی تھی۔ اس کے علاوہ زبان سنسکرت کے ماہر اور شعر و سخن سے نہ صرف مذاق آشنا بلکہ اپنے شاعر بھی تھے بھگتی اور یاد الہی میں مگن رہتے تھے۔ ملازمت سے سبکدوش ہونے کے بعد کلام منظوم اور ترجمہ و شمع اسکند بھاگوت کی طرف متوجہ ہوئے۔

کلام میں سلاست اور دردموجود ہے۔ خاص شاعری اور دیگر خصوصیات کلام سے بھی نا آشنا نہیں۔ تقریباً اسی سال کی عمر پاکر اس جہان فانی سے رحلت کی۔ افسوس ہے کہ سوائے ترجمہ "وشم اسکند" کے آپ کا متفرق کلام دستیاب نہیں ہوا۔ بہ امر تہجوری فقط اسی کتاب کے انتخاب پر اکتفا کیا جاتا ہے۔ ملاحظہ ہو۔

## مناجات

غفار و مکرم و کریمی  
 دانائی و آگہ و خبیری  
 بخشندہ جرم و عذر خواہی  
 اے نام تو بیش از آنکہ خواہم  
 اے حاصل از تو جملہ حاجات  
 اے برہمہ کار ساز و کافی  
 اے آنکہ از آنچه ناپدید است  
 اے از تو تمام کار ہر دل  
 از قدرت خود کنی ہویدا  
 در گنہ تو دم نمیتوان زد  
 من کیستم و چه کارہ فرما  
 خواہم کہ نرانی از رہ خویش  
 لخواہم کہ حساب من نہ پرسی  
 دو شتم غرق گناہ تا دوش  
 در داچہ شود چہ چارہ جویم  
 پسند نجا لتم کریمسا  
 توبے ہمتا بعدر خواہی  
 بنواز کہ ہر دوایم یکتا  
 ظہور تولد شری کرشن جی ہمارا ج کے بارے میں لکھتے ہیں ۵

یک نیم شبے کہ بود در نور  
 فرخندہ شبے چو نیک روز  
 این شب کہ شبے است روشنی دہ  
 ہمچون شب نیمروز مشہور  
 ہمچون شب وصل دلفروز  
 گفتندش از فلک ملک زہ

خورشید چو عاشقان مدامش  
در نیم شبان که خلق عالم  
آسوده جهان ز شور و غوغا  
آن یکتا در بدرج قالب  
در ساعت سعد دیوکی را  
چون مهر ز مشرق سعادست  
موزون بقدر و به حسن نیکو  
پُر نور دو چشمش از مه و مهر  
پوشیده لباس زعفرانی  
در یک دست بود مدامش  
در دست دوم شده مزین  
وان پدم بدست چارمین است  
چشمش چو گل و کَوَل دمانش  
زین مرده نسیم شد معطر  
زین مرده چو گل مشکفت هر دل  
زین مرده شد از فلک منادی  
روزے همه گو بیان به حادث  
گرد آمدند چون شدند آبخا  
یکبار به سجده سر نهادند  
بینیم عیان جمال شریکشان  
شری کرشن که آگه از ضمیر است  
بے آگاہان از پس شان  
عریان شده آن همه چو بر آب

چو منده وصل صبح و شامش  
بودند به خاطر سحر اہم  
ہر کس به مقام خویش بر جا  
با شکل چہار دست آن شب  
از بطن سید شد ہویدا  
فیروزہ موافق سعادت  
رنگش به ملاحظت است و بگو  
روشن کن چشم مردم دہر  
آن جان جهان بهستانی  
ناقوس کہ ہست شکر نامش  
چکر است بنام آن سودرشن  
در اصل گل کَوَل ہمین است  
چون غنچہ و برگ آن ز بانس  
بیوقت ز آب زد کَوَل سر  
یک غار غمی مانند در دل  
یک شادی و صد ہزار شادی  
از ہر حصول آن سعادت  
مشغول بہ عزم غسل و پوجا  
وانگہ در التماس کشادند  
یا ہم ہمہ وصال شریکشان  
علش ز ہمہ نہان خمیر است  
گشت آن کس بیکسان کسان  
برفتند ہر اسے غسل در آب

در بازی چون شدند مشغول      آنجلہ لعبستانِ مقبول  
 پوشیدنی کزان خبر داشت      زیشان پوشیدہ رفت و برداشت  
 بر نخل کدنبہ بر لب آب      کان داشت قدم بہ مشرب آب  
 بگذشت و نشست در تماشا      بگذاشت نگاہ بر تماشا  
 بعد از غسل آن پری زخان چون      از آب بر آمدند بیسرون  
 دیدند کہ رخت ہا بجا نیست      آگاہ کسے ز ما چرا نیست  
 شرمندہ دگر در آب رفتند      غرق عرق حجاب رفتند  
 در آب پراغطراب و بیتاب      چو ما ہی بر کنار بے آب  
 شکر کشن چند مہاراج کی بانسری بجانے پرگو پیوں کے محو ہو جانے کے متعلق لکھتے ہیں  
 وقتے شبے از میان شبہا      از خوبی لطف و جان شبہا  
 از بسکہ نسیم بد معنبر      مے ساخت دماغ جان معطر  
 شکر کشن کہ بانسری نوازان      مے رفت براہ مست و نازان  
 زان زمزمہ ساز بود در دور      سوزے بزمان و بر زمین شور  
 کردندے آن عدا چو در گوش      گو پیہا میشدند از ہوش  
 زانگونہ کہ ہر یک اندر آن حال      میرفت ز دست و پا بر آن حال  
 میدوشید آنکہ شیر از دست      افگندے ظرف میشدے مست  
 میکرد کسیکہ سرمہ در چشم      یادیش نمادے از دگر چشم  
 آنکس کہ بخواب بود یکبار      حیرت زدہ وار گشتہ بیدار  
 پیش از ہمہ در حضور شکر کشن      تابان مے شد بنور شکر کشن  
 شری کرشن چند مہاراج کے ناگمان غائب ہو جانے پرگو پیوں کی بیقراری  
 کاسان یوں باندھتے ہیں ۷

شری کرشن چو غائب از میان شد      رو پوش ز چشم گو پیان شد  
 نازان کہ ز بس بخویش بودند      سرشار بجام عیش بودند

تنها چون رفت از بر شان  
 آنگاه بصد نیاز و زاری  
 آه و صفت از قطار خود دور  
 در راه طلب فغان و خیزان  
 هر شوگران و چشم در راه  
 زان گم شده می شدند پویان  
 میگفتند کجا شد آیا  
 کو آن بدل آرمیده ما  
 کو آن سرو سائین ما  
 کو آن گهر یگان ما  
 کو راحت جان خسته ما  
 اے چرخ بگو که ماه ما کو  
 بان اے دل ما نشان ازو کو  
 زین گونه ز خواب و نوش رفت  
 قمری صفت از فراق آن سرو  
 از بسکه پر اشتیاق بودند  
 کاس گلها می همه درختان  
 از مشی کردن آگهی شمارا  
 از بس سر سبز و تازه رونید  
 نعلی تو که هر زمان و هر آن  
 ورده از جنبش زبانی  
 زان راحت جان بدو سراف

رفت از تن باستان برودن جان  
 وز بس سرگشتگی و خواری  
 افتاده ز چشم یار خود دور  
 خواب دل از دورید و بیدان  
 واکرده نظر به سوسه هر راه  
 از هر طرفی سراغ پویان  
 چون شد که ز ما جدا شد آیا  
 آرام دل رسیده ما  
 چون جان همه مایه تن ما  
 گم گشته متاع فانی ما  
 بیونب دل شکسته ما  
 کو ماه شب سیاه ما کو  
 آن بے همه با همه بگو کو  
 چون شوفتگان ز هوش رفت  
 کو کو زن ز اشتیاق آن سرو  
 استفسار همه نمودند  
 طالع مندان و سبز بختان  
 گر هست نشان و سید مارا  
 با ما خبیه ازو بگوئید  
 میبایشی در قد مگر شان  
 مارا زان بے نشان نشان  
 یابد دل ما مگر فراغ

چون آن ہمہ این ہمہ بخواری  
 فریاد ز خستگان نارس  
 فریاد ز مشیت درد مندان  
 فریاد که زار و نا تو انیم  
 تا چند شکیب در فراق  
 مارا قدرے نماند یارا  
 غافل از حال زابو مائی  
 مارا بہ غم و محن فگندی  
 داد از تو که برده دل از ما  
 داد از تو که جزالم ندادی  
 داد از تو که دل گرفت از ناز  
 باز آ کہ بروے فرخت باز  
 باز آ کہ براہ انتظا ریم  
 باز آ کہ شدیم جملہ تن چشم  
 چشمیم کہ جلوہ کئے کنی باز  
 باز آ از عتاب و ناز باز آ  
 شری کرشن چندر مہاراج کی تعریف گو بیون کی زبانی اس طرح بیان کرتے ہیں  
 اے مایہ جان ز فرق تا پا  
 اے جلوہ ات از سر ادا ہا  
 اے قد تو جان جان سراسر  
 اے کا کل پر خمت کندے  
 اے جعد تو پیر گرہ فتادہ  
 اے جہات از سر تجلی  
 بودند بحال بے قراری  
 اے داویر ما بدادر مارس  
 اے یاور ما وفا پسندان  
 ہجران تو تا کجا تو انیم  
 رحے کہ دگر نماند طاقت  
 یارا نظرے بلطف مارا  
 نئے بیچ خبر ز کار مائی  
 تنہا از خویشتن فگندی  
 ماندی آن گاہ غافل از ما  
 رفتی و بغیر غم ندادی  
 جان دادیم و ندادہ باز  
 خواہیم نمود دیدہ یا باز  
 کن چارہ ما کہ چشم داریم  
 طاؤس و ش از ہمہ بدن چشم  
 گو شیم کہ حرف کئے زنی باز  
 باز آ اے چارہ ساز باز آ  
 سرمایہ زندگی سراپا  
 غارتگر ہوش و دلربا ہا  
 موزون الے حیان سراسر  
 انداختہ ہر دے بہ بندے  
 از کار جنون گرہ کشادہ  
 روشن شدہ مظہر تجلی



اسے برپیشانی تو تشقہ  
 اسے ابرو سے تو بد لہری طاق  
 اسے چشم تو دلفریب مردم  
 اسے کردہ کرشمہ را اشارت  
 اسے از نظرت یقین گمانها  
 اسے عشوہ ات از فریب و نیزنگ  
 اسے ہانسی از لببت تو اساز  
 اسے نوش لب تو ہانسی را  
 اسے از تو بکام کام مری  
 اسے از لب تو اسیر مری  
 مری تا بر لببت رسیدہ  
 مری ز لببت چو کامران شد  
 مری ز لببت چو بہرہ ور شد  
 مری بہ لببت چو دسترس یافت  
 مری کہ بہ سلت آشنا شد  
 مری خود نیشک و خالی از لببت  
 مری ز لببت چو کام جو شد  
 کے یاد کند بہ پیش گاہ ہم  
 اسے و اسے بہ حال زارم لست  
 چون سازم و چون کنم چہ چارہ  
 اسے واکہ ز کلبہ گمادی  
 بانوہ ز یگو نہ حرفتے راند  
 میرفت برام و دل پذیر اندیش

تابندہ فردغ مہر بر سہ  
 جفت تو ز ہر حساب بیباق  
 تاراج گر شکیب مردم  
 تاکشور دل و بد بہ غارت  
 بنودہ عیان ہم نہا نہا  
 ملک دل و جان گرفتہ جنگ  
 جان و رتن مودت و بد باز  
 تعلیم نمودہ دلبری را  
 خلاقہ بہمت بدام مری  
 بہ مرغ دل از صفیہ مری  
 خلاقہ از خانسان بریدہ  
 غارتگر ہوش و لہر ان شد  
 شیرین ز ہزار نیشگر شد  
 خود را بہ حیات نفس یافت  
 بہ سامع از و ز دوست و پا شد  
 ز و گوشت پذیر است و ویدہ تر است  
 بے کام و زبان بہ گفتگو شد  
 کے شاد کند بہ یک نگاہ ہم  
 کافتا وہ سنت کارم اسے واس  
 زمین حال کہ حالیا دوبارہ  
 ہم دور شدیم بہ بندہ خوانی  
 و مانعہ بہ حال خویش سے ماند  
 دور از پس و نا امید از پیش

زمینان شدے آن بقاء سیدہ  
 خود را بہ دیر سراے عالی  
 ترسان لرزان ز در در آمد  
 ہر دم بہ قفا نگاہ سے کرد  
 کاید کسے از زما جب انم  
 آن برہمن از چننین عنایت  
 حیران شد و در تعجب افتاد  
 این حال مگر بخوابم آید  
 یا گشت فلک بکامم امروز  
 یا شوق نہفتہ شد پدیدار  
 بودم بہ کجا کجا رسیدم  
 تا آنکہ بدوار کا رسید ہ  
 آن بے سرو پا رسید عالی  
 با خاطر پُر خطر در آمد  
 میرفت و بخویش آہ میکرد  
 ترسم کہ کشد کشان کشانم  
 وز اینہمہ لطف بے نہایت  
 گفت آیا بر من اینچہ روداد  
 یا در بیدار یم نہاید  
 کار ام دل است رامم امروز  
 کم ساختہ بخت خفتہ بیدار  
 دین دیدنی بدیدہ دیدم

## غزل

اے شامبر از تو دور تا کے  
 در سجدہ آستانِ قصر ت  
 از پردہ برونم اے بکوراے  
 وصل تو سرور جان و جانم  
 جانا قدرے زناز باز آئے  
 زمین سوے محیطِ دھرم آئو  
 دور از بر تو صبور تا کے  
 آید ز سرمِ قصور تا کے  
 تا کے نکنی ظہور تا کے  
 مجور از ان شرور تا کے  
 بادل شدگان غرور تا کے  
 تا کے ند ہی عبور تا کے

اے شرمی گرشن از رقیب بزمست

گوپال بود غیور تا کے

## ترجیع بند

اے پاسے تو از صفاتِ ما پاک  
 از پاک صفت چہ میکند خاک  
 وصف تو فزون تراست و بیرون  
 ز اندازہ عقل و حدِ ادراک

مارا از روی خود مگردان      تو مید بجان آرزو ناک  
تا که ز تو دور میتوان زیست      جان خست و سینه ریش و لاجاک  
بالای تو سر فراز چون سرو      مالپتی ما ملیم چون خاک  
مارا یارا کجاست پاریز      کائیم بدرگه تو چالاک  
آلا که انوگره از تو باشد  
یعنی که توجّه از تو باشد

از تو قدمی رسید نتوان      خیز تو دمی آرمید نتوان  
صبر از توجّه انکوست گویند      گویند و می شنید نتوان  
چون دل به منت کشد ازین پنا      بخت ز کس کشید نتوان  
هر چند که تیز تر ز تیغست      زیر نگفت طلبید نتوان  
یک برگ گل از بهار وصلت      کس چید توان که دید نتوان  
در راه تو جان رسید بر لب      در دوا بدست رسید نتوان  
آلا که انوگره از تو باشد  
یعنی که توجّه از تو باشد

اے خوبترین خوب رویان      رویت نکو از همه نکویان  
از روی تو گل ز نو سنبل      دریافته رنگ این و تو آن  
ناک پیشت دیدن تو باشم      با آب دو دیده دست شویان  
رتم آرد و دارا شمس دور      روی از نظر پذیر آرزویان  
پسند کز آب بخ جو دست      گرم و ندهی تهنی سبویان  
کو ممکن یک گرچه باشم      وصل تو به صد تلاش جویان  
آلا که انوگره از تو باشد

یعنی که توجّه از تو باشد

من از تو به دعا می گیرم      هر دم خوشم از جنایه دیگر

داغ ز تو باغ دیگر خوب      درد تو بہ از دوا سے دیگر  
 ہر سوے ز گیسوے مسلسل      بینم بہ تو مبتلا سے دیگر  
 بشنیدی نالہ ام ز اشکم      شنیدی ماجرا سے دیگر  
 پسند مرا کہ رفتہ باشم      از پیش تو در قفا سے دیگر  
 جائے کہ صد آرزو شنیدی      کن گوش یک التجا سے دیگر  
 دانستم من کہ دید نتوان      رویتو بہ سعی ہا سے دیگر

آلا کہ انو گرہ از تو باشد

یعنی کہ توجہ از تو باشد

عمریست کہ از برم جدائی      اے عمر کے از درم دزائی  
 یکدم بہ سرم نداری آرام      شورام چسا گر یز پائی  
 من بے توجہ رنج ہا کہ دیدم      اے راحت جان من کجائی  
 بیگانہ ز خویشم اے یگانہ      بخشائے بخویشم آشنائی  
 مہجور در عین وصلم سے داسے      پیش منی و نئے غنائی  
 بر در گہ عرش سائت اے کاش      سے آسائیم بہ جبہ سائی  
 در وصل تو اے گرہ کشائیم      آسان نہ بود گرہ کشائی

آلا کہ انو گرہ از تو باشد

یعنی کہ توجہ از تو باشد

آنی تو کہ خود ترا تو دانی      دانی وبری از این و آنی  
 پیدا ہمہ را کنی و پنهان      خود با ہمہ بے ہمہ ہمانی  
 پیدا است کہ جلد از تو پیدا است      چون پیدائی چسرا نہانی  
 دور است سجودت از وجودم      اے صاحب جود و معربانی  
 من پست ترم ز پستی خاک      تو برتر از اوج آسانی  
 پیش تو کجا توان رسیدن      با این ہمہ صغف و ناتوانی

آلا کہ انوگرہ از تو باشد

یعنی کہ توجہ از تو باشد

اے آنکہ توبے منی و بامن      ہر جانی و جویمت کجاست من  
تا وصل تو ام نئے دہر دست      من دست ندارمست ز دامن  
بیگانگی از من این قدر چست      اے گشتہ بدرست آشنای من  
تو بامن و بامن تو جو یان      تا بینا یا و با بجا من  
امریست محال دیدن تو      دانستم خوب حالیا من  
آن وصل سعید کے تو اں یافت      گر سازم سبھی عمر ہا من  
آلا کہ انوگرہ از تو باشد  
یعنی کہ توجہ از تو باشد

فوجت پنڈت کدار ناتھ دیکھتی صاحب - نیم صفحہ ۱۱ و ۱۲ ملاحظہ ہوں

آپ فصاحت لکھنوی کے شاگرد تھے۔ بلند اول میں شاگرد امانت لکھنوی غلطی سے بیچ  
ہوا ہے۔ ششما میں آپ پر تا بگڑھ میں نہ شستہ وار اجلاس ڈپٹی کشن بہادر تھے اسکے  
بعد آپ نے آٹانو۔ فیض آباد اور دیگر مقامات میں اسی عہدہ کی خدمت کو انجام دیا ہے۔  
صدیاد جاک ہائے قفس کیوں کئے تھے بند      گر عندلیب زارست تو بدگماں نہ تھا  
پچھتا رہے ہیں آکے جہان خراب میں      کیوں آئے کوئی کام ہمارا یہاں نہ تھا  
پہلے پہل وہ آئے تھے جب یہ سانس      پر وہ حجاب آئے کچھ دریاں نہ تھا  
وہ چاہے بھول قبر پر یہی نہ لائے  
مافی اللہ میں غیہ کو دینا گراں نہ تھا

دعاؤں کو فائدہ نہیں ہے۔ بہت سے لوگ دعاؤں کی طرف متوجہ رہتے ہیں۔  
مذہب کے لوگ دعاؤں کی طرف متوجہ رہتے ہیں۔  
انہی یہ کہتے ہیں۔ بہت سے لوگ دعاؤں کی طرف متوجہ رہتے ہیں۔

ہمن میں آتش گل اس قدر بھڑکی ہے اسے گلچیں  
گماں ہوتا ہے ہر اک دیکھنے والے کو گلچمن کا

ہیں آپ شاہ حسن یہ ہے شاہِ خلافت  
بھڑکی ہوئی ہے آتش گل آگئی بہار  
بندھو ایسے حضور نہ مندی لگا کے ہاتھ  
گلچیں ہمن میں بھولوں کو توڑے بچاکے ہاتھ  
میں خوب جانتا ہوں بہانہ دے کا تھا  
وہ مجھ کو آج کو س رہے تھے اٹھا کے ہاتھ  
گلستاں میں ہے آیا وہ سہی قد  
بہار آئی گھٹا اٹھی ہے گھنگور  
اکڑتا ہے عبث اسے سرو تو آج  
لگا دے منہ سے اسے ساقی سب تو آج  
کل اثبات کمر میں بختے شاعر  
کیا قیامت ہے سبکسار گر انبار چلے  
بے گنہ آئے تھے دنیا میں گنہگار چلے  
یوں قلم چلتا ہے جیسے کوئی سرشار چلے  
لکھتے ہیں ہم جو کبھی مع و شناسے ساقی  
شوق یہ ہے کہ پڑے حلق پہ خنجر تیرا  
وہ بندھی رہتی ہے نازک کمر قاتل میں  
ہے یہ حسرت مرے سر پر تری تلوار چلے  
ناز سے کیوں نہ لچکتی ہوئی تلوار چلے

رفشک سے بزم میں بسل ہوئے غریب فرحت  
میری جانب جوں ہیں تیر نگہ ناز چلے

کول  
مشکور پنڈت و شونا تھ کول صاحب ایم۔ اے۔ ایل بیل بی سابق میں آپ کا تخلص

مشکور تھا۔ نیز صفحہ ۳۶۶ ملاحظہ ہو

بات بھی سوز دروں سے مری جل کر نکلے  
ہم سے آڑنے لگے کیوں آپ کے بھی پر نکلے  
بہشتنا صحبت اغیار میں یوں ٹھپ ٹھپ کر  
چار ہی دن میں یہ ہو جائیں گے رسوا جہاں  
پر دے والوں کا قدم گھر سے نہ باہر نکلے  
ہم ترے کوچے سے نکلے بھی تو مر کر نکلے  
جیتے ہی ہم سے نہ چھوٹی تری چوکت او ببت

رتبہ گوہرے سمندر سے نکل کر پایا  
قدر ہو کول کی بھی گھر سے جو باہر نکلے

ترا کو سنا بھی دُعا ہو رہا ہے      ہمیں زہر آبِ بقا ہو رہا ہے  
میں قدموں تلے تیرے دم سے رہا ہوں      مرا مطلب اس میں ادا ہو رہا ہے  
بھروسہ ہر بجان کیا دم کا میرے      ہوا ہو رہا ہے۔ ہوا ہو رہا ہے  
محبِ عشق کی ہنسنے سرکار دیکھی      یہاں ایک شاہ و گدا ہو رہا ہے

نظرِ آن کی اسے کول ہے اُمینہ پر

جو اب اُن کا اب دوسرا ہو رہا ہے

جو گراتیری نظر سے وہ سنبھلتا ہی نہیں      جو رہا تجھ سے جدا پھر وہ بھلتا ہی نہیں  
جگلیا ہے تیری صورت کا کچھ ایسا نقشہ      میرے ارماں کی طرح دل سے نکلتا ہی نہیں  
آپ کی آنکھ نہیں ہے جو بدل جائیگا      ہو گیا جس کا یہ دل اس سے بدلتا ہی نہیں  
میرا دل تو تری چتون سے لرز جاتا ہے      تیرا دل تو میرے نالوں سے ڈھکتا ہی نہیں

یوں تو اسے کول ترے دل میں ہیں لاکھوں شکوے

رو برو اُن کے تو کچھ منہ سے نکلتا ہی نہیں

کوئی غمخوار نہ پایا ہم نے      اپنا عالم کو بنا یا ہم نے  
ہمیں پریناد کے غم میں دل سے      دو دنوں عالم کو بھلایا ہم نے  
عیش دنیا ہے جو کچھ دے ہم کو      صدے جھیلے ہیں خدا یا ہم نے  
ہم کو تھا شوقِ شہادت جو بہت      اب غنجر سے نہایا ہم نے  
ہم کو بلبل سے بھر دیا تم نے      تم کو غنچے سے لڑایا ہم نے

بارشِ اشک سے اپنی اسے کول

رُتبہ اب گھٹایا ہم نے

دنیا میں بشر ہوا رہنے دیکھے      اچھے بُرے بے شمار رہنے دیکھے  
دیں ساتھ جو وقت پر کسی کا اسے کول      رہنے نہ وفا شمار رہنے دیکھے

بہ تقریب سعید بن سالگرہ مبارک آقائے ولی نعمت حضور پر نور ہزارائیں  
 مہاراجہ جیا جی راؤ سیندھیہا عالیجاہ بہادر فرمانروائے  
 ریاست گوالیار خلد آشیان

سن اٹھائیس ہئے یہ اور مینہ ہئے نو مہر کا خوشا تقدیر چمکا ہئے ستارہ اب مقتدر کا  
 چلا ہئے دور گلشن میں نئے عشرت کے ساغر کا نہ کیوں ہو عرش سے اونچا دماغ اب اہل لشکر کا  
 جنم دن ہئے مہاراجہ جیا جی راؤ جو کٹر کا

جدھر دیکھو ادھر ہیں دلفریب و دلربا جلے جہاں چاہو وہیں ہیں بہجت افزا دلکش جلے  
 جدھر پہنچو ادھر ہیں منعقد فرحت فرا جلے اسی کی ہر طرف خوشیاں اسی کے جا بجا جلے  
 ادا کرتے ہیں مل کر شکر سب اللہ اکبر کا

دلوں میں جو تلتا تھی وہ فضل حق سے برآئی جو کیفیت خیالی تھی وہ ہم نے آنکھ سے دیکھی  
 خدا کا شکر ہے جس نے مسرت ہم کو یہ بخشی دعا درگاہ رب العالمین میں ہے یہی سب کی  
 فلک پر تار ہے جلوہ مسہ و مہر منور کا

الٹی یہ رعیت پر ہمیشہ داد گستر ہو قی اسی کے لطف و عدل و بذل کا عالم ثنا گرو  
 اسی کے دم قدم سے روشنی عالم میں گھر گھر ہو مہاراجہ کو جو سال آئے وہ بہتر سے بہتر ہو  
 ترقی پر رہے حسن و شباب اس خلق پرور کا

جو دیکھو غور سے شہر و دیار اس سے ہیں وابستہ ہزاروں بندگانِ کردگار اس سے ہیں وابستہ  
 جو بیچ پوچھو تو سب کے کار و بار اس سے ہیں وابستہ زمانے کی امیدیں بے شمار اس سے ہیں وابستہ  
 یہی تو ہے سہارا بے کسوں کے قلب مضطرب کا

خدا سے پاک بخشے اس جہاں میں اس کو وہ عزت و دل سے سلاطین جہاں اس کی کریں عزت  
 بہتر ہو اسے عالم میں روز افزوں نئی راحت فراواں اس قدر ہو عزت و جاہ دولت و شہرت  
 کہ عالم بھول جائے نام دار اور سکندر کا

رہے حاضر ہمیشہ اس کے در پر فتح اور نصرت ترقی پر رہیں اقبال و عمر و دولت و صحت



بڑے ہر لحظہ ہر ساعت اسکے ملک کی وقعت      در ایوانِ اعظم کا ہو ہر دریاں ملک شوکت  
 عطار ورتبہ ہو ایک اک محتراس کے دستِ کار  
 رہیں دنیا میں جب تک مردمان نیک و بد قائم      دلوں میں تار ہے لطف و کرم بغض و حسد قائم  
 سمندر میں رہے تازور و شور جزر و مد قائم      رہے ماؤں کا سایہ اسکے سر پر تا ابد قائم  
 رہے عالم پہ دایم سایہ ہمیشہ و برادر کا  
 مسلمان اور ہندو دونوں کہتے ہیں یہی بام      رہے یہ شاہ عالیجاہ مسرور و خوش و خورم  
 رہے آباد اسکے سایہ رحمت میں اک عالم      دُعایہ کول کی بھی ہے خدا سے پاک ہے ہر دم  
 کہ یہ فرمانروا۔ فرمانروا ہو تفت کشور کا

اعظم ذیل حضرت کول نے بہ تقریب بلسنہ دعوتِ شیرازی پنڈت صاحبان  
 بروز بروز (۲۳ اپریل ۱۹۳۲ء) بمقام لشکر گوالیار پڑھی تھی۔

کیوں ہم ادا نہ دل سے کریں شکر کہریا      لطف و کرم سے جس کے دستہ یہ دن ہوا  
 نوروز کا بھی روز ہے کیا ثوب جانفزا      دن بھی نیا ہے۔ ماہ نیا۔ سال بھی نیا  
 ارماں نہ۔ آمنگ نہ۔ آرزو نہ  
 خواہش نہ۔ خیال نیا۔ جستجو نہ

یہ سال حق میں قوم کے یارب ہو نیک نال      دولت بڑھائے اور زیادہ کرے جلال  
 ہر نہ جو ہو قوم کا ذی علم و ذی کمال      اوصاف جو ہیں ان میں ہو اک ایک بے مثال  
 شہ و مہا اہل قوم کا سارے جہان میں  
 یہ ہوں یگانہ علم میں شوکت میں نشان میں

ان کے دلوں میں جوشِ عباتِ فداں رہے      بدخواہان کا آنکھیں سب کی زبوں رہے  
 تہ بھی ان کا عالم اسکاں میں یوں رہے      یہ سب ہوں سرفراز۔ مدد نہ نگوں رہے

گلزارِ جیخزاں ہو چمن کا شمشیر کا  
جنت ہو نام خطہ جنت نظیر کا

یہ خطہ زمیں وہ چمن پُر بہار ہے جس پر ہزار جان سے ہر دل نثار ہے  
ریشک ریاضِ خلد یہ وہ مرغزار ہے سبزے سے جس کے قدرتِ حق آشکار ہے

جنت ہے کاشمیر جو ہندوستان میں  
یہ لکھ گئے ہیں حضرت ابراس کی شان میں

ہے سیرِ برف کی وہی بالائے کوہِ سار جاری ہیں ہر طرف سے وہی اب بھی آبشار  
کوسوں تلک وہی ہیں شجرِ بے میوہ دار گلزار میں وہی گلِ نسریں کی ہے بہار  
بلبل وہی ہیں۔ گل وہی ہیں۔ بوستان وہی  
نہریں وہی ہیں۔ سرو وہی۔ قمریاں وہی

دریا وہی ہیں۔ دشت وہی ہیں جبل وہی سبزہ کنار آب وہی۔ سیرِ ڈال وہی  
گردوں پہ مہرواد و سہا و زحل وہی روئے زمیں پہ شہر و مکان و محل وہی  
آب وہو ادھی ہے مرے کاشمیر کی  
سردی وہی ہے خطہ جنت نظیر کی

سب کچھ وہی ہے حیف مگر وہ بشر نہیں وہ اہل دل نہیں ہیں وہ اہل نظر نہیں  
کان و صدف وہی ہیں پہ لعل و گہر نہیں باغ و چمن وہی ہیں پہ گلہائے تر نہیں  
قالب ہے دیکھنے کو پہ قالب میں بان نہیں  
نام وطن ہے۔ حب وطن کا نشان نہیں

اب کون کی دعا ہے پوچھو یہ ہر جا ہے  
دل بھی ہمارا محزون مہر و وفادار ہے

حاصل ہو رتبہ ہم کو وہ عزت و کمال میں

آیا نہ ہو کسی کے جواب تک خیال میں

یوں باغ آرزو میں ہمارے چلے صبا نخل مراد ثوب پھلے پھولے قوم کا

جاری رہے اب ایسے ہی جلسوں کا سلسلہ ہمپا یہ جن کا اور نہ ہو کوئی دوسرا

روئے نہیں پہ علم و ہنر کی یہ کان ہوں

تہذیب کی یہ جان ہوں عزت کی شان ہوں

گر ٹو۔ ہندت اوتار کشن گرنو صاحب۔ مقیم مہار گوالیار

آپ کا شوق شاعری تازہ ہے مشق سخن جاری رہی تو طبع نوزوں اپنا رنگ دکھائیگی۔

بہیں جو رستم ہو چکا۔ کچھ رحم ہے لازم جو دل ہے دکھی اس کا دکھانا نہیں اچھا

نالوں سے بلائے نہ یہ دل کو ترے۔ ظالم اس باغ سے بھل کا اڑانا نہیں اچھا

بگڑنا کیا تھا شاخ گل کا ان دو چار تنکوں سے اہل ایشیاں کس واسطے اسے باغبان میرا

کسی کی موت پر گر کر تو جھٹ ہے رنج و غم کرنا ہے سب کو مرگ لازم اور سب کو ایک دن مرنا

بس اتنی آرزو ہے دل پذیر امید کی دیکھئے نگاہ مہ سے وہ دیر با مجھے

بہل کی طعن ناز و شیون سے کام ہے کچھ بھی نہ راس آئی بچن کی ہو مجھے

دیر و حرم کی بھٹکانہ مطلق خبر ربت ساقی شہر اب عشق تو ایسی پلا مجھے

داسن سے اُنکے کیوں نہ اُجھ جائے وقت میرا اتنا بھی کیا نہ ہو گا گستاں میں خار سے

جام شہر اب ہاتھت سے اپنے ساقیا گر ٹو بھی فیضیاب ہو فصل ہمارے

نہ اور زائد کچھ کرے کی ہے کہ کوئی حال یہ بہ مانع اور وہ کہتا ہے۔ کچھ پش تو دے

خواب میں اُنکے نہ آئے گا جگہ کس سے کریں نین ہی گر ٹو نہ آئی کوئی اس کو کیا کرے



پنڈت، اوتار کشن گورنٹ - گورنٹ



## پنڈت کا شکاری صاحب ساکن جبہ کدل سرنگر کشمیر

آپ نے پندرہ سال مسمت ۱۹۰۵ بکرمی میں بہمد مہاراجہ گلاب منگہ وفات پائی

آپ کا صرف ایک شعر تبرکاً درج کیا جاتا ہے

اے مصوٰر چشم خشمش میکشی۔ مستانہ کش چون بہ چشمش میر سی بگذا رن خواہم کشید

## پنڈت لکھمی رام صاحب

سرنگر کشمیر میں سوامی کیلاس کول جی مہاراج ایک مشہور عارف و عابد بزرگ تھے۔ ۹۳ء میں وہ رگہرا سے ملک بقا ہوئے۔ پنڈت لکھمی رام جی سوامی جی موصوف کے خاص متفقہ ہیں۔ ان کی وفات سے آپ کے دل کو جو صدمہ پہنچا ہے اس کا اظہار آپ نے رباعیات ذیل میں کیا ہے۔

در ماتم او دہر بے شیون کرد	لالہ ہمہ خون دیدہ درد امن کرد
گل جیب تباے ارغوانی بدرید	قمری غمہ سیاہ در گردن کرد
غبارِ رہ خاک راں او	ایضاً کشم سرمہ سان دیدہ را موبو
ہمیں آرزویم درین جستجو	دل و جان من ہر دو قربان او
رفت زین خاکہ ابن محنت ورن	ایضاً آتش از محنتش گرفتہ چہرن
خلق و ملک گلغشان شدہ باہم	گشت کیلاس رام رام شرن
دین رطبت کیلاس ز ساعی گہرش	فرد گل خلق و ملک فشانہ گلگل بسرش
چونکہ دنیا دید پر شور و شہر است	فرد بس بہ خلوت شست شد ایزد پرست
ولا کار و بار جہان ہیچ نیست	نظم اساس زین و زمان ہیچ نیست
چہ وابستہ دل درین باغ و راغ	کہ این بے وفا بوستان ہیچ نیست
اگر سبز و خرم بود نو بہار	چو میکرد و آخر خزان ہیچ نیست
کسے رامیا زار و از بس مرغ	کزین بہتر اے نگتہ دامن ہیچ نیست

## قطع تاریخ وفات

برخیز فلک را سر و گردن ہمہ بشکن  
افشاندہ ملائکہ چو خلائیق بسرش گل  
افسردہ چہرا اہل ولان زین گلشن  
در ساخت چو کیلاس ز کیلاس نشین  
۱۲۶۵ ۱۳۰۰ ۱۳۲۰ ۱۳۵۰  
۱۹۷۳ مہرمی

## لعل - پنڈت کنھیا لعل زتشی صاحب

آپ کی ولادت ہریلی میں ہوئی اور کار خاندان سے زتشی خاندان میں آپ متبذنی ہوئے  
عرصہ تک فتح پور سیکری اور سینٹ جان کالج آگرہ میں بہ حیثیت اسسٹنٹ ماسٹر  
ملازم رہے بعدہ راہچوتانہ مالوہ ریلوے اجیر میں ہیڈ کلارک تھے اور اجیر ہی  
میں حضرت داغ دہلوی کے شاگرد ہوئے۔ آپ نے ۱۹۴۹ء میں ۵۷ سال کی عمر  
پاکر بمقام اجیر انتقال کیا۔ آپ کے فرزند پنڈت ہرتیوہن لعل صاحب زتشی  
دھواپور ہائی اسکول میں ہیڈ ماسٹر ہیں۔

دارم از عشق بدل سوز و گداز عجب غم بہ طرز عجب نال بہ ساز عجب  
طاق ابرو تو چون قبلہ من سر بسجود او بہ ناز عجب من بہ نیاز عجب  
بہ قلم پو کشد تیغ نہم سر بسجود چشم بدور کہ اہم بہ ناز عجب  
بہ کشتی و نہ مروی بہ فراتش اس لعل  
باپنشین رنج و مین عمر و راز عجب

ہوئی و دات عشق لاکھوں کو نکال نہ نسبت ایک منصور منصور نکلا  
وہیں تاک کرتیہ مشکاں سے مارا بہاں زخم پر دل کے انگور نکلا  
بست لعل جہر دل میں رکھتے تھے نفی زمانے میں وہ راز شہور نکلا  
عشق خواباں کا نتیجہ دل شیدا دیکھا ہم نہ کہتے تھے کہا مان - نہ مانا دیکھا  
لاکھ اغیار نہ ہوں دید کے قابل اس لعل  
ہم بہ تکرار کہیں گے اسے دیکھا - دیکھا

## مدن - پندت کنور کشن مدن صاحب خلیف پندت راجیشن مدن جٹا

آپ کا تعلق اُسی خاندان سے ہے جسکے ایک مرنِ عظیم جناب سائیدوہوی ہیں۔

آپ فیض آباد میں بتاسیخ ۱۴ فروری ۱۹۵۵ء پیدا ہوئے ۱۹۲۵ء میں ایم۔ اے کی ڈگری لی اور ۱۹۳۶ء میں ایل۔ ایل۔ بی کا امتحان پاس کیا۔ ۱۹۳۳ء میں آپ ایڈوکیٹ ہوئے فی الحال ہر دوئی میں مقیم ہیں اور وہیں وکالت کرتے ہیں۔ آپ کو ظریفانہ نظم سے زیادہ شوق ہے۔ مناظر قدرت و فطرت کی طرف آپ نے ہنوز توجہ نہیں کی ہے۔

بتوں کے ہاتھ سے کھلاوار ہے ہو..... جھکو  
تھکاری یہ ادا بھاتی نہیں اللہ میاں جھکو  
بین بنیں کر کے سر کھالوں کا شب بھر یہ نہ تم جانو؟  
اسیر تازہ ہوں آتی نہیں طرزِ فضاں جھکو؟

جواب جاہلاں باشد خموشی کیا مدن بولوں

سناتے ہیں سنائیں شوق سے وہ گالیاں جھکو

دانت کھٹے کر نہ دوں اغیار ہاں سنبھلے ہوئے  
سجھے ہو مریل جسے سوکھا ہوا اچور ہے

سبزہ خط لایہ گا اک دن تباہی حسن کی  
اے صنم دشمن ترا اللہ میاں کا نور ہے

یار کی نظروں سے کب تک دل بچاؤ گے مدن

مدنوں سے لومڑی تا کے یہی انگور ہے

ہو گیا پیکاں تو دل میں جاگزیں بہر وصال  
حسرت آگیاں رہ گیا سو فارمنہ کھولے ہوئے

دیکھتا جھک جھک کے ہے پیر فلک کس کا جمال  
کون بیٹھا ہے پس دیوار منہ کھولے ہوئے

مر گیا پھر بھی نہ پا جی پن سے باز آیا رقیب  
مانگتا ہے شربت دیدار منہ کھولے ہوئے

پھر دو لٹی تھارتے ہیں چار جامہ دیکھ کر  
بیرہن ہم وحشیوں پر پھر وبال دوش ہے

پند و خانہ ہو رہا ہے بزم جاناں آج کل  
جس طرف دیکھو جسے دیکھو وہی مدہوش ہے

سہ منہ ڈر ہات پھل میں آج اُنکے ہاتھ سے  
اپنے لئے نزاں ہی میں لطف بہار ہے

رند و انہو کہ حضرت ناسخ بہک چلے  
لینا ذرا لپک کے شتر بے مہار ہے



نشاں باقی ہے سر پہ آج تک رنگیں سیلہر کا      کبھی ہم پر بھی لطیف خاص تھا اک بندہ پرور کا  
تلا ہے گالیاں دینے پر وہ ہر کلا بہت میکش      کہاں ہو تیشہ لب۔ لومہ کھلا بہت آج چھتر کا  
ذرا سایہ میں ہم بھی دو گھر دی آرام کرتے ہیں      بگڑے کیوں ہو لے لینا کرایہ اپنے چھتر کا

مدن گھٹو ا کے جانا موچھ ڈاڑھی بزم جاناں میں  
کہیں نوچے نہ وہ بت کیا ٹھکانا ایستہ بندر کا

کوس کرکھا جائیں سب کو ہیں اسی تدبیر میں      آن تک ہم ہیں فریب آہ بے تیسر میں  
مانگ لیتے۔ دل چڑانے میں تمہیں کیا مل گیا      فرق آخر کیا رہا تم میں اٹھائی گیسر میں  
تم مار ڈالو شوق سے گالی نہ دو مگر      جاں بھ تھا رہا تمہیں عات خدا کے ہتھ  
سبھی نہ خاک عقد کی ہم ذمہ داریاں      پکڑا دیا ہے شیخ نے کچھ بزرگ کے ہاتھ

شاید وہ مسکرا کے مدن سرور انہ کا نہیں

تم کچھ کہو تو کان میں انکے دبا کے ہاتھ

کہاں عمر عاشق نیجاں۔ کہاں زار ہا تری زندگی      تری کشتی پہنچگی حشر تک یہاں بارے ہیں بہاویا  
وہ تماشا گاہ کا شور غل۔ وہ چوٹی والوں کا بیخنا      کبھی اس حقیقت منتظر نظر آلباس مجاہدیں

نہ تو قافیہ کا کہیں پتہ نہ مدن ہے بھر کی انتہا

ترے حوصلے کی ہے یہ سزا کہ پھنسے بندش آرمیں

وعدہ پاس ادب تجھے نہ ہو گا وصل میں      کون جانے تیغ و دی میں کیا سے کیا ہونے لگے  
نہ رہا ہوں آپ کے جور و ستم۔ ایسا نہ ہو      عاجزی میری تھامزی کا میکا ہونے لگے

عاشقی پہلی خطا ہے اسے مدن تم شہر میں

پانچ سو باسٹھ دکھانا جب سزا ہونے لگے

بتوں کی ہندگی یا سجدۂ اللہ سیاں کر لوں      غلامی نقش قسمت ہے جہاں کئے دہاں کر لوں  
بجز اغیار کوئی بھی نہ ساتھی شہر میں ہو گا      یہی ہیں ہمنشین۔ ورنہ کے ان کو مہرباں کر لوں

جوانی ہے تمہیں شوق و ہمت ہے انگلیں میں

یہی دن ہیں مدن دل کھول کر خرم ستیاں کر لوں

بہت ضابطہ نو بہار کا ایک دانہ ہے۔





پنڈت روپ نرائن درہندو

مسرور۔ پنڈت روپ نرائن صاحب درخلف پنڈت کاشی نرائن صاحب  
 آپ پنڈت کاشی نرائن صاحب در مرحوم سبنج یو۔ پی کے فرزند اصغر ہیں۔ پنڈت  
 بشن نرائن صاحب در آبر آپ کے چچا زاد بھائی تھے۔ بنگال ہائی کورٹ کے اول ہندوستان  
 جج آئرہیل جسٹس پنڈت شبہونا تھے صاحب غوغائی آپ کے پھوپھا تھے۔ تعلیم انگریزی کی  
 ایف۔ اے تک ہوئی ہے۔ اردو، فارسی اور ہندی میں اچھی مہارت ہے۔ نظم میں اساتذہ  
 کے کلام سے آپ کو بہت ذوق و شوق رہا ہے آپ نے طبع موزوں پائی ہے اور احباب  
 کے اصرار سے آپ نے اکثر موقعوں پر نظمیں لکھیں مگر ان کے محفوظ رکھنے کی پرواہ  
 نہیں کی۔ آپ نے ریاست گوالیار میں زیادہ تر صیغہ جوڈیشل میں ملازمت کی ہے  
 اور اس وقت اجمین میں ڈسٹرکٹ جج ہیں۔ آپ بہت نیک دل۔ خوش مزاج۔ بامروت  
 اور خلیق ہیں۔

غزل تہنیت بموقع ولادت باسعادت سرینت میری کملا راجہ صاحب

آج طبع شوق کی کچھ اس قدر جوت بڑھے	آفریں کہتی ہوئی نیرنگی فکرت بڑھے
آج وہ مرزہ سنہا ہے روح پرور جانفزا	خود بخود جس سے سرور و عیش کی لذت بڑھے
آئی ہیں دنیا میں شہزادی تو دل ہے باغ باغ	غنچہ دل جب کھلے تو کیوں نہ پھر فرحت بڑھے
جوش پر رہتا ہے دریائے کرم سرکار کا	باڑھ پر جس سمت آنے مون کی صورت بڑھے
ایسے پیارے مالک و سر تاج کی پروردگار	حشر تک عظمت بڑھے ثروت بڑھے حشمت بڑھے
شاہزادے کا بھی ایک سال ہی مرزہ سنیں	یہ جو عشرت ہے اسی میں اور بھی عشرت بڑھے
سینہ ہیا پر تا ابد یارب رہے ظل ہما	اور اس دربار کی حشمت بڑھے شوکت بڑھے

شاعر مسرور کرتا ہے یہی دل سے دعا

عمر و دولت و خیر آقا کی ہر ساعت بڑھے

اے آنکھ تو ہے جلوہ دہ فہم ہر بشر	ہم خواستگار تیری مدد کے ہیں سرسبز
اے فکر دیکھیں آج کہا تک رسا ہے تو	اے کلک تو ہی کھول دے اپنی زبان تر
دنیا میں بعد علم کے حاجت ہے گنج کی	وابستہ ہے اسی سے یہاں ہر اک بشر

اوروں میں ایسی کیا ہے جو ہم میں نہیں ہے یا  
اہل فرنگ و پارسیوں کو تو دیکھئے  
بڑھ بڑھ کے نوکری ہی پر دیں جان کس لئے  
اک بندہ خدا کو خداوند کیوں کہیں  
کیوں خون اپنا خشک کریں رہ کے زیر حکم  
کیوں ہم خوشامدوں میں رہیں ان کی رات دن  
گر سنو ملیں غلامی سے ہرگز نہیں وہ خوب  
آزاد رہ کے خشک ہی روٹی اگر ملے  
ہو پڑ خطر جو رہنے کو حاصل مفسر  
رکھئے اگر قدم کو تجارت کی راہ میں  
ہرگز نہ آپ ناز کسی کے اٹھائیے  
انسان ہو کے خون نہ انسان کا کیجئے  
اہل فرنگ کی تو ذرا دیکھئے مثال  
اہل فرانس کی بھی تجارت کو دیکھئے  
انگلینڈ کی بھی آپ تو اسے دیکھئے  
نہیں جملہ اہل قوم بہ فضل خدا ذہین  
سر سے یہ دور کیجئے سودا کہ نخل قوم  
بے میری رائے میں یہ سراسر غلط خیال  
وہ کام کو مناسب جو انسان نہ کر سکے  
بیکار ہے ہمارا یہ سب عذر بے زری  
بداد اہل قوم ہوں سب ایک ایک کے  
اس وصف کی کمی ہے کہ میں ہوں سب لوگوں  
انہی مادیاتیوں کا سب سے بے عیاں

عقل سلیم کا ہے فقط بھیر کچھ مگر  
قانع نہیں ہیں اب بھی ترقی حال پر  
کیوں اپنی عمر کاٹیں یونہیں ہاتھ باندھ کر  
کافر بنیں۔ خدا سے ہوں کیوں اتنے متغیر  
خانہ بدوش کیوں رہیں افسوس عمر بھر  
کیوں ہر گھڑی غلامی پہ باندھے رہیں کم  
آزادی سے جو چار ملیں ہوں وہ خوب تر  
ذلت کے ہو وہ عاقل سے بڑھ کر لذت تر  
بہتر ہے اس سے بھونچا ہی ہی گری ہوئے غلط  
آسان ہوں یہ مشکلیں۔ حاصل ہو خوب تر  
دل میں جو حق رہے تو رہتے ہی زبان پر  
ذریعے فقط خدا سے کہ حق ہے اسی کا ڈر  
تاجر تھے پہلے۔ آج جو ماکم ہیں ہند پر  
جاپان اور چین اسی سے ہیں نامور  
حاصل کیا ہے اس نے تجارت سے کتنا زور  
تمثیل دہر ہوں یہ تجارت کریں اگر  
آب ملازمت سے فقط ہو گا بارور  
کشمیری کر سکیں گے تجارت نہ عمر بھر  
دل کی طرح نہ بیٹھے وہ ہمت کو ہار کر  
درکار اس میں بہت سعی و ہمت نہ ہونے  
باندھیں کہ ہم مرد و افساقی پر  
عادت ان کی ہمیں بن سب سے زیادہ  
کہتے ہیں کوڑیوں سے تجارت جو تھکتے

ہمدردی و محبت و اخلاق و انس سے  
ان کے علاوہ پارسیوں کو بھی دیکھئے  
انگریز ابتدا ہی سے کیا مالدار تھے  
خالق نے آپ کو بھی دیا ہے دل و دماغ  
بھلے کوئی طریق تو سب دستگیر ہوں  
ہو جائیں اہل قوم جو سب اس طرف رجوع  
کشمیر کم نہیں ہے تجارت کے واسطے  
سب اہل قوم اسیں کرینگے جو غور و خوض  
بچھیرا ہے چند لوگوں نے اس کو جہاں جہاں  
دنیا میں نام کیجئے۔ بیدار ہو جائے

بنجاتے ہیں یہ تھوڑے ہی عرصہ میں اہل زر  
تھوڑے سے ہیں مگر یہ ہیں سب کتنے ذی ہنر  
تاریخ ان کے حال کی شاہد ہے سر بسر  
فیشن نئے نکالے ایجادیں تازہ تر  
رائج پھر اُسکے کرنے کی کوشش ہو ہمدگر  
بیشک ترقی اس میں نمایاں ہو زود تر  
حُب وطن تو فرض ہے ہر ایک شخص پر  
نکلیں گی سینکڑوں روشیں اسکی نیک تر  
امداد اُن کی کیجئے ہم قوم جان کر  
کچھ کھائیے ترس بھی اب اس حال پر

مسرور مان لیں جو مری عرصہ اہل قوم  
احسان اُنکا میں کبھی بھولوں نہ عمر بھر

### مفتوں۔ پنڈت موتی لال صاحب دہلوی

آپ صاحب دیوان تھے۔ یہ دیوان موسوم بہ وصل یا رامہ اگست ۱۸۸۵ء میں  
طبع ہوا تھا۔ اس کی لوح پر زندہ شاعروں کا زندہ کلام لکھا ہے جس سے ظاہر  
ہوتا ہے کہ مفتوں ۱۸۸۵ء میں حین حیات تھے۔ حضرت کیفی نے اُس دیوان سے  
غزلیات ذیل لکھ کر ارسال فرمائی ہیں۔ افسوس ہے کہ مفتوں کے حالات زندگی  
معاوم نہ ہو سکے۔

اُس نازنیں کو بسکہ جفا سے بہت ہے ربط  
نہی نگاہ سے جو کیا دل کو پائمال  
اُس بُت کا آشنا بدل و جاں رہے مدام  
خون و رجا کا پردہ جو ہے وصل و ہجر میں

اس دل رمیدہ کو بھی وفا سے بہت ہے ربط  
ثابت ہوا کہ اُن کو حیا سے بہت ہے ربط  
جس زندہ دل کو پاؤ خدا سے بہت ہے ربط  
ہر دم ہمیں خلا و ملا سے بہت ہے ربط

نذر بلائے زلف جو افس خودی ہوا  
بخت سید کا شکر کہ سودائے عشق میں  
دود جگر سے ہم نے کیا آسماں سیاہ  
ذرے پر نور پاشی خورشید کیا عجب

دیکھی جو قدر دانی قاتل نگاہ سے

مفتوں کو تیر حکم قضا سے بہت ہے ربط

بزم میں جو ماہر کے سامنے آتی ہے شمع  
اشتیاق دید میں اُس آتشیں رخسار کے  
دیکھ اس خورشید پیکر کا جمال با کمال  
چار چٹائی جو شبہ مد میں ہوئی اس ماہ سے  
بلوہ حسن پری رو جو سما یا آنکھ میں  
دیکھ لینا یار کا کافی ہے داغ عشق میں

بعد مردن بھی جو مفتوں شمع رو کلہے نیال

خاک پر کینچ بھد میں نور ہر ساتی ہے شمع

دخست رزت ہم نے اتنے کھائے داغ  
ہجر گلر و سے میان لالہ زار  
مٹیل پروانہ جلا یا شمع کو  
قتل پر اُس لالہ رو کا دل بیٹھا  
تازہ دین دل رہے سیراب سن  
گر می دوزخ ہوئی اک بخت سرد

تازہ رکھ زخم جگر مفتوں مدام

زیست ہے بیکار گرم بھالے داغ

### مولس - پندت کیول رام صاحب دہلوی

مولس کے حالات صرف اس قدر دریافت ہو سکے کہ وہ ۱۸۲۷ء میں بہار اکبر شاہ  
ثانی سلسلہ ملازمت میں تھے۔ آپ کی تصنیفات سے اردو اور فارسی کی دوثنویاں ہیں  
حضرت کیفی دہلوی کی توجہ سے وہ دونوں ثنویاں قلمی ناچیز مولف تک پہنچیں چنانچہ  
ہر ثنوی کا انتخاب پیش کیا جاتا ہے۔ مولس کی زبان اردو اس زمانہ کی ہے  
جبکہ اردو نے اپنے گہوارہ ناز سے قدم باہر نہیں نکالا تھا اور مثل ایک شیر خوا  
بچے کے آغوش دایہ سے ہکتی تھی۔

مے ناپ کا سا قیا جام دے	خوشی سے مرے دل کو آرام دے
کہوں تجھے میں تازہ تر یہ سخن	فراموش کر داستان کہن
یہ رنگیں سخن نکتہ پرداز ہے	کشانندہ معنی راز ہے
نیکو ہے جہاں میں بغیر از سخن	سخن زندگی ہے ہر انجمن
سخن داں جہاں میں سرافراز ہے	سخن سے در آرزو باز ہے
سنو تم اسے گوش دل سے ذرا	عجب ہیگایہ طرفہ تر ماجرا
ملا مجھ کو اک مرد ریش سفید	دیا اُس نے یہ مژدہ پُر امید
بوقت سحر آٹھا یا مجھے	بہ نزدیک خود لے بٹھایا مجھے
بنایا در اقلیم ہندوستان	چو باغ ارم شہر جنت نشان
کہا شاہجہاں باد اس کا ہے نام	فرح بخش جنت کا ہے وہ مقام
یہاں کی سنی ایسی آب و ہوا	شفا بخش - ہر رنج کی ہے دوا
شاموں کو تازہ کرے دمبدم	فرح بخش دل دور ساز الم
بہر سوے انہار آبِ گلاب	لگیں خوشنا چوں پری در شباب
وہ موج گن میں ہے اس طرح سے رون	کہ چوں بال پر آوے جو بن دوان
مجھے سا قیا بھر دے اک جام اور	ہمیشہ یہ قایم رہے تیرا دور
چلو سا قیا اب کرس سیر باغ	منور ہوں آنکھیں معطر دماغ
عجب سیر کا یہ تھکسان ہے	یہیں عاشقوں کی بسی جان ہے



قرینوں پہ ایسے لگے ہیں درخت  
 صنوبر و شمشاد و بید و چنار  
 کھلے پھول چنپا بہ ایں دلبری  
 چمن میں کھلے ایسے نرگس گلاب  
 گل کیوڑا کیتکی یا سمن  
 گل سوسن و سنبل و زعفران  
 ہمدرد دیکھو ہے اُس طرف اللہ زار  
 گل سیوتی مالتی جعفری  
 گل ہندی ہیں نوحہ و ہن چمن  
 مصفاہت اک حوض بلور کا  
 چمک حوض اور آب کی یہ جھلک  
 اداسے کہیں رقص کرتے ہیں مور  
 کہیں ناخستہ شاد شمشاد پر  
 عجب سیر کا دلکش باغ ہے  
 خوش آواز مرغیاں بہ شاخسار  
 چلیں ساقیا اب طرف شہر کے  
 چہ فردوس یہ شہر ہے بر زمین  
 بہ جاب عالی محل ہیں بسا  
 مصفا مجلا منقش تمام  
 بہ آسودگی وان ہر اک ذات ہے  
 ہر اک شب شب قدر ہر روز عید  
 کہیں ہو رہے شعر و شیریں سخن  
 کہیں بانیاں کر رہے وارے باز  
 کہیں گلاویں با ذوق راجھا و نہر

کہ چوں شاہ بیٹھے ہیں بر در تخت  
 صفوں پر عجب دے رہے ہیں بہار  
 جنھیں دیکھ کر مبتلا ہوں پری  
 اُنکے جون پری ناز سے مست خواب  
 چو معشوق خندان میان چمن  
 چہ رعنا و زربا گل ارغوان  
 ہزاروں طرح کی گھلون کی بہار  
 نمایاں چو معشوق با دلبری  
 دکھا موہ و ہیں مانگ لیتے ہیں من  
 نہ ہو گا ارم میں بھی اُس طور کا  
 یقیں دیکھ کوثر کو بھولے ملک  
 کہیں طوطیاں تان لیتی ہیں زور  
 خوشی قمریاں سر و آزاد پر  
 جسے دیکھ جنت کا دل داغ ہے  
 بیاں سب کریں حمد آن کردگار  
 فرما دیندہ رونق و ہر کے  
 نہانا لگے چون بہ خاتم ہمگین  
 مصفا تر از انیمہ دلکش  
 نمایاں ہیں سب ان مین شے کلام  
 خوشی میں کئے جن کی دن رات ہے  
 ہمدرد دیکھو اُس طرف شادی پرید  
 کہیں ہنس رہے مل کے غنچہ دہن  
 بتاویں نجومی کہیں دل کاراز  
 تماشا کہیں کر رہے مار گئے

کہیں خیر و خیرات اور دھرم ہے  
 کہیں بچ رہے جنگ و بین درباب  
 کہیں سیر کرتے ہیں بادلسری  
 عجب سیر کے کئے و بازار ہیں  
 ہر ایک کام کے جتنے ہیں پیشہ ور  
 پری روئے سب دان کی مستور ہیں  
 فدا ان کے دیکھے سے سرو بلند  
 مسلسل ہیں زلفیں بسان کند  
 ہمہ ناز نینسان زہرہ جبین  
 دو ابرو کماں ہیں مژدہ چوں خدنگ  
 لبیں درج یا قوت و دندان چو دُر  
 بھری روپ میں سر سے لے پانوں تک  
 عجب روپ جو بن کی ان کی آنگ  
 عجب شہر رشک پرستان ہے  
 اگر دیکھیں اس شہر کی دلبری  
 سنو اب ذرا وصف و الی شہر  
 سنو نام آن بادشاہ جمان  
 شہنشاہ کی دیکھ کیا شان ہے  
 سکندر اگر دیکھتا آس کی شان  
 امیراں بزرگان از ہر دیار  
 ہزاروں کھڑے ہر طرف سُرور  
 ہمہ پہلو انان شمشیر زن  
 ترا کام اس وقت ہے ساقیا  
 میاں میں شیشہ کے کر کے سوار

کہیں بے محافلی کہیں شرم ہے  
 کہیں ہو رہے مست پی کے شراب  
 ہزاروں ہی مہوش بسان پری  
 پری وار بیٹھے ڈکاندار ہیں  
 سدا ان کے آگے برستا ہے زر  
 زسرتا ہوا نور کی حور ہیں  
 ہوا شرم سے ایک جا پائے بند  
 ہوئے جن میں ہیں روز و شب پاک بند  
 چو گلہ ستہ بارغ جشاں بر زمین  
 نشلے دلوں پر گرین بے درنگ  
 کہ با جام مر جاں ز الماس پُر  
 فرشتے بھی دیکھیں تو ہو جائیں دہک  
 کہ ہے جس طرح موج دریاے گنگ  
 سبھی شہروں میں خاص یہ جان ہے  
 تلک بھولے جنت ارم کو پری  
 سرافراز برتا جداران و ہر  
 شہنشاہ اکبر میان شہاں  
 بعینہ کہ شاہ سلیمان ہے  
 بصد شوق وہ گرتا قدموں پر آن  
 کھڑے صفت زدہ پیش آں شہریار  
 ذرہ پوش باتخ و باگز و تیر  
 چو شیر سرافراز و لشکر شکن  
 زرا د خیزرز کو یاں تک لے آ  
 لے آ اس پری کو ہے وقت بہار

تو اُس وقت لے ہاتھ میں جام کو  
اٹھا دیگی حظ اُس سے یہ انجمن  
کھڑی آہوئی ناپسنے کو پری  
ہوا گرم بازار اب نایح کا  
عجب دیس کی راگنی جھاگنی  
پُرج سوہنی مالکوس اور پھاگ  
ہندھا راگ اور راگنی کا ہجوم  
فلک سے ملک من کے آئے یہاں  
تاشے کو آئے تھے وحش و طیور  
پکا پک سبھی وجد میں آگئے  
یہ شب تھی شبِ قدر تھا روزِ عید  
رہا شام سے صبح تک یہ مزا  
نکل آیا یہ سن شہِ غاوری  
رہے شاد و خوشم بریں تحت شاہ

کرے ہے دُعا موتس خاکسار

مبارک ہو یہ جشنِ برشہار

انتخابِ مثنوی فارسی

نخستین کنم حمد آن بادشاہ  
بگستردہ فرشِ زمیں را برباب  
کز و کاخِ گردیدہ بے ستون  
نہادہ درو شمع از مہر و ماہ  
زم سو خود آمد بکسودہ گری  
بیک لفظِ کن عالم آراستہ  
دگر را بہ خلوت گمش باریست

کز و یافتہ نورِ نورِ شید و ماہ  
ز وہ نیمہ آسمان بے طناب  
شد آراستہ چنبری نیلگون  
کز ان گشت روشن ہمہ بارگاہ  
بہر کسوتِ انس و حور و پری  
بیک حکم شد ہرچہ او خواستہ  
کہ تا او بجز قدرتش باریست

کجا فهم من تا ستایش کنم  
 بده ساقیا آن منی لعل فام  
 وزان پس چنین پند من گوشت کن  
 بتائید آن کردگار جهان  
 یکے مرد را دیدم امشب بخواب  
 ز سر تا قدم مطلع نور بود  
 پوششست آن مرد دانائے راز  
 نگه کرد و فرمود آن نامدار  
 نشانت دهم نامور بادشاه  
 جهان بان جهانگیر و جان جهان  
 به مدحش روان کن کنون خامه را  
 شناها بگو آن گرانمایه را  
 به جود و سخا و ز لطف و کرم  
 سپه دار و جم جاه و نیکو کنش  
 به داد و دهش حاتم این زمان  
 به نیروی روئین تن اسفندیار  
 گرفته جهان را به شمشیر زور  
 ندیده چنین شاه گردون پیر  
 عروس جهان را گرفته به بر  
 عطار و دبیر به دیوان او  
 خرد دولت و بخت فتح و ظفر  
 بده ساقی از باده جام طرب  
 که ز آرایش جشن شاهنشاهی  
 بفرمان شاهنشاهی با کرم  
 بر آمد شهنشاه بر تخت زر

که توصیف او بر زبان آورم  
 رمیده دلم زان شود باز رام  
 بنوشانم و هم خودش نوش کن  
 شده آشکارا بجز در نهان  
 مرخص بود رختش تراز آفتاب  
 چرخ از نور و روشن تراز هور بود  
 در خانه راز را کرد باو  
 سوے من که اے موش خاکسار  
 شهنشاه اکبر چو تابنده ماه  
 شهنشاه والی هندوستان  
 رقم زن به اوصاف آن نامه را  
 ملک قدر عالی فلک پایه را  
 شده نور در چشم ویر و حرم  
 سرافراز شاه سلیمان منش  
 گئے عدل بر تر زلف شیروان  
 چو افراسیاب است در کارزار  
 بر امش نشیند چو بهرام گور  
 جوان دولت و تخت و صاحب سر  
 به بازوے خیرات شه تاجور  
 کمر بسته کیوان بفرمان او  
 به یاری آن نیک بسته کمر  
 بگویم ترا داستان عجب  
 مراداد امشب خسرو آگهی  
 شد آراسته بزم رشک ارم  
 چو خورشید تابان بصدرب و فر

بے پہلوانان پویشیران در  
 بهر جاسے سرگرم را مشکران  
 برین حورزادان رشک پری  
 بهرقص و به نغمه دل انجمن  
 زهر در در آمد نشاط و سرور  
 صداسے مبارک دهد و مہم  
 به عالم خبر شد ازین جشن شاه  
 دعا میکند مونس خاکسار  
 به تحت خلافت بمان جادوان  
 پشے سال این جشن فرمندی فال  
 زبیر خبرو کرده بودم سوال

کرنا گاه ہ تف بگفت آن زمان

زبے شاه با عدل و روشن روان

در مدح باری تعالیٰ

بخوان مونس نام او و مہم  
 شب و روز با او بدل یار باش  
 دوش باد شد و زنجویش آب پاک  
 ز پایش زمین دیدہ اش ماہ و مہر  
 محیط است خود در طبق چارہ  
 نہان ماند خود را نمودار کرد  
 بہ تابد بصد ناز با دلبری  
 میان بہر دل گرفتہ مقام  
 بہ یکبار شد ہرچہ او خواستہ  
 بہ این کار کردن نشد زحمتش  
 رہا می شوی از وجود و عدم  
 سنے معرفت نوش و سرشار باش  
 شدہ از جلال آتش تابناک  
 شدہ از سرش ہفت گردان سپہر  
 ز نورش شدہ نور در نور مر  
 ز بالاسے بالاتر از کار کرد  
 بہر کسوت انس و حور و پری  
 شدہ جلوہ گرد ہر خاص و عام  
 طلسم بدینگونہ آراستہ  
 نداند لہز او دیگر عظمتش

## ندیم۔ پنڈت مہاراجکشن صاحبین رازدان صاحب

نیز صفحہ ۴۷۳ ملاحظہ ہو

نوعمری میں آپ کا تخلص مفتول تھا۔ یہ تخلص آپ کے دادا صاحب جناب عاشق  
نے آپ کے لئے پسند کیا تھا۔ ۱۹۱۷ء کے بعد آپ نے لباس پارینہ کو اتار پھینکا اور  
لباس نو میں دنیاے ادب میں جلوہ گر ہوئے یعنی ندیم تخلص اختیار کیا۔

قطعہ تاریخ جشن قیسری

یعنی

دربار شہنشاہ دوران ۱۳۲۹ھ  
۴۴۴۱ ۲۶۱ ۴۰۷

نہی گنجد بخود از شادمانی جملہ ہندوستان  
صد آہرے ہرے بایت سہ بار بنمودن  
منور گشت تاج و تخت از فرق و قدم او  
شمے کوہست شاہنشاہ ہندو جملہ کاکوتی  
شمے کوہست چون نوشیروان معدلت گستر  
شمے کوہست شیر بیشہ عدل و جہان بینی  
شمے کوہست از دریا دلی در گوہر افشانی  
شمے ہستند شاہان جہاں فرمان گزار او  
فر رفتند در قعر مذلت جملہ اعدائش  
سکندر بودے ارکنون سپہ سالار او بودے  
پنناں و ردول مہابت میخور و از عدل داد او  
رعایا جملہ در عہدش حقوق ہمسری دارد  
بہمد او حکیمان آہنمان انگیند میدارد  
عجب در عہد او سائنس ایجادے نوی کردہ

سریر آراشدہ چون جارج خامس قیسر فریشا  
بسر بہناد اکلیل جہان باقی شہ شاہان  
شمے کوہست در زیر نگینش جملہ انس و جان  
شمے کوہست شاہ برطن و ہم سرور ایمان  
شمے کوہست بر فرق رعایا سایہ سبحان  
شمے کوہست شہباز بہ اوج عز و جاہ و شان  
شمے کوہست در جود و سخاوت ابرو بکر و کان  
شمے ہونج ستان و بان گیر از را جگہ را یان  
لو او پرچم شاہدیش بگذاشت ست از کیون  
اگر بودے کنون و آرا بدر بودے کین بان  
کہ شیراز گو سپندان میر مدگوید منم ترسان  
عدالت و است بر ہر سہ نصارتی ہندان ترکان  
کہ زانوے ادب تہ کروے ابروے کنون ایمان  
کہ براوہن فلک انسان شدہ چون طائران پرا

بہند آمد کہ برادر رنگ دہلی جلوہ فرماید  
برائے تاج پوشی در تو آمد قیصر و دووم  
خوشا اے ساعت مسعود و لمے روز طرب گستر  
خوشا و تمے و غنیم روزگار سے میتواں گفتن  
نثار مقدس سازیم جان و تن بصدق دل  
غموش اے دل کہ خاموشی ست بس خدائے او  
صلاح نیک بشنو عجز داری بہ کہ دم در کش  
خدا یا بیگم و شام نشہ ما شادمان بادا  
زندہ بر سنگ سرچوں آب گر بنوادہ شان باشد  
بود چوں شیشہ از غم سینہ اش پر خون کہ بدینست  
برقص آید پیالہ شیشہ از قفل غزل خواند  
نمی داری لبہ اندان غموش لبہ دل غموش لبہ دل  
چو زینت بخش اورنگ اند قیصر قیصر ہر دو

۱۴۱۱  
۱۴۱۱ =

برائے سال دربار مسلمی فکر چوں کردم

ندا آمد کہ ہشتین اولین قیصر و ایشاں

۱۴۱۱ = ۱۰۶۱ ۳۰۰ ۹۰ ۳۵۳

پڑا اثر اتنے تو یار بے نامے ہوتے  
بارغ ہوتا کوئی پہلو میں وہ گلر و ہوتا  
تھا اگر شوق یمنش کا بہت اندان تہہ کو  
پہلے کیوں کا کل بیچاں پہ ہوئے تھے شیدا

دشت پر خار کی جانب ہے ارادہ مفتوں

سیر ہوتی جو کہیں پاؤں میں چھالے ہوتے



کہان انداز اپنے نالہ کا بیل کے شیون میں  
بتوں کو جانتا ہوں اور واقع ہوں بہت آنکھیں  
کبھی تھا خانہ کعبہ میں جو کچھ اور اب بھی ہے  
نہ چھوڑ گئے کبھی مفتوں تجھے جزک کمان ابرو

یہ رہزن نقد دل کو لوٹتے ہیں روز روشن میں  
ذرا اسے دیدہ تر ابر گو ہر بار ہو جانا  
کہیں غش کھانہ جانا موسیٰ عمران کی صورت سے  
نہ کرنا پھیر چھاڑا صلا کسی سے ابرو قاتل  
جو چاہو مغفرت مفتوں تو راہ راستی ڈھونڈو

کسی مرشد کے پیرو تم بھی ہاں اسے یار ہو جانا  
دینا مری نظروں میں کیا جائے اب کیا ہے  
جس وقت سے اک جلوہ آنکھوں میں سما ہے  
کیا ذکر دوئی اُس میں بے مثل ہے یکتا ہے  
ہر چیز کا کلچا ہے ہر چیز کا ماوا ہے  
ہے کونسی شے ایسی جس میں وہ نہیں مخفی  
جو کچھ کہ نظر میں ہے اُس کا ہی نظار ہے  
کچھ اس کی حقیقت پر بھی تو نے بے نظروالی  
بازی گ دنیا میں کیوں محو تماشا ہے  
دنیا سے نہ مایہا سے ہم کو ہے غرض زاہد  
مغل ہے یہ رندوں کی یا قفل مینا ہے

دنیا سے محبت میں کہلاے جو دیوانہ  
ہے عشق کی نظروں میں بیشک وہی فرزانہ  
بتخانہ ہو یا کعبہ ہر اک مرا میخانہ  
ہوں رندِ غربا باقی مشرب مرا رندانہ  
کعبہ بھی اُسی کا ہے جس کا ہے صنم خانہ  
وہ ایک ہی مالک ہے ان دونوں مکانوں کا  
اک ہاتھ میں ہو شمع اک ہاتھ میں پیما  
کچھ لطف اٹھا زاہد رندی کا مزا بھی چکے  
رخ ہے طرف کعبہ دل جانبِ بتخانہ  
تم سے کہیں بہتر ہے دل سوختہ پروانہ  
دونوں کی کشش سے میں ساکت ہوں چلا پیر ہون  
کتے ہیں ندیم اب تو سب آپ کو دیوانہ  
عشاق ہنا سب ہے لوچل کے سبق اس سے  
پایا ہے لقب اچھا واللہ مبارک ہو



ہوئے ہم صید جب سے حیف پائے جستجو لوٹا      گرہ گلاٹ کی دل میں ہے تو دست چارہ جوٹوٹا  
 نکل جاتے سنا پانی جو ہوتا ہے سبو لوٹا      گلستاں دو قدم پر ہے قفس ہے چار سو لوٹا  
 مرزا تھا اسے پر پرواز گر ہوتا نہ لوٹا  
 ہم نے مانا کہ نہیں آج قفس کا درواز      ہمصغیر وں نے تو سن لی ہے ہماری آواز  
 ہو گا انجام بخیر اپنا بساں آغاز      بلبلو کس کو دکھائی ہوئے وین پرواز  
 ہم بھی اس باغ میں تھے قید سے آزاد کبھی

ہمارا سر ہے فقط اُس کی آستان کے لئے      نہ کبر و نخوت و پندار و عتو شان کے لئے  
 مجاز میں بن پرے چھوڑ کر حقیقت کو      کہاں پہنچ گئے نکلے تھے ہم کہاں کے لئے  
 کبھی تو کشتہ الفت کی دل وہی کر دو      یہ فقط ہے فقط ایک لفظ تہان کے لئے  
 سحر کے نالے مرے بے سبب نہیں ناصح      جس کی طح میں ہوں خفتہ کار و ان کے لئے  
 یہ گوش گل میں صدا عند لب کی پہنچ      گری جو برق تو میرے ہی آشیان کے لئے  
 نتیجہ خیز ہوا چاک و امن یوسف      زلیخا داغ بنی اپنے خانان کے لئے  
 ہمارے رنج و محن کی ہے داستان طویل      کچھ اس جہان کے لئے ہے کچھ اس جہان کے لئے

### نبھا شک سب سے چند قطعات

بولی رہا دواہ کیسا لطف ہے صحرا میں آج      سر پہ رکے جس جہان میں چو لون کا تاج  
 کیا مہکتا ہے یہ صحرا ہے کالیوان پر ہم ایک      مرغ شاخ گل پہ اور دریا میں بظا اور منسلک  
 کیا مرے کی ہے ہوا دل کو نبھاتا ہے سماں      سبز ہے نیچے سے اوپر تک زمین و آسمان  
 پیچھے کرتے ہیں بلبل اور پیسے کوکتے      ہوا بفل میں لڑی حالت میں کہ فی آرام جان  
 بولے شک نبھا ذرا دیکھو تو صحر کی طاف      کت جیسے ہیں یا نہ تکتے شب بہ صوف پست  
 کو و سحر میں ہر اک مصروف یاد میں ہے      کھاتے ہیں جب ہو ک لگاتی ہے فقط بکرت عاف

کوئی ہے مصروف یا وحی میں ٹپ بیٹھا ہوا  
جس کے سننے سے گنہگاروں کے جلتے ہیں گناہ  
یاک اشلوکوں کی ہے کوئی تلاوت کر رہا  
اور کھل جاتی ہے بالکل حالت ہر دوسرا

تیر نفوں پر ہیں برہمن بید خوانی کر رہے  
شیو کے درشن ہوتے ہیں کھلتا ہے راجنری  
اور سمجھا کر ہیں اظہار معانی کر رہے  
واہ واکیسا ہیں وا راز نہانی کر رہے

ہندی نظم ملاحظہ ہو

کسی استاد کا شعر ہے :-

نہ شگوفہ ام نہ برگم نہ ثمر نہ سایہ دارم  
اس کا ترجمہ اس طرح کیا ہے :-  
ناپاتی نا پھول پھل نا چھا یا چھتار  
دوسرا شعر ہے :-

پر تو حسنت گنجد در زین و آساں  
ترجمہ ملاحظہ ہو :-  
در حریم سینہ حیرانم کہ چوں جا کردہ

تین تلوک ماں ناہین سمانو جیوتی اکھنڈا پارتمھاری  
بھگتن ہریدے باس کس کیمنو لیللا پریم پارتمھاری

## واسدیو یا شارکا

پنڈت واسدیو صاحب۔ آپ کشمیر کے گاؤں توتڑ میں ۱۸۸۵ء بکرمی میں  
پیدا ہوئے تھے اور تقریباً ۵۵ سال کی عمر پا کر ۱۹۴۰ء بکرمی میں انتقال کر گئے۔ آپ  
ایک خدا دوست اور حق رسیدہ بزرگ تھے۔ اسی وجہ سے دیگر سادھوؤں اور مہاتماؤں کی  
صہبت میں اپنا بیشتر وقت صرف کرتے تھے۔ پنڈت دیوہ کول صاحب دیوہ کے حالات  
میں کشمیر کے مشہور سوامی طوطہ کاک جی ہمارا ذکر آگیا ہے۔ پنڈت واسدیو کو بھی اگلے  
ساتھ بڑی عقیدت تھی۔

افسوس ہے کہ آپ کے مزید حالات باوجود تلاش دریافت نہ ہو سکے۔ صرف اتنا معلوم ہوا ہے کہ آپ۔ دیوان پنڈت شیوناتھ کول صاحب منتظر اور پنڈت دیوہ کول صاحب دیوہ کے ساتھ محفل سخن گرم رکھا کرتے تھے۔ حضرت منتظر پنڈت دیوہ کول صاحب کے نہایت گہرے دوست تھے اور سوامی طوط کاک سے بھی خاص عقیدت رکھتے تھے۔ دیوان صاحب نے پنڈت دیوہ کول کی وفات پر جو قطعہ تاریخ لکھا تھا اس کی ایک نقل ہمیں ہاتھ آئی ہے۔ اس کو یہاں ناظرین کی دلچسپی کے لئے درج کرنا غائباً بے محل نہ ہوگا۔

اگرچہ رفتن دیو کول جاے آلام است  
بہم بدم سنے عشق خاص سے خور وند  
عیاں دو تن بچھاں غفٹ یک رواں بزدند  
کشیدہ بردہ شفقت بہزم عشرت خویش  
چو دید طوط سے از در و ہجر خود دل ریش  
بگفت منتظر لطف و رحم ایں پا کاں  
برائے سال و صاںش زمین الفت شاں  
بروے زیب ز دنیا کشیدہ دل بے ہول  
بظن ماطفت طوط کاک شد دیو کول

۱۹۴۹ء بمبئی

کئی بزرگوں کی زبانی معلوم ہوا ہے کہ واسد پو صاحب کا کلام پرانی شاعری کا ایک اچھا نمونہ تھا۔ لیکن جس طرح آپ کے حالات پر پردہ پڑا ہوا ہے اسی طرح آپ کا کلام بھی نہیں ملتا۔ بعد مشکل آپ کی تصنیف سے دو نظمیں اور وہ بھی پنڈت دیوہ کول کے ہاں دستیاب ہوئی ہیں۔ ایک سوامی طوط کاک جی مہاراج کی تعریف میں اور دوسری خود انکی ہر دوار کی یا ترا سے واپسی پر۔ اول الذکر میں ناظرین شاعر کے درویش کا اندازہ فرمائیں۔

### قصیدہ توانی دار در تعریف طوط کاک ساھو

بادشاہ شہنشاہان ز سن  
زیر ایوان قصہ تنکینت  
در غلامیت داد ہر دم دم  
میر و دشمنہ فلک شمع خم  
چون نشینی بکا بخشش ما  
میشود دور دور حاتم تم  
نظرت کیماست گر نگری  
گنج باشد ز شست خاکم کم

تا کنی جلوه بباغ ظهور  
چون بعالم ز نیکوئی داری  
دایغ هجران منہ بھیج دے  
ساقی کوثری بجام الست  
جوش گرمی شوق پا بوسست  
نظرم تاز چشم تو وحشی است  
گر گس کوے خویشتن خوانیم  
گر تہاے تو سایہ اندازد  
تا فداے تو گشت جان و دلم  
بر مرادم اگر نہ گرد و چرخ  
جز لب لعلت ار شکر باشد  
غیر نامت کہ هست و روزبان  
چون مرا نیست جو ہر غواص  
لیک در بحر زرف معنی با  
گر سحاب کرم مطہر شود  
پای خواہش کشم بدامن عشق

تا نباشد بسوے ہیچیم جم

قصیدہ تاریخ آمدن پنڈت طوط کاک صاحب سادھو از ہند کشمیر

قاصد باناز و طناز آمد از ہندوستان  
سر و آزاد گلستان فضاے لا مکان  
بلبل بستان معنی قمری گلزار لفظ  
مینوایان نشاط عیش را در ہر مقام  
سایہ بال ہماؤ مایہ آب بقا  
ہم انفس ناسوت و بلا ہوتش قدم  
ہان کہ جان دوستان باز آمد از ہندوستان  
خازن گنجینہ راز آمد از ہندوستان  
بانوا با برگ و با ساز آمد از ہندوستان  
دم کش و غنچار و دمساز آمد از ہندوستان  
کر وہ سیرے باز شہباز آمد از ہندوستان  
محرم انجام و آواز آمد از ہندوستان

پاے بست عشرت دلہا اساس نوہ سال  
بزم عشرت راجو جام و سحر محفل راجو باغ  
در گلستان وفا و گلشن صدق و صفنا  
زادہ معبود برحق شاید مقصود و خلق  
غیر حرف حق بشت از لوح خاطر نقش غم  
پایر آورد از بنارس رو سوے کشمیر کرد  
چون سراپا دید گنگا شاکر کا آواز داد

کاخ غم را خانه پرواز آمد از ہندوستان  
سر خوش و مست و سر انداز آمد از ہندوستان  
بلبل خوش سخن و آواز آمد از ہندوستان  
غسل گنگا کردہ بانا آمد از ہندوستان  
بے ہوا و حرص و بے آزار آمد از ہندوستان  
طاہر ہمت پہ پرواز آمد از ہندوستان  
طوطے شکر سخن باز آمد از ہندوستان

ادۃ تاریخ ۱۹۲۸ء کرمی

### وطن - پنڈت برج لال نہرو صاحب خلیفہ پنڈت نند لال نہرو صاحب

آپ ۵ مئی ۱۸۸۳ء کو بمقام الہ آباد پیدا ہوئے تین برس بعد آپ کے والد کا سایہ آپ کے  
سر سے اٹھ گیا اور آپ کی پرورش و تعلیم زیر سایہ عاطفت اپنے عموی مقدمہ قوم پنڈت موتی لال نہرو  
مرحوم ہوئی۔ ۱۹۰۱ء میں الہ آباد یونیورسٹی کی بی۔ اے۔ ڈگری لیکر آپ آگسٹور ڈسٹریکٹ گئے  
اور وہاں ایکزیکیوٹو کالج میں داخل ہو کر سائنس تعلیم جاری رکھا۔ پھر انچاسی کالج سے ایم۔ اے کی  
ڈگری سن ۱۹۰۴ء میں آپ نے حاصل کی اور اسکے بعد محکمہ انڈین فائننس میں وزیر بن گئے آپ کی  
تقرری فرمائی۔ آپ نے بحال محکمہ ایسٹ انڈین ریلوے میں بمقام کلکتہ عمدہ چیف آڈیٹ کے  
فرائض انجام دے رہے ہیں۔ آپ کی زبان فارسی کی تعلیم معمولی ہے مگر غالب اور دیگر شعرا سے  
بالکمال کے کلام کو بہ غور مطالعہ کر کے کافی استفادہ حاصل کیا ہے۔ اور چونکہ آپ نے قدرتا طبع  
موزوں پائی ہے آپ اردو و اشعار بہ آسانی موزوں کر لیتے ہیں۔ ہاں البتہ انگریزی نظمیں  
آپ کی اعلیٰ قابلیت اور لیاقت کا اظہار ہوتا ہے۔ آپ نے قسطیچ اشعار کا ایک جدید اور آسان  
طریقہ نکالا ہے جن حضرات کو یہ طریقہ دریافت کرنا منظور ہو وہ حضرت وطن سے خط و کتابت  
کر کے اس سے ماہر ہو سکتے ہیں۔ اب الاشاد وطن صاحب اشعار ذیل بلا رد و بدل مرجع کئے  
جاتے ہیں۔

اس قدر ہو۔ و جفا نظم ہے بیداد کا نام اسے خدا تیرے سوا کس تلوں ادا کا نام



پنڈت برج لال نہرو۔ وطن



درد سینہ سے نکلنے کو کرے ہے اصرار  
مثل پتھر تہ بنیاد میں دبنا منظور  
باقی ہے اب بھی نام اگر عز و شان نہیں  
تمہارے جس سے روح۔ وہ گرمی کلام کی  
اہل سخن کی بزم سے میں کیوں کروں گریز  
شیخی بہت سنی تری۔ کچھ کام بھی دکھا  
دیکھو اثر یہ آہ کا جس نے کیا ذلیل  
عقل کہتی ہے نہ لو غیر سے فریاد کا نام  
میرے دبے سے ابھر آئے گراؤ لا دکانام  
رہتا ہوں اک محل میں اگر پاسبان نہیں  
اب بھی نہان ہے گو مرے منہ میں زبان نہیں  
کیا محفلوں میں میری زبان در نشان نہیں  
منظور اب مجھے یہ چینیں و چنان نہیں  
اب وہ زمیں نہیں رہی وہ آسمان نہیں

قویں ہوئیں سب ایک پھر بیگے وطن کے دن  
اب امتیاز برہمن و مسلمان نہیں

ہے مجھے جستجو وہی۔ راہ مجھے دکھائے کون  
خلق سے ساری روکھ کر آنکھوں کو آنسوؤں سے  
دوٹ کی جب تلاش میں۔ گھر سے نکل کے عورتیں  
سیس مسوں کے پھر میں اسے شیخ ہوشمند  
وہ دن گئے اور آیا زمانہ شوراج کا  
خوں ہے رواں رگوں میں بیداری کا آسمان  
لڑتے تھے ہند کے بچے پیارے  
ایک مدت سے تھے غفلت کے نشہ میں دونوں  
نیند کے غلبہ میں مردوں کی طرح سوتے تھے  
ن شہیدوں نے جو عالم سے مٹے ہستی کے  
ہے دُعا دوح پہ اُن کی ہو خدا کی رحمت  
آج وہ دن ہے کہ ہندو نے بھی سجد میں  
سید احمد کا وہ کہنا کہ یہ دونوں آنکھیں  
پر وہ آنکھوں سے اٹھا بھر تعصب ٹوٹا  
حق کی مجھے تلاش ہے۔ نام خدا بتائے کون  
گوشہ نشین ہیں مادرِ یٹ انکو مگر مناسے کون  
شامل کا نگر بس ہوئیں۔ بچوں کو بھر کھلا کون  
مٹی میں آبرو کو نہ اپنی لتھیبڑ تو  
ڈرے کسی کے پاؤں نہ ہرگز شکیر تو  
اب سوتے والے فتنوں کو دے ایک ایڑ تو  
کج خیالی نے بہت روز ستایا ہم کو  
غیرتے بات میں بے پر کی اڑایا ہم کو  
صوَر کی جگہ پہ گولے نے جگایا ہم کو  
بیش قیمت ہے سبق یہ۔ جو پڑھایا ہم کو  
راستہ فتح کا کیا خوب بتایا ہم کو  
فرض بھائی پہ برادر کا۔ سنا یا ہم کو  
ایک ہی مان کی ہیں۔ پھر یاد دلایا ہم کو  
باغ پر فیض۔ یہ عالم نظر آیا ہم کو



مل کے لازم ہے کہ خدمت کریں اسکی جسے  
 کام ایسا نہیں کوئی کہ نہ ہو مردوں سے  
 اہل دانش نے سبق ہے یہ سکھایا ہم کو  
 غیب سے ہمت عالی کی مدد ہوگی وطن  
 چھوڑنا وقت مصیبت نہ خدا یا ہم کو  
 اسے واسے اضطرابی خاطر کہ وہ ان غائب  
 اور یاں عتاب نامہ کا بھی انتظار ہے

ولی۔ پنڈت منموہن کشن ولی صاحب۔ نیز صفحہ ۷۹۹ ملاحظہ ہو۔

آپ ۱۹۰۷ء میں بمقام لاہور پیدا ہوئے اور وہیں فورمین کرسچین کالج سے ۱۹۱۱ء میں  
 بی۔ اے آنرز کی ڈگری آپ نے حاصل کی۔ اسکے بعد آپ انگلستان تشریف لے گئے اور  
 بیرسٹری کا امتحان پاس کر کے ۱۹۲۳ء میں وہاں سے واپس آکر لاہور میں پکیٹس شریع کی۔ اب  
 تقریباً تین سال سے آپ ریاست سکیت میں ملازم اور عمدہ جوڈیشل سکرٹری پر متنازع ہیں۔

نوحہ بروقات پنڈت جیون لال کول ڈپٹی سکرٹری ریلوے بورڈ دہلی

اے جوش خب قومی ہے امتحاں ہمارا  
 تھانا ز جس پر ہم کو آنکھوں کا تھکا جوتا را  
 بجتی تھی جس کی نوبت دنیا میں وہ کہاں  
 اندھیرا کہ جہاں میں آتا نظر ہے ہم کو  
 ہستی مبارک اس کی تھی قومی انجمن میں  
 اب آن میں بلایا خلاق دو جہاں سے  
 گذرا وہ جسکا نافعہ تھا حکم ریلوے میں  
 اس عمر یونفا کی پینتیسویں تھی منزل  
 بھائی فضاے جنت اس گل کو فصل گل میں  
 سولہ تھی فروری کی انیس سو اسی  
 خلد آئیاں ہوا جب فتح جہان ہمارا  
 دنیا سے اٹھ گیا ہے اک نوجواں ہمارا  
 وہ قوم کا ڈلارا اور دلتاں ہمارا  
 بھنڈا اگر اٹھا جس کا وہ مہاں ہمارا  
 گل ہو گیا پیرغ کشمیریاں ہمارا  
 ہے ایسی ہستیوں سے فنا غم نشاں ہمارا  
 بہوت غم ہوا ہے پیر و جوان ہمارا  
 آہوں سے اڑ گیا دل بن کر دھواں ہمارا  
 قہ اق مرگ! ٹوٹا کیوں کاروان ہمارا  
 منت پذیر ہو گا باغ جہان ہمارا

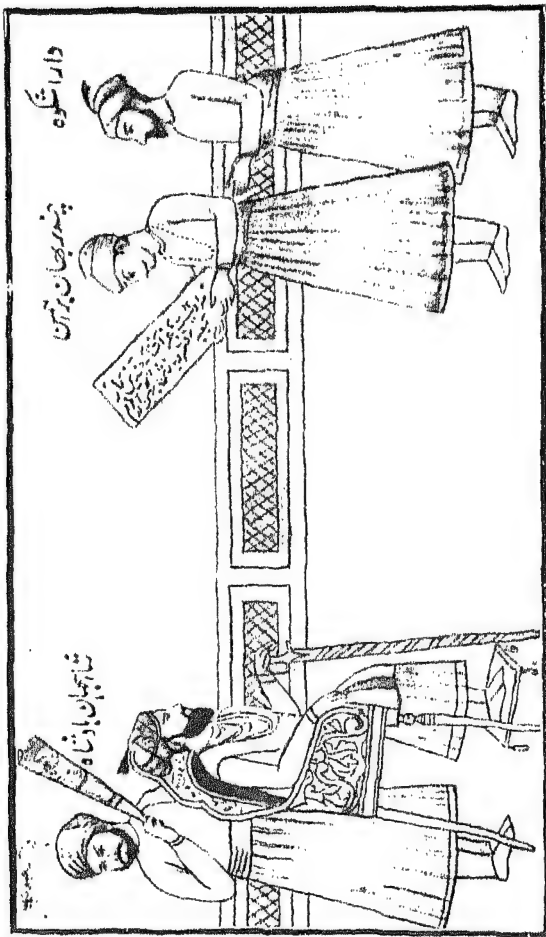
## ہاکسر - پنڈت چاند نرائن ہاکسر صاحب خلف پنڈت گووند نرائن ہاکسر صاحب تلمیذ حضرت رہبر بالندھری

آپ کے جد امجد پنڈت کنہیا لال ہاکسر المتخلص بہ مضطر تھے۔ مارچ ۱۹۳۲ء میں  
بہر پرستی بزم ادب مادھو کالج آجین ایک مشاعرہ منعقد ہوا تھا اُس مشاعرہ میں  
بہ حیثیت طالب علم ہاکسر صاحب کی غزل مقبول قدر و انان سخن ہوئی اور آپ کو  
ایک چاندی کا تمغہ عطا ہوا تھا۔ وہ غزل ذیل میں درج ہے۔

کس جگہ بھول گیا کس کو دیا۔ یاد نہیں	آج پہلو میں ہمارے دلِ ناشاد نہیں
جب سے دل اُس بتِ کافر سے لگا یا ہم نے	ایسے بھولے کہ رہا نام خدا یا د نہیں
اب جو اُٹھے مرے سینہ سے دھواں ہی اُٹھے	تاب اُٹھنے کی تو مجھ میں ستم ایجا د نہیں
صرف دو چار قدم کا ہے تفاوت ورنہ	کالے کوسوں تو یہاں سے عدم آباد نہیں
جائے کیا خواب میں دیکھا ہے خدا خیر کرے	آج قابو میں ہمارا دلِ ناشاد نہیں
تھایہ ارمان کہ شب وصل کریں گے شکوے	جب وہ آئے تو رہا ظلم و ستم یاد نہیں
بعد مردن بھی رہیں گے مرے ذرے قائم	مٹنے والی مری تعمیر کی بنیاد نہیں
یا وہ حالت کہ نظر میں تھی ہر اک منزلِ دست	یابہ عالم کہ رہا گھر بھی مجھے یاد نہیں
مجھ کو رونا ہے تو یہ ہے کہ مری قسمت سے	وہ بھی کہتے ہیں کہ تو قابلِ بیدار نہیں



VI.



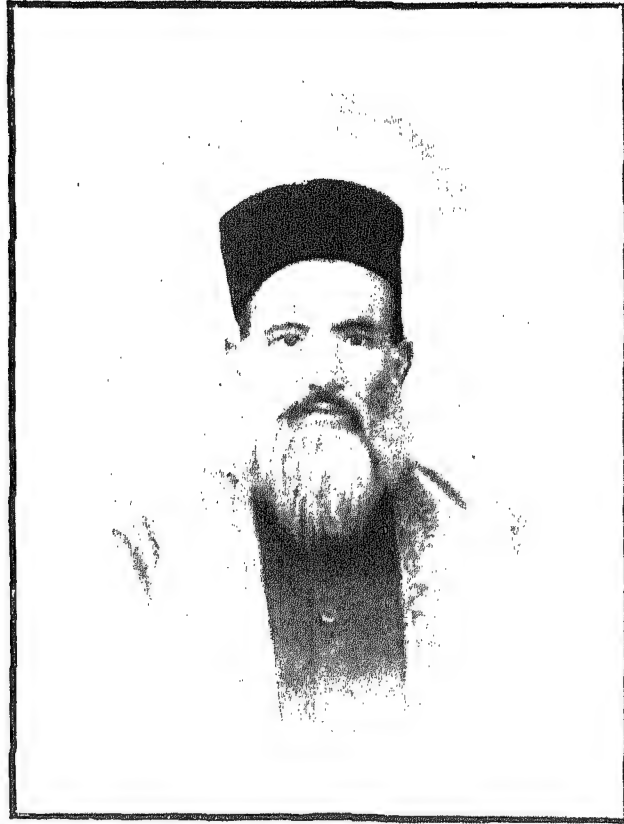
داراشکوہ سے چند بھان برکت کو شاہماں کے حضور میں  
پیش کیا ہے





پندت وهرم چند کول جلالی





پندت بشمبر ناتھ سپرو۔ صابر





پندت کشن ال ال ائل

# بقیہ ضمیمہ جلد اول

اٹل۔ پنڈت کشن لال اٹل صاحب خلف پنڈت موٹی لال صاحب  
آپ کی جائے ولادت دہلی ہے آپ نے جنوری ۱۹۲۱ء میں تقریباً ۸۴ سال  
کی عمر پا کر بمقام لکھنؤ رحلت کی ۱۸۸۱ء تک آپ ہمارا جہرام سنگھ جی صاحب  
والی جے پور کے دربار میں رہے اور اُس کے بعد کچھ عرصہ تک آپ نے ہمارا جہ  
جسونت سنگھ جی صاحب والی جودھپور کی ملازمت کی۔

قصیدہ

شہنشاہ اڈورڈ ہفتم بلا	ہانا و محفوظ از ہر بلا
نہال گلستان ولیم دی فورتحہ	پرنس البرٹ ابن وکیٹوریا
گرفت از سرتاج شامش	سرت زینت و کردم اینک دُعا
بمیش و طرب زی بسے سالبان	کند مملکت روز افزوں خدا
رفیق ہماند ہمہ عمر تو	شہنشاہ بانو الکرنڈارا
ہمہ خورم و شاد یاران تو	یکے دشمنت صد بلا در قفا
ترا خدمت قبل ازیں کردہ ام	ہر دربار جے پور بشنو شہا
بیاد آرمت شادمانی تو	چو زیر گلو نترنگ زد صدا
مبادا کہ گوشت گرانی کند	ز بس مختصر ساختم مدعا
پنے سال این جشن عالم فروز	ہر بینی ہر گو شمع چہ آمد صدا
سہ پنجاہ و شش صد زینت پٹ	سن عیسوی گشت تحت بقا
۱۹۵۹ بکری	۱۹۰۳

### قصیدہ در مدح شاہ منشاہ ہند

نام لینے کو ترا دھوتا ہوں پہلے بھگون  
جارج پنجم تجھے آئند رکھے ناراین  
کوئی ہم پلہ نہیں آج ترا دنیا میں  
دولت و عظمت و شوکت جو تجھے ہے حاصل  
آب و خاک آتش و باد میں ترے سب حکم میں دیکھ  
چاند سورج سی پونہم تری میہ سی بانو  
تیرا مداح ہوں اور باپ کا بھی تیرے تھا  
سارے اسرار میں قدرت کے مری پیش نظر  
بیٹھا خاموش تھا مدت سے مگر وقت آیا  
شادی ہے تخت نشینی کی تری عالم میں  
عیش و عشرت کا سرانجام ہے ہر جا طرف  
تجھ کو رعیت تری دیتی ہے دعائیں لاکھوں  
عقل تیری وہ جہانگیر کہ کیا نو جہاں  
مملکت کے تیرے وزراء ہیں ارسلواک رک  
ہارونک۔ بالفور اور مارے منٹو لائیڈ  
نورتن جس کے ہوں مشہور تیرے لاکھ تین  
جو مقدس میں لکھا تھا مرے وہ ہمیش آیا  
پھوڑ بیٹھا ہوں میں سب یہ خدا رازق ہے  
لے کے آیا ہوں یہ نذرانہ حضور اقدس  
تابع اور تخت کو تیرے ہو قیام اور قرار  
مشرع و شاہ و میں تیرے ہیں جتنے احباب

کیوڑہ و مشک سے سوار زبان اور دہن  
آمین از ہر بشر و ہست دعا میں از من  
نہ تو ففور نہ قیصر نہ تو زار نہ قطعین  
پہونچے اس تک نہ بہت اور نہ رآم اور راون  
احسن اللہ کما احسن قد لا تمنن  
جب تلک میں روغور شید فلک پر روشن  
کیا ہوا پہنچا نہ خدمت میں اگر میں اندن  
گھو لا آنکھوں میں گرنے ہے کچھ ایسا بنن  
کے دیتا ہوں میں حضرت کو مگر مختصراً  
پورب اور پچھم اور ایشاں اور اتر و کھن  
چوک بازار ملکہ گلی کوچہ مسکن  
چین سکھ راج میں تیرے ہے یہ شاہ بن  
زور اکبر وہ کہ رو باہ سے کم شیر آگن  
ایسکوٹھ۔ لارڈ کریو۔ چرچل اور چیمبر لین  
مشفق ہند و ڈہن اور بیہوش اور کائن  
ظرف سب عقل کے اور علم کے جام برتن  
جو خداوند کو منظور وہ سے مستحسن  
کچھ نہ چھوڑا ہے ابھی تک تو تمہارا دہن  
تخت کے نیچے میں رکھتا ہوں جھکا کر گردن  
جب تلک ہند میں بہتی ہیں یہ گنگ اور جمن  
رہیں معذول و مرہد ترے سارے دشمن

خادماں در درگاہ میں معروض اپنا  
صنعتِ قلب میں ہے نام اٹل لال کشن  
رباعیات

آہن کی حفاظت جو کرے کوئی عبث      شیشہ کی حمایت جو کرے کوئی عبث  
جو دوست نے لکھ دیا مقدروہ صحیح      دشمن کی شکایت جو کرے کوئی عبث

ولہ

مرنا جو ضرور ہے توکل اور کیا آج      کرنا منظور ہے تو پھر کل کیا آج  
آفت جو کسی پر ہے مدد اُس کی کر      تیرا مقدور ہے تو پھر کل کیا آج

ولہ

اچھا ہے جو سر و کی طرح ہو آزاد      اچھا ہے نہ پھل نہ پھول ہو جیون شمشاد  
گر کچھ ہے بُرا تو ہے وہ - سر و سامانی      جب کچھ بھی نہ ہو تو کیوں ہو ناشاد

ولہ

الہی میں ہوں بندہ شرمسار      ترے عفو کا دل سے ہوں خوشگوار  
بچا اپنی رحمت سے میرے خدا      میں بخشش کا ہوں تیری ہی مبار

ولہ

جستجو میں رہے سب صاحبِ راز      تیری قدرت کا نہ پایا انداز  
بات اُبھن کی ہے مت پوچھ اٹل      غیب ہے کو تاہ کہانی ہے دراز

ولہ

شعبہ باز ہے چرخ بدکیش      دیتے کچھ دیر نہیں نوش نہ نیش  
چاہے اک دم میں کرے شاہنشاہ      چاہے لفظ میں بناوے درویش

ولہ

اپنا معبود سے رکھنا اخلاص      نکلتے بتلا دیا یہ خاص الخاص  
بات تیر کی تمہیں کہی ہے اٹل      پائیں گے موتی جو ہونگے غواص

دلہ

میں ہوں کوتاہ زباں تو ہے سبج پست ہوں میں تری درگاہ رفیع  
میرا ایمان سوا تیرے نہیں تیری رحمت کو میں لایا ہوں شفیع

دلہ

الفت جو کھینچ لائی ادھر اُن کو اے فلک پہنچے گی میرے گھر کی زمیں آسمان تلک  
دونوں یہ ماہ و نور نظر آویں گے خال دو دکھلا دی میرے یار نے رخ کی اگر جھلک

دلہ

مجھے راضی بھی کسی طور سے ہو میری جانب سے کوئی اُس سے کہو  
جان تک دینے کو میں ہوں حاضر میری اک بات ہے گروہ کھدو

دلہ

تو حسدا ہم ہیں خدائی تیری نہیں منظور خدائی تیری  
بن نہ منصور۔ خبر دار اٹل کہیں شامت نہ ہو آئی تیری

## آخون - پنڈت ٹیکا رام جیو آخون

آپ سری نگر کشمیر میں ۱۸۳۳ء بکرمی میں پیدا ہوئے۔ فارسی اور عربی میں اعلیٰ تعلیم پانے کے بعد آپ نے ایک مکتب جاری کیا اور اس میں عوام کی خاطر درس و تدریس کا انتظام کر دیا۔ عمر بھر ہی ذریعہ معاش رہا۔ بہت سے اہل دطن آپ کی تعلیم سے مستفید ہوئے۔ آپ درحقیقت ایک اعلیٰ پایہ کے اُستاد تھے۔ کبھی کبھی شعر بھی کہتے تھے۔ آپ کے کلام میں سے

صرف ایک تصنیف ”کبک نامہ“ دستیاب ہوئی ہے۔ آپ سنہ ۱۹۲۲ء کرمی میں تقریباً ۹۰ سال کی عمر پاکر اس عالم فانی سے کوچ کر گئے۔ پنڈت لٹے کول صاحب المتخلص بہ بہار (جکے حالات و کلام جلد اول میں درج کئے گئے ہیں) آپ کے قابل فخر فرزند تھے۔

## کبک نامہ

چو کبک صبح نورانی بصد ناز	ز کوہ چرخ کردہ خندہ آغاز
سیاہی بلبل آسا پر زدا ز باغ	حوصل سر کشید از بیضہ ز باغ
برون زد طوطی گردون بیتاب	ز خورشید و شفق نور و سرخاب
چہ نورے شاہباز پر تو انداز	زد از خط شعاعی بال پرواز
شد از روشن دلی سردار ہشیار	چو چشم بخت خود از خواب بیدار
بہر سوز باز کرد آن چشم پرتاب	ز مرثگان نیشتر زد بر برگ خواب
دہن چون غنچہ وا کرد از تبسم	زبان چون بلبل آمد در تکلم
سمن بویان چو سرو استاد گشتند	ہمہ ثابت قدم چون جادہ گشتند
بخدمت یک بیک از رائے صائب	ز وند احوال ہر مغلوب و غالب
یکے گفتا شبانگہ شمع سرکش	فلندہ بر سر پروانہ آتش
ز تیغ شعلہ اش بے بال و پرست	دماغش تیرہ از دو دگر ساخت
گواہی میدہد فانوس اینک	کہ خاکستر نشینش کرد بے شک
چہ گویم تا چہ از بے گناہی	بران بے خانمان کردہ سیاہی
اگرچہ بود سردار ہنرور	بہر مظلوم و ظالم رحمت آور
برائے غیرت ہر آتشین نحو	ز جوش این سخن زد چین برابر و

۱۔ در بیان صبح۔ ۲۔ روز۔ ۳۔ کنایہ از آفتاب است۔ ۴۔ سردار عبداللہ خان۔

۵۔ ظالمان۔ ۶۔ ظالم و مظلوم۔ ۷۔ سیاسی کردن کنایہ از ظاہر شدن۔ ۸۔ ظالم۔

نداد از غضب بر کشتن شمع  
 گسته رشته جاننش بیکدم  
 بخون تر شد زبان شمع قاتل  
 غرض نه کشت و لب در خنده تر  
 ز عکس خلعت زرین براق  
 کمر بند مرصع بست و بر جست  
 چو جان نشست بر مسند به تمکین  
 چو گلشن داد آب و رنگ مجلس  
 تعال الله چه بزم راحت اسباب  
 بساط جانفز اور و لبری بود  
 دلیران صف زدند از نیک فالی  
 شد از زرکش قبا های خوانین  
 بهر سو جلوه گردید بای چین بود  
 ستاده خیل رنگی با غلامان  
 در آمد ناظر فرخنده منظر  
 بدنبالش همه خوانهای زرین  
 ز شربت در طبقهای بلورین  
 غلط گفتم که درستان خرم  
 شد از لذات نعمت آشکارا  
 ز شربت های شیرین بسکه تر بود  
 ز لذت بشکرین کام و دهن شد  
 چنان دست و دهن شد محو لذات

زدند از خنجر کین گردن شمع  
 چو تار آه مشتاقان در هم  
 ز به رحمت ز به سردار عادل  
 لباس تازه چون گل کرد در بر  
 عیان شد پر تو عشرت و آفاق  
 چو خورشید آمد و در بزم نشست  
 به گردش چون عناصر چار بالین  
 کشاده چشم هر جانب چو نرگس  
 که محفل از بساطش بود در خواب  
 مگر از خوش قماشها پری بود  
 سر مسند برنگ شیر قالی  
 هوا چون برگ گل از عکس رنگین  
 تو گفتی چرخ اطلس بر زمین بود  
 بباغ ارغوان گل کرد در میان  
 بدستش همچو نرگس کاسه زر  
 بدوش حاملان مطبوع شیرین  
 گل حلوا شگفت از برگ نسرين  
 ز برگ نترن گل کرد شب نیم  
 برابر باب تناول متن و سلوا  
 زبان در کام برگ نیشکر بود  
 به نکمت شامه به چشم خفتن شد  
 که ناظر گشت منظور عنایات

پس آنکه در سر سردار ذی نشان  
نشست از خسروی بر پشت شبدیز  
چو پایش بر رکاب افکند پر تو  
به سختی کرد از بس خاک را گم  
نمود در بیابان از تنگاپو  
بوصف نعل او عاجز هلالی  
ز جستن جستن او سایه در دشت  
ز نعلش گرم جوشیدن شراره  
دُمش را موبو رنگ حنا بود  
عیان شد وقت جستن در بیابان  
به شوخی همقدم چندان که کوئی  
ز نعلش خاک را عنبر به دامن  
بجز یالش که بوسه مشک میداد  
شمش را از حنا انوار مه بود  
ز بس کان آب گردش بود بیتاب  
بنامیزد عجب رخش فلک قدر  
برو سردار با صد عزت و شان  
بر آن زمین مرصع با همه جاه  
بدنبالش روان گردان لشکر  
نمایان آب خنجر از میان ها  
دلیران جمله بر اسپان تازی

سر بر زرد هوا صید مرغان  
به غیرت از رکابش چشم پرویز  
حنان صبر داد از کف مه تو  
عیان میگشت ماهی از به سُم  
رکابش در نظر با چشم آهو  
ز بانم تر شد اینک از زلالی  
چو زارغ آشیان گم کرده میگشت  
تو گفتی کز بلال آمد ستاره  
بسان شعر رنگین خوشنا بود  
دُم او چون نگار مو پریشان  
در آتش نعل او از گرم خونی  
زیالش نافه را مقت به گردن  
که دیده سنبستان بر سر باد  
شفق گون گشته ماه چارده بود  
دُم او گاه جستن موج سیما  
که در پایش بلال و بر سرش بدر  
چو بر تخت روان باشد سلیمان  
چو بیضا جلوه گرد در خانه ماه  
ستاده چون الف هر یک بر اشقر  
چو ماهی کو بچشم آید ز دریا  
چو ترکب آسمان در ترکتازی

سک نام شاعر. سکه شبرنگ اصلاح کهن کاشتکاری. سست تخت روان اسپ را گویند. سست برج سلطان =



گبر می هر سوارے بود بر زمین  
 ز جوش سطوت غوغای لشکر  
 غرض در کوه بعد از قطع هامون  
 خدیو محشم فرمانده خاص  
 سمندش غیرت بال پری بود  
 بگفتا هر یک در صید کبکان  
 ز یکسو خیل افغان جفا کار  
 ز یکسو هندیان لب پُر از شور  
 ز تیغ کوه صیادان سیاف  
 طپیدن کرد سر از جوش بسیار  
 گریزان سو بسو کبکان پیای  
 ز لشکر در کشاکش آبخنان بود  
 همه زان کوه از وحشت گریزان  
 ز افغان هر طرف کبکان دل تنگ  
 و لے هر کبک زان ترکان صیاد  
 همه گرم طپش در دام بیچان  
 نشانند اشک سرخ از دیده تر  
 ز تار آه کبکان دل افکار  
 چنان خونین شد از کبکان بیتاب  
 ز جوش غم دل کبکان مایوس  
 همه بر تیره روزے قهقهه زن  
 ز بیم خنجر گردان خونخوار

به پهلوشعله سرکش تبر زمین  
 نمود آن بادیه صحراے محشر  
 گذر کردند چون فرهاد و مجنون  
 خرا مان زیر رانش کبک رقا ص  
 غلط گفتم غلط کبک دری بود  
 شود چون شهر سیمرغ بر آن  
 تو گفتی ناله پیچد به کسار  
 عیان گشت از سلیمان لشکر مور  
 چو سیمرغ آشکار از قلعه کاف  
 رگ کسار همچون نبض بیمار  
 ز بیم محاسب همچون بطاس  
 که کبک اندر نظر زارع کمان بود  
 تو گفتی پر زنده مرغ سلیمان  
 شرماسا بدر جستند از سنگ  
 چو جست از آشیان در دام افتاد  
 بسان مرغ دل در زلف خوبان  
 ز کبک آمد برون خون کبوتر  
 سلیمانی صفت بستند ز تار  
 که شد تحت سلیمان کوه سرخاب  
 سراپا داغ شد چون بال طاوس  
 چو قمری طوق استغفا بگردان  
 دل کبکان دو نیم آمد چو منقار

متقید شد از آن فوج رسن ساز  
 نمود در قفس هر مرغ عنناک  
 نمایان در رسن کبکان دل خون  
 ز بس کزد ستبر و فوج سیار  
 گذر کردند در میدان ز کسار  
 قضا را جمعی از گرگس در آن حال  
 همه اندر هوا گرم پریدن  
 چو این کبکان چنبر بسته دیدند  
 که بان اے کوهیان سست بازو  
 ازین لشکر چرا اندیشه دارید  
 ز بال خود شمارا ذوالفقار است  
 شنیدم که یک کبک سخن ساز  
 که بر عمر دراز خود منازید  
 پروازید دل زین لاف بزیان  
 رسانید این خبر را عقل بهشیار  
 نذا بر زد که باز تیر پرواز  
 شدند استاده یکسر باز داران  
 رها کردند بازان را چو شاهین  
 پریدند آنقدر بازان صیاد  
 بصید کرگسان گشتند طیار  
 بچشم کرگسان از جوش سودا  
 ز بس خوردند زخم تیغ شهر  
 قتاده هر یک با چشم خونریز

هزاران در قفس صد هارس باز  
 دل عاشق درون سینه چاک  
 چو تخت دل بتار آه مجنون  
 نشان کبک شد عنقا به کسار  
 بلند و پست گیتی شد نمودار  
 چو نسرین از بلندی فارغ البال  
 چو چشم بلبلان از شوق گلشن  
 زبان طعنه برایشان کشیدند  
 همه بے پر چو شاهین ترازو  
 طعیدن چیست یکسر پر بر آرید  
 چه باک اے بیدلان زین گیر و دار  
 برایشان زهره خندے کرد آغاز  
 ز حد خویش بالاتر متازید  
 که اینجا گرگس و کبک است یکسان  
 چو مرغ نامه بر در گوش سردار  
 کشاید پر چو تیر ناوک انداز  
 بجوش اندر چو سیل کوهساران  
 بصید کرگسان خویشتن بین  
 که نسرین از فلک آمد بفریاد  
 همه تیغ و دودم در کف ز منقار  
 جهاں تاریک شد چون مرغ عیسی  
 شدند آشفته چون کبک شک لاغر  
 بگردن شمشیر پری از شهر تیز

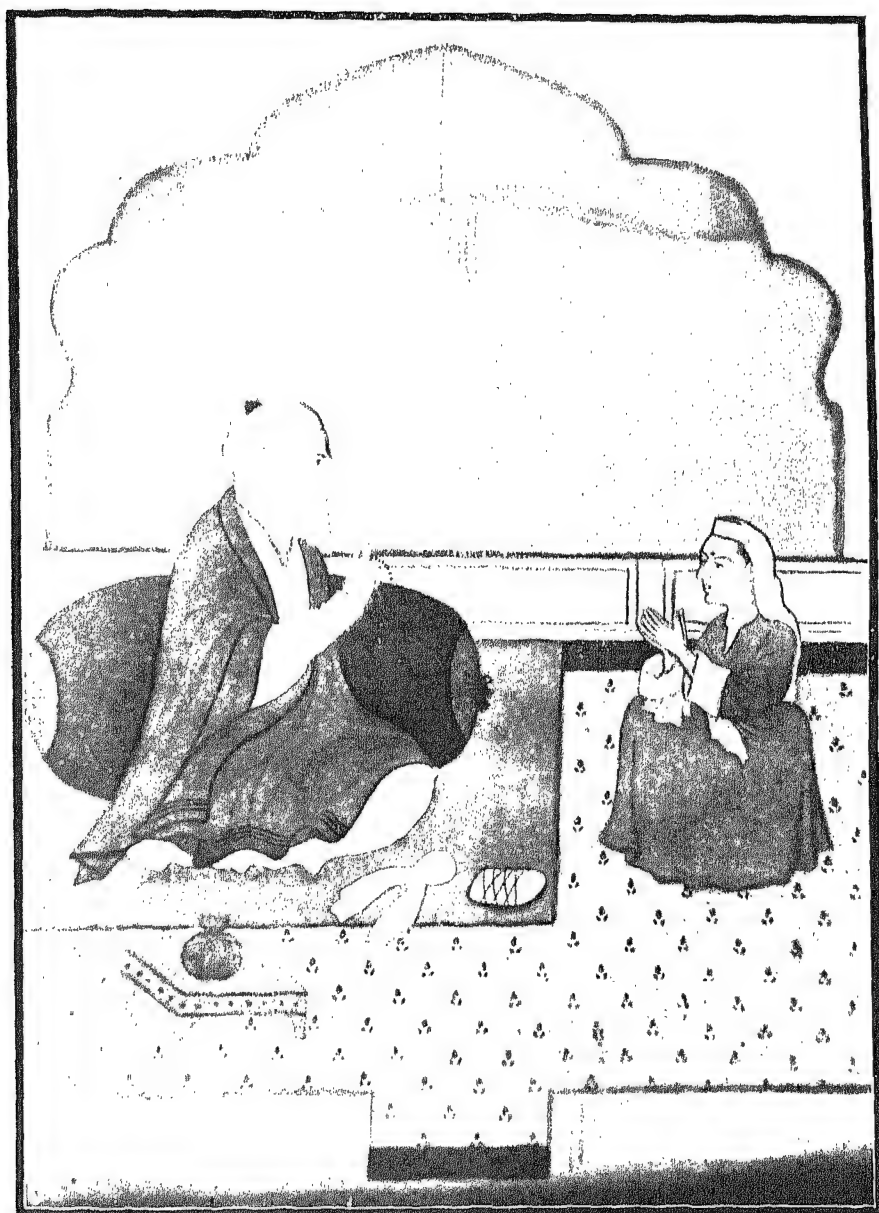
بزور بخت سردارِ فسوں ساز  
شدند اندر کشاکش بسکہ مذبوح  
در انعام از سردارِ ذیشان  
زیسم و زر عطا شد بخش ہر کس  
پس از انعام شد سرگرم رفتن  
فرو آمد ز باد کوہ تمکین  
چنین باشد رہ شاہانِ عادل  
کہ برگردند خوش منزل بہ منزل

### آغا - پنڈت نرنجن ناتھ آغا صاحب

آپ کا ذکر جلد اول میں کیا گیا ہے مگر آپ کی غزل کے نقل کرتے ہیں کاتب سے سخت غلطی ہوئی ہے۔ حضرت آغانے اپنے مزید حالات زندگی مع چند غزلیات کے ارسال فرمائے ہیں جو شکریہ کے ساتھ درج کئے جاتے ہیں۔ آپ کی صحیح تاریخ پیدائش ۱۲ دسمبر ۱۸۶۷ء اور مقام ولادت مراد آباد ہے۔ سرکاری ملازمت کے زمانہ میں آپ مراد آباد - شاہجہاں پور - بدایوں - پٹی بھیت - بجنور - گورکھپور - اناؤ - بستی اور متھرا میں رہے۔ اور آخر ۱۹۲۲ء میں بعد ختم ملازمت سی سالہ مظفر نگر سے مستفید پنشن ہوئے۔ ۱۹۹۶ء میں آپ کو خوشنودی مزاج جناب لفٹنٹ گورنر کانسٹیبلٹ ملا۔ اور ۲ - نومبر ۱۹۰۸ء کے پہلک دربار بریلی میں جناب لفٹنٹ گورنر بہادر نے آپ کی خدمات پلیگ کی تعریف اپنی پہنچ میں فرمائی اور سارٹیفکٹ عطا کیا۔ ۱۹۱۱ء کی نمائش الہ آباد میں جواہرات کے محکمہ میں آپ کی تعیناتی خاص طور پر کی گئی اور آپ کی حسن خدمات کے صلہ میں آپ کو سارٹیفکٹ دیا گیا۔ خدمات زمانہ جنگ کے صلہ میں بھی آپ کو سارٹیفکٹ ملا ہے۔ آپ کے دادا پنڈت آفتاب رائے صاحب آغا ۱۸۵۴ء

نوٹ - عمر شاہباز یک سالہ است و عمر کرگس سے صد و چند سال است۔





شهریاتی روپ بھوانی - الکت دختر پنڈت مادھو جو در

میں مستفیدیشن ہوئے تھے۔ لیکن آیامِ غدر ۱۹۴۷ء میں گورنمنٹ نے اُن کو خیر خواہ سمجھ کر پھر سلسلہ ملازمت میں لیا اور غدر کی خیر خواہی میں ان کے پسر پنڈت دینا ناتھ آغا کو تحصیلدار مقرر کیا اور تحصیل اترونی ضلع علیگڑھ میں جاگیر عطا کی جو اب تک موجود ہے چند ریاست ہائے بندہ لکھنڈ نے پنڈت نرنجن ناتھ صاحب کی خدمات سے مستفید ہوتا چاہا تھا مگر پنڈت صاحب نے ریاستوں کی ملازمت کو پسند نہیں کیا۔

وہ ہے بندے میں وہی ہے حرم میں	ہے دونوں گھروں میں ٹھکانا کسی کا
تمہیں یاد ہو یا نہ ہو حضرت دل	ہمیں یاد ہے دل لگانا کسی کا
کوئی دل کو دیکھے نہ تر پھی نظر سے	خطا کرنے جائے نشانا کسی کا
ذرا دیکھ لے چل کے صبیاد تو بھی	کہ اٹھتا ہے اب آب و دانا کسی کا
ملا خوب آرام مٹی میں مل کر	فلک بن گیا شامیانہ کسی کا

دورے دورے میں ترا حسن سرا پا دیکھا  
ڈھونڈنے والے تجھے کوہ و بیاباں میں گئے

دورے دورے میں تری ہم نے نرالی دیکھی  
اور دیکھا جنھیں تجھے کین و دغا کے بندے

دورے دورے میں تری تھی ترے در پہ سوالی دیکھی  
اک فقط ذات تری عیب سے خالی دیکھی

### اک - روپ یواٹن صاحبہ عرف روپ بھوانی اک

آپ کے حالات زندگی جلد اول کے صفحات ۸۶ اور ۸۷ میں درج ہو چکے ہیں اس سلسلہ میں پنڈت دینا ناتھ صاحب چکن مست مقیم سرینگر کو بڑی تلاش کے بعد ایک اور مسودہ دستیاب ہوا ہے جس میں بالہ پنڈت در (برادر اک) اور شری روپوانی دونوں کے وہ مشہور خطوط درج ہیں جن کی ایک مدت سے تلاش در پیش تھی۔ جلد اول میں روپا بھوانی کے جو اشعار شائع ہوئے ہیں وہ نامکمل ہیں اور ان میں بعض اشعار بالاپنڈت کے غلطی سے شامل ہو گئے ہیں روپ بھوانی کے اشعار تو

کسی کسی کو یاد بھی ہیں مگر بالہ پنڈت کے منظوم خط کا تو کوئی شخص نام تک نہیں لیتا۔ غالباً سب کا یہ قیاس ہے کہ وہ خط نثر میں لکھا گیا ہو گا۔ لیکن نہیں حقیقت یہ ہے کہ دونوں خط منظوم تھے۔ الگ کے پدر بزرگوار اُن کے گرد بھی تھے اور یہ اپنے باپ ہی کی تلقین کا نتیجہ تھا کہ الگ کو زمرہ عارفان میں ایک خاص جگہ ملی۔ الگ کی تصویر کا دستیاب ہونا قریب قریب ناممکن تھا مگر اُن کے خاندان کے لوگ سرنگر کشمیر میں موجود ہیں اور جناب ڈاکٹر پنڈت بالکشن صاحب کول رائے بہادر کی خاص سعی و توجہ سے الگ اور اُن کے باپ کی تصویریں ہاتھ آئیں جو زینت بخش صفحات تذکرہ ہڈائیاں۔ مسودہ مذکور کی پیشانی پر یہ عبارت درج ہے:-

(عرضداشت منظوم بن کلام بالہ پندت در مرید صادق (برادر حقیقی) شری  
روپہ بھوانی صاحبہ کہ در ہندوستان رفتہ بود از آنجا نوشتہ فرستاد است)  
لا علاج چارہ ساز من شوید  
روز و شب مشغول ذکر خورد و خواب  
بودم از اصل خبر - پُر بے خبر  
بہرہ مند از دولت قرب وصال  
خود بد او راستی بج با ختم  
سر بسر تفصیر خدمت کردہ ام  
بر کنار افتادم از دریائے نور  
خانہ ہجران شود یارب خراب  
بر در رحمت سراغی یافتم  
دم بدم شد گرم بازار طلب  
دور ماندم زان در عالی پناہ  
گو ز راہ ظلمت شد دستیار  
ناگمان گشتہ آگے سنگ رہم  
دہشتش از عالمے جان می ربود  
این سنگ از خوردن جفا کاری کند

زین سب درندہ یاران الحذر  
 چون سب بد خوے و انگیز شد  
 از کشاکشهای آن سگ دم بدم  
 قلعه دیدم چو رستم چند گام  
 .....  
 جانب خود ناگهان دیدم دوان  
 هر یک دیدم عیار و رهزنی  
 هر یک در گمراهی غولم شده  
 هر یک را به بجای من نمود  
 بسکه با آنهان ندیدم کس حریف  
 ناگهانم جذب آن خضر راه  
 جذب توفیق چون شد دستیار  
 کوچه دیدم بے تاریک و تنگ  
 راه کوچه در حریم خاص بود  
 می شد هر گاه سعادت راهبر  
 بر سر آن کوچه چون باد صبا  
 بر سر آن کوچه مستم خاکسار  
 یک ره در خلوت خاصم کیست  
 زانکه از دل بند آن در گم  
 الحذر اے زیر کان کردم خبر  
 پس پائے رستم زنجیر شد  
 صد و لاسا کرده رستم یک قدم  
 بود در رفعت بے عالی مقام  
 تا بخلوت گاه او پئے بر دے  
 از نگهبانان آن ده پهلوان  
 در ره یزدان شده آهر من  
 سوار راه راو مقبولم شده  
 در حیات دست گاه می نمود  
 در غریبی یا فتم خود را خیم  
 از کشاکشهای آنها شد پناه  
 یافتم پس بر در آن قلعه بار  
 .....  
 بهمنائش جذب اخلاص بود  
 بر سر آن کوچه می کردم گزر  
 گاه گاه یافتم بوسه وفا  
 تا به بینم نقش پائے آن نگار  
 گر نمائی راه آن خلوت بجاست  
 جذب فرمائے اے خضر رهیم

داشتیم حد ادب چون در نظر  
 عرض حال خود نمودم مختصر

(شری روپ بھوانی صاحب کا جواب)

(جواب باصواب بزبان معجز بیان شری روپ بھوانی صاحب الک در چند وستان

نوشته فرستاد است)

دل پسندافض حق یار تو باد در حریم خاص دل بار تو باد



مہربان پیوستہ اہل دل بہ تو  
 گوش کردم بجلہ شرح نامہات  
 گر بصورت دوری از ہجر منال  
 بیج دوری نیست از مانتا بہ تو  
 نور من بگلہ ہر جا جلوہ گر  
 نور پاکم در گرفت آفاق را  
 رتبہ مشتاق مابالائراست  
 نور من تابندہ از ماہ و خوراست  
 در حقیقت گشتہ از ما نامور  
 در حیرسم نیست بار خود پرست  
 خود فروشی باب این بازار نیست  
 ہستی خود بین بود بار گران  
 شیوہ مردان رہ نبود خودی  
 بے نشان آمد نشان بخودان  
 بخودان ہستند والا دستگاہ  
 بخودان خود مظهر خاص حق اند  
 باش فرمان بخش شہر بخودی  
 تا بود قائم قرار کائنات  
 باش از الطاف ماے جان جان  
 بسکہ از تاثیر آفت ہائے ما  
 واقفی خود از رموز فیض وصل  
 در حقیقت ہر چہ گفتم اے رفیق  
 از سدا نند دعا گوئے قدیم

کام دل با دایمہ حاصل بہ تو  
 خوش بیاں باد از بان خامہات  
 لیک در معنی بمن داری وصال  
 در میاں گر ہست منزل ہا بہ تو  
 عام در حیوان و خاصہ در بشر  
 لیک داند ہر کہ شد مشتاقی ما  
 ہر کہ شد مشتاقی مانیک اختر است  
 نور من رخشندہ در ہر اختر است  
 اسم و جسم و رنگ و روئے ہر بشر  
 وصل مایا بد کسے گر خود پرست  
 خود فروشاں را درینجا کار نیست  
 خود فروشی ہست آزار گران  
 از خودی بگذر بما وصل شدی  
 سر بہ بر آستان بخودان  
 شاہ وقت و صاحب تاج و کلاہ  
 بخودان خود محو ذات مطلق اند  
 آشناے بر تو بحر بے خودی  
 تا بود دایم مدارشش جہات  
 کامران این جہان و آن جہان  
 در دولت اسرار عرفان کردہ جا  
 از قرع پے می بری ناسخ اصل  
 یاد دلان بود از شرط طریق  
 کہ اوست بردر گاہ اخلاصت مقیم

صد دعا با دایمہ احوالت شمول

زانکہ می باشد دعائے او قبول

انور۔ پنڈت دیاشنکر کوچک صاحب خلت پنڈت گوری شنکر  
صاحب لکھنوی شاگرد شمیم دہلوی

آپ کے جدا مجد پندت گلاب رائے صوبہ دار صوبہ دادری دہلی کے قریب آخر زمانہ سلطنت مغلیہ میں جاٹوں کے بلوہ میں قتل ہوئے۔ اور ان کی بیوہ دہلی میں تھی ہوئیں ایک لڑکا پندت بھوانی شنکر اور دو لڑکیاں چھوڑیں۔ پندت بھوانی شنکر لکھنؤ میں اپنے خسرال میں ندھان جی کول جائزہ نویس نواب آصف الدولہ کے پاس رہے۔ پندت گوری شنکر ان کے پسر کلاں نواب سعادت علی خاں کے داروغہ حبیب خاص تھے جنکی اولاد اکبر پندت دیاشنکر کو چک تھے اور انور تخلص کرتے تھے۔ حضرت انور نصیر الدین حیدر بادشاہ اودھ کے آخر زمانہ میں پیدا ہوئے تھے ۱۸۵۷ء میں ان کی عمر کا اکیسوا سال تھا۔ ۱۹۱۱ء میں ۳۷ سال کی عمر پا کر بمقام لکھنؤ رگہ رائے ملک بقا ہوئے۔ آپ کو فارسی۔ عربی اور سیاق میں اچھی دستگاہ تھی اور فن سپہ گری بھی اس زمانہ کے موفق بخوبی حاصل کر لیا تھا۔ زمانہ واجد علی شاہ میں پانچ سال قبل غدر کیٹاری ضلع ہردوئی میں آپ تحصیلدار تھے۔ ۱۸۶۳-۶۴ء میں محکمہ بندوبست ضلع کپھری میں منصرم رہے اور جب بندوبست ختم ہو گیا تو خانہ نشین ہو گئے۔ ہندو دھرم کے سخت پابند تھے انور نے فارسی زبان میں ایک گنیش مہاتم بھی تصنیف کیا تھا جو نشر میں ہے۔ آپ کے برادر خور د پندت کرپاشنکر بھی شاعر تھے اور ان کا تخلص انور تھا۔ حضرت انور کا کلام سادگی زبان اور روانی طبع کا ایک عمدہ نمونہ ہے۔ آپ صاحب دیوان تھے جس کا قلمی نسخہ آپ کے فرزند پندت اقبال شنکر کو چک صاحب کے پاس موجود ہے۔

## انتخاب دیوان النور

کچھ نہ غنچ ہی ترے فیض سے پُر زر آیا  
دم بدم شوق شہادت میں غلش ہے جاں کو

بلکہ دامانِ صدف میں بھی تو گوہر آیا  
آپ کے ہاتھ میں جس وقت سے خنجر آیا

میری دیوانگی نے سب کو کیا دیوانہ  
امتید وفا بعد فنا کیا رکھے عاشق  
پایا سا ہوں بہت شیشہ منہ سے لگان  
فرماتے ہیں حال دل مشتاق کو سن کر  
گل مراد کی جا داغ گل ہوا حاصل  
کبھی حرم میں کبھی دیر میں پھر برسوں  
کیوں نہیں سنتے ہو حال اپنے ہی دیوانے کا  
خاک اڑا کر کبھی ہنسنا ہے کبھی روتا ہے  
موجود حشر تھے گرا برو و چشم فتاں  
داغ دل دیکھ کے میرا وہ یہ بولے ہنسکر  
حسن کی حد نہ نہایت ہے بس اندر حسن  
آپکے زیر قدم دشت و بیا باں کیا کیا  
در دسر داغ جگر۔ یاس و غم ہجر صنم  
آہ و مساز تھی اور اشک مرے بہم تھے

جو مجھے دیکھنے آیا لئے پتھر آیا  
دعدہ تو کبھی تجھ سے وفا ہو نہیں سکتا  
ساقی مرا چلو سے بھلا ہو نہیں سکتا  
بیتاب ہے کیوں۔ صبر ذرا ہو نہیں سکتا  
مرا ریا ض غنیمت ہے رائگاں نہ ہوا  
تری تلاش میں سرگشتہ میں کہاں نہ ہوا  
رات دن شوق اگر ہے تمہیں افسانے کا  
آج کچھ اور ہے عالم ترے دیوانے کا  
جنہش لب میں بھی اعجاز مسیحا دیکھا  
ہم نہ کہتے تھے کہ ہو جاؤ گے رسوا۔ دیکھا  
قدرت حق نے تماشا جو دکھایا۔ دیکھا  
دیکھیں دکھلاتی ہے اب گردشِ وراں کیا کیا  
وے تقدیر ہوے ہیں مرے مہاں کیا کیا  
کیا بیاں کیجئے گذرا شب ہجراں کیا کیا

میں تو ایسا نہ تھا افسوس ہزاروں افسوس

انور اس دل نے کیا مجھ کو پیشماں کیا کیا

آشنا سب ہیں اپنے مطلب کے  
کوئی محبوب با ونا نہ ملا  
نور سے تیرے ہے جہاں روشن  
نہ بنا تجھ سا۔ کلک قدرت نے

جس کو لینا چاہئے تھا خود یکے ہم اُس کے ہاتھ  
عقل پر پتھر پڑے سودا یہ اُلٹا ہو گیا

چھپ سکے کب تک بناوٹ راز آخر کھل گیا

غیر سے بے پردگی اور ہم سے پردا ہو گیا  
ابتداءے عشق ہے - گھبرانہ انور - صبر کر  
دیکھ لینا آگے جو ہو گا - ابھی کیا ہو گیا

دل عہد شکن بُت سے لگانا نہیں اچھا اس کعبہ کو بتخانہ بنانا نہیں اچھا  
آگاہ نہ کر مجھ کو بہار آنے سے بلبل دیوانہ کا سوتے سے جگانا نہیں اچھا  
سنگ دل بُت نے کبھی مُنہ سے نہ سچ بات سُنی کچھ خدا لگتی بھی کہتا جو مسلمان ہوتا

معصیت کا نہیں اندیشہ ذرا انور کو

خوف ہوتا - جو ترانام نہ رحماں ہوتا

شیخ و پروانہ - صبا - ساقی و پیانہ و جام  
اے جنوں تو بھی اسی راہ سے ہونا خراب  
حسرت و یاس تھی تزیینِ جلوسِ میت  
باغ میں بلبل جو لائی مژدہ فصل بہار  
عاشق کا کل میں خود ہوں کیجے گا کس کو قید  
خوف کیا نارِ جہنم سے بچا دوں گا اُسے  
عشق بوسہ میں تناسخ کا کہاں تک ہو حساب

دلہ

اس لئے عالم میں رہتا ہے منور آفتاب  
ڈھونڈھتا پھرتا ہے اس دلبر کو گھر گھر آفتاب  
دل جلوں کو کیا دکھاتا ہے تو جو ہر آفتاب  
کا نپتا ہے رعب سے ہر خطہ تھر تھر آفتاب  
کرتا ہے شام و محر تسلیم جھک کر آفتاب

چاہتا ہے رفتہ رفتہ ہونا ہر آفتاب  
بیشک اُسکے دل کو بھی کوئی سنگ مرے گیا  
کرّہ ناز ایک شعلہ عاشقوں کے دل کا ہے  
کیا تجلی ہے صنم کے عارضِ پَر نور کی  
کیوں ترقی ہونے اسکے حسن کی تا م خدا

دور ہے منزل اٹھاؤ بستر اور باندھو کمر

خواب کب تک۔ سر پر آیا۔ دیکھو انور آفتاب

چہرہ پر نور سے اٹے اگر دلبر نقاب

ساقیا وہ دن کہاں اب اور وہ مٹی کہاں

سمجھے ہم تو نے کہیں غنچہ دہن دیکھ لیا

روز اک ظلم نیا چرخ کمن دیکھ لیا

ہوس دید گل اب دل کو نہیں لے بلبل

اُن کے کوچہ سے خاک اڑادی مری

شمع کے سر چڑھا ہی آتا ہے

یہ بھی رنگ اپنا اب جمانے لگی

تصدقِ فتنہ دوراں ہے ان کے دورِ داماں پر

گمانِ صبح محشر ہے مرے چاکِ گریباں پر

نہیں آتی ہے سرخی پنچہِ خوباں میں مہندی سے

حنائے سبز خوں روتی ہے اُنکے سوگواروں پر

اڑاتی ہے صبا خاک اور بلبل نالے کرتا ہے

گریباں چاک ہے گلِ کامرے چاکِ گریباں پر

دل پر درد کا ہم درد بتائیں کیونکر

آہ ہم دل کی لگی اپنی بجھائیں کیونکر

وہ تصور میں مرے آویں تو آئیں کیونکر

لذتِ عشق سے غافل ہے وہ بیدرد مہنوز

آتشِ عشق لگا کے تو ہوے آپ الگ

مجمعِ رنج و غم و درد و الم رہتا ہے

کار سازِ دو جہاں نام ہے اُن کا انور

میرے مولا میری بگڑی نہ بنائیں کیونکر

صورت ہے میرے دل میں نہ آئینہ دیکھئے  
کوئی نہ بے کسی کے سوا نگہسار تھا  
حیران ہونگے آپ بھی حیراں کو دیکھ کر  
رویا بہت میں گورِ غریباں کو دیکھ کر  
ہاتھ اٹھایا جو تری کا کل پیچاں کی طرف  
کیوں ستاتا ہے غریبوں کو امیری پہ نہ بھول  
پاؤں پھیلا دئے زنجیر سے زنداں کی طرف  
اک نظر دیکھ ذرا گورِ غریباں کی طرف  
کشتہ حسن ملیحان ہوں پس مردن بھی  
آنکھ ہرزخم جگر کی ہے نکمداں کی طرف

دو ترے ترک چشم مست - کرتے ہیں جنگ الگ الگ  
ایک جگر پہ سیکڑوں - زخم خدنگ الگ الگ  
لالہ دگل و یاسمن - ہیں تو کھلے بہم - مگر  
سب کی ہے بو جدا جدا - سب کا ہے رنگ الگ الگ  
رنگ کسی کا دیکھ کر - اپنا نہیں بدلتے ڈھنگ

مست است رکھتے ہیں دل کی اُمنگ الگ الگ  
کس پر یہ دل کروں فدا دشمن جاں ہے ایسا ایک  
سب کی ہیں چتو نہیں جدا - رنگ ڈھنگ الگ الگ  
نیک کے کہ بد کوئی - رند ہے - اُس کو کیا غرض  
انور تشنہ لب کی اب - گھٹتی ہے بنگ الگ الگ

بگڑے نہ اُن کو دیکھ کے روز شمار دل  
گل خود کسی کی یاد میں کرتا ہے جام چاک  
پیش خدا کرے نہ کہیں شرمسار دل  
قربان اُس پہ کرتی ہے بلبل ہزار دل  
اندھیر ہے جلا لے مجھے شمع روپیاں  
اللہ کو واں دکھاؤ نگاہ داغدار دل  
جیتے جی ہارے ہیں دل - دلبر سے ہم  
تنگ آئے ہیں دل مضطر سے ہم  
مست ہوں کیا باوہ احمر سے ہم  
ہو کے بے بس چشم جادوگر سے ہم  
مفت کوئی لے تو دے ڈالیں اسے  
خون دل پینے کے عادی ہیں ہم

کون مجھے کون بھادے کسے  
کیا نظرنے تری کام دو جہاں کا تمام  
یہ رنگ و بو تری ہر دل پسند ہے گلرو  
سخن پرستی کا دعویٰ یہ شکل غنیہ نہیں  
روتا ہے اندر سے دل باہر سے ہم  
بس اک نگاہ کے امیدوار ہم بھی ہیں  
جو سب کی آنکھ میں کھٹکے وہ خار ہم بھی ہیں  
مثال نقش بر آب لے نگار ہم بھی ہیں  
کوئی سنے نہ سنے داستان ہجر انور  
فراق یار کے نامہ نگار ہم بھی ہیں  
نہیں ہے پیچ اسے دلبر تری زلف مسنبر میں

ازل سے بڑ گیا ہے بل یہ عاشق کے مقدر میں  
نگاہ یار میں یا سینہ عاشق میں ہے ساقی  
مئے الفت نہ خم میں ہے نہ شیشہ میں نہ ساغر میں  
وفا یاد آئی میری یا ہوا خوف خدا تجھ کو  
رکا خنجر ہے۔ اس مہلت سے دو پہلو نکلتے ہیں  
جہنم یا کہ جنت جس طرف چاہو قدم رکھو  
جہاں میں حاصل دولت سے دو پہلو نکلتے ہیں  
وہ آسکتے نہیں یا امتحاں ہے صبر انور کا  
بت عیار کی غفلت سے دو پہلو نکلتے ہیں

ہر دو عالم سے فزوں و سعت دل رکھتا ہوں  
کوئے جاناں کا مجھے دور سفر کچھ بھی نہیں  
مجھے پردانہ ہی بہتر ہے کہ جل مرتا ہے  
میرے نالوں میں اثر مرغ سحر کچھ بھی نہیں  
نہ تو ہندو نہ میں مسلمان ہوں  
عاشق زلف و روے جاناں ہوں  
رحم کا کس طرح میں خواہاں ہوں  
اپنے اعمال سے پیشاں ہوں  
کوئی ہندو بنا کوئی مومن  
میں فقط جاں نثار جاناں ہوں  
وہ گنہ بخش ہے تو میں انور  
سرگروہ گناہ گاراں ہوں

خدا کے واسطے ناصح تو رہنے دے اپنی  
جوابتدائیں نہ سنبھلے وہ کیا سنبھلتے ہیں  
ہمارے دل کو وہ ہاں ہوں میں کہتے تھے پہلے  
خفا ہوئے ہیں تو رہ رہ کے پاسے ملتے ہیں



آپ کا مثل آفتاب نہیں  
بھوکے پیاسے عبث ہی مرتے ہو  
آپ کے حسن کا جواب نہیں  
بل مقدر کا اس کو کہتے ہیں  
خودکشی زاہد و صواب نہیں  
دیکھ لیں گے نقاب اُلٹو تو  
زلت جاناں میں پیچ و تاب نہیں  
کیا بھروسہ ہے جام دے ساقی  
لن ترانی کا کچھ حساب نہیں  
دم میں ہم صورتِ حباب نہیں  
درد و سرکس طرح مٹے ساقی  
درد ہی دے اگر شراب نہیں

شمع و پروانہ کی طرح آنور  
عشق سے دل کو رنج و تاب نہیں

چرانا ہوا پر یہ قدرت ہے اُس  
جو ہو عشقِ کامل کھلے چشمِ وحدت  
نیا رنگ ہے روزِ چرخِ کسں میں  
ہے تکمیل دونوں کو جو رو و فانیں  
وہ یلیٰ ملے قیس کے پیر ہن میں  
میں شکوہوں کو اُنکے رکھوں یا دیکھوں  
تمھیں اپنے فن میں ہیں اپنے فن میں  
افسوس میرے دل میں رہیں دل کی حسرتیں  
سہلتے نہیں ہیں دل پر حزن میں  
دیکھے جو بے ثباتی امواجِ بحر کو  
کچھ حال زار کہ نہ سکا اضطراب میں  
کیوں پانی بھر بھر آوے نہ چشمِ حباب میں  
جلوہ کسی کے حسن کا ہے آفتاب میں  
آپ ہی ہم اپنا ماتم کیا کریں  
نشد الفت کے جو سرشار ہیں  
جام تیرا پی کے اے حجم کیا کریں

آنور ان پر جان جاتی ہے تو جائے

جائے والی چیز کا غم کیا کریں

یارو جاتے ہو کہاں تم اس طرح  
کچھ عدم کی تو خبر آئے دو  
لایا ہے شوقِ شہادتِ مجھ کو  
میرا قاتل ہے کدھر آئے دو  
کون آئے مری غمخواری کو  
آتے ہیں لختِ جگر آئے دو  
یارب بتوں کے عشق میں دل بتلا نہ ہو  
زنجیرِ پائے شوق کی زلفِ رسا نہ ہو



ٹھکرائیے نہ گور غریباں کہ حشر ہو  
ہے جوش گریہ گریہی فصل بہار میں  
قتل کر کے تو اک نظر دیکھو  
کون مانع ہے سیر عالم کا  
ہر دم آئینہ دیکھتے کیا ہو  
خندہ گل سے تمہیں لطف سخن حاصل ہے  
راز ہستی و عدم دیکھ لیا آنکھوں سے  
مال اس رند کا کیا ہوگا جو پیتا ہو شراب

عمر چند روزہ پہ گلزار جہاں میں انور

خندہ گل کرتا ہے آتا ہے تبسم مجھکو

بتا دیں ہم تمہارے کا کل و عارض کو کیا سمجھے

اُسے سایہ خدا کا اور اسے نور خدا سمجھے

ادا قاتل ہوئی ہمنے صلہ الفت کا بھر پایا

لب شمشیر کے بوسہ ہی کوخوں بہا سمجھے

دیوانے ہیں سب تیرے رخ و زلف کے کسیر

سمجھاتا ہے جو تو وہ سمجھتا تو ہوں ناصح

جتنا تم کو ستے ہو اتنی ہی

بے حیا کیسی ہے یارو یہ اجل

چہرہ پر تیرے عرق رہتا ہے - یا

پھول پر اوس پڑی ہوتی ہے

دل لگانا تو ہے آسان انور

آفت ہجر کر دی ہوتی ہے

چرخ دکھلاتا ہے کیا تصویر ماہ و آفتاب

بلبل و پروانہ میں ہرگز نہیں سوز و گداز

دو جہاں جس سے منظور ہیں وہ دلبر اور ہے

جس میں سودا عشق کا ہوتا ہے وہ سراپا ہے

چین لینے نہیں دیتا ہے کسی دم دل زار  
ثمرہ عشق تجھے اُن سے ملے کیا قمری  
دل سے دل بدلیں تو آجائیں بدلنے والے  
سر و گلشن نہیں ہیں پھولنے پھلنے والے  
سوزش عشق نے اک آگ لگا رکھی ہے  
اور بھر کا نہ اُسے ہندی کے ملنے والے

کون سنتا ہے نصیحت کو تری اے انور

ایسے بگڑے نہیں ہم ہوں جو سننے والے

آپ پر دل آنے سے گرجاں گئی تو کیا ہوا  
محفل دلبر میں جب تعظیم و جاہلیتی نہیں  
دل ہے آنے کے لئے اور جان جانے کے لئے  
درد اٹھتا ہے مرے دل کو بٹھانے کے لئے

شکر احسان بتاں سے گو سبکدوشی نہ ہو

ہے سر انور خدا کے آستانے کے لئے

کچھ بھی کرتے نہ بنی دل لے کیا جب مجبور  
دیکھنے جلوہ کو تیرے عدم و ہستی میں  
تیرے کوچہ کی طرف ہمارے ناچار چلے  
حضرت شیخ چلے صاحب زنا ر چلے  
چھوڑ کر دیر و حرم کا فرد و بندار چلے  
تجھ پہ جاں دینے کو اسے شیخ وہ بیکار چلے  
عشق کے راز سے واقف ہی نہ تھے پروانے

خاک اڑا کرتے و بالا ہے کیا عالم کو  
ہر دو جا دیکھ پڑے سنگ نشان منزل  
تنگ آیا ہے جنوں خود ترے دیوانے سے  
نہ لگا تیرا پتہ کعبہ و بتخانے سے  
تنگ محشر میں ہے عالم ترے دیوانے سے

دیکھنے یاں سے کہاں پھر ہیں لیجاتی ہے  
جزوے گل کو تعلق ہے مگر گل نہیں جزو  
لائی ہستی میں عدم سے تو محبت تیری  
منظر کثرت کو نین ہے وحدت تیری  
دلربا ایک سی ہے خلوت و جلوت تیری

تجھ کو نسبت گل رعنا سے نہ دیکھا انور

تو وہ گل ہے کہ ہر اک رنگ ہے رنگت تیری

آپ ہی موتی ہے خود ہی طور ہے وہ دوئی کے رنگ ہی سے دور ہے

وصل کس کو کہتے ہیں اور ہجر کیا      یار کے جلوے سے دل معمور ہے  
 ویر و کعبہ میں ترا مذکور ہے      بزم رنداں میں بھی تو مشور ہے  
 ہم سے مخموروں کو کون اب دے شرا      آپ ہی ساتی نشے میں چور ہے  
 وہ گلابی جام ساتی کیا پئے      نشہ الفت سے جو مسرور ہے  
 خون وہ روز جزا کا کیوں رکھے  
 جبکہ انور بندہ مجبور ہے

### اوتار - پنڈت اوتار کشن تلو صاحب خلیفہ پنڈت کرتا کرشن تلو صاحب

آپ پنڈت کرتا کرشن تلو صاحب کے سب سے بڑے فرزند ہیں۔ آپ کی تاریخ ولادت ۱۸۹۴ء اور مقام پیدائش امرتسر ہے۔ آپ منشی ضمیر حسن خاں صاحب دل شاہ جہاں پوری کے مشورہ سخن کرتے ہیں۔ ۱۹۱۳ء میں گورنمنٹ کالج لاہور سے بی۔ اے کی ڈگری لیکر آپ انگلستان بغرض تعلیم انجینیئر تشریف لے گئے۔ لندن اور گلاسگو یونیورسٹی میں تعلیم پا کر ۱۹۱۸ء میں بعدہ اسسٹنٹ انجینیئر مقرر ہو کر آخر فروری سنہ مذکور میں آپ ہندوستان میں واپس آ گئے فی الحال آپ بمقام چنڈ واڑہ (صوبہ ہمالک متوسط ناگپور) مقیم ہیں۔

شکوہ کر کے اس بھری محفل میں رسوا ہو گیا      اے دل بے صبر آخر تجھ کو یہ کیا ہو گیا  
 میری خاک دل کا ذرہ ذرہ صحرا ہو گیا      ڈھل کر آیا آنکھ سے جو اشک دریا ہو گیا  
 ہم تو سمجھے تھے کہ ان کو دیکھ کر ہو گا سکون      آشنا ہو کر دوا سے درد و دنا ہو گیا  
 سرگوشٹ اضطراب دل پہنستا ہے کوئی      شکوہ جو رجفہ گویا تماشا ہو گیا  
 گریہ پیہم سے راز کاوش بنہاں کھلا      اے دل نا فہم کوئی تجھے رسوا ہو گیا  
 دھونڈتے ہو کیا مرے پہلو میں بگھا ہے کیا      ایک دل تھا وہ بھی تو صرف تمنا ہو گیا  
 خود فراموشی سے دنیا میں ہے تحصیل کہاں      بلبل جو مٹ گیا وہ آب دریا ہو گیا  
 دامن تقدیر مل ہی جائیگا      بے تکلف دامن تدبیر کھینچ  
 ہے شب غم کس بلا کی تیرگی      اے تصویر یار کی تصویر کھینچ  
 دعویٰ عشق کہتے ہیں وہ سر بسر غلط      سب اضطراب قلب غلط چشم تر غلط



پنڈت اوتار کشن تیکو۔ اوتار



راہ وفا میں منزل رحمت کہاں نصیب  
ذوقِ نظر الگ الگ فہمِ بشر الگ الگ  
جانتا ہے وہ پر غضب اڑ نہیں سکتا صید اب  
غافلِ انفس کی قیدیہ ظاہر حیات ہے  
میرا شمار جہرمِ فرشتے نہ کر سکے  
دل بے آرزو راہِ وفا میں ایک نعمت ہے  
صنم کو دیکھ کر ہم دیکھتے ہیں قدرتِ صلح  
بقائے دائمی دشوار ہے دنیا سے فانی میں  
دلِ حسرت زدہ! وہ رحمت حق جوش پرکڑی  
کیا فائدہ جو لب ہوں نا آشنا فغاں سے  
یوں تو بہت نشیمن ہیں گلشنِ جہاں میں  
حالِ زبوں ہے میرا اک درس اس جہاں میں  
ظلمت کو دخل کیا ہے اب میرے نمکدے میں  
بنانے سے بگڑ جاتا ہے میرا کام اسے ہدم  
نکالا تیرا گو تو نے خلش باقی رہی پھر بھی  
اگر سودا سلامت ہے تری زلفِ مسلسل کا

میں عاصی ہوں مگر اسے زاہد و غرقِ ندامت ہوں

کئے خود جوشِ رحمت نے مریِ تقصیر کے ٹکڑے

نہ اراں ہو نہ حسرت ہو نہ شکوہ اور شکایت  
اللہ اللہ اس قدر شوقِ اسیری ہے مجھے  
کوئی قسمت بدل نہیں سکتا  
جب تک نہ چشمِ مرثیہ تماشا کرے کوئی  
نئے کامنت کش نہیں مستانہ ابر بہار  
خدا یا آرزو یہ ہے دل بے آرزو دیکھ  
آپ چن لایا ہوں میں اپنے نفس کی تیلیاں  
جو لکھا ہے وہ ٹل نہیں سکتا  
مشکل ہے قلبِ تنگ کا دروا کرے کوئی  
سایہ افکن سر پہ ہے میخانہ ابر بہار

اُس میں مضمحل ہے یقینی اُنکے جلووں کی جھلک  
 بادہ نوشی اُسکے حق میں بادہ نوشی ہو گئی  
 میں وہ رند بادہ کش ہوں جسے توبہ توڑ دی  
 اسیرِ نو نہیں ہیں ہم جو گھبرا کر کریں نالے  
 اسیری میں دل بیتاب کو اس طرح بہلایا  
 سمجھ میں بات ہی کوئی نہ بزمِ ناز کی آئی  
 ہو گیا ہے دل مرا دیوانہ ابر بہار  
 مست ہے پرواز میں پروانہ ابر بہار  
 جب کبھی دیکھا رخِ مستانہ ابر بہار  
 سنبھالا ہوش جیسے ہم قفس کو آشیاں سمجھے  
 قفس کو آشیاں صیاد کو ہم بانمباں سمجھے  
 فقط جلنا ہی ہم اس انجن میں شمعِ سال سمجھے

تمھاری ہی سمجھ آ لٹی تم اے اوتار ہونا داں

ذرا سوچو تو کس بے مہر کو تم مہرباں سمجھے

چشمِ دل جوش سے لبریز ہیں پر کیفِ شمع  
 نگہِ غور سے کر میکدہ دہر کی سیر  
 حسنِ لیلیٰ ہے نہ وہ شورشِ عشقِ مجنوں  
 ساقیِ عشق نے بخشے مجھے پیانے چند  
 اس میں مدہوش بہت لوگ ہیں فزائے چند  
 اگلے وقتوں کے فقط رہ گئے افسانے چند

سیرِ جنت میں نہیں عذر مجھے اے اوتار

پاس رکھ دے مرے لیکن کوئی پیانے چند

ممکن نہیں اگرچہ ملاقات چاند کی  
 تنگتے ہیں راہِ خاک کے ذرات چاند کی  
 پھر بھی پسند دل کو ہے ہر بات چاند کی  
 ملتی ہے ہر مہینہ میں اک رات چاند کی

ٹھنڈی سہانی ہوتی ہے کیا ذات چاند کی

بھاتی ہے کبک دل کو بہت رات چاند کی

ہوتا ہے بعدِ شام عیاں آسمان پر  
 پڑتی ہے روشنی تری کون مکان پر  
 بھاتا ہے اپنے نور سے سائے جہان پر  
 مرتا ہوں اے مسافر شبِ تیری آن پر

ٹھنڈی سہانی ہوتی ہے کیا ذات چاند کی

بھاتی ہے کبک دل کو بہت رات چاند کی

کچھ دن ہوئے کہ شکل تھا اک نونہال کی  
 تعریف کیا کروں ترے حسن و جمال کی  
 اب وقتِ پاکے بن گیا صورتِ کمال کی  
 تجھ میں غضب ہے شانِ کمال و زوال کی

ٹھنڈی سہانی ہوتی ہے کیا ذات چاند کی  
 بھاتی ہے کبک دل کو بہت رات چاند کی  
 ہے گھٹنے بڑھنے سے کبھی کم سن کبھی جوان  
 کیا کھیل کھیلتا ہے ترا چاند آسماں  
 اسکے طلسم سحر کایں کیا کروں بیاں  
 دوہفتے آشکار تو دو ہفتے بے نماں  
 ٹھنڈی سہانی ہوتی ہے کیا ذات چاند کی  
 بھاتی ہے کبک دل کو بہت رات چاند کی

پدر۔ پنڈت پلسدر جیو صاحب در۔ متوطن کشمیر  
 آپ کے حالات زندگی معلوم نہ ہو سکے  
 قحط سالی کشمیر

بہ کشمیر از سر قحط است ہر شو شور و افغانے  
 نمائندہ آب و تابے در رخ دریا دلان ہرگز  
 چو گندم چاک دل باشد عیان از ناوا ہر دم  
 چو گز بڑا زرا کارش گرہ اندر گرہ آمد  
 نیابد باغبان جز میوہ افسوس در بستان  
 ز دست آرہ کش پیدا دام و نمبض فشاری  
 مفتی را ستار آسا جدا شد بند بند از ہم  
 چو زلف خویش پیچیدہ بخود ہر نوچہ از غم  
 نماید بیگمان خیاط قطع رشتہ داری ہا  
 ہے قصاب خون گرید کباب آسا دلسوز  
 نمائندہ پیش باورچی کبابے از پئے مہمان  
 چو صابون کف بہ لب می آورد گا در زبان گاہی  
 بہ فکر دانہ ہچون خوشہ ہر دم سرنگون ساقی  
 کسے از شامت طاع نہ بیند صبح تا بانے  
 کہ سیلاب الم از ہر طرف بنمود طغیانے  
 کہ نہادش جہان از بد خمیری صورت نہانے  
 گزشت از خوش قماش دست زد ہر دم بدانے  
 کفیدہ دل براسے دانہ باشد ہچو رتا ہائے  
 لب نہانے ندید و لب ہی خاید بہ دندانے  
 بزرگ و کوچک از اہل عیالش کردہ افغانے  
 ز راز دل نوشتہ مویہو حال پریشانے  
 کہ چشمش در قفا چون سوزن است از خوف جانے  
 بہ میدان شہادت میکند ہر لفظ جولانے  
 ز آہ آتشین نخت جگر را کردہ بریانے  
 بجائے جامہ از جان دست شستہ ز آب طغانے  
 چو تاکش نیست غیر از پیچ و تابے پیچ سامانے



مگر مہربانہ جم جاہ شد آگاہ زمین کشور  
 ز نظمکش هیچ کس آزرده نبود بہر آذوقہ  
 مگر ماسد کہ باداد مہدم پابند زندانے  
 بیاید بر اسخن کوتاہ کن خوش دل نشین اکنون  
 کہ از احسان شد یابی بہ درد نفس در مانے

### قصیدہ در توصیف پنڈت شوہ کاک در

دی شب چو ہنگام سحر - برداشتم از خواب سر  
 ناگاہ آمد از درم - آن سر و قد سیم بر  
 چون شمع روافروختہ - چون دو دمو آسوختہ  
 صدر نشہ جان سوختہ از یک نگاہ شعلہ ور  
 از ناز نازش و مہدم - صد دل کفیدہ یک قلم  
 تاب و توان یک دانہ ہم - نہادہ در چشم بشر  
 زیبا قد و زشتی گزین - آہستہ گوے و تیسر بن  
 خالی ز مہر و پُر ز کین - محنت وہ و آرام بر  
 از تنگنای آن دہن - باشد طبیعت راے زن  
 گرد و نفس در حلق من ساعت بہ ساعت تنگ تر  
 تا چند وصف آن میان - آورد خواہم در میان  
 ہر دم کمر باز و زبان - ساز و حکایت مختصر  
 اے آنکہ نامش شیوہ جی - مشہور تر شد بر زمی  
 در ہیچ تعریفش کمی نبود ز فرط زیب و فر  
 طے کردہ اندر حاتم - جے کردہ جان آدمی  
 پے بڑوہ خصم ماتمی از رشکش اندر شور و شر  
 در ہر زمین و ہر زمان - در ہر دیار و ہر مکان  
 مدحش سر آمد بیگمان از مہترین تا خور و تر

ہر فاضل مہر سیاقے۔ ہر جاہل و ہر عاتقے  
 ہر ظالم و ہر عادلے۔ ہر عاجز و ہر بخشنور  
 قوم در آن آباد ازو۔ مردم بسے و لشاد ازو  
 شد زندہ نام داد ازو۔ من بعد در ہر بوم و ہر  
 حالی زجا بر خیزد شو۔ درد گرہ او تیز رو  
 تا آنکہ لطف نوبہ نو۔ خواہد نمودن بد تو بر  
 گفتم زہے اے نازنین۔ کردی دلم فرحت گزین  
 زین نکتہ ہائے دل نشین۔ بردی غم را سرسبز  
 لیکن برش اے مہربان۔ دربان بس ناقص زبان  
 بارم ندادہ یک زمان۔ نامی شد ستم بہرہ در  
 گفتا بہل این افترا۔ وین شکوہ از دل کن رہا  
 کن جان خود زین پس فدا۔ در خدش شام و سحر  
 خود را سانیدم برت۔ ز امید بگر فتم درت  
 حاضر شدم چون چاکرت۔ رستم ز رنج بے شمار  
 گر من خطا کردم خطا۔ نوع نیامد و اورا  
 خود ساختی قدر مرا۔ نزدیک ہر کس بست و تر  
 قدر و را افرختی عز مرا۔ نگداختی  
 وہ وہ چہ زیبا ساختی۔ اے قدر و ان خوش گھر  
 گشتم بہ شکل خویشتن۔ بیزار ترا از اہر من  
 پس رخت خود سوخت وطن ہر دم شدم آسید سر  
 فی الحال اے صاحب کرم۔ در خدمت باز آمدم  
 آرزوگی تا از برم۔ ندید ترا در دل خبر  
 باشد چو از تو بر سرم۔ زینگو نہ الطاف و کرم  
 سازم دعا یت و مہدم۔ بخشد خداوندش اثر

تا گل بود بازنگ و بو تا گل بجوشد در سبزه  
تا گل ز شاہان سوسو - باشد غریبان را بسر  
نخت تو بادا برترین - از گنبد چرخ برین  
رخت تو ہمو جو رعین - زبندہ در چشم بشر  
یارت بجا خصمت فنا - این در غنا آن در عینا  
این در علا آن در بلا - این شادمان آن ہوہگر

قصیدہ در تعریف مہاراجہ شری پرتاب سنگھ صاحب بہادر

### آنجہانی

رسید موبک فصل بہار در کشمیر  
دمید صبح وصال و رسید شام فراق  
شگفت غنچہ در اطراف بوستان گلگل  
زمین نازد آمد بجلوہ زرگس مست  
گل خطائے از بس صواب کاریہا  
ہزارہ داد و صلاے و رود و صد  
ز سرخ روی خود لالہ در میان چمن  
خدیو نیو مہاراجہ فریدون سر  
بہ دوج اوج چو دتر یتیم بے ہمتا  
بہ عیش ثانی خاقان بہ عیش چون خسرو  
ز شرم مکرش بسکہ آب شد دریا  
یگشتہ پیچ تے خم ز بار کشکشتہ  
ندیدہ غارت دستش کسے درین دنیا  
بلند کو کہ پرتاب برگزین پورس

بہ برگ عیش و طرب کرد عالمے تسخیر  
جمید بہ طرے گلرے بسد تو قیر  
رہاند خاطر بلبل ز خار خار خطیر  
فزود روشنی چشم مردمان بصیر  
چونافہ کرد معطر دماغ اہل ضمیر  
ہزار وفاختہ آمد ز شوق وے بہ صفیر  
وداع داغ محن از قلوب میر و فقیر  
معین خلق جہان و امین رب تقدیر  
بہ برج عرج چو مہر منیر در تنویر  
بہ عقل آصف دوران بہ شکل بدر منیر  
گذاشت مضمہ ازین رو بہ قمر و تر کشیر  
مگر کمان بکھن غازیان شیر نظیر  
مگر بگاہ عطا گنج زاید از تحمیر  
کہ ہست نور بخش ہجو مہر عالمگیر

زبان مدح برویش کشادہ شام و سحر  
دیر بارگش ویدہ لعل پنڈت در  
علیم و فاضل و دانا و شعر دان و گزین  
دوم برام مسی چو راجی ہر دم  
اسیر الفتش آنگونہ و حشیان جهان  
سوم امر کہ زید روز و شب بعیش و طرب  
کنم کتابت تعریف حضرتش تا چند  
اگر صفات شہنشہ بصد زبان سازم  
ولے زہر جواب قصیدہ خاور  
خوش بدر و سخن خیر دعائے شاہ بکن  
ہمیشہ تاکہ کشد خار سر ز پہلوے گل

چو خار رتو نظر باد حاشدش بہمان  
چو گل شگفتہ جبین حاشدش بصد سریر

برہمن پنڈت طوطہ رام صاحب ہٹ۔ مدرس اول فارسی مدرسہ سرینگر کشمیر  
نظم ذیل ست کرم سبھا کے دوسرے جلسہ میں پنڈت طوطہ رام صاحب نے پڑھی تھی  
اور مراسلہ کشمیر بابت ماہ اگست ۱۸۷۶ء میں شائع کی گئی تھی جسکو پچپن سال کی مدت منقضی  
ہو چکی ہے۔ اس کا انتخاب پیش کیا جاتا ہے ملاحظہ ہو۔

اے دل اے دل تو از سخن رانی      چند از ذکر فخر میخواتی  
تو چنین فخر شعر میسازی      فاخرانہ بہ مدح می نازی

۱۔ راجہ رام سنگھ جی آہنائی۔ ۲۔ مراد از راجہ امر سنگھ جی کہ پدر بزرگوار مہاراجہ  
ہری سنگھ بہادر بود۔ ۳۔ جمع الجمع۔ ۴۔ بمعنی دوست۔

به حقارت به سیم و زر نگری  
 سائر عیب زر به نیم و بس  
 مرد زردار سرور ز مست  
 در دمی دلنواز جانے شد  
 قوت جان صوت جانفزایش بود  
 دل ز بس اعتراض رازنما  
 تا زمانے که جاں بدن را بار  
 شعر کز مدحت و ثنا خوانیست  
 شاعر از وصف کس همی خواند  
 یادگار جهانیاں سخن است  
 شور و سوز زمانه هم سخن است  
 راز ماضی و حال و مستقبل  
 به تعصب کشاده دست و غا  
 خلق را در عذاب میگردند  
 رخنه اند از رسم گشتند  
 همه هند و نژاد و ادکنان  
 شکر صد شکر کار ساز جهان  
 چون چنین دهرم راج یافت  
 سری مهاراجه صاحب دیشان  
 ناظم الملک لازم الاوصاف  
 حامی جزو عدالت و داد  
 نام رنمیر سنگه و نامی تر  
 به کراہمت به مال در نگری  
 چاره خود زر گزینم و بس  
 مال و زر دلنواز جان نیست  
 راحت ساعتی و آنے شد  
 مرزده رامزده زان نوا افزود  
 از سر دلدهی نمود عیان  
 باشد و باشد آن زرش در کار  
 زندگی ده چو آب حیوانیست  
 تا بد یادگار می ماند  
 دید و دانست این و آن سخن  
 بیگماں - جاں سخن - جہاں چوین است  
 در زمان آورد سخن بد دل  
 وز سر غصب و جور و زور و غا  
 گشته و جاں کباب میگردند  
 عہد و پیمان ہم شکستند  
 زین ستم بوده اند نال زناں  
 چاره کار آشکار و نهان  
 از زمان رفته شد قصور و فتور  
 و اہب فیض بخش و فیض ساں  
 جازم العدل عازم الانصاف  
 نامی روضه صلاح و سداد  
 از ہمہ ناظماں گرامی تر

باد جالیش بہ تخت جم جاوید  
 نیز دیوان خاص کر پارام  
 دیدہ دہر گرچہ دیدہ سے  
 ہم امین اماں وزیر پینوں  
 کاں بہ تفصیل آدرم بہ بیان  
 ہم پدیدار کرد دھرم سبھا  
 ہر کس از خاص عام خوشحال اند  
 بخشش او بہ ہر طریق مزید  
 پس دعائیش پسند بشمارم  
 تابو دگر دش خزان و بہار  
 بادور رنگ گل ہر سبزی  
 طالب نفع عام کر پارام  
 باد آوازہ ثنا خوانیش  
 اندراں مندر خجستہ مکان  
 زین مکان است سود ہر مقصود  
 ایں مکان معبد زمین و زمان  
 ہر مکان را شرف بود بہ کیس  
 پس گروہ ز ہندوان شریف  
 جلسہ ساختند خوش بر پا  
 از دل آں جلسہ خوش پسندیدند  
 با ہم از خر می جلیس شدند  
 باد باروے سرخ و بخت سپید  
 بادش ایام عیش و ناز بکام  
 در فضالت چنو ندید کس  
 قانع بیخ اعتساف و جنوں  
 از ہمہ و صفش آشکار و نہاں  
 ہر کس را از دست فیض و نوا  
 گوشہاے ملال می مانند  
 بے تعصب بہ ہر فرقی رسید  
 زین سپس ہم دعا بود کارم  
 تابو دور دور لیل و نہار  
 بادل تازہ از طرب و رزی  
 کردہ مندر پنا مفید عام  
 ہر زماں ہر زباں زدو نپوش  
 ہست امکان کان عزت و شہا  
 زین مکان است بود ہر بہبود  
 ایں مکان مقصد ہم ایں و ہم آں  
 بکیں راست زین مکان بکیں  
 ایں مکان بس پسند وید شریف  
 آں ہمہ عاقلان خوش سیما  
 ہمدیش پسند تر دیدند  
 با ہم ہمدی انیس شدند

بہ طراز مراسلہ کشمیر کان بہ لکھنؤ طبع شد از تدبیر  
برہمن گفت در نظیرش ہیں  
ست کرم زیں سبھا ست در تڑپیں  
تاریخ ست کرم سبھا

ناہید بہ مہر و رزی از تیر پرسید ز جلسہ چیست تاثیر  
از چرخ کشیدہ سرفرو گفت ست کرم سبھا ست حسن کشمیر  
سم ۳۳۳ ۱۹ اب

### بقا - پنڈت ست رام بقایا صاحب

آپ پنڈت کیشو جیو صاحب بقایا کے صاحبزادے تھے۔ پنڈت کیشو جیو  
ایک مشہور تاجر تھے اور کابل و قندھار وغیرہ ممالک کے ساتھ تجارت  
کرتے تھے۔ شاہ شجاع کے زمانے میں آپ کے ایجنٹ مال لے کر کابل  
جا رہے تھے جن کو شاہ شجاع کے ہمراہیوں نے راستے میں لوٹ لیا۔ آپ  
اس ناقابل تلافی نقصان کا صدمہ برداشت نہ کر سکے اور زہر کھا کر خودکشی  
کر لی۔

حضرت بقا ۱۸۴۲ء بکرمی میں بمقام سری نگر پیدا ہوئے اور محلہ کنہ کدل  
میں سکونت پذیر تھے۔ اٹھارہ برس کی عمر میں فارسی و عربی کی مروجہ تعلیم سیکر  
محکمہ داغستان میں ملازم ہوئے اور کشمیری پنڈتوں کے مشہور خاندان پنڈت  
بیربل کول المعروف بہ بیربل راجہ کی صاحبزادی آپ سے منسوب ہوئیں۔  
شیخ غلام محی الدین - کرنیل میان سنگھ اور دیوان کرپا رام صاحب صوبہ داران  
کے پاس یکے بعد دیگرے آپ کچھ عرصے تک حضور نویس اور فارن سکرٹری کے

فرائض انجام دیتے رہے۔ پنڈت گنیش داس صاحب در کے ساتھ ڈوگرہ خاندان کے دوران حکومت میں آپ محکمہ دول مجلس میں بھی کام کرتے رہے اور ان کے ساتھ حساب بقا یا وغیرہ کے بیباق کرنے میں امداد دینے کی غرض سے لاہور تشریف لے گئے۔ وہاں یہ کام بوجہ احسن انجام دے کر اور خلعت فاخرہ سے سرفراز ہو کر باعزاز تمام واپس آئے۔ آپ نے سن ۱۹۲۷ء بکرمی میں وفات پائی۔ آپ پنڈت راجہ کاک در صاحب فرسخ کے دربار میں اکثر حاضر ہوا کرتے تھے اور دیگر شعراء کی صحبت میں شریک مشاعرہ ہوتے تھے۔ ایک موقع پر حضرت فرسخ نے صائب کے مندرجہ ذیل شعر کے مصرعہ دوم پر چند شعراء سے گرہ لگانے کی استدعا کی۔

چین و خطا بیکطرف آں موبیکطرف      گلہا تمام یکطرف آں رو بہ یکطرف  
اس وقت حضرت دیرسی بھی موجود تھے انھوں نے ذیل کے تین شعر کہے۔

آں سرفناز باقد و بھو بیکطرف      زیں چشم آنجیز رواں جو بیکطرف  
از وحشت دلم بہ بیاباں خبر کہ کرد      مجنوں بیکطرف شد و آہو بیکطرف  
دیرسی ز شوق مصرعہ صائب دلم شکفت      گلہا تمام یکطرف آں رو بہ یکطرف  
حضرت فرسخ نے بھی ذیل کا شعر اسی وقت کہا۔

جو شمش زند بہ سینہ غم او بہ یکطرف      ہو شمش برد دو نرگس جادو بیکطرف  
جب بقا کی باری آئی تو آپ نے فی البدیہ یہ شعر کہا۔  
”ناپردہ بر قناد ازاں رو بیکطرف      یکسو پردہ رنگ زگل جو بہ یکطرف

حضرت بقا بہت سا کلام منظوم بہ طور یادگار چھوڑ گئے تھے لیکن افسوس ہے کہ دستبرد زمانہ سے تقریباً سارا کلام تلف ہو چکا ہے۔ آپ کی تصانیف میں سے ”سوزن نامہ“، ”دوستور العمل“ اور ”بجر طویل“ مشہور ہیں۔ انکے علاوہ



ایک دیوان اور متفرق اشعار بھی آپ سے یادگار تھے لیکن اس وقت سوائے ”بحر طویل“ اور چند منتشر اشعار کے ہم کو اور کچھ دستیاب نہیں ہوا۔ ہاں ”دستور العمل“ کی نقل بعض بزرگوں کے پاس اب بھی ملتی ہے۔ یہ کتاب نشر میں ہے اور ہوا ہو سہ نشر ظہوری کا نمونہ پیش کرتی ہے۔

آپ کا کلام فصاحت و بلاغت سے معمور ہے۔ شمسۂ ادریسج و متفقہ فارسی نشر لکھنے میں آپ بد طوئے رکھتے تھے۔ فن سخن سے بھی کما حقہ واقف تھے۔ آپ کے چند اشعار اور ”بحر طویل“ جو بصد مشکل و بعد تلاش دستیاب ہوئے تھے جلد اول میں درج کئے گئے ہیں۔ ملاحظہ ہوں صفحہ ۱۳، ۲۸، (ضمیمہ) جلد اول۔

### بلبل۔ پنڈت واسکو صاحب اوگرہ

نیز جلد اول صفحہ ۳۲، ملاحظہ ہو

گل چاک کردہ پیرہن از رشک روئے کیست	مشک ختن بہاد ز تاتار موئے کیست
موئے دماغ بوبے گل باغ جنت است	ایں نکمت اے صبا ز خس و خار کوئے کیست
برق عتاب خرمن مہر و وفا بسوخت	آتش زدہ است در دلم ایں شعلہ کوئے کیست
دیوانہ بیج جاے قرارے نئے کند	در پائے عقل حلقہ زنجیر موئے کیست
آیا صبا ز کا محل او نکمتے گرفت	آشنائی دماغ دلم را ز بوئے کیست

بے گلرخ بہار خزاں است در نظر

بلبل فقاں و نالہ ات از آرزوئے کیست

بدل داغے چنان دارم کہ باغش رو نما باید

برخ نورے چناں داری چراغش رو نما باید

دے روشن چناں دارم کز روید سیہ روئی

بے میگوں چناں داری آیاغش رو نما باید

براہ عشقت اسے دلبر کہ عقل و ہوش در سر شد

دے گم گشتہ دارم سراغش رو نما باید

از ان زلفین مشک آگین کہ شد زنجیر پائے دل  
اگر آرد صبا بوی دماغش رومنا باید  
میان بارگاه عشق تاج و تخت پامال است

ہمائے بخت در پیش کلاغش رومنا باید  
بہل در غم عشقت چنان در دے میسر شد  
کہ صد گلزار آسایش بد اغش رومنا باید

خاشاک کوئے یار گل بستر من است  
خورشید در نقاب زمرہ پیکر من است  
خال سیاہ بر رخ زیاچہ خوشنا است  
زین خال نیست بلکہ سیہ اختر من است  
در کیش عشق سحر و تار با ہم اند  
ز تار سحر بر کمر کافر من است  
خون در دلم بہ گرمی عشق تو جوش زد  
فصاد چشم غمرہ تو نشتر من است

ز بند درد و غم وارستم امشب  
کہ از جام وصالش مستم امشب  
سزد گرے نغم پا بر دو عالم  
کہ دست ماو گرفته دستم امشب  
ز بند این دآن آزادم امروز  
اسیر تار زلفش ہستم امشب

برو بگذار بلبس صحبت گل

کہ دل بر خاک کویش بستم امشب

چہ خونہا کہ از چشم ترے فشانم  
چہ گلہا ز لخت جگرے فشانم  
بہ تیغ غم تو نداریم جو ہر  
ز چشم ارچہ لعل و گہرے فشانم  
شوم فارغ از پر تو شمع و شعل  
چو شب لعل تر تا سحرے فشانم

دوش آتش در دلم زد آتشین رخسار کے  
کافرے شوخے ستمگر دیرے طرار کے  
ریشکے انگندہ در بر نازک و تر ہچو گل  
شبم آسا بر سر گل بر سرش دستار کے  
بیکسانہ نہادم بر سر بالین باغ  
نیست جز غم مونے جز آہ غم غوار کے  
صبر و طاقت باخت دل افتاد رازش بر ملا  
تا کے این جو تغافل بر سر بے خار کے

بروجان بلبل از یک خندہ تشکر شکن

شوق غدار کے طرار کے دلدار کے

دل را شکایتی است که بسیار نازک است      لب بسته بهتر است که دلدار نازک است  
در پنج و تاب طره دلدار مشک و مو      اسے شانہ ہوشدار کہ این تار نازک است  
گر چشم مست او نہ کند سوے مانگاہ      اسے دل بدای کہ خاطر بیمار نازک است  
محرم بد و غم نبو و غمبیر سینہ ام      این راز دلنواز براغیار نازک است

ترسم کہ سینہ خون نشود از ہجوم درد

محرم برو کہ پردہ اسرار نازک است

نازنینا بہر تو از جاہ و سامان رفتہ ام      بہر شوقِ روے تو از دین و ایمان رفتہ ام  
بسکہ در ہجران تو جاری شدہ دریائے خو      در میان موج طوفان تا گریہاں رفتہ ام  
بود دل در یاد و دیت جمع لیک از عشوہ      ہمچو تار زلف مشکینت پریشان رفتہ ام

ہر گہ کہ قامت خوش و زیباروان کند      بر عاشقان قیامت کبرے بپا کند  
ناخن زدہ است در دلم آن سرو گلخوار      پامال دست جور و دلم چون جفا کند  
عمرم بسر رسید و نشد وعدہ اش بسر      دل صبر و جان شکیب بگوتا کجا کند

ہر گوشہ لالہ میدد از اشک لعل رنگ

بلبل اگر ز ہجرت گل قصہ ہا کند

بیک جلوہ دل و جانم بخاک انداختی رفتی      چو زلف خود پریشان روزگارم ساختی رفتی  
دل از کف رنگان را شد قیامت آن زمان بڑا      چو بالائے بلا پیما بناز افراختی رفتی  
قدم بر جور و بد عہدی دے مہری چو بہادی      دل از مهر و وفا و عہد خوش پرداختی رفتی  
دل و جان را بخاک و خون فگندی پائمال غم      چو شمشیر تغافل بر سر من آختی رفتی

ہکین برادہم تازو تغافل بسکہ زین کردی

بجان بلبل نالان بہندی تانختی رفتی

## واسوخت ملبیل

دوستان شکوہ بے برگ و بوائے بینید      زردی رنگ رخ بے سرو پائے بینید  
دستبر دستم ہوشربائے بینید      تازہ اندازہ تماناز و ادائے بینید  
طرز غارتگری عشوہ نمائے بینید      خون شدہ جان من از جور و جفائے بینید

درد مند دل مارا ز دوا چارہ کنید

مردم از جور و جفا بہر خدا چارہ کنید

ایچہ ناز است کہ نا آمدہ باز آمدہ      بہر قتل دل ماعشوہ طراز آمدہ  
بارخ تازہ و بازلف دراز آمدہ      چشم بد دور کہ بسیار بنا ز آمدہ  
دائم از بہر کس ہمدم راز آمدہ      بہر مافتہ نمانا سیتہ گداز آمدہ

یار من این ہمہ اغیار پرستی نہ سزد

مگر از مذہب تو یار پرستی نہ سزد

بوئے گلزار ارم در خس کوئے است مرا      خار خار دل و جان از گل روئے است مرا  
کار با سنگدے عربدہ جوئے است مرا      دل بہ سوداے بت سلسلہ موئے است مرا  
سوختہ جان و دل از شعلہ خوئے است مرا      چشم پر روشنی روئے نکوئے است مرا

نیست جزو کوئے تو جائے بکجا خواہم رفت

جز غمت نیست دوائے بکجا خواہم رفت

برد آرام دلم جلوہ و بجوئے کسے      کرد در بند بلا حلقہ گیسوئے کسے  
دل دیوانہ شدہ از ہوس روئے کسے      بہر پا مال کسے خاک سر کوئے کسے  
ریشک آمیز تلطف کدم خوئے کسے      نظرش سوئے کسے و نگہش سوئے کسے

چہ کنم غیر رقیسم نفس ممکن نیست

بال واکر وہ نشیمن نفس ممکن نیست

اے ستم گارہ درونم ز جفا سوختہ      طرز غارتگری از پیش کہ آموختہ  
از پئے سوختنم شمع رخ افروختہ      جان مسکین من از تیر نگہ دوختہ

شیوہ جور و جفا بہر کہ اندوختہ جگر سوختہ را باز چرا سوختہ  
جان من این ہمہ بے مہر و وفائی تا چند  
چند از جور و جفا سر ز جدائی تا چند  
گاہے از پنچہ غم پاک جگر مے سازم گاہے از گردالم خاک بہ سر می سازم  
گزبید او تو با دیدہ تر می سازم گاہ با تیغ غمت سینہ سپر می سازم  
از غمت بہر جگر تیر و تبر می سازم بدل بے خبر خویش خبر می سازم  
چند از جور و خوری خون دل مسکنے  
شادمان باش نگاہے بہ سوئے غمگنے  
انتخاب از گلشن عندلیب

در ابتدائے قصہ ۵

پس از حمد ذات خداوند پاک  
در آرایش آرم بساط سخن  
چنین گوید آن داستان گوے مرد  
نئے کلکش از نیشکر خاسته  
بہ ملک بنارس در اقصائے آن  
برہمن جوئے ہنس مند بود  
نکور وے و خوشخوے و شیرین زبا  
زنے داشت پاکیزہ روے چو جور  
بہار رخسار نو بہار بہان  
شکر چاشنی گیر نوش لبش  
دو چشم فسون ساز او فتنہ زار  
نہال قدش سرو باغ کمال  
ز زلف مسلسل در آغوش او  
کہ کون و مکان آفریدہ ز خاک  
کشم نوطرازے زدور کہن  
کہ طبعش بہار سخن تازه کرد  
بہارے زدانش بر آراستہ  
کہ آنجا بود معبد ہندوان  
کہ در سادہ لوحی خرد مند بود  
ولے بے شعور از سرشت زنان  
کہ رویش بہ خورشید میداد نور  
سزاوار دوش و کنار شہان  
گرد بردہ از مشتری غمغیش  
موکل بہر عمرہ فتنہ با  
مروج زورج دہانش جمال  
سیہ پوش گشتہ برود دوش او

نمک پاشی و لہا شکر پاشش  
گران قیمت از گردش لعل و در  
عقیقین لبش لعل تو شینہ  
بتے در ہمہ کار پر کار بود  
فسون ساز چون چشم جادوے خویش  
بخوش پیکرے در چمن لاله  
گل از بہشت برین آمدہ  
دوز تار زلف مسلسل شکن  
نہ خواب و قرارش بجز روے او  
ز تاراج زلف سیہ مست او  
دے بے وصالش قرارے نہشت  
دم صبح دم تا بوقت مسا  
زن پاکہ امن بخدمت دست  
بباطن سرش را ہواے دگر  
قدش جلوہ ساز دگر گلشن  
بروئے جواسے بر آشفته بود  
دل از کف ز عشق گلے دادہ بود  
جگر چاک از بہر دلہ داشت  
ہے حبت تدبیرے از بہر کار  
سرشت و بیوفائی زن کے متعلق کہتے ہیں ۵

سرشت زنان چون بنا کردہ اند  
ز خوں زنان بوسے خوبی محوس  
خمیر زن آغشته خامی است  
باب و گل مکر پروردہ اند  
میاویز خود را بدین رنگ و بوے  
برودل نہادن زنا کامی است

منور تر از ہور نور رخس  
سراپائش از فتنہ و ناز پُر  
بلورین تنے یاسمین سینہ  
پرکاری خویش عیار بود  
رسن باز چون سنبل موئے خویش  
بخوبی مہ چسارہ سالہ  
مے ز آسمان بر زمین آمدہ  
در افگندہ در گردن برہمن  
گرفتار در دام کیسوے او  
دل خویشتن دادہ در دست او  
بے باخودش اختیارے نہشت  
نگشتے از و یکنفس ہم جدا  
بظاہر پرستی کمر کردہ چست  
بخاطر تہادہ و لاسے دگر  
دلش صید باز شکار افگنہ  
ز عشقش شب و روز آلفتہ بود  
شکارے بدامش در افتادہ بود  
بسر خاک از بہر طرہ داشت  
کہ اخراج شوہر کند زان دیار

اگر پاکباز است زوہم بترس      وگر بے نماز است زوہم بترس  
طریق زنان نیست جز بیج بیج      مکن اعتمادش بپاکی بہ بیج  
بیا بیکل اکنون سخن کن تمام      کہ طرز ملال است طول کلام  
کنن اوستادان کہ دانا بُدند      درین داستان داستان بازوند

### انتخاب از "گلزارِ مکیل"

حد و ثنا اس طرح شروع کرتے ہیں ۔

اے مبدع ہر بلند و پستی      موجود کن وجود و ہستی  
اے محرم رازِ دردمندان      مقصودِ دل نیازِ مندان  
اے ذاتِ تو بے زوال و بیچون      انعام تو از کلام بیرون  
اے مبدع آسمان و انجم      دے مختصرِ وجودِ مسرّوم  
اے درگمت از شریک خالی      شاہنشہ ملک لایزال  
اے از تو تمام کارِ عالم      دے لطف تو پر وہ دارِ عالم  
اے در رہت عقل گشتہ گمراہ      بائست کسند و ہم کوتاہ  
اے وہم و خیال و فکر و ہوش      در وصف تو ساکت اند و خاموش  
اے تاجِ دہ سرِ بلندان      دے مرہم زخمِ دردمندان  
اے ذاتِ تو از صفات بیرون      ز اوراک تو کائناتِ دل خون  
اے بر در تو امیدِ عالم      افلاک بر آستانِ تو خنم  
اے مالکِ ملکِ قدیمی      ستار و رحیمی و کریمی  
اے ذاتِ تو از تغیر خالی      برتست مثالِ بے مثالی  
اے بر کرمِ امیدِ جاوید      از نورِ تو ذرّہ ایست خورشید  
اے وصفِ تو چون نمود آغاز      از چنگِ فتادہ زہرہ راساز  
اے روشنیِ درونِ احباب      از نورِ تو پر توے است مہتاب  
اے در و مرا دو است از تو      دے چارہ کارِ ماست از تو



اے چارہ نمائے ما تو ہستی  
 مقصود توئی بہر نمودے  
 دربارگر تو بسندہ پرور  
 جز درگہ تو درے دگر نیست  
 بر لطف تو ہر دو چشم دارند  
 محروم نہ گردد از درت کس  
 اے خاک در تو آب عالم  
 یارب بمن از رہ عطیہ  
 از ظلمت جہل ایمنی بخش  
 جز ذات تو دگرے ندارم  
 اے بر در خویشتن بخوانم  
 گر بار گناہ من گران است  
 از راہ کرم بہ من زبان دہ  
 ساقی سے خطاب اور طلب شراب کے بارے میں ۵  
 ساقی پیش آر جام بادہ  
 آن بادہ کہ قوت روان است  
 ساقی ز شراب ناب جامے  
 ساقی قدے ز لعل گل رنگ  
 آن بادہ کہ فایق جوانی است  
 آن مے کہ چو لعل آبدار است  
 آن مے کہ دہر بیدہ نورے  
 ساقی ہمہ آشنا بہ پیش اند  
 ساقی ز نوازشے کہ داری  
 مابندہ خدائے ما تو ہستی  
 معبود توئی بہر وجودے  
 خورشید غلام و ماہ چاکر  
 با سروریت سرے دگر نیست  
 بر درگہ تو امید دارند  
 فریاد و رس جان توئی بس  
 دے گر در ہمت عبیر آدم  
 کن عفو جبرائیم و خطیہ  
 وز پر تو خویش روشن بخش  
 جز درگہ تو درے ندارم  
 دے بر در دگرے مرا نم  
 دریائے محیط بیکران است  
 وز نام و نشان خود نشان دہ  
 بند از سر شیشہ کن کشادہ  
 روشن کن دیدہ مغان است  
 درود بہ مذاق تلخ کامے  
 درود کہ دلم ز غصہ شد تنگ  
 بخشنده عیش اجاودانی است  
 ہم مرہم سینہ نگار است  
 بخشد بہ دل و جگر سردے  
 بیگانہ مشو کہ یار خویش اند  
 در شیشہ جوارشے کہ داری



درده که غم هم سر آید  
بلبل گلزار خود سر آید

در تعریف بهار سه

چون گشت زمین ز گل مزین  
بگرفت بهار جام باده  
بشگفت گل و دمید سنبل  
بر تخت چمن بصد تخت  
گل بر سر تخت تکیه داده  
سنبل در زیر شاخ بادام  
خیری ز کمال حسن مدحوش  
نسرین به چمن نواخته کوس  
از بیم و غم خزان توسن  
زرگس به چمن نظر کشاده  
گل بر سر تخت چون سلیمان  
رعنا از عشق یار سوزان  
در باغ بهار کرده خانه  
از شبنم گشته سبز با پر  
در صحن چمن نشسته دلشاد  
صد قمری و صد هزار بلبل  
بلبل بر شاخ گل غزنخوان  
بر شاخ چنار سبز پهلوی

شد چشم جهان چو چشمه روشن  
شد ناله بلبلان کشاده  
زد جوش بهار آتش گل  
بنشست بنار خسرو گل  
زرگس بر خش نظر نهاده  
چون زلف مسلسل دلارام  
بامرز نکوش دوش بردوش  
زد بر رخ نترن بے بوس  
شمشیر بکف گرفت سوسن  
بردست گرفت جام باده  
تا فرمان گشته بنده فرمان  
چون کوزه آتشی فروزان  
در زلف بنقشه کرده شانه  
شد تخت لاجورد پرور  
شمشاد و خدنگ سر و آزاد  
اگلنده به صحن باغ غلغل  
داؤد صفت شده خوش الحان  
زد فاخته نالهائے کوکو

در فصل چمن بهار و لکش  
گردیده جهان ز گل پر یوش

قطعه بدیدہ

جان سوخت ز آتش جدائی      جانا نہ ماخبر ندارد  
 گشتیم خراب از مئے عشق      ستا نہ ماخبر ندارد  
 افسانہ شدیم در غم او      ز افسانہ ماخبر ندارد  
 کردیم خراب کعبہ دل      بتخانہ ماخبر ندارد  
 افروخت بدون درون ہنہ نخت      کاشانہ ماخبر ندارد  
 شد مست ز جام عشق بلبل  
 پیانہ ماخبر ندارد

ترجیع بند

بند اول

اے بارخ گل تو رشک ناری      چہ لالہ چہ گل چو نو بہاری  
 تا دست رسد نمگذارم      از دامن دست عجز و زاری  
 خون شد دل و دیدہ گشت طوفا      از نالہ و اشک بے قراری  
 رحم آر برین دل جگر خون      من غمخوارم تو غمگساری  
 در عشق تو او فتادہ ہستم      بر وار بہ شفقتی کہ داری  
 بر خیزم و گوشتہ گزینم  
 بانالہ و آہ خود نشینم

بند دوم

از غار فراق یار دلدار      گلزار بحشم من شدہ خار  
 از جور و جفا چسانہ کردی      از مهر و وفا دل تو بیزار  
 ز احوال دلم خبر چہ چرسی      بے یار بود ہمیشہ بیار  
 دور از تو ز فرقت چہ گویم      بیمارم و بقرار و بیدار  
 شوخ کہ بہ غمزہ مانے گشت      یارب یہ پناہ خود نگہدار

از پختگی جنون عشقم گشت است جگر کفیده چون نار  
 بر خیزم و گوشه گزینم  
 باناله و آه خود نشینم  
 بند سوم

در عشق تو هر که داغ دارد از هر دو جهان فراغ دارد  
 زلف سیه بت به گرد رخسار دزدی که بکف چراغ دارد  
 آن چشم که مست خشم و ناز است از خون دلم ایام دارد  
 دل از ره عقل گشته گمراه در راه غمت سراغ دارد  
 باد داغ دلم چه نسبت آرد آن لاله که کوه و راغ دارد  
 بر خیزم و گوشه گزینم  
 باناله و آه خود نشینم

بند چهارم

بر بود دلم بخت به ناز شوخ به کمر شمه فتنه باز  
 خورشید رخ به طلعت ماه در وادی نازیکه تاز  
 دین برد به یک نظاره دل نیز آهوی چشمه و سحر ساز  
 عمر است ز عشق تو که دارم در سینه فراق جان گداز  
 در مذهب حسن و عشق دارد ناز تو و زمن نیاز  
 در محنت و غم دلم ندارد جز یاد رخسار انیس راز  
 بر خیزم و گوشه گزینم  
 باناله و آه خود نشینم

بند پنجم

از حال دلم خبر نداری از ناله من اثر نداری  
 ای چشم نم تو کم چراشد زین بیش مگر جگر نداری

بے مہری و بے وفائیت چند      بوسے زوفا مگر نداری  
 دل در رہ عشق پاز سرکن      در سر سر اگر نداری  
 پامال جفاؤ جو رکردی      چون از دل ما خبر نداری  
 مردم از درد و بجز مردم      بر تربت من گذر نداری  
 بر خیزم و گوشہ گزینم  
 بانالہ و آہ خود نشینم  
 بند ششم

باروے تو با چمن چه سازم      بے بوسے تو با ختن چه سازم  
 در عشق مرا نمادہ جانے      بے عشق بہ جان و تن چه سازم  
 خود جامہ دل دریدم از غم      با جامہ و با کفن چه سازم  
 بے یار بہار را چه بینم      بے نار بہ نار و نون چه سازم  
 امید طرب جہان نہ دادہ      یارب بہ غم و مہن چه سازم  
 بر خیزم و گوشہ گزینم  
 بانالہ و آہ خود نشینم  
 بند ہفتم

در راہ غمت بہ دیدہ رفتیم      اسے واسے ترا نہ دیدہ رفتیم  
 در عشق تو عشرت جہان را      تا دیدہ و ناشنیدہ رفتیم  
 از دستِ تسلیمِ فراق      پیرا ہن دل دریدہ رفتیم  
 باد و تو از فراق مُردیم      در گور کفن دریدہ رفتیم  
 اندر تہ خاک ہم ز دردت      اسے واسے نیا رسیدہ رفتیم  
 بر خیزم و گوشہ گزینم  
 بانالہ و آہ خود نشینم

بند ہشتم  
 در عشق تو از ہماں گزشتم      اے جانِ جہاں ز جان گزشتم  
 از شوق تو اے دُرِ صفا خیز      چو اشک روان روان گزشتم  
 از ہجر تو اے بتِ ستم کیش      نا دیدہ جہاں ز جان گزشتم  
 از بادِ خزانِ ہجرت اے یار      چون لالہ وار غوان گزشتم  
 در فرقتِ گلرخت چو بلبل      بانالہ و بانفسان گزشتم  
 بر خیزم و گوشہ گزینم  
 بانالہ و آہِ خود نشینم

بہارِ پندت لستہ کول صاحبِ خلف پندت ٹیکارام جیو  
 آخون

آپ کے حالات و کلام اس تذکرہ کی جلد اول میں درج ہو چکے ہیں۔ آپ کے مطبوعہ کلام کے علاوہ دو قصیدے اب دستیاب ہوئے ہیں جو انھوں نے اس زمانے کے کشمیری پندت و رساء کی مدح میں لکھے تھے۔ ان کو ناظرین کی دلچسپی کے لئے ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

آمد بہار و سبزہ زہر سو کشید سر      از سبزوار داد نشان باغ کا شمر  
 بلبل بیا کہ مطربِ بزمِ چین توئی      بر چنگ نالہ زن رہ نوروز را دگر  
 برگرد چشمہ سبزہ نورستہ میدہد      از خطِ نو و میدہ و چاہ و قنِ خبر  
 سرخاب و ش ز عکسِ گلِ لعل و لالہ ہا      ہر طائرے براون ہو گشتہ سرخ پر  
 آمیخت بولے گل بہوا بسکہ طرفہ نیست      گرد و گلاب ریز اگر ابر چوں مطر  
 از تیشِ ہجر گل دلِ بلبلِ فگار بود      صبح بہار پنبہ نہادش بزخمِ بر  
 ہر نخل از شگوفہ درم ریز گشتہ است      گلِ ہم بدست کردہ ز بس مہرشت زر  
 بہر نثارِ تارکِ اقبالِ مقبلی      کز ماہ تاب بردہ بہ پیشانی چو نور

مہتاب برج جاہ کہ تاب مہ رخش  
از بس نشاط سال نو ذوال فرخش  
بنہادہ پایہ والاے قدر و شان  
اے سایات سعید تر از سایہ ہما

دیگر

رسید مژدہ کہ آیام عیش و ناز آمد  
باین نوید دل دوستان ببالیدہ  
شگفت غنچہ دلہاے خویش و بیگانہ  
کہ یعنی از شرف نجم لطف شاہ زمان  
چہ پندتے کہ سر دست جاہ با صد شان  
ایا چو ابر کفّت و رنشان چون نیمان  
ز دستگیری الطاف نخل سبحانی  
چو در علاقہ نوپاے رنجہ فرمودی  
چو عندلیب پس از سالہا بہار حزمین  
گرفتہ پنجرہ او دامن اجابت را  
عنای تو سن اقبال در کفّت بادا

بجو بہار امید آب رفتہ باز آمد  
ز تاب رشک گل خصم در گداز آمد  
چو این نسیم بشارت باہتر از آمد  
بحال پندت جواد و لنواز آمد  
بپا نمودی تائید جلوہ ساز آمد  
صدت بہ پیش تو بکشادہ کام از آمد  
ستارہ تو بصد نور بر فراز آمد  
ز دور دولت جاوید پیش باز آمد  
بباغ محفل جاہت ترانہ ساز آمد  
پئے دعائے تو دستش بہ سرور از آمد  
سمند چرخ بزین تاکہ تیز تاز آمد

### بیتاب - پندت تا بہرام ترکی صاب

آپ کے کلام کا نمونہ تذکرہ "بہار گلشن کشمیر" کی جلد اول میں نذر ناظرین کیا گیا ہے  
بڑی جستجو اور تلاش کے بعد مختلف ذرائع سے جو حالات دستیاب ہوئے ذیل میں درج  
کئے جاتے ہیں۔

آپ بیتاب تخلص کرتے تھے چنانچہ آپ کے ایک منظوم خط کے قطع میں تخلص

پندت سے پندتے۔

موجود ہے اور آپ کی مشہور تصنیف ”جنگ افغانان و سکھان“ میں بھی اس کو استعمال کیا گیا ہے۔ آپ ۱۸۳۳ء بکرمی مطابق ۱۲۵۱ھ میں رعنا واڑی سرینگر کشمیر میں پیدا ہوئے۔ اس زمانے کی مروجہ تعلیم کے مطابق خاطر خواہ تحصیل علم سے فارغ ہونے کے بعد آپ سرکاری ملازمت میں بحیثیت کاردار (عامل) کے فرائض انجام دیتے رہے اور عمر کا بیشتر حصہ موضع برنگ علاقہ اننت ناگ میں اسی ملازمت کے سلسلے میں بسر کیا۔

اپنی خداداد ذہانت اور قابلیت سے فارسی و عربی میں آپ نے مہارت تانہ حاصل کی تھی۔ اپنے وقت کے اعلیٰ درجہ کے شاعر تسلیم کئے جانے کے علاوہ آپ حاضر ہواہی اور فی البدیہ شعر کہنے میں کافی شہرت رکھتے تھے اور پنڈت راجہ کاک صاحب و تخلص بہ فرخ کے دربار میں شریک مجلس ہو کر واسن دیا کرتے تھے۔ کہتے ہیں ایک موقع پر حضرت فرخ کے سامنے کسی صاحب نے جب ملا محمد توفیق کشمیری کا یہ شعر پڑھا تو اس کی تعریف کی اور ان سے اس کی داد چاہی۔

شکستہ رنگی من باطیب و رنگ است علاج در دوسر م حسن صندلی رنگ است تو پنڈت راجہ کاک نے خود بھی اس شعر کی تعریف کی اور حاضرین مجلس سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ کیا کوئی شخص اسی بحر اور قافیہ میں ایسا ہی عمدہ شعر کہہ سکتا ہے؟ منجملہ دیگر شعراء کے حضرت بیتاب بھی اس موقع پر حاضر تھے انھوں نے عرض کی جناب میں اسی پایہ کا بلکہ اس سے بہتر شعر اسی زمین اور قافیہ میں ابھی عرض کئے دیتا ہوں بشرطیکہ انعام کا وعدہ فرمایا جائے حضرت فرخ نے جو اول درجے کے علم و وسعت اور سخن پرور تھے انعام کا وعدہ کیا جس پر بیتاب نے کہا۔

سیاہ بختم و از بخت خویش خور ستم چرا کہ بخت من وزلف یار ہم رنگ است حاضرین مجلس یہ شعر سن کر پھر دک اٹھے۔ چاروں طرف سے واہ واہ اور سبحان اللہ کے نعرے بلند ہوئے اور حضرت فرخ نے اسی وقت حکم دیا کہ فوراً پنڈت تاج رام کے گھر ایک خروار (یعنی تقریباً دو سو من) شالی بھیج دی جائے۔ جس کی تعمیل کی گئی۔

حضرت بیتاب نے ”جنگ افغانان و سکھان“ کے علاوہ منظوم ”رنجیت نامہ“ اور ”اکبر نامہ“



دو کتابیں تصنیف فرمائی تھیں لیکن افسوس ہے کہ آجکل یہ دونوں نایاب ہیں۔ اسی طرح آپ کی غزلیات کا مجموعہ بھی دستبردِ زمانہ سے تلف ہو چکا ہے۔ صرف ”جنگِ افتخارِ سکھان“ کی غیر مطبوعہ نقل بعض بزرگانِ قوم کے پاس موجود ہے جس کے مطالعہ سے آپ کی لمبا کی زورِ طبیعت، روانی اور جوش و خروش کا پتہ ملتا ہے۔ آپ کی رزمیہ نظم میں ایک ایسا نو طرزِ رنگ پایا جاتا ہے جو فردوسی اور نظامی کے کلام کو یکجا اور آمیختہ کرنے سے پیدا ہو سکتا ہے۔ اور اس کلام میں وہ جوہر موجود ہیں جن پر فارسی شاعری کو ناز ہو سکتا ہے۔ آپ تاریخ گوئی، علم ہندسہ و تنجیم اور دیگر مسائل میں بھی کافی دسترس رکھتے تھے۔ ۱۱ سال کی عمر پا کر آپ ۱۹۰۴ء بمطابق ۱۳۸۲ھ میں راہی ملک عدم ہوئے۔

### بیٹاب - پتہ نشیام پر شاد گنجور صا، اکبر آبادی

کشمیری پنڈتوں کے فرقہ میں ایک بیوہ لڑکی کی شادی اگرہ میں ہوئی تھی اور اس سوشل رفارم کے خیر مقدم میں چک بست مرحوم نے ایک نظم ”برقِ اصلاح“ تصنیف کی تھی جو صبحِ وطن (مجموعہ کلام نظم چک بست) میں درج ہے۔ اُس کے جواب میں حضرت بیٹاب نے دو نظمیں ”جورِ اصلاح“ نمبر ۱ و نمبر ۲ کہی ہیں جو خوب دلچسپ اور پُر لطف ہیں۔ یہ دونوں نظمیں بیٹاب کی زورِ طبع کا ایک نفیس نمونہ ہیں۔

#### جورِ اصلاح نمبر ۱

مرحبا قوم میں جھگڑے کے اٹھانے والو اور سوتے ہوئے فتنہ کے جگانے والو  
دل پہ ہٹ دھرمی کے سکے کے جلنے والو ابرو قوم کی دنیا میں گنوائے والو  
داب کر کشتی عصمت کا کنارہ اتنے

بحرِ عالم میں بے معصوموں کو مارا تے

کل تک عصمت کا نہ اک تار تھا جس کی ٹوٹا آج صد حیف اُسے تم نے سراسر ٹوٹا  
ہوا بد عہد کی سچائی کا دعویٰ جھوٹا آن کی آن میں عصیاں کا پہاڑ اُٹوٹا



خود بھی ناشاد ہوے اوروں کو ناشاد کیا  
 ظلم مذہب پہ کیا قوم کو برباد کیا  
 چمن عصمت وغیرت کو کیا ہے ویراں      بلبل باغ فضیلت ہے بہت ہی نالاں  
 عاقبت اپنی بگڑنے کے کئے ہیں ساماں      دشمن قوم بھلا ایسے میسر ہیں کساں  
 قوم تھراتی ہے کرتب کو تمھارے سن کر  
 دھرم خاموش ہوا اپنا یہاں سر دھنک  
 ست کو قائم جو رکھیں اور کٹائیں جو ٹوٹاں      اُس کا کج فہم رکھیں قوم کی گردن پہ غذا  
 روش پاک کو جو لوگ بتاتے ہیں خراب      اُس پہ نازل ہو خداوند ترا قہر و عتاب  
 جو کہ ہیں قوم کی بربادی کی تدبیروں میں  
 ڈال دو باندھ کے فولاد کی زنجیروں میں  
 دھرم پروردہ نہیں ہوتے کبھی بھی معذور      صبر کی دیتا ہے توفیق خدا ان کو ضرور  
 ملک کی رسم کو کہتے ہیں نرالا دستور      مہرباں عقل کا ہے آپ کی یہ سارا فتور  
 جو رضا جو ہیں انھیں صدمہ پیدا نہیں  
 لب پہ شکوہ نہیں - نالہ نہیں فریاد نہیں  
 جیف ہے دھرم کی بنیاد ہلی جاتی ہے      آبرو قوم کی مٹی میں ملی جاتی ہے  
 ہاے کیا ظلم ہے رسم علی جاتی ہے      مذہب و دین کی شان ازلی جاتی ہے  
 خود غرض قوم کو گمراہ بنا دیتے ہیں  
 جھوٹ کا بیج یہی حضرات دکھا دیتے ہیں  
 یہ جو اجوش کا ہٹ دھرموں پہ عالم طاری      عقل بھی کھوٹی گئی آنکی گرہ کی ساری  
 رسم معیوب کو کرتے ہیں جو یہ اب جاری      ہائے کبختوں نے جیتی ہوئی بازی ہاری  
 سر سے بدنامی کے نیچے کبھی ٹٹنے کے نہیں  
 بیر بکھرے ہیں یہ ایسے کہ سمٹنے کے نہیں  
 نیک و بد سے نہیں آگاہ یہ ہیں کوئے ننگ      ہوش میں اب یہ نہیں ان کو نشہ کی بے ترنگ

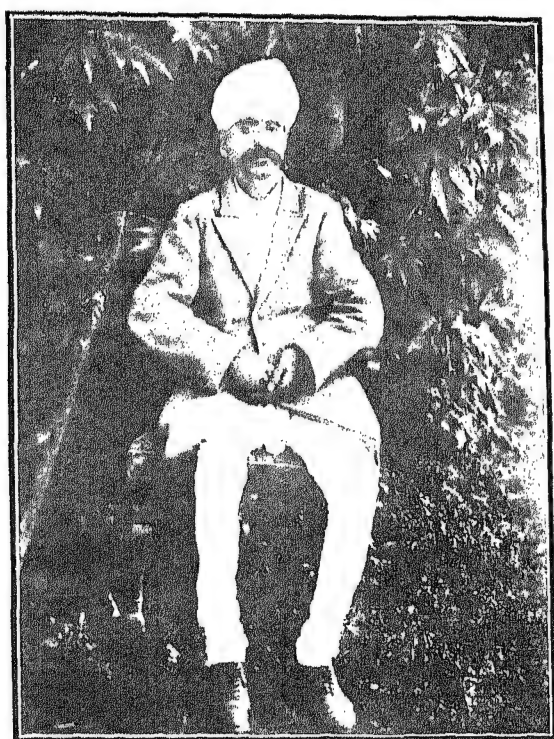
گوشتیان ہیں پردل میں یہ اُن کے ہے اُننگ بے حیائی ہی سہی پھر بھی جاتے رہو رنگ  
 کون ملتا نہیں ڈھونڈھے سے طرفداروں میں  
 ذکر تو یہ بھی نہیں حیف گنہگاروں میں  
 آؤ ایمان کے جانے کا تماشا دیکھیں آنکھ سے شرم کا اُلٹتا ہوا پردا دیکھیں  
 دھرم کے خون کا بہتا ہوا دریا دیکھیں غرق ہوتا ہے گنہگار کا بیڑا دیکھیں  
 چاک ہے جامہ دیں نقشِ رنو باقی ہے  
 رکھیو خیاطِ ازل شرم کہ تو باقی ہے  
 خود غرضِ نفس پرست جمع ہوئے ہیں عیار کیا عجب قوم کے سر سے جو اتاریں دستار  
 سچ ہے نافرمانوں سے ہے بحث کا کرنا بیکار سمت پہ قائم نہ رہے اور یہ ہمت گئے ہار  
 ایسی اصلاح کی تاثیر کہاں ہوتی ہے  
 ایسی حرکات سے کب قوم جواں ہوتی ہے  
 جبکہ یاروں کے جھپٹے میں کوئی حور ہوئی قید مذہب کی طبیعت سے سبھی دور ہوئی  
 بزمِ خلوت میں ہوئی یا کہ سرطور ہوئی الغرض ہو کے رہی بات جو منظور ہوئی  
 ننگ ہیں فکر نہیں دین کی بربادی کا  
 جھنڈا ہاتھوں میں لئے پھرتے ہیں آزادی کا

### جور اصلاح نمبر ۲

مرحبا قوم کی بربادی کے بانی تم ہو ریشک فردوس ہوشہ اد کے ثانی تم ہو  
 جس کو نمرود نے چھوڑا وہ نشانی تم ہو سچ تو یہ ہے کہ بد افعالی کے بانی تم ہو  
 قوم کی عزت و توقیر کو کھو یا تم نے  
 ہاے مسجد ہاں میں بیڑے کو ڈبو یا تم نے  
 اس قدر ظلم پہ کیوں اپنے باز صبی ہے مگر کیوں یتیموں کو یسیری کا دکھ یا منظر  
 مر کے چھوٹ جانے کا افسوس تو ہوتا دم پھر جیتے جی ہاے چھٹی جاتی ہے ماں سے دختر

واہ شاباش ہے کیا رسم نکالی تم نے  
 ظالموں ظلم کی بنیاد یہ ڈالی تم نے  
 مل گئی خاک میں سب گلشن قومی کی بہار  
 اب تو ظاہر نظر آتے ہیں خزاں کے آثار  
 ہائے پیدا ہوئے کلجنگ میں کلنکی اوتار  
 چمن قوم کو برباد کیا احسر کار  
 راستہ قوم کے بچوں کا بھی کھو یا تم نے  
 نام بھی اپنے بزرگوں کا ڈبویا تم نے  
 عصمت و عزت و حرمت کا نہیں آپ کو پاس  
 غیرت و شرم پھٹکتی ہی نہیں آپ کے پاس  
 ہم سمجھتے ہیں کہ ہے ٹھیک ہمارا یہ قیاس  
 بیخیاٹی کا عبث آپ نے پہنا ہے لباس  
 قوم میں آپ کے سر سہرا ہے اس شادی کا  
 تمغہ مل جائے گا بیواؤں کی بربادی کا  
 آپ کی جرات اصلاح کا کیا کیجئے بیان  
 جس کا زہن نہ تھا قوم کو کچھ وہم و گماں  
 اب نظر آئے ہیں کچھ فہم و فراست نشان  
 دیکھئے اب یہ اُلوا عزیمیاں پہنچیں گی کہاں  
 دین - ایمان نہیں شرم و حیا پس نہیں  
 مرد آزاد ہیں دل میں کوئی وسواس نہیں  
 اس کی پروا نہیں گر ہو گئے رسوا نام  
 پر کیا آپ نے بس ہمت و جرات کا یہ کام  
 آپ کے سر کی قسم آپ کا دنیا میں نہ نام  
 دور سے کرتی ہے قوم آپ کو جھک جھکے سلام  
 شکر ہے آپ کی کوشش سے ہوا یہ سمبہ ند  
 خوب کتل میں دو شالہ کا لگایا پیوند  
 گل کیا انجمن قوم سے الفت کا چراغ  
 ان کے مٹنے سے نہ مٹے گا کبھی تا عمر یہ داغ  
 ڈھونڈھ کر جوڑے کے جوڑے کا لگا لگاے سراغ  
 کیا بڑے کاموں میں حضرات کا لڑتا ہے دماغ  
 رشک کرتے ہیں زمانہ کے مدبر اُن پر  
 نفس اتارہ ہے ہر طرح سے قادر اُن پر  
 واہ کیا تخم حسد قوم میں بویا افسوس  
 جیت ہے حرفِ محبت کو بھی دھویا افسوس





پندت نندال در - بیفرض

خون معصوم سے دامن کو بھگویا افسوس نام کشمیر کا واللہ ڈبویا۔ افسوس  
 اُس سے پوچھے کوئی جس گھر کی یہ بربادی ہو  
 آپ ترغیب یہ دیتے ہیں کہ ہاں شادی ہو  
 چھپ کے ماں باپ سے یہ رشتہ الفت کیا تو قبل شادی کے دولہن کی ہوئی نصبت کیا تو  
 بیاہ کی بھی ابھی آئی نہیں نوبت۔ کیا خوب بی لیا پہلے ہی قارورہ حققت۔ کیا خوب  
 مغربی طرز و مراسم کے مقتد تم ہو  
 اس نئے ڈھنگ کی دامادی کے موجد تم ہو  
 ہاے ان نفس پرستوں نے نہ سوچا انجام جھوٹ سچ کہہ کے کیا قوم کو ناحق بدنام  
 جب چڑھاتے ہیں مٹے سرخ کے یہ جام پیام خواہش نفس میں حوروں سے یہ کرتے ہیں کلام  
 دھرم بھی دین بھی ایمان بھی تم پر صدقے  
 ہم تو آزاد ہیں یہ جان بھی تم پر صدقے

**بیغرض۔ پنڈت نند لال در صاحب خلف پنڈت ٹیکا لال در صاحب**  
**ساکن سرینگر کشمیر**

آپ کے دادا پنڈت واسہ کاک در عظیم خانی میں ہر کارہ باشی سینے سپر پنڈت پور  
 کے عہدہ جلیلہ پر مامور تھے اور عہدہ وزیر فوج تک ترقی پائی جس وجہ سے حکام وقت  
 نے ناراض ہو کر آپ کو سزائے قتل دی تھی اس کے اظہار کی یہاں ضرورت نہیں ہے۔  
 واسہ کاک شاعر تھے اور پاسکر تخلص کرتے تھے۔ اپنی موت سے ایک ماہ پہلے انھوں نے  
 ایک شعر کہا تھا جس کو ایک قسم کی پیشین گوئی کہنا چاہئے۔ وہ شعر حسب ذیل ہے:-  
 گفتش از بہر بارغ باسکر ہاتھے از غیب گفتا "خشک شد"

بیغرض صاحب کے والد بھی شاعر تھے اور قانع آن کا تخلص تھا۔ افسوس کہ دونوں صاحبوں  
 کا کلام ضائع ہو گیا ہے۔ آپ کی عمر چالیس سال ہے اور شرعی پرتاب ٹل اسکول میں

ایک عرصہ سے مدرس ہیں۔ آپ کا مجموعہ کلام جامِ وحدت المعروف تراۃ بیغرض دو جلدوں میں ترتیب دیا جا رہا ہے۔ آپ کو فخر تلمذ کسی سے حاصل نہیں ہے۔

گفتم بہوسم خاکِ پاگفتا بہ کوئے من در آ  
گفتم ندانم راہ او گفتا بردیوانہ باش

گفتم مزین تیر جفاگفتا ہمیں از من وفا  
گفتم چہاں بینم ترا گفتا کہ در بتخانہ باش

گفتم کہ بنشین رو برو گفتا دوئی را دور کن  
گفتم کہ قربانت شوم گفتا کہ چوں پروانہ باش

گفتم کہ میرم در غمت گفتا کہ دل شادم شود  
گفتم زکوٰۃ حسن دہ گفتا کہ چوں پہلوانہ باش

گفتم کجا داری مکاں گفتا مکاںم لا مکاں  
گفتم توئی جانِ جہاں گفتا تو ہم جانانہ باش

گفتم چہ باشد نام تو گفتا ز دنیا بیغرض  
گفتم بہ پیشت چوں رسم گفتا ز خود بیگانہ باش

شدم بخود چو مجنوں در پئے دیدار آں لیلے  
بہ شوقِ سنگِ طفلان ہر طرف دیوانہ میرقصم

رسیدم عاقبت در خدمتِ ساقی بہ مینخانہ  
بہ گر و شمع رویش چوں پر پروانہ میرقصم

دائیم ازین دنیا ئے دوں۔ رفتست ہر کس سرنگوں  
از وہم ہستی شو بروں تا واصل دلبر شوی

لبسِ دوئی را پارہ کن در خود شناسی چارہ کن  
نخلِ خودی از بیخ و بن بر کن کہ نیک اختر شوی

ورذاتِ او تکرارئے۔ اقرارئے۔ انکارئے  
برخیز و درکش جامِ مے تا خود بخود رہبر شوی







شمسبختی پران کشوری کچلو - پران

اُردو

گلشن میں اب چلنے لگی کیسی ہوائے صرمی  
ماضی تمہارا کیا ہوا کیوں حال سے بدل  
بس خافو ہشیار ہر غفلت کی نیندیں سوچکے  
شبِ فرقت بلاے بد ہے نالے سے نہیں ملتی  
نہیں سنتا وہ ظالم۔ بیغرض شکوہ ہے لا حاصل  
لے خالق کون و مکان اسے مالک ہر دو جہاں  
گلشن میں ہے بادِ نزاں بلبل ہوئی ہے نیمجاں  
حسن باطن اور ہے شکل و شمائل پر نہ جا  
بے خبر کھاتا ہے دھوکا ظاہری تصویر

پیر آن۔ پران کشوری کچلو صاحبہ اہلیہ پنڈت پر تھی ناتھ کچلو

صاحب وکیل

آپ پنڈت بشبھ ناتھ رینہ صاحبہ سب نج مرحوم کی دختر تھیں۔ ۱۸۵۷ء میں بمقام  
دہلی پیدا ہوئیں اور ۱۹۱۳ء میں بمقام لاہور سرگباں ہوئیں۔ صرف ہندی کی تعلیم  
معمولی حاصل کی تھی مگر شعر اور بھجن کہنے کا بیحد شوق تھا۔ کبھی کبھی بھجن وغیرہ بناتی  
رہتی تھیں آپ کو ہمیشہ اس بات کا افسوس رہا کہ اعلیٰ تعلیم ان کو کیوں نہیں دی گئی۔  
پر تھم گور و گنیش کو ہاتھ جوڑ سرناسے  
پاچھے جو کچھ کاریہ ہو واکو کرواوپائے  
میں مورکھ اگیان ہوں نہ کچھ بڑھی مئے  
شرن گئی اُس ناتھ کے وہی کرے سوہوے

پران داسی کی ہنسی سن لیو کرتا ر

بھگتی۔ مکتی۔ شکھ۔ سمپدا دیو پدارتھ چار

پر بھوجی مرا سنکٹ بیگ ہرو اب کا ہے دیر کرو  
 شہر روپ سروپ تہارو رتنوں سے اوجھل کرو  
 تن من دھن تمہیں پرواروں تم سے کون بڑو  
 اتی آنند گن من میرو جب سے دھیان کرو  
 پران داسی ہری گن گاؤے تجھ میں لین رہو

اس جہاں میں کوئی بھی اپنا نہیں غنوار ہے  
 تن سے من سے جان سے دل سے تمہاری یاد ہے  
 غور سے دیکھا جو میں نے ہر جگہ پایا ہے  
 جیویں سب سنتان میرے اور سدا پھولے پھلے ہیں  
 بھوٹی مایا موہ میں پھنسا یونہی بیکار ہے  
 تو مرا سوامی نرنجن تو ہی نر اکار ہے  
 پھر نہ کیوں امید رکھوں تو ہی تارن ہار ہے  
 یہ دعا تجھے ہمیشہ اے مرے کرتار ہے

پران ہے چرنوں کی داسی عرض اُسکی ہے یہی

بھلکو بھگتی اور مکتی دے تو بیڑا پار ہے

کرتے جو ہیں سب سے بھلا وہ ہی بھلا پھل پائینگے  
 جن کے دلوں میں کھوٹ ہے دیتے وہ سب کو چوٹ ہیں  
 کرنی سے وہ ڈرتے نہیں آخر کو خود پچھتا ئیں گے  
 چھوڑا جنھوں نے دھرم کو جاننا نہ اپنے کرم کو  
 کرتے جو بھلکویا دہیں رہتے وہ ہر دم شادا ہیں  
 چنتا انھیں دیا پے نہیں جو پریم سے چت لائیں گے  
 دل میں یہ ہے نشے مرے درشن کبھی ہونگے ترے  
 سمرن ترا دن رات ہے۔ پھر کیوں مجھے بسرائینگے

ایشور! سو اے تیرے کوئی نظر نہ آیا  
 شتر و میں چارتن میں دیتے یہ دکھیں بہاری  
 چاروں طرف اُجالا تیرا ہی جگ میں چھایا  
 ان کے ہمنن کے کارن کیا یہ متن بنایا  
 جیتا جنھوں نے ان کو رستہ انھوں نے پایا  
 کہنے سے یوگ ابھیا س قابو میں یہ ہیں آ

## پنڈت ٹیکارام صاحب کول

آپ کا تخلص معلوم نہ ہوا۔ آپ کشمیری پنڈتوں کے ایک معزز خاندان میں ۱۸۴۷ء بکرمی میں پیدا ہوئے۔ آپ پنڈت راجہ کول صاحب کے صاحبزادے تھے۔ والد کی طرف سے آپ کا سلسلہ نسب پنڈت تیلک چند منشی رئیس اعظم کشمیر کے ساتھ وابستہ ہے۔ پانچ۔ چھ سال کی عمر میں سایہ پدری آپ کے سر سے اٹھ گیا۔ اور آپ نے اپنے ننہال میں تعلیم و تربیت پائی۔ تعلیم کا شوق بچپن ہی سے بدرجہ غایت تھا۔ اس پر ایک علم دوست گھرانے کی بود و باش اور تربیت نے سونے پر شہاگے کا کام دیا۔ آپ نے اس وقت کے ایک مشہور عالم بخشی دیارام راجویری سے ریاضی کی مشہور کتاب ”سیلاوتی“ میں سبق لئے آپ نے ایک اضطراب ایجاد کیا تھا۔ جو آجکل غالباً لندن کے میوزیم میں ہے۔ وہاں کب اور کس طرح پہنچا۔ یہ ایک دلخراش واقعہ ہے۔ جس کا ذکر یہاں مناسب نہیں۔

آپ نے عربی اور نجوم میں ایک شیعہ عالم مسی آیہ بابا سے تعلیم حاصل کی ۱۸۶۷ء بکرمی میں ہمارا راجہ رنبیر سنگھ صاحب آجہائی نے آپ کے معلم و فضل کی قدردانی کرتے ہوئے آپ کو اپنے دربار کے نورتوں میں شامل ہونے کا افتخار بخشا اور دفتر دیوانی میں ایک معزز عہدے پر سرفراز فرمایا۔

ہمارا راجہ رنبیر سنگھ صاحب کے دربار کے نورتین حسب ذیل اصحاب تھے :-  
(۱) دیوان کرپارام صاحب (۲) وزیر پنوں۔ (۳) پنڈت مہاند جو صا  
در رئیس کشمیر۔ (۴) پنڈت رام جیو صاحب در رئیس کشمیر۔ (۵) دیوان بدری ناتھ  
صاحب مدن (۶) پنڈت صاحب جیو۔ (۷) پنڈت ٹیکارام صاحب کول۔ (۸)  
خواجہ مختار شاہ صاحب عشائی۔ (۹) خواجہ ثناء اللہ صاحب شال۔

آپ نے فارسی نثر میں متعدد کتابیں لکھی ہیں جن میں سے اکثر علم نجوم سے

شعلق ہیں۔ ایک قلمی نسخہ تاریخ کشمیر کا بھی آپ کی تصنیف ہے جو نامکمل ہے۔ نظم کا ایک غیر مطبوعہ پلندہ بھی آپ سے یادگار تھا جو تلف ہو گیا ہے۔ چند اوراق پریشان اس وقت تک موجود ہیں جن سے اصلیت کا پتہ لگانا مشکل ہے۔ آپ نے شریہ بھگوت گیتا کا فارسی میں ترجمہ کیا تھا جس کی کوئی نقل کشمیر میں دستیاب نہیں ہوئی لیکن اُس کا تذکرہ رائے بہادر پنڈت جاکلی ناتھ مدن دہلوی مرحوم نے اپنی شریہ بھگوت گیتا موسوم بہ "فلسفۃ الوہیت" کے دیباچہ میں یوں کیا ہے:-

پنچا پنچ ایک فارسی ترجمہ مولفہ حضرت فیضی وزیر محمد اکبر بادشاہ۔ دوسرا مرتبہ پنڈت ٹیکارام کشمیری میرے مطالعہ سے گزرا ہے اور چند سال ہوئے کہ بمقام کور وچھتر منشی کنہیا لال صاحب الکہ دھاری نے پنڈت ٹیکارام صاحب کے اس فارسی ترجمہ سے اردو میں ترجمہ کیا ہے اور اس کا نام "گیان پرکاش رکھا ہے"۔ پنڈت سیج رام صاحب خاڑن آپ کے نہایت گہرے دوست تھے۔ انھوں نے آپ کی وفات حسرت آیات پر ایک پرورد مرثیہ لکھا ہے جس میں آپ کی علمی استعداد اور شاعرانہ قابلیت وغیرہ کا ذکر موجود ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ اپنے وقت کے ایک نامور علامہ اور شاعر تھے۔

آپ ۱۹۳۴ء بکرمی میں ۵۶ سال کی عمر پا کر سرینگر میں راہی ملک بقا ہوئے۔ انسوس ہے کہ آپ کی کوئی مکمل نظم دستیاب نہیں ہوئی۔ ایک کرم خوردہ نسخہ سے ذیل کے چار شعر دو مختلف قصیدوں سے بصد مشکل پڑھے جاسکے۔

قصیدہ نمبر ۱

برعلویاں نہاد قوام مرکبات      از سفلیاں بسر شدہ نظام کائنات  
مقبول کرد آنکہ نظام جہاں کند      از لطق وخلق و لطف و سیاسات والتفات

قصیدہ نمبر ۲

از عدالت از سخاوت از شجاعت میکند      فتنہ در خواب و جہاں خرم عدد و راضطراب  
بہر نظم ملک از دیوانے فضل و کمال      ساخت رائے صائبش دیواں کپارام انتخاب

## چالاک - پنڈت پچمن بٹ صاحب ولد پنڈت ست راج صاحب

آپ اکاؤنٹنٹ جنرل کے دفتر میں ملازم تھے۔ علم ہندو میں ماہر اور دفتر کی کارروائی میں طاق تھے نہایت جفاکش اور محنتی بھی تھے ۱۹۵۳ء بکرمی مطابق ۱۸۹۷ء میں وفات پائی۔

### سی غزلی

اے ترک ناز ناز تو بردہ قرارا ترکا نہ تلاخت ترک نگاہت دیارما  
از خار خار عشق کہ بردیم در لحد سرزد بجائے سوسن خار از مزارما  
آرام جان و دل نتوان یافت و بہشت  
چالاک پاکش ز سر کوے یارما

بیاکہ بے تو سخت مست چشم من امشب بہ دیدن تو شدہ دیدہ جلتن امشب  
یہوے آنکہ نیسے بروز نغمہ مویت نشستہ بادل آشفتمہ یاسمن امشب  
بہ شوق نرگس بیار و سرخوشت نرگس بہ مین ضعف قتادہ است و چمن امشب

بخار خار غم ہجر تو گلے چالاک

چو گل درید سراپاے پیر ہن امشب

پر پروانہ وار از عشق شمع ساق او سوزم کشم آہ جگر چون دود کہ از راست گہ از چپ  
پے تادیب مجنون دلم لیلی و شے زنجیر کشاد از زلف مشک آمو دگر از راست گہ از چپ  
پریدہ آب و رنگ رویم از سیلاب اشک گرم مگر باران آتش بود کہ از راست گہ از چپ  
تا پسر سوداے عشق آن بت طناز ہست این سر سودا پسندم پائمال ناز ہست  
تیر مہ گانش دل و جانم بہم برد و خبت زہ بہ ترک چشم مستش وہ چہ تیر انداز ہست  
تو بہ لیکن بردر میخانہ سرنہ در سجو و باز آئی دل چہ غم از تو بہ کاین ماساز ہست  
جانم بہ فدائیش دل و جان بردہ بہ بیغما آن ترک دل آزار و سر انداز و کلہ کج  
جو یاس وصال بت شیرین حر کا تم بر سیمین زخم تیشہ گئے راست و گہ کج

جانم بہ لب آمد ز حسریغانِ دغا باز  
 چالاک کہ بازندیکے نقش بدہ کج  
 چرا بندیم دل بر کار دنیا      چرا با این دآن جنگیم بر ہیچ  
 چنان بیخود شدم از بادہ چالاک  
 ندارم از سرد سامان خبر ہیچ  
 ماصل دور جهان نیست بجز جام و قلع      قوت روح روان نیست بجز جام و قلع  
 حشش امروز بعد رنگ نماید بہ نظر      ظاہر با محبت آن نیست بجز جام و قلع  
 عامل ہار غم ساقی غمخوار کجا است      کہ سرور دل و جان نیست بجز جام و قلع  
 حالیا برد در میخانہ نشینم چالاک  
 سبب راحت جان نیست بجز جام و قلع  
 خدا را رحم کن بر عالم اے شوخ      کہ از ہجر تو ہر دم ناالم اے شوخ  
 خرابم در فراق چشم مست      نمی بینی چرا احوالم اے شوخ  
 خدا شاہد کہ رند لا آبا لم      نہ چون زاہد ہمہ محتالم اے شوخ  
 دائۂ خال ہند ویش یکسر      رہزن کاروان ایوان شد  
 دور کن پردہ تا نگوید ماہ      آفتاب از افق نمایاں شد  
 دیدہ گل فشان تو چالاک  
 دیدہ پُر خون کن گلستان شد  
 ذکر لعل لبست چہا است لذیذ      جان شیرین چنان کجا است لذیذ  
 ذوق یک حرف شکہ افشانش      ز ہمہ نقلہا مراست لذیذ  
 ذرہ قطرہ ورنہ رُسٹہ دہ      ساقیا زانگہ سے دوست لذیذ  
 زبے زر گس مست گلزار باز      چہ مہر دم فریب است سرشار ناز  
 زرو گوہر دور ندارم بکف      بہ نقد روانم خریدار ناز  
 ساقی سیمین بتان شمع شبستانم بس      لب نوشین و بہنان قوت دل و جانم بس



بسے ظلمات مشو خضر مشو را ہننا مرا      قطرہ چاہ ذقن چشمہ حیوانم بس  
سیم وز رسل و گھر گر نبود گو کہ میباش      بہ نثارش گھر اشک بہ دامنم بس  
سنبل بارغ جنان دل نکشاید چالاک

بقیہ از سر آن زلف پریشا نم بس  
شوخی من در عشق تو عکینم و غنوار باش      مرہم داغ جگر سوز دل افکار باش  
شوق گلر وے بدست غم گر بیانم درید      دامن از من چین گل شادی چشم خار باش  
شاد باش اسے عندلیب از ہجر گل نالکش      با خیال روے دل بند و در گلزار باش

شد خزان آمد بہار ان خاطر مگلگل شکفت  
از نہال خورمی چالاک بر خور دار باش

صدائے قلقل سے دل نواز د      وے جان پرور آمد شیر اخلاص  
صبا در کوے جانان رو خبر دہ      ز حال بندی زنجیر اخلاص  
صفت ترکان مژگانش نمودند      دلم آماج گاہ تیسر اخلاص  
ضعف صیام جان بلب آورد ساقیا      افطار از ان مروتی خوشبو مراست فرض  
ضایع نہ ساختم پئے محراب عمر خود      یک سجدہ سوے آن نجم ابرو مراست فرض  
طالع کس را مبین بر قسمت خود باش خوش      بچہ دیدہ بچہ را سودن غلط باشد غلط  
طلعت چون مہر او چالاک چشم خیرہ کرد  
بر جالش دیدہ بکشودن غلط باشد غلط

ظاہر از تو کسے نیست بہ ونیا مخطوط      کہ نشد از لب لعل تو دل ما مخطوط  
ظلمت آباد جہان تیرہ نماید بہ نظر      دے تو نشد از زلف چلیپا مخطوط  
عارضے داری عجیب و قاتلے داری بیج      لالہ و گلزار داری وہ چہ گلزاری بدیج  
عمر من باد ادا دیت دل زدستم برودہ      دلبر اور دلفریبی وہ چہ دلداری بدیج  
عشوہ ترکانہ چشم سپہ مستش بہ بین  
میکند چالاک ما با مردم آزاری بدیج



غیر لعلت حرام ماست ایاغ      تاب رویت بہ بزم ماست چراغ  
 غم ہجران بہ داغ سوخت دلم      آہ ازین درد سینہ سوز بہ داغ  
 غنچہ لب مگر بہ خندہ کشود      کہ در آید شمیم خوش بہ داغ

غمزہ را ہزن دل چالاک  
 در ربود و از و کجاست سراغ

فون مرگان تو چون خیل بلاستند صف      شد دل مجروح ماتیر حوادث را بہ دفت  
 فرور ویت دفتر حسن است مخالفت منتخب      پیشکار خطا بہ نیکو صفحہ مگر نست بہ کف

قرخ آن ساعت بود چالاک ساقی میدہ  
 مطرب آید در نواز و چنگ و بر بطناے دفت

قادر از قدرت خود وہ اما تم از فراق      رحمتہ بفرست بر جانم بجانم از فراق  
 قلقل مے و نواز و لعل میگون و رکشا      ساقیا جان بر لبم از غم رہانم از فراق

قصہ ہجران چسان چالاک خواہم شرح داد  
 آتش افتاد گویا بر زبانم از فراق

کجائی اے بہت و بچوے چالاک      کہ از عشق تو دل خون سینہ شد چاک  
 کجا پرواے من یا ہم رہائی      ہزاران ہمجو من بستی بہ فتر اک  
 یکم در سر ہواے چتر شاہی      کہ آسودہ سرم از سایہ تاک

کلامت شکر طوطی فریب است  
 دے تلخ است از غم کام چالاک

گل رویت ز روے باغ رضوان بردہ آب رنگ      لب جان بخش تو از آب حیوان بردہ آب رنگ  
 گر اندر عشق کیسویت شوم کافر عجب نبود      کہ کفر ہندے زلفت زایمان بردہ آب رنگ

گمانم میشود چالاک آن گلرو بہ باغ آمد  
 کہ تاب رشک از روے گلستان بردہ آب رنگ

لالہ از داغ غمت خون جگر نوش کند      شدہ از حسن گل روے تو گلستا رنجل  
لیلی از داغ جگر لالہ ستان پیدا کرد      کہ ز مجنون شدہ از روی رخسار رنجل  
من نہ تنها جامہ جان می درم گل نیز ہم      من گرفتارم بہ گیسوے تو سنبل نیز ہم  
مست بگذشتی بہ گلشن با عذار لالہ گون      برگلندی جعد عنبر بو کا گل نیسزم  
مایہ جان است یا قوت لب میگون او      جوشد از شوقش دل ما و خم و گل نیز ہم  
میرسد شاید گلگشت چمن آن گلزار      نالہ و افغان کند قمری و بلبل نیسزم  
تو اے بلبل ز شوق رویت فغان قمری ز زاری من

دریدہ گل را جگر ز حسرت بریدہ دلمہا ز سر و گلشن  
نسیم عنبر نسیم زلفت صبا بہ گلشن مگر در آورد

چمن گرفتہ پیئے نگار تو سنبل و یا سمن بہ وامن  
نہ در سر من ہواے شاہی نہ در دل من غم تباہی است  
ہمین مرادم لب است چالاک بدو دویدن بدو رسیدن  
ہست فصل نو بہار و زو و در با غم شگفت      گل ز اشک و لالہ از داغ جگر سنبل ز آہ  
ہمدم من شد رقیب و ہمدم غم شد و الم      دمدم در دم مدہ رسے ہی گن گاہ گاہ  
ہمت عشق است این چالاک کاندہ کوے او  
دیدہ در ریز من دردانہ ہاریزد براہ

ہر کہ در راہ درد سر دادہ      داور اورا سر دگر دادہ  
ہمہ کام دل حاصلم گر دید      طالع و صل او اگر دادہ  
ہر کہ آرام دل ہوس دارد      سر ہر کار و ہر در دادہ  
دائے از نا ز بلا انگیز تو      گشتہ ام بس ز تیغ تیز تو  
وادی این کجا این نور دید      اے خوشاروے تجلی ریز تو  
وہ چہ پرتاب است بیتا ہم نمود      سنبل تر بر گل نوخیز تو

## حضورِ - پنڈت ہرہ کول صاحب ساکن سرینگر کشمیر۔

آپ پنڈت گوپال کول صاحب غیوری کے صاحبزادے اور محلہ نرپرستان سری نگر میں سکونت پذیر تھے۔ آپ ۱۸۸۱ء بکرمی میں پیدا ہوئے۔ اپنے وقت کے ذہین اور طبائع سخنور مانے جاتے تھے بچپن ہی سے شعر و سخن کی طرف طبیعت مائل تھی اور اپنی خداداد ذہانت اور روشن دماغی کی بدولت کمسنی میں ایک اچھا نام پیدا کیا تھا۔ صرف ۲۶ سال کی عمر پا کر ۱۸۹۷ء بکرمی میں جوانمرگ ہوئے۔ لیکن باوجود اس قدر کم عمر پانے کے ایک دیوان یادگار چھوڑ گئے تھے۔ افسوس ہے کہ یہ باعث آتشزدگی وہ بھی تلف ہو گیا۔

حضرت حضورِ ملی اکیونٹنٹ کے اعلیٰ حد پر مامور تھے۔ آپ کی تحریر و تقریر کا سکہ اس زمانے کے نامور لوگوں کے دلوں پر بیٹھا ہوا تھا طبیعت کے فیاض اور زندہ دل تھے۔ پنڈت تارا چند صاحب ترسل تحصیلدار آپ کے نواسے اس وقت تک بقید حیات ہیں۔

باوجود تلاش بسیار آپ کے کلام کا کوئی جزو ہاتھ نہ لگا۔ فقط چند اشعار جو آپ کے نمبر پنڈت ایشر کول صاحب دفتری کو یاد تھے ناظرین کی دلچسپی کے لئے ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔

تا حنا بستی ز خونِ چشمِ خوں افشان ما  
پنہ مر جاں نمودی پنہ مر شاگان ما  
پارہ پارہ چاک چاک اے واچو کتناں ماہ من  
از رخ تاباں و تجو بت شد دل سوزاں ما  
نیخودم۔ مخمورم و مستانہ ام مستم ز تو  
دین مارا یکان ماوس جان ما جانان ما

پر وہ از روئے سمن سا بکشا  
 گرہ از زلف چلیپا بکشا  
 از پئے بوسہ و کنارم اے ماہ  
 بکشا بند قبا را بکشا  
 سینہ از داغ تو گلشن شدہ است  
 ماہ من چشم تماشا بکشا  
 ساقیا جام زے کن لبیریز  
 گرہ از شیشہ و مینا بکشا  
 تاشود جان حضوری آزاد  
 گرہ از زلف چلیپا بکشا  
 بستی از خون گل نگار امشب  
 پائمال تو شد بہار امشب  
 چہ فسوں آہ من و مید کرد  
 لشکر زلف تار مار امشب  
 ولہ  
 مطربے شب نہ رفت خانہ ہنوز  
 غزلے گوید عاشقانہ ہنوز  
 تاز نہیں ساقیا دے ینشیں  
 گوش کن ساعتہ ترانہ ہنوز

## خورشید - پنڈت سورج پرشاد خورشید کوئل خلف پنڈت اسارم

اردو فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ اردو دیوان نظر سے گزرا۔ اس کا انتخاب درج ذیل ہے۔ کلام میں کوئی خاص بات قابل ذکر نہیں ہے۔ ۲۹۵ء تک حیات تھے۔

پر نیاں شہ کو مبارک ہو گد اکو کبیل  
میں تو دیتا ہوں دعا تم مجھے دشنام ہی دو  
اقبال خدا داد کی ہے اور ہی صورت  
کھلتی ہی نہیں دل کی کلی بارغ جہاں ہیں  
آج مختار ہیں جو ظلم وہ چسپاں کر لیں  
یہ بیضا کو ہتھیلی کا پھپھو لا سمجھیں  
خواب راحت ہے کہاں نادان دوڑ رہے ہیں  
گردش آیام سے پھر تان نہیں اپنا نصیب  
کون سا افسوں نہیں تیری نگاہ ناز میں  
تھی کسے جوش جوانی میں خبر انجام کی  
نہیں جاتی اصالت آدمی کی صحبت بدست  
عشق لکڑی کو بھی ہے بے سرو سامان کرتا  
نہ ذبح کر مجھے ظالم کہ صید لاغر ہوں  
دہان زخم سے چو سازبان خنجر کو  
غبار ہو کے پڑے دیدہ رقیب میں ہم  
ارباب صفارنگ کہ رت سے بری ہیں

جارہ بخشا ہے جنوں نے مجھے غریبانی کا  
کچھ تو مل جائے صلہ مجھ کو ثنا خوانی کا  
آئینہ بنانے سے سکندر نہیں ہوتا  
مٹھی میں جو غنچہ کی طرح زر نہیں ہوتا  
حشر کو ہو گا مرے ہاتھ میں دامن اُن کا  
دیکھیں جو حضرت موسیٰ ربخ روشن اُن کا  
گردش آیام ہے اسے دل یہ گہوارہ نہیں  
اختر قسمت مرا ثابت ہے ستارہ نہیں  
کان ہے جادو کی چشم شمعبدہ پرواز میں  
عشق بازی کھیل اک سمجھے تھے ہم آغاز میں  
نہ ہو آہن رہے جو پاس آہن کے طلا رسول  
بید مجنوں میں گل و برگ و شکر کچھ بھی نہیں  
عبث لہو میں نہ بھر ہاتھ مشت پر کے لئے  
مزے وصال کے کیا کیا نہ ہم نے مر کے لئے  
لئے عدوت جو بدلے تو ہم نے مر کے لئے  
خورشید کے پتے میں تو کافی نہیں رہتی





پنڈت مہاراج نراین در۔ در

ملک عدم کو اب کوئی پیاسا نہ جائیگا <sup>۱</sup> قاتل نے آب تیغ کی رکھی سبیل ہے  
پھٹ جائیگا شکم غم دنیا بہت نہ کھا <sup>۲</sup> اسے بوا لہوس غذا یہ نہایت ثقیل ہے  
پھولوں بلبلو چمن بے ثبات پر <sup>۳</sup> غنچوں کی جو چٹک ہے وہ کوس چیل ہے

در - پنڈت ہمارا ج نرائن در صاحب خلف پنڈت روپنائن

صاحب مسرور

آپ جناب مہر جانشین حضرت داغ دہلوی کے شاگرد ہیں آپ کی عمر بیس سال کی  
ہے۔ سینٹ پیٹرز کالج آگرہ میں طالب علم ہیں۔ شعر و سخن سے طبیعت کو لگاؤ ہے کبھی  
کبھی فکر سخن کرتے ہیں۔

روح کا جب سلسلہ تن سے شکستہ ہو گیا <sup>۱</sup> زندگی ہی مٹ گئی یہ جسم مردا ہو گیا  
دل ہمارا اُن کی نظروں میں کھلوتا ہو گیا <sup>۲</sup> کھیل اُن کا ہو گیا اپنا تماشا ہو گیا  
غیر سے رکھتے ہیں اُلفت مجھے رکھتے ہیں عناد <sup>۳</sup> یا الہی رنگ یہ دنیا کا کیسا ہو گیا

حضرت در کو جگہ دی اس نے اپنی بزم میں

سب کی نظروں میں عدو کا رنگ پھیکا ہو گیا

دل مچل جاتا ہے میرا بادہ نوشی کے لئے <sup>۱</sup> برق درعدو گلستان و ابرو باران دیکھ کر

رات دن لیتے ہیں بوسے ابرو سے خمدار کے <sup>۲</sup> ڈرنے والے ہم نہیں شمشیر بڑاں دیکھ کر

دشت و جبل میں پھرتے ہیں آوارہ گھر کمال <sup>۳</sup> خود رنگان عشق کو خوف و خطر کہاں

مانا یہ ہم نے کعبہ بھی ہے اک خدا کا گھر <sup>۴</sup> بتخانہ کا سا منظر دل کش مگر کہاں

دم تولید بشر ہوتا ہے گریاں پیدا <sup>۵</sup> نہیں ہوتا صفت گل کوئی خنداں پیدا

درو دل - در و جگر - زردی رخ - حال تباہ <sup>۶</sup> تیری فرقت میں یہ ہیں موت کے ساماں پیدا

باغ عالم کی بہت جتنے بہا ریں دیکھیں <sup>۷</sup> مر کے کیا جائے کیا حشر ہو اور کیا دیکھیں

عند لیبان چمن پھولوں میں پھولے نہ سائیں <sup>۸</sup> وہ چمن میں جو تجھے اسے چمن آراء دیکھیں



دل وہ کیا جس میں نہ ہو دردِ محبت اسے در  
 سر وہ کیا جس میں نہ اس زلف کا سودا کھیں  
 گو بظاہر وہ بہت دور نظر آتا ہے      اُس کا ہر شے میں مگر نور نظر آتا ہے  
 جب سے اُس مہر منور کا ہے جلوہ آسمیں      دل مرا نور سے معمور نظر آتا ہے  
 غیب کو بے پردہ جو وہ حور شامل ہو جائے      رنگ بے رنگ تر اسے مہِ کامل ہو جائے  
 اسے فلک ہو تری بزمِ مہ و انجم پھینکی      زینتِ بزم جو میرا مہِ کامل ہو جائے  
 اہل تدبیر کا کہنا ہے یہی حضرت در  
 کہ جو تقدیر سے منکر ہو وہ عاقل ہو جائے  
 دل کے بہلائے کی صورت جب کوئی ہوتی نہیں  
 بھر میں کرتا ہوں میں باتیں تری تصویر سے  
 وہ اگر دیکھے ہمارا سوزِ دل - سوزِ جگر  
 آفریں نکلے دہانِ آسمانِ پیر سے  
 وہ عنایت وہ مروت وہ محبت اب نہیں  
 ہو گئے برگشتہ تم کیوں عاشقِ دلگیر سے  
 غم ہی کھائیں گے جو مرجائیں بلا سے مرجائیں  
 یہ نہ چھوٹے گی غذا آپ کے بیماروں سے  
 زندگی اچھی ہے دنیا میں کہ موت اچھی ہے  
 کوئی پوچھے تو سہی آپ کے بیماروں سے  
 تو نے قیدی جو شنگار بھرے ہیں اتنے  
 تنگ آجائے قفس بھی نہ گرفتاروں سے  
 دیکھو ہم صبر و تحمل کی ہیں اک زندہ مثال  
 شکوے کرتے نہیں ظلموں کے شنگاروں سے  
 دیکھتے ہم ہیں ترے صن کے جلوے اُن میں  
 اُنس ہے ہم کو اسی واسطے گلزاروں سے

قتل ہو گا کیا کوئی بیداد کا مارا ہوا  
 دیر و کعبہ کو بھی سب بھولے ہوئے ہیں آجکل  
 دو ممکن ہے ملنی ہر مرض کی یوں تو دنیا میں  
 بھٹکتے پھرتے ہو کیوں حضرت دریا ہجر جاناں میں  
 انساں کی زندگی کا بھی کیا اعتبار ہو  
 جس سمت جسکو شوق ہو۔ جائے وہ اُس طرف  
 یہ تو کیوں نکر کہوں میں کشتہ بیداد نہیں  
 حشر میں داد طلب کو نسا ناشاد نہیں  
 ہجر میں مجھ پہ جو گذری ہے وہ دہرا تا ہوا  
 آہ وزاری میں کئی عمر مگر اے بلبل  
 آپ کی یاد بھی ہے غیر کے شکوے بھی ہیں  
 ہے جو اسے بت تجھے یوں اہل نظر سے پردا  
 دا اور حشر مجھے اُس کے ستم یاد ہیں  
 کون ہے جس کی زباں پر تری فریاد ہیں  
 تازہ کچھ آپ سے کہنی مجھے روراد نہیں  
 گوش گل تک کبھی پہنچی تری فریاد نہیں  
 دل میں اک آپ نہیں تو یہ دال یاد نہیں  
 داد کو کیا یہ ترا حسن خدا داد نہیں

سن کے بلبل کی نقاں غنچہ گل نے یہ کہا  
 لب خاموش سے بڑھ کر کوئی فریاد نہیں

### رباعی

عزت۔ دولت خدا نے بخشی تجھ کو      دل تجھ کو دیا۔ فروتنی بھی تجھ کو  
 کر فخر نہ اس شکوہ پر اسے در      مل جائے سزا نہ اس خودی کی تجھ کو

## درد۔ پنڈت مادھو پرشاد صاحب کول شرفہ خلف پنڈت گنگا پرشاد صاحب کول شرفہ

آپ ۱۸۶۵ء میں بمقام لکھنؤ پیدا ہوئے۔ یہ سلسلہ ملازمت محکمہ مال سے تعلق رہا  
ابتداء میں بہ حیثیت پیشکار بعد ازاں عمدہ ہائے سرفقت و جنرل سپرنٹنڈنٹ پر مقرر ہوئے  
کل مدت ملازمت اضلاع اودھ میں صرف ہوئی۔ کیننگ کالج لکھنؤ میں ایٹ۔ اے  
تک آپ نے انگریزی تعلیم پائی تھی۔ ۱۹۲۲ء میں بمقام فیض آباد اس دارفانی سے ولادت  
کی۔ ایام طفولیت سے شعر گوئی کا آپ کو شوق تھا اور وقتاً فوقتاً فکر سخن کرتے رہے  
مگر اپنے کلام کے یکجا کرنے کی پرواہ نہیں کی۔ باضابطہ شاعری کا دعویٰ نہ تھا نہ کیسی  
شاگردی کی۔ وسط عمر سے طبیعت کا میلان گیان اور بھگتی کی جانب تھا اور اس رنگ  
نی جھلک آپ کے کلام میں نمایاں ہے۔ جہاں کہیں قیام کیا وہاں پردہ پکار اور دھرم  
سمبندھی کاموں میں بہت سرگرمی سے مصروف رہے۔ صد ہا اشخاص ان سے دلی  
الفت رکھتے تھے اور نہایت عزت کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ آپ کے برادر بزرگ  
پنڈت اقبال کشن صاحب کول شرفہ بنارس میں مقیم ہیں۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

زلف دکھلا کر ہمیں شید کیا	مار بھی ڈالا بہت اچھا کیا
دل پہ بھی باقی نہیں کچھ اخبار	تھا ہمارا۔ آپ نے اپنا کیا
جان و دل لیکر لیا ہے رنج و غم	بیٹھے بیٹھے خوب یہ سودا کیا
ہر گھڑی ساتھی دعا پر ہیں نکلے	بمنے کیا معلوم اُن کا کیا کیا

آخرش راز محبت کھل گیا

لاکھ بمنے درد سے پردا کیا

تو کیا ہے۔ تو نے اپنا کچھ کرو فر نہ جانا	ہستی کو تو نے اپنی اسے شیر نرنہ جانا
آنسو بہاے ناحق۔ رسوا کیا انھیں بھی	پاس ادب کو تو نے اسے چشم تر نہ جانا
کشتی عمر اپنی چلتی رہی ہمیشہ	اوروں کو چلتے دیکھا اپنا سفر نہ جانا



پنڈت مادھو پرشاد کول شرنغہ - درو



مرنے کا درد ہم کو افسوس ہے تو یہ ہے

مرنے کو مر گئے ہیں - مرنا مگر نہ جانا

ورد ہے دل میں رواں ہیں اشک چشم زار سے

موت بہتر ہے الہی عشق کے آزار سے

نا توانی ہجر دلبر میں کچھ ایسی بڑھ گئی

ہم دبے جاتے ہیں اپنی زندگی کے بار سے

بیخودی طاری ہوئی - جاتے رہے ہوش و حواس

یہ مزا پایا تمھارے شربت دیدار سے

کچھ نہ کچھ مصروفیت ہر وقت کی درکار ہے

ورنہ ڈر ہے کیا نہ ہو جاوے دل بیکار سے

کسر نفسی - ورد دل - صبر اور ہمت چاہئے

کام بن جاتے ہیں سب انسان کے ان چار سے

عاشق صادق ہی اُس کا بندہ مقبول ہے

وہ صنم تسبیح سے راضی نہ خوش و تار سے

آدمی پہچاننا اسے درد مشکل ہے بہت

کچھ پتہ چلتا ہے لیکن مشکل سے گفتار سے

کبھی تو کوئی یہ دل میں سوچے کہ زندگی کا مال کیا ہے

قرار کس کو ہے اس جہاں میں فنا ہے کیا انتقال کیا ہے

ستم کا تم کو مرزہ ہے - کر لو - مری محبت کو آزما لو

رضا تو تسلیم اپنی خو ہے کروں جو شکوہ مجال کیا ہے

جو زندہ ہیں اُن کو مارتے ہیں جو مردہ ہیں اُن کو بہن جلاتے

بیابانے ٹھوکر سے حشر اُن کی روش کیسی ہے چال کیا ہے

تمھاری الفت چھپا رکھی ہے کہ غیر بد نام کرنے پاویں

ہوا محبت کا راز ظاہر تو عاشقی کا کمال کیا ہے

جو باعث رنج میں نے پوچھا تو درد اس طرح روکے بولا  
 فلک کی گردش تے ہے ستایا بتاؤں کیا میرا حال کیا ہے  
 تڑپ کا شوق مجھ کو اُس کو تڑپانے کی عادت ہے  
 میں اُس کے کام آتا ہوں وہ میرے کام آتا ہے  
 دل پُر درد کو فرقت میں اک تسکین ہوتی ہے  
 زباں پر جس گھڑی دل سے خدا کا نام آتا ہے  
 تری جنت مبارک تجھ کو ناصح ہم سے مطلب کیا  
 ہمیں تو کوچہ معشوق میں آرام آتا ہے  
 نفس کی آمد و شد سے نہ ہونا بیخبر اسے دل  
 انھیں تاروں سے ہر دم کوچ کا پیغام آتا ہے  
 تیرے گیسو و رخ کا بے حجابانہ نظارہ ہو  
 یہی ارمان دل میں درد صبح و شام آتا ہے  
 رہنا بھی ہے تری راہ میں رہن بھی ہے  
 دل سے اسے درد بہت کام سمجھ کر لینا  
 غم کا کیا غم ہے زمانہ میں ہے کس شے کو قیام  
 دل کو دنیا کی محبت ہے نہ حقیقی کی طلب  
 جیتے جی غم سے فراغت ہو یہ ناممکن ہے  
 دل ہو ارمان سے خالی یہ کہاں قسمت ہے  
 کوئے قاتل میں قدم خوب سمجھ کر رکھنا  
 ہم وہ عاشق ہیں کسی طرح نہ چھوڑینگے تجھے  
 بھاگ کر ہم سے بھلا درد کدھر جائے گا  
 جمال یار کو کہتے ہو تم کہ ہاں دیکھا  
 کلیم ہوش میں آؤ ابھی کہاں دیکھا  
 وہی چراغ وہی گل وہی قمر وہی برق  
 نئے لباس میں دیکھا اُسے جہاں دیکھا

کہیں تو دیکھ چکے ہیں یقین ہے دل کو  
دکھانی ترک تعلق نے شان بے رنگی  
معرفت کے لئے ہے ترک تعلق لازم  
مرگ کے بعد ہے بیدار دلوں کو آرام  
ہم نے اندیشہ پیری میں جوانی کاٹی  
دل کو آغاز محبت میں نہ سمجھو تھوڑا  
مگر یہ یاد نہیں ہے ہمیں کس دنیا  
بڑھے مکان سے آگے تو لامکاں دیکھا  
خوب سمجھے گا وہ تنہا کو جو تنہا ہو گا  
نیند بھر کر وہی سوئے گا جو جاگا ہو گا  
رات بھر خوف رہا صبح کو اب کیا ہو گا  
بڑھتے بڑھتے یہی قطرہ کبھی دریا ہو گا

دیکھ اے درد جدا ہو نہ دل محزون سے

اور اُبکھے گا یہ بیمار جو تنہا ہو گا

رباعی

اپنے قابو میں اگر اپنی طبیعت ہوتی  
جیتے جی آتش الفت میں اگر جل جاتے  
شکوہ ہوتا نہ کسی سے نہ شکایت ہوتی  
ڈرنے محشر کا نہ کچھ فکر قیامت ہوتی

### درویش - پنڈت رام ناتھ تیمنی صاحب

آپ کا ذکر تذکرہ ہذا کی جلد اول میں آچکا ہے۔ جلد مذکور کے شائع ہونے کے بعد آپ کی ایک قلمی بیاض پنڈت موہن لال نہرو صاحب سے جو آپ کے نواسہ ہیں دستیاب ہوئی۔ چنانچہ چند منتخب اشعار و نظمیں اُس بیاض سے لے کر اس جلد میں درج کی جاتی ہیں۔ ناظرین حضرت درویش کی روانی طبع اور سلاست بیان کو ملاحظہ فرمائیں۔

اے قبلہ دو عالم دوے کعبہ زمیں  
خواہم کہ زحمت و ہم از سرگزشت تو  
وے آنکہ رحمت تو بہر کس فرارسید  
وینست انچہ بر سر من از قضا رسید  
اے قدرواں ہنوز ندیدم رخ رفاه  
لب آشنا بہ آہ نہ کر دی چوئے مگر  
نشر بہ استخوان دل از درد بار رسید  
من دامن و دلم کہ بہ دامن جفا رسید  
حیفے کہ از فلک بہ من زار رفته است



خود اس عام چشم و عمر سے کہ اچھم لیکن نہ دست بر اثر یکمیا رسید

فرما اشارتے کہ زور و کیش خیر خواہ

دست دعا تو اں بہ در کبر یاسید

من وضع چنین گرفته تاکے مانم  
چون زلف بہ بیچ و تاب سازم چند  
بے جستن چارہ ہچو بیمار ضعیف  
این ملک جنون سلیمان کردار  
گمزار کزین کمان برانم چون تیر  
شد قافیہ تنگ این ردیف لے درویش

این سخت زمین گرفته تاکے مانم

پالوس برین نشستہ تاکے باشم  
صفا و صفت اسید و انچیر  
مانند درخت خشک بر جا یکجا  
اند رقص مجاز بے دائہ و آب  
یا سے بہ دلم نشست و برخواست اسید  
وردا کہ دلم نمی نشیند ہر گز  
بگذار کہ مفصل جنون گرم کنم  
درویش خوش ست سیر چون آب روا  
اسے طبع خموش فغان کلکم برخواست

درویش در دگر کشتا بند ز غیب

بر خیز حزین نشستہ تاکے باشم

بہ طع از من درویش مرز وہ ہا امروز  
در آدر آ زور لے پیک چشم ماروشن  
رسید نامہ رنگین مبتلا امروز  
نشین نشین بہ سرو چشم ما۔ بیا امروز

بیا بیا که به چشمان منتظر یک دم  
به روی سنبل دگل دو ختم نظر گوئی  
به جام ماست دگر باده صفا امروز  
به جام باده مضمون به چشم می قصد  
دم خوش ست بیا مرغ طبع رنگینم  
ز به قلم که رقم کرد نامه رنگین  
بیا تو سوسن اگر در دهان زبان داری  
کجا من وز کجا همچو طالع بیدار  
ز بسکه گاه به دامان نه چیده ام من زار  
ندیده رنگ طرب چشم خونچکاں برسد  
تو غرق آبی اگر نارسیده بر ساحل  
که در تلاطم امواج رنگ نو دارد  
شید چشم تو در خاک و خون می غلطد  
به طبع حیف که سر مایه نمیدارم  
وگر نه نذر تو می ساختم در غلطان

ز خاک پاست تو سازیم تو دنیا امروز  
ز نشر تازه تو هم نظم طبع ترا امروز  
به جام ماست مگر گردش شما امروز  
مرا گناه سخن بخش ساقیا امروز  
کشای بال و پر جو دت و ذکا امروز  
رسم رقم که از ان خیر داین صدا امروز  
تو عند لیبی اگر خوشنوا سرا امروز  
مگر به خواب تماشا کنم دلا امروز  
چنین بهار که بیمم به چشم دا امروز  
که پنجه مرز به چون بست حسنا امروز  
خبر رسان بر آن یار آشنا امروز  
شکسته کشتی احوال من شنا امروز  
نگاه کن که همین است خون بهما امروز  
سوائ شوق که پر حسرت است تا امروز  
به آب و رنگ به از لعل بے بهما امروز

قبای ساده عسریانی مرا درویش

آتوست این همه تن نقش بوریا امروز

هر چه رمز اوست نشناسد دل حیران ما  
می تراود چون کنم هست آنچه در آوند من  
اوست خلاق جهان و ما همه مخلوق او  
اوست لازم ما همه ملزوم ما موج اوست  
اوست بحر قدرت و ما گوهر نایاب او  
اوست یکتا و توانا نا توانا ما همه

هر چه خود اوست ناید از زبان جان ما  
می برد از خود دلم را قدرت سبحان ما  
ما همه فرمان برو او صاحب فرمان ما  
ما همه کشتی در آب و اوست کشتیبان ما  
ما همه لعل گران و قدرت او کان ما  
ما همه ناقیم او قیوم در عرفان ما

ظاہر و پنهان چو روشن شمع در فانوس است  
در محیط کُنه او گاهی نشدند آشنا  
آرے آرے کُنه او بیچون و بیحد و چر است  
قدرتش افزونست از اندازہ و ہم و خیال  
بس کن اے درویش اندر وادی عرفان پیوست  
شمع او ہم نور او ہم شعله او ہم طور او  
ہم زمین ہم تخم او ہم نخل و شاخ و برگ او  
تا مزد شد گاہ رام و گاہ شکستی در جہان  
بس کن اے دل کا ندین رہنیت جا دم زد  
اے کہ ذاتت خاک بر باد ہو ایم را پناہ  
اے کہ آن قیوم دانائی کہ ہتائے تو نیست  
اے کہ ذاتت لا شریک و عالم الغیب آمدہ  
خامہ ام را ہمنواست بے برست خویش کن

رحم کن رحم اے تو اناے قدیر طے ذوالنین

کن قبول این انکسار و عجز بے پایاں ما

جامہ در بر کشد ترا چہ کنم	نہ کنم جامہ گر قبا چہ کنم
بہ جنون شد تمام کار خرد	مرض عشق را دوا چہ کنم
جان سپارم بزلفت ارنکتم	بازی با سیہ بلا چہ کنم
خامہ را نیز حرف معصومست	مدحت چشم سرمہ سا چہ کنم

بر تنم نقش بویا در ویش

زالو خوش لود سوا چہ کنم

اے کہ مشتاق رخت از ذکر و تجوے تو ام	گل بہ غنیمت گو نباشد سرخوش بویے تو ام
صاحب از بسکہ می ماند بہ محراب حرم	پشت خم در سجده پیش طاق ابرو تو ام

روے من ز آئینہ ات ہم چشم دارو حیرتے      اسے کہ من آئینہ سان حیرانے روے توام  
مرغبلے مال و پریم اسے طوطی شیرین زبان      خوش نوا بلبل بہ شوق نوگل روے توام  
من بدار نیکم تو بر لطف عیبت کن نگاہ  
صاحبادرویش مسکینم دعا گوے توام

محسن

شرق تا غرب بلاے زدہ سرمی بینم      وز دکن تا بہ شمال آفت و شرمی بینم  
یا الہ اینچہ غضب پیش نظر می بینم      اینچہ شور یست کہ در دور قمری بینم  
ہمہ آفاق پُر از فتنہ و شرمی بینم  
حیث صد حیف ز برگشتہ زمان ناکام      خواہش خیر ہمہ صورت شرگیر تمام  
چہ توان کرد کہ ہر چند بہ آسانی کام      ہمہ کس روز بہی می طلبند از ایام  
مشکل اینست کہ ہر روز تبری بینم  
اردو قصید

رحیق روح فراے خوشی کا پی کر جام      سرور عیش سے تر ہے دل خواص و عوام  
ہر اک کو شغل ہے اور شوق بادۂ تفریح      مئے طرب کا ہر اک بزم میں ہے قصان جام  
لگی ہے دخت رز شادی اس قدر مند سے      کہ لب سے چھٹتی نہیں طفل دل کے صبح و شام  
نہ زند ہی مئے فرحت پرست ہیں تنہا      شراب عیش کے صوفی بھی جبر و کش ہیں تمام  
صنم پرست ہیں کیف نشاط سے سرخوش      سیاہ مست ہیں مستی فرح سے اصنام  
نہیں صراحی عشرت سے بانگ قلقل ہے      یہ میکشان طرب کو نوید کا ہے پیغام  
نوید وہ ہے کہ چون بادہ دیکے کیف سرور      بنائے صوفی کو متوالا اول و انجام  
پہر گونج رہا ہے صداے نوبت سے      دہلتا سینہ میں ہے چرخ پر دل بہرام  
یقین ہے بلبل تصویر میں بھی جاں پڑ جائے      جو دیکھے رقص و نواسے بتان گل اندام  
فروں ہے نوشہ سے مجلس کی اور زیبائش      ہوزیب انجمن نجم جوں قمر سے تمام  
نیم نکست گل پیر ہن کی اس کی جو پاسے      شگوفہ چاک کرے اپنا جام اکلام

بہ شکل رو بہ چھپاتا ہے آپ کو صبر غام  
دکھائے جو ہر برّش اگر تری مصمام  
غضب ہو کر نہ ترحم ترا ہو۔ اُس کا نیام  
زمین و چرخ رہیں جب تلک بنائے قیام

دیگر

کہ نو نہالوں سے رنگین ہو گیا گلزار  
روش روش پہ ہے سبزے کی گرمی بازار  
کہیں ہے جلوہ گر نازکبک خوش رفتار  
ہوئی ہے شیخ کو منظور خاطر خاز  
صلاح وقت ہے درویش اب نہ کھرا  
کہ آسان کے تارے زمیں پہ لاؤں اتار  
کہ گرم مطلع رنگیں ہوا اور گوش گزار  
پلاوے جلد مجھے جام بادہ گلزار  
بنا ہے دائرہ دہر مطلع الانوار  
لگن ہے شمع ہے پروانہ وار جاں ہے نثار  
بہ آب و تاب رکھے جگ میں گرمی بازار

پھراتے دل ہیں شجاعت کے آگے تیری لیر  
بیکدم اس اسو چرخ کو کرے چورنگ  
وہ برق تاب علم ہو تو کس کو تاب آوے  
یہ کر دعا کہ سلامت رہے تو با شوکت

مبارک آئے چمن میں قدم فصل بہار  
چمن چمن کا ہے نشو و نما سے عرصہ تنگ  
کہیں ہے رقص میں طاؤس مست طنازی  
پلاتے رند ہیں زاہد کو بادہ گلگول  
سائے سرور کا پا کر کہا مرے دل نے  
مجھے یہ اختر روشن کی وصف میں تھی دھن  
مگر یہ طبع نگاریں نے مصلحت سمجھی  
صنم ہے ابر ہے ساقی میں تیرے سر کے نثار  
حل سے خسرو خاور ہوا ہے جلوہ نما  
فروغ چشم تنہا ہے چشم مار روشن  
الہی وہ صدف بخت کا دُر یکتا

الہی گلشن امید والدین میں اب

چمن چمن گل خنداں سے ہو ہمیشہ بہار

## دگیر۔ پنڈت دیتا ناتھ صاحب مٹو۔ ساکن محلہ روگناتھ مندر سری نگر کشمیر

آپ سناٹا بکری میں پیدا ہوئے۔ آپ کے دادا پنڈت کرشن داس مٹو اس وقت کے گورنر کے میرمنشی تھے اور برسرِ اقتدار۔ آپ کے والد پنڈت امر ناتھ صاحب مٹو پنجاب اور کشمیر میں مختلف دفاتر میں کام کرتے رہے اور اب دو تین سال سے پنشن یاب ہیں۔

حضرت دگیر نے فارسی اور اردو میں اچھی تعلیم پائی ہے۔ پنجاب یونیورسٹی کے امتحانات ایف اے اور منشی عالم پاس کئے ہیں طبیعت موزوں پائی ہے۔ زیادہ تر کشمیری زبان میں شعر کہتے ہیں۔ کبھی کبھی اردو میں بھی طبع آزمائی کرتے ہیں۔ آپ ایک جوشیلے نوجوان ہیں اور آپ کی طبیعت جوش و خروش سے پُر ہے۔ اس وجہ سے کلام کا بیشتر حصہ یا تو پولیٹکل رنگ میں ڈوبا ہوا ہے یا دھارمک رنگ میں رنگا ہوا۔ ملک اور قوم کی خدمت انجام دینے پر کمر بستہ رہتے ہیں۔

آپ پنجاب کے مختلف ہندو نیشنل ہائی اسکولوں میں کئی سال تک بحیثیت ہیڈ پرنسپل ٹیچر کے کام کرتے رہے۔ آخر کار حب وطن کی کشش آپ کو دوبارہ کشمیر بھیج لائی اور اب گورنمنٹ ہائی اسکول مظفر آباد (کشمیر) میں سینئر پرنسپل ٹیچر کے فرائض انجام دے رہے ہیں۔

کئے بن دیکھے جو اُس نے مری تحریر کے ٹکڑے

اُسی دم ہو گئے گویا مری تقدیر کے ٹکڑے

گریباں زاہدوں کے جب نہیں محفوظ وحشت سے

نہ کیوں ناصح کے ہوں پھر دامنِ تیرے کے ٹکڑے

گرہ جب اُس نے دی ناز و ادا سے اپنی زلفوں میں  
 بہم سب جڑ گئے یہ عشق کی زنجیر کے ٹکڑے  
 نہ بولے وہ اگر دل کھول کر سب کچھ عبث سمجھو  
 ہوا کیا جو سیٹھے عزت و توقیر کے ٹکڑے  
 بھلا کب چھوڑے وہ اپنے وطن کی پاک مٹی کو  
 جسے گھر بیٹھے ہی مل جاتے ہوں تقدیر کے ٹکڑے  
 دم آمد تر شروئی دم رخصت سخن سازی  
 یونہی کرتا رہا ہے وہ دل دلیکیر کے ٹکڑے  
 ماخدا و اریم غمیراں انبیا قبل آدم بودہ است آئین ما  
 حلقہ ایمان مادر گوش کن جان من خواہی اگر صدق و صفا  
 تحریک انجمن امداد قرضہ کشمیر  
 مدتوں سے دیکھ کر اہل وطن کو خستہ مال  
 کیا کہوں میں کس قدر رہتا تھا ہر دم پر ملاں  
 سر میں سودا تھا یہی دل میں یہی ارمان تھا  
 کاش مل جائیں ذرائع قوم جن سے ہو نہال  
 کل نہ پڑتی تھی کسی پہلو بھی مجھ کو الغرض  
 زندگی بھی ہو گئی تھی بے شبہ جاں کا وبال  
 منت ذات احد جس نے کہ بھیجا ایک دن  
 ہاتھ غیبی بہ شکل نوجوان خوش خصال  
 آتے ہی اس نے طرب افزا بشارت دی مجھے  
 بھاگ نکلا میں اُسی دم غم کے خم سے بال بال  
 اور پوچھے گر کوئی تو میں یہ سچ سچ کہہ ہی دوں  
 اس میں ہے مضمحل بقائے خورد سال و پیر زال



ہے بشارت کیا وہ گویا نوشہار و سر بسر  
 کلفتیں جس سے وطن کی ہو گئیں سب پائمال  
 یعنی عرصہ سے یہاں ہے بہر محتاج و غنی  
 اتحادی انجمن امدادِ قرضہ کی بنی  
 اس کی ہے تنظیم ایسی پختہ جس سے بیگیاں  
 ہے مساوی حق کا دعویٰ دار ہر خورد و کلاں  
 درس کم خرچی و ہمدردی سے کرتی دُور ہے  
 مجلسی اور اقتصادی رنگ کی سب خامیاں  
 تاکہ کر کے جمع سرمایہ رہیں آزاد سب  
 ظلم سا ہو کار سے ہو تا نہ کوئی نیجہاں  
 علم کی وسعت زراعت کی ترقی ہو مدام  
 اور بیش از بیش ہو بیداری اہل جہاں  
 اتحاد باطنی ہو اور ایشاءِ نفس  
 بلکہ اصلاحاتِ قومی کا ہر اک ہو ترجمان  
 جان لو کیسی فراغت بخش ہے تحریک یہ  
 خود ہمارا جہ بہادر جس کی ہوں روح رواں  
 اس سے حاصل فیض اہل ملک کو ہو بسدا  
 ہاں یہی دِگِیر کی تجھ سے دعا ہے اے خدا  
 دل جو پامال خیال دیدہ جاناں ہو گیا  
 ایک طفلِ اشک کی شوخی ہی کی برکت سے  
 لوگ کہتے تھے سنبھل جاؤں گا لیکن آج اب  
 غفلتِ قمری و شورِ عنذلیب زار سے  
 ساتھ گلچیں کے جو دیکھا آ رہا صیاد ہے  
 گویا عکسِ شمع پر پردانہ قریباں ہو گیا  
 اہل محفل پر جو روشن راز پنہاں ہو گیا  
 فرطِ سودا باعثِ چاکِ گریباں ہو گیا  
 باغِ عالم صورتِ سخنِ دبستاں ہو گیا  
 دور ہی سے طائرِ بے پر ہر اسان ہو گیا



ظلمت گیسو سے تھا دلگیر جو بھٹکا ہوا  
مصحفِ رخ دیکھ کر شیداے ایساں ہو گیا  
مناجات

معنی ہے غیب میں گور از قیام تیرا  
تو نے ہی جان بخشی ایمان تو نے بخشا  
دنیا کی نعمتوں میں عقی کی رحمتوں میں  
نقشِ حیات بھی کچھ جادو اثر نہ ہوتا  
آتشکدہ ہو مندر یا دیر ہو یا مسجد  
دُکھ ورجس سے پل میں مل جائیں ہر تیرے  
لیکن عیاں ہے ہر سو قدرت کا کام تیرا  
احسان کیوں نہ مانیں سب خاصِ عام تیرا  
سب دیکھتے ہیں جلوہ ہر صبح و شام تیرا  
رنگیں اگر نہ ہوتا سنگیں نظام تیرا  
ہر اک جگہ ہے ہوتا چرچا مدام تیرا  
ہے واقعی وہ زندہ جاوید نام تیرا  
اے کاش اب چھلکتا دلگیر کے بھی دل میں

نور و سرور بن کر برکت کا جام تیرا

روشن - پنڈت مہتاب چو ترسل ساکن

سرینگر کشمیر

آپ ۱۹۱۱ء بکرمی میں پیدا ہوئے اور ۱۹۴۵ء بکرمی میں بمقام سرینگر ۴۹ سال کی  
عمر پا کر عالم بقا کو سدھارے۔ فارسی علم و ادب کے علاوہ آپ سنسکرت میں بھی اچھی مہارت  
رکھتے تھے۔

حضرت روشن کا شمار کشمیر کے روساء میں تھا۔ کچھ عرصے تک تحصیلداری کے  
فرائض انجام دینے کے بعد بہ عہدہ وزیر وزارت بھی کام کرتے رہے۔ دربار کشمیر  
میں آپ کی اچھی عزت تھی۔ کہتے ہیں کہ جبہ کدل اور فتحکدل کے درمیان آپ نے  
ایک شیو مندر تعمیر کرا کے منکلب کیا تھا۔

آپ ایک اچھے سخن فہم اور صاحب مذاق بزرگ تھے اور شعر و سخن کے  
قدردان ہونے کے علاوہ خود بھی شعر کہتے تھے اور حق تو یہ ہے کہ اگرچہ آپ

کوئی باضابطہ دیوان یا تصنیف یادگار کے طور پر نہیں چھوڑ گئے تاہم جو کچھ قلیل  
اور منتشر کلام آپ کا دستیاب ہوا ہے اس سے پتہ چلتا ہے کہ آپ خوب کہتے  
تھے۔ گردش روزگار اور انقلاب زمانہ نے آپ کا سارا منتشر کلام بھی محفوظ  
نہ رہنے دیا۔ چند اشعار جو پنڈت تارا چند صاحب ترسل ریٹائرڈ تحصیلدار و  
رئیس کے ذریعے دستیاب ہوئے ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔

از آب رویش و زتاب مویش از رشک کویش وز زہر خویش

سیاہ لرزاں سنبل پریشاں جنت پشیاں غفل گر یزاں

تنہا نہ روشن سر زد بہ صحرا از دور و ہجرش مفتون شیدا

فرہاد و مجنوں در کوہ و ہاموں بے برگ و سامان قتان خیزاں

چہ پاک از چین ابروے کماند اران سلطانم

کہ از تیر قناعت دو ختم ہشتم تمنا را

ولہ

نازش بجاں خریدم و با زلیش دادہ ام

ظفست خورد سال چہ داند حساب را

ولہ

زلفت کہ تکیہ بر ورق گل بنا ز کرد

ہند و نگر کہ پاس بہ مصحف دراز کرد

ولہ

دلہ با بخت خود ہر لحظہ در جنگ است مے سوزم

زمن شاہ جہاں بے وجہ دل تنگ است مے سوزم

بدورش ہر یکے با آب و تاب و عیش و آرام است

نہ جز من این چنین بے آب و بے رنگ است مے سوزم

بارے دگر سر زد جنوں افغاں کجا فریاد کو

تا درس عشق از بر کند مجنوں کجا فریاد کو

دی درجن با طوق ز میرفت سرونانا من  
میکفت با خود زیر لب قمری کجا شمشاد کو  
خواب پریشاں دیدہ ام زلفش بدست غیر بود  
از رشک خونم جوش زدنشتر کجا فضا کو  
ساقی پیالے بے عددے وہ ز بدستی مترس  
رندان دریا نوش را مستی کجا تعداد کو

روشن ز داغت سینہ ام امین ز رنگ آئینہ ام  
قاسغ دل بے کینہ ام جوں من کجا آزاد کو

رباعی

اے خواجہ دریں جہاں ز بے خبری روزاں و شبیاں در طلب سیم وزری  
سر پای تو دریں جہاں یک کفن است آں ہم بگمانست بری یا نہ بری

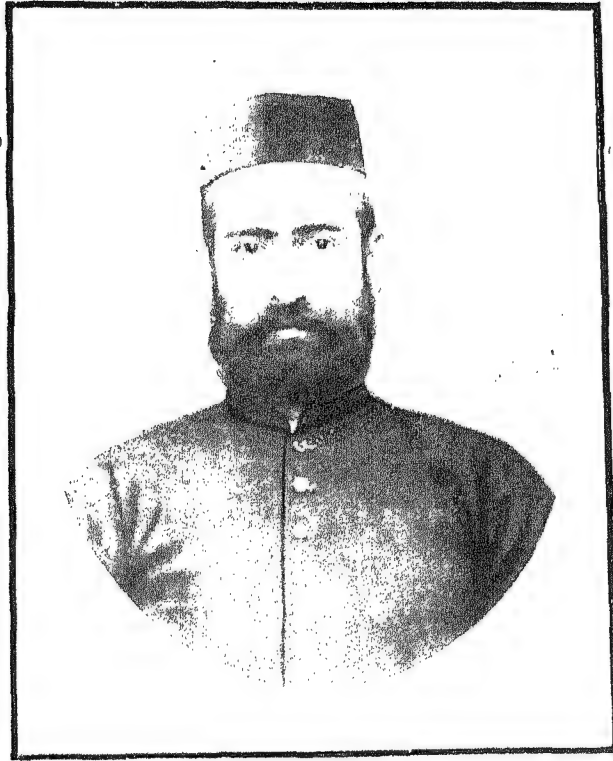
ساعغر - پندت امر تا تھ ز نشی صاب

آپ کی ایک غزل رسالہ زمانہ بابت ماہ نومبر ۱۹۲۸ء میں نظر سے گزری  
جو درج ذیل ہے۔ چونکہ اس کا علم نہ تھا کہ آپ کہاں قیام پذیر ہیں اس وجہ سے  
اور مزید حالات آپ کے دریافت نہ ہو سکے۔

اک تری کو لگائے بیٹھے ہیں	اور سب کچھ بھلائے بیٹھے ہیں
تیری محفل میں تیرے پروانے	شمع ہستی بجھائے بیٹھے ہیں
صدقے تیرا فگنی کے اے صیاد	سیکڑوں زخم کھائے بیٹھے ہیں
کون ہے رازدار پہلو میں	درد اپنا چھپائے بیٹھے ہیں
کس طرح کوئی سامنے آئے	استینیں چڑھائے بیٹھے ہیں
شیخ صاحب کو آج کیا سوچھی	میکدے میں نہائے بیٹھے ہیں

گویا کچھ جانتے نہیں ساغر  
کیسی گردن جھکائے بیٹھے ہیں





پنڈت اقبال کرشن - سحر

## سحر - پنڈت اقبال کرشن صاحبین صاحب فرزند اکبر پنڈت امر ناتھ صاحب شیدا لکھنوی

آپ پنڈت مہاراج کرشن صاحب ندیم کے برادر کلاں ہیں اور پنڈت کنہیا لال صاحب عاشق آپ کے جد بزرگوار تھے۔ تین پشت سے شاعری آپ کے خاندان میں چلی آتی ہے۔ آپ کی تاریخ ولادت ۲۱ اگست ۱۸۶۳ء ہے۔ گڈھ ایٹھی ضلع سلاٹ اور وہ میں آپ پیدا ہوئے اور وہیں زیر سایہ عاطفت جناب عاشق فارسی کی تعلیم گھر کے مکتب خانہ میں پائی۔ ۱۸۸۲ء میں انگریزی تعلیم کے لئے لکھنؤ آئے وہاں چھ ماہ پڑھ کر جب گرمی کی تعطیل ایک ماہ کی ہوئی تو سلطانپور چلے گئے یہاں حضرت سحر بکھری کلکٹری میں امیدوار ہو گئے اور حضرت ندیم نے ضلع ہائی اسکول میں داخل ہو کر انٹرمنس تک تعلیم پائی۔ سحر محکمہ نہر میں ایک عرصہ تک ملازم رہے اور مختلف شہروں میں گھوم کر اب لکھنؤ میں قیام پذیر ہیں اور پرنشسر ہیں۔ آپ کو مولانا صفی لکھنوی سے تلمذ ہے۔ آپ کے کلام کی صفائی و سلاست ملاحظہ ہو۔

اک شعبہ قدرت ہے کون و مکان جس کا ہے اور نہیں بھی ہے ہاں نام و نشان جس کا  
دیوانہ ہے اک عالم جس کے رخ روشن پر نیرنگی قدرت میں جلوہ ہے عیاں جس کا  
بلبل کے ترانوں میں اور آتش گل میں بھی سودا ہے عیاں جس کا ہے سوز نہاں جس کا  
ہاں منظر قدرت ہے یہ پیکر انسانی پیرایہ صنعت میں صانع ہے یہاں جس کا

ہستی و عدم سب کچھ اسے سحر اُسی کا ہے  
ہے فصل بہار اُس کی ہے دورِ خزاں جس کا

قطعہ

سہ و پر قمری ہے گل پر بلبل شیدا فدا دل حسینوں پر ہوا مائل تو اُس کی کیا خطا  
کیا ہوا اُن کو یہ کیوں بیتاب ہیں کیا راز ہے آنکھ کھلنے کا طریقہ ہے یہی آئی صدا

دیگر

ایک مدت سے یہ حیرت اے دلِ ناشاد ہے  
 سو گئے تو مر گئے جاگے تو زندہ ہو گئے  
 غافل ہستی ہے دنیا یا عدم آباد ہے  
 روز مرتے روز جیتے ہیں یہ کیا افتاد ہے  
 دیگر آ رہی ہے کان میں صوتِ دریا بانگِ جرس  
 سحر اب یہ کشمکش ہے کچھ دنوں کی اور بس  
 ورد اب اس کا رہے اللہ و بس باقی ہوں  
 جا ملو گے قافلہ والوں سے تم بھی ایک دن

غزلیات

محسوس کر رہا ہوں جنوں کے اثر کو میں  
 دل کو چڑا کے خاک میں مجھ کو ملا دیا  
 بہلا رہا ہوں آج دلِ بیخبر کو میں  
 مل جائے تو چڑاؤں کسی کی نظر کو میں  
 رحمت سے نا امید نہیں گرچہ رند ہوں  
 کر لوں گا سرِ دشتک سے نارِ متحر کو میں  
 عریاں ہوں آج مثلِ درختِ خزاں نصیب  
 لے بختِ سبز تیرے بھی دیکھوں شکر کو میں

جلتا ہوں اور سوز ہے یہ میرا دائمی

اے سحر یہ دکھاؤں گا شمعِ سحر کو میں

عشق کے قتل میں عاشق سر بکھٹاتے بھی ہیں  
 ہاں غرورِ حسن کا باعث اک آئینہ بھی ہے  
 جان دیکر اپنی ہستی سے گزر جاتے بھی ہیں  
 اپنی صورت دیکھ کر وہ آپ اترتے بھی ہیں  
 ہاے ان الفت کے دیوانوں کی کیا حالت ہے یہ  
 کیا مزے کی بات ہے یہ عاشقِ روئے بتا  
 جوش میں آ کے کچھ روتے بھی ہیں گاتے بھی ہیں  
 شوق سے دیتے ہیں دل اور دیکے پھستلے بھی ہیں

غور سے رنگِ چمن کو دیکھ اے سحرِ حزیں

پھول کھلتے بھی ہیں اور کھل کھل کے مرجھاتے بھی ہیں

چمپا یا تنہا بہت کچھ ضبط نے اس سوزِ غم کو

مگر دکھلا دیا وحشت نے اپنا رنگِ عالم کو

اڑے ہیں سوزِ غم سے اشکِ میرے آہ بن بن کر

اڑا دیتی ہے تابِ مہر جیسے آبِ شبنم کو

بہت کچھ کر چکا ہوں حسرتوں کی میں عزاداری  
اب اُن کا وقت ہے تیار ہوں وہ میرے ماتم کو  
خدا کا کچھ نہیں بنتا بگڑتا کفر و ایماں سے

غلط فہمی سے ہم کھوتے ہیں ربط و ضبط باہم کو  
گناہوں کا ہے ڈر جنت میں بھی اے طالبِ جنت  
سزائیں مل چکی ہیں یا درکھ حواء آدم کو  
آپ کا طرزِ جفا اور ہر اندازِ وفا  
سب پر روشن ہے نہ شرماؤ نہ شرمائے دو  
خوں کے قطروں سے انا الحق کی صدا سن لینا  
اک ذرا دار پر منصور کو چڑھ جانے دو  
چہرہ دستی ہے اسیروں سے تغافل کرنا  
پا بجولاں کو ذرا پاؤں تو پھیلانے دو  
دید یا دل ہے حسینوں کو تو اے حضرت سحر  
کیا تردد ہے جو کھو جائے تو کھو جانے دو

موج ہوا بھی صورتِ برقی سما ہے  
بحرِ فنا میں ہستی انساں حباب ہے  
دیکھیں وہ سب کو اور نہ دیکھے کوئی نہیں  
پردہ اسی کا ہے یہی رازِ نقاب ہے  
ہونے کو ہوں قریب مگر دل سے دور ہوں  
یہ قرب اور فاصلہ بھی لا جواب ہے  
اے سحر دیکھ بھال کے ملے گا اُن سے آج  
تیور بگڑ رہے ہیں کسی پر عتاب ہے

مخمور - پنڈت پیر بل کول عرف جان - ساکن سرینگر کشمیر

آپ ۱۸۵۲ء بکرمی مطابق ۱۲۹۶ء میں بمقام سرینگر کشمیر پیدا ہوئے۔ محلہ ٹینکی پورہ  
میں سکونت پذیر تھے۔ فارسی میں اس زمانے کی مروجہ تعلیم خاطر خواہ پائی تھی۔  
عمر بھر درس و تدریس کا کام انجام دیتے رہے۔ ۱۹۱۳ء بکرمی مطابق ۱۳۶۹ء میں  
انتقال کیا۔

آپ کے کلام میں سلاست اور روانی موجود ہے۔ تشبیہات و استعارات کے



برتنے میں کافی مشق ہم پہنچائی تھی۔ صنائع و بدائع سے بھی آپ کا کلام بے نیاز نہیں۔  
نثر نویسی میں مشاق اور اپنے وقت کے استاد سمجھے جاتے تھے۔ آپ نے مہابھارت کا  
مکمل ترجمہ فارسی نثر میں کیا ہوا ہے جو اگرچہ غیر مطبوعہ ہے اس وقت تک موجود  
ہے۔ قصہ ہائے بکر ماجیت منظوم بھی آپ کی ایک قابل قدر تصنیف ہے۔ آپ  
اعلیٰ درجے کے خوشنویس بھی تھے چنانچہ اب بھی کشمیر کے بعض مشہور خاندانوں میں آپ کے  
ہاتھ کی لکھی ہوئی کتابیں پائی جاتی ہیں۔ کلام کا بیشتر حصہ تلف ہوا ہے۔ فقط چند  
غزلیں اور ایک قصیدہ حمد و ثناء اب دستیاب ہوا ہے جو ہدیہ ناظرین ہیں۔  
حمد و ثناء بطور قصیدہ تمہیدی درابتداء ”مہابھارت فارسی“

### بہ بارگاہِ خداوند عزوجل

اے تاج بخش تخت نشینانِ روزگار  
لبریز از ثنائے تو گنجینہ سخن  
این گنبد فلک کہ کشیدست سر باوج  
این ابرقطرہ ایست ز عیان جو و تو  
این آفتاب ہست چو شمع فرا ز طاق  
این ہفت طبقہ زمین از قدرت در آب  
جامیکہ عقل کل بہ نواز نمہ کج زند  
کے جاے من کہ الکن بے راے و بے ہشتم  
ہاتف بہ مژدہ گفت کہ ہاں دم مکش بہ عجز  
دستے کہ بہر او نہ بچیند گلے ز شاخ  
آن سر کہ جبہ سائے نشد در صنم کدہ  
آن لب کہ تر ز بان نہ شود در ثنائے او  
در ہر دے کہ آتش عشقش نہ شعلہ زن

بر در گہ مقدّس تو چرخ پرودہ دار  
چون دامن صد زگر ہائے تاجدار  
دلیر ز صحن جناب تو تنگبار  
قطرہ بہ دُر فشانے صفت گہر نثار  
این ماہ چار دہ چو چراغے بہ کنج تار  
برگ گلے کہ میبردش موج بر کنار  
بر تار اغنون شنایت ز انکسار  
کز ناہائے زار ز نم زخمہ بہ تار  
سود تو در تصرع و عزّت ز افتقار  
بے برگ و بار شاخ درختے بہ شورہ زار  
مے داں یقین کہ ہمچو کدو نیست پُر ز مار  
برگ گلے کہ باد نشانی در غبار  
در دم شود چو شعلہ جو الہ بے شرار

گفتم کہ چون کنم بہ یکے دل دوصد بلا  
 گاہے بجذب لیس چو پیلان منگلوس  
 ہیہات پنج رہزن مکارہ در رہ اند  
 نے زادوئے رفیق درین راہ ترساک  
 انصاف دہ کہ چون گذرانم درین سفر  
 گفتا صبور باش وہ بازوے دل بند  
 تا قوس وار خم نہ شود تیر قامتت  
 مے دوز بر جمال دلارای بت نظر  
 مشتاق شو چنان کہ نداری خبر ز خویش  
 مدہوشیم بطبع اثر کرد و در فکند  
 دیدم بخواب خویشتن اندر صنگدہ  
 ناگاہ در رسید صدای دلم بگوش  
 دیدم شگفتہ روے یکے نور پارہ  
 خاکسترے بروے کشیدہ ز آتش  
 چون تختہ بلور مصفا و موج زن  
 چون رشتہ ہای پر تو خورشید بر جبین  
 در پا قناد مش چو فتہ سایہ بر زمیں  
 اواز سر کرم بصرم دست بر کشید  
 در دست من سپردن خرد نامہ بہر  
 دستم ز کار رفت چو بگرفتہ ام بکف  
 نشناختم رموز چین نکلتہ غریب  
 تا آنکہ لطف رام شد آرام بخش من  
 لفظاً بلفظ باز نمود از سر کرم

اندر رہ ارادت من خار بست مار  
 پایم ز اوج گاہ بغلطد بہ چاہسار  
 ریزند آبم از سر دستان بر ہزار  
 راہم گئے بہ دشت فتد گہ بکوہسار  
 از دست رہزنان بچنین خاک پر غبار  
 تعویذ اسم او کہ رہی از گزند مار  
 رہ راست کے بری بسر کوچہ نگار  
 حربا مثال بر رخ خورشید تابدار  
 پیوستہ ہیمو ذرہ بخورشید دار کار  
 چشمان من بخواب چو میخوارہ در خار  
 بر پایے بت نہادہ سر خود بانکسار  
 برخاستم ز جاسے کہ جوید بدیر بار  
 کز جبہ اش فروغ سحر بود آشکار  
 کز چوب نخل طور بنور است شعلہ بار  
 چون ماہ چار دہ بہ افق گشتہ نور بار  
 خوش نقشہ ز صندل تر کردہ آشکار  
 بر ہشت گونہ سجدہ نہادم مدار کار  
 از خاک برگرفت ز الطاف بشمار  
 گفتا کرین صحیفہ ہمی باش کامگار  
 چون دست نازکان گل اندام از نگار  
 بودم ز نشہ مئے اندیشہ در خار  
 آمد زورطہ زورق من باز بر کنار  
 رمز دوصد ہزار مضامین آبدار

چون ذرہ ام گرفت ز خاکم با وج برد  
لب برد بان نہاد سختور کہ ہاں مران  
زن نعل و از گونہ بختلی خرام لب  
آن آفتاب مطلع اعزاز و افتخار  
زین بیشتر بعرضہ اظہار راہوار  
شبگیر گن براہ فصیحان روزگار

### سرشار - پنڈت رتن ناتھ در صاحب لکھنوی

حال زلف رسا نہیں معلوم  
نہیں لیتے ہیں کوسنے میں وہ نام  
ٹالے ٹلتی نہیں ہے ہجر کی رات  
پہنچ پر پہنچ دے رہے ہیں وہ  
بحر عالم میں ہم ہیں مثل حباب  
منہ چڑھاتے ہو ہوش میں آؤ  
خضر رہ کو حال خود اپنا  
ابستدا انتہا نہیں معلوم  
کس سے سمجھے خدا - نہیں معلوم  
ہے کہاں کی بلا نہیں معلوم  
گیسوؤں کی خطا نہیں معلوم  
اپنا بگڑا بنا نہیں معلوم  
اپنا بگڑا بنا نہیں معلوم  
صورت نقش پا نہیں معلوم  
ہاتھ میں اُس کے تیغ ہے سرشار  
آے کس کی قضا نہیں معلوم

### سرور - پنڈت لچھی رام صاحب ہاکسر

ماخوذ از مراسلہ کشمیر فروری ۱۸۷۶ء

گاہ بہ شیریں جلوہ نماگر عشوہ گرمی در صورت لیلے  
دادہ سرے در راہ غمت فرہاد بہ کوہ و قلیس بہ صحرا  
گشتہ بہ دور حسن تو جانان وہ چہ عیان آثار قیامت  
کز خط و رویت ہست بعالم شام و سحر پیوستہ بہ یکجا  
اے دل و جان قربان سر تو بر سر دلہا رحم گن آخر  
شانہ مکش لے لے خدا را زلف و تار آشوب خود آرا

خستہ چشم مست تو نرگس بستہ دام زلف تو سنبل  
بندہ قدرت سرو صندوبر کشتہ رویت لاله حمرا  
آہ کسے کے جان بہ سلامت از تو برو آوے کہ باشد

تیغ قضا آن ابرو سے پر خم فوج بلا مرثگان صفت آرا  
حلقہ بگوش گویا تو گوہر گوہر گوشت غیرت اختر

اے برو دوش رشبک سحر پانظر نظر آغوش مصفا  
چند تغافل چون نکنی از رحم نگاہ ہے آہ بجائش  
کردہ فدائے عشق تو جاناں جان دل و دین سرور بشدا

سر مست مے جام است است دل ما از روز ازل بادہ پرست است دل ما  
نامست مے عشق تو گردید ز مستی افشاندہ بہ ہستی سر دست است دل ما  
تیر نگہ کیست ندانم کہ ز زخمش تا فرق بخون غرق نشست است دل ما  
وارستہ ز بند غم و درد دو جہان است دل خوش بہ غم عشق تو بست است دل ما

سرور کہ در ستش کند الا کہ شکستن

خو کردہ ز جو رشن شکست است دل ما

ندانستے پری جلوہ گری را ز تو آموخت فن دلبری را  
بلا بالائے من طرز خرامت ہمی سازد خجل کبک دری را  
بہ پیش قدم دجوعے تو شمشاد کمر بستہ بجان خد متگری را  
نمود آن نرگس جادو گر تو بہ عالم تازہ سحر سامری را

بنہ سر بر سر خاک درد دوست

برون کن سرور از سر سروری را

اے دل چین بخون چه طپیدی چه شد ترا از تیغ غمزه کہ شہیدی چه شد ترا  
صد فصل تو بہار گذشت و درین چن بلب تو نال نہ کشیدی چه شد ترا  
پیرا ہنت قباؤ بہ تو نہا طپیدہ اے گل تو از صبا چه شنیدی چه شد ترا

شب ہائے ہجر سو ختم اے واسے بچو شمع  
اے صبح وصل چون نہ دمیدی چہ شد ترا  
کاہیدہ در غم غم ابروے کیستی  
آہ اے ہلال از چہ خمیدی چہ شد ترا  
سرور ز کیست اینہمہ افغان و آہ تو  
در کینج غم چنین چہ خمیدی چہ شد ترا

ساقیادہ آب آتش خام را  
زن بجان آتش غم ایام را  
بے غم کن ز انقلاب روزگار  
اے سرت گردم بگردان جام را  
چند گوئی ز اہد از صوم و نماز  
چون من در عاشقی بدنام را  
من کجا آئین دین داری کجا  
کن برون از سرخیال خام را  
دین و دل دادم بہ عشق کافرے  
نیر بادے گو ز من اسلام را  
گر ندیدی از خد و خطش نگر  
جلوہ گر یکجا تو صبح و شام را  
شد نگاہم ہنس رہزن دین و دلم  
بر داز من طاقت و آرام را  
بشنو ند از من خدا را ہمدان  
شرح درد و محنت و آلام را  
شب بہ محفل آمد آن شیرین دہن  
یافت ہر کس از لب او کام را  
سوے من چشمش نگاہے ہم نکرد  
بنگرید این گردش ایام را  
جان بلب آمد و لے زان لب نشد  
کام جان حاصل من ناکام را  
قمری و بلبل گذشت از سرو و گل  
دیدتا آن سرو و گل اندام را  
کاگلش گسترده در ہر رگنذر  
بہر صید مرغ داما دام را  
کے بود یارب بکام دل کشم  
تنگ در بر آن بت خود کام را

رم کن اے سرور ز خود و در خود بخود

رام کن آن شوخ بارم رام را

اے دیدہ از تو سر شدہ جیوں چہ شد ترا  
اے دل پلیدہ ہمہ در خون چہ شد ترا  
امشب صد اے نال نہ آمد ز کوہ و دشت  
کوہن چہ پیشت آمد و بنون چہ شد ترا  
اے گل تو در چمن گل روے کہ دیدہ  
رنگ رخ تو گشت دگرگون چہ شد ترا

بلبل ز باغبان چه شنیدی که در چمن  
گل بانگ ناله نه زدی چو چه شد ترا  
گرد و سر در سر کوے که گشته  
سر گشته ز بهر که گردون چه شد ترا  
کار تو صبح و شام دلا آه و ناله بود  
خاموش از برای چه اکنون چه شد ترا

تیر نگاه کیست که جا کرده در دلت

سرور روان ز چشم تو خون شد چه شد ترا

اے لبث خون به جگر کرده بدخشانے را  
ریشک افزاشده روے تو گلستانے را  
آه زین چرخ جفا پیشه که در فصل بهار  
میکند جامه قفس مرغ خوش الحانے را  
لب پر شور تو اے کان ملاحظ بشکست  
آه برداغ دلم طرفه نمکدانے را  
بشکند پنجه دستے که به شب های فراق  
نتوان کرد از و پاره گریبانے را  
پئے گلگشت تو اے رشک چمن بخت بخون  
دیدہ در کوے تو خوش رنگ گلستانے را

سرور امشب چه حزین آه و فغانے داری

عشقت آمیخت به دل درد فراوانے را

بهار آمد بده ساقی شراب ارغوانی را  
که تازین آب سازم سبز نخل زندگانی را  
بعشق نو جوانے داده ام دل در کمن سالی  
به پیری کردم از سر تازه ایام جوانی را  
شب هجران خیال کاکل بالا بلا شوخے  
کند نازل به فرقی دل بلاے آسمانی را  
چرا از حور و غلمان میزنی لاف عجب هر دم  
ندیدی زاهد اروسے فلان ابن فلانی را

بتوصیف لب لعل تو شد عذب البیان سرور

که گیر دوام طوطی از لبش شیرین بیانی را

همچو زندان نبود با ده کشتی پیشه ما  
باده ما همه خون دل و دل شیشه ما  
نیست خورشید که بر روے فلک میتابد  
جسته از سنگ شرارے ز دم تیشه ما  
بسکه در یاد تو سرمست انا الحق شده ام  
سر منصور زند سر زرگ و ریشه ما  
خاک گشتیم براه وے وے وے وے تکرود  
بر سر ما گذرے شوخ جفا پیشه ما  
دل ما گشته خراب از نگه خوش نگهان  
آهوان شیر شکار اند درین پیشه ما

ده چه خوش گلبن رنگین گلستان عمیم  
آب از خون جگر یافت هر ریشه ما  
وصف ذات تو جیب چه بگو یسرور

نیست در بزم صفات ره اندیشه ما

عشوه خوریز کند ز گسفتان ترا  
سر شد سنگ نشان خنجر مرغان ترا  
یاد از چشمه حیوان نه نمودی هرگز  
خضر میدید اگر چاه ز خندان ترا  
چون نه زمان گز از سنگ به دندان خیش  
داده پان رنگ دگر آن لب دندان ترا  
بارخ زرد که در گرد جهان میگرد  
دیده خورشید مگر آن رخ نشان ترا

خوار و آواره و حیران و پریشان شده

داده بر باد که سرور سر و سامان ترا

از گل نخت جگر چرب و دانا نیم ما  
طرفه با غیم و بهاریم و گلستانیم ما  
گر حواس آشفته ایم ای بهمنشین مامریخ  
در غم گیسو پریشان کن پریشانیم ما  
تربت مادر چرخ آگاه غزالان واجب است  
کشته چشم سیاه خوش نگاها نیم ما  
گشته ام از دست غم آواره دشت جنون  
از ازل خو کرده با چاک گریبانیم ما  
بسکه از خود رفته محو صورت جانا نه ایم  
روزگار شد که چون آئینه حیرانیم ما  
بے رخس از سر گذشت مامریس لایه نشین  
هر شب از غم تا سحر چون شمع سوزانیم ما  
بے خطر از انقلاب روزگار ان گشته ایم  
بے رخس از افغان و آه آتشین و چشم تر  
بندۀ فرمان بر سلطان عشقم از ازل  
متعنا مینوایان را به چشم کم مبین  
جیب ما از قطره های اشک ما پر گهر است  
روزگار شد که دریا و لب خندان یار  
هر زمان عید دگر در دیده باشد جلوه گر  
روشن است از پر تو پیشانی ما آفتاب  
همچو زما بر جگر افشوده دندانیم ما  
محو دیدار کس چون چشم قرمانیم ما  
جبهه ساسان کوهستان کوه جانانیم ما



بادل پر داغ و چشم خونچکان از غم طپان  
 در گلستان غمش طاؤس رقصانیم ما  
 سرور منظر صفت و مساز آہ و نالہ ایم  
 تانفس باقیست چون نالہ سامانیم ما  
 تابان نہ اندشب بفلک این ستارہ ہا  
 بر جستہ اندز آتش آہم شرارہ ہا  
 روے حیات جز لب جان بخشاوندید  
 ہر چند کرد عیسیٰ بیچارہ چارہ ہا  
 ہرگز نکرد در دل سنگین او اثر  
 خون شد ز نالہ ام جگر سنگ خارہ ہا  
 گردیدہ است خاک درش رشک لالہ زار  
 چشم کہ ریخت در دل پر داغ پارہ ہا  
 سرور چہ تاب تا برشت دیدہ واکند  
 اسے خیرہ بر جمال تو چشم نظارہ ہا  
 بہ شور آمد جنون در دیدہ من نالہ شد پیدا  
 گرہ شد نالہ من در لبش بتخالہ شد پیدا  
 جمالش جلوہ کرد آشکارا ماہ تابان شد  
 خط مشکین برویش حلقہ زد ہا لہ شد پیدا  
 شبے از سرد مہری ہاے جانان گریہ سرگرم  
 ز چشم قطرہ اشکے چکیدہ نزالہ شد پیدا  
 چہ رنگین آتش زد در دلم عشقش کہ درشن  
 شرارے جست از داغ چارخ لالہ شد پیدا  
 چو شد سرگرم رقص آن آتشین رخسارے سرور  
 تو گوئی از تجلی شعلہ جوالہ شد پیدا  
 چند ز سینہ بر کشم نالہ واے واے را  
 رخصت یک نگہ بدہ نرگس سر مسارے را  
 سازم از آہ و نالہ ہا شور قیامتے بپا  
 بے توشے چو سر کنم گریہ ہاے ہاے را  
 منع ز عشق دلبران میکنند آن سیزبان  
 راہ بخلو تم مدہ ناصح ترا از خاے را  
 چشم ترے چو نیستش در غم عشق کافرے  
 آہ چہ سود از وضو ست ز اہد خود ستا را  
 فصل گل ست وصل گل ساقی گلغذار کو  
 تا بکشم بکام دل بادۂ دلکشایے را  
 خندہ زند بر آفتاب اختر برج روشنم  
 گیرم اگر شبے بہ بر آن بت مرلقایے را  
 اے سر من فدایے تو بر سر دل مکن جفا  
 شانہ ملکش خدایے را طرہ مشکسایے را  
 شاہ تولی و من گدایت عجب اگر کند  
 چون توشے نواز شے ہچو من گدایے را



میتو بہ چشم خونچکان هست طیان بجاک و خون

بر سر سرور اسے صنم کن گذرے خداے را

کرده رشک گلستان جیب و دامن مرا  
بر دل زلف سیاہش زدیجان آتش زلزل  
گرچه از حیرانیم آئینہ میگوید ز او  
کے شود بہ درد دل بے نوش دار و کلبش  
شد جهان از ویدہ خونبار من رشک چمن  
در برم یک شب سرت گردم بیا از رو کمر  
دادہ رنگ و گراے گریہ سامان مرا  
نرگس کافر نگاہش سوخت ایمان مرا  
خوش بگو کا کل تو ہم حال پریشان مرا  
اے مسیحا ہرزہ میسازی تو در مان مرا  
میتوان ابر بہاران گفت مرثگان مرا  
ماہ من رشک سحر کن شام سحران مرا  
گفتہ ام سرور سخن از بسکہ در وصف جلیب

حوریان در خلد میخوانند دیوان مرا

بہ دل جا کردہ ام عشق نگار شوخ و شنگ را  
شکستہ تابدا من بستہ چشم ز دیدن عالم  
منہ از رنج دنیا بار کلفت بردل روشن  
ز حسرت چون نگر و د خون دل یا قوت ریا  
درون خانہ خود دادہ رہ خانہ جنگی را  
چہ حظ از عاشقی آن چشم کو ریایے رنگی را  
مدہ در خلوت آئینہ خود بار زنگی را  
لب لعل تو از پان کردہ پیدا تازہ رنگی را

منم سرگشتہ و شربت جنون عمر لیست اسے سرور

چہ میگوئی من دیوانہ بے نام و سنگی را

خداوند اکبر آبادین ویران دیارے را  
ز دواز آئینہ دل زنگ کلفت ہاے دورانم  
بہ امید عطاے آدمم بردر گمت یارب  
ز بس نا کردہ کارم سرفرو در جیب غم دارم  
دلم افسردہ ترا ز سرد مہری ہائے دور نیست  
فلن از آتش عشق خودم در جان شراے را  
بدہ جمعیت خاطر پریشان روزگارے را  
مدہ رہ در حریم خلوت جانم غبارے را  
مکن نومیدانہ در گاہ خود امیدوارے را  
بدہ در کار خوش دست من نا کردہ کاتے را

جیتبا عالمے از فیض عامت بہرہ ور باشد

چہ باشد گر نوازی ہنجو سرور خاکسارے را

پنڈت سدر لال شرعہ صاحب  
برادر پنڈت موتی لال شرعہ صاحب  
آپ فن موسیقی کے ماہر کامل تھے۔ ذیل کی بھڑیاں وغیرہ آپ کی  
تصنیف کی ہوئی ہیں۔

ٹھمری در بھیرویں  
مُریا بابے کوئی اُور - ہر ہری بانس کی ہری ری بنسور یا جیسے  
کو کے دیکھو مور مُریا بابے کوئی اُور  
جو گیا اسادری

میں تو بیٹھی ہوں دھونی رامے سیام نہیں آسے مدھ بن سے  
گوری

اُڑ جا رہے پکھیرو - دن تورہ گیا تھوڑا - اُڑ جا رہے پکھیرو دن

رام کلی  
میں تورے بل بل جاؤں پتنگوا مورے بیا کی کھریا لے آ میں تورے  
ایضاً

پیالا مجھ بھردے ری پیالا مجھ ہم تم پیویں چھکے چھکاویں دہرن  
دیکھ ڈری پیالا مجھ بھردے ری

ساون

جات نگر یا میں بھولی ڈگریا - اب سدھ لوموری رامے - جات نگر یا  
ایک تو ندیا آگم بہت ہے ناگناٹھی میں دام رے بن گن کے  
نیا پار لگاؤ - کرشن تمھارا نام رے - جات نگر یا میں بھولی

سوہنی

تل نے پانی ہے جگتیرے زرخداں کے تلے ہے ستارہ کوئی روشن مہتاباں کے تلے

## ٹھمری سارنگ

بلیاں میں لوں گی تور  
مت جا ایسی دھوپن میں - بلیاں میں لوں گی تور - دھرتی تپت  
نپت ہے گھام پرت ہے - مت جا ایسی دھوپن میں

سرور - پنڈت پیمن نرائن کول صاحب  
فن موسیقی میں آپ دستگاہ کامل رکھتے تھے - ذیل کی ٹھمریاں آپ کی  
تصنیفات میں سے ہیں

ہولی

سانجھ بھی اب جانے دے گھر مرلی نا بجارے بہاری  
مُری سنت بھی ایسی باوری تم بن نہ سوچھے کوئی گردھاری  
بھوت رامے جوگن بن بیٹی نہ کھت ہیں سب نرا اور ناری  
شُن کی سُرَت نا بن کی کھنڑ مُری نا بجارے بہاری  
مُری بھی موہ پران کی گاہک داگ دیوے کر بجوا میں کاری  
اُسُون کی جھر لاگ رہی سگری دیدہ سُون اُٹھت چنگاری  
ککھ کو رنگ بھیو، پیز، پیز مُری نا بجارے بہاری  
بھورے نسری ہوں پنیابھرن کو یاگت بھی سُن مُری بہاری  
اب تو پریم سُون گروا لاگ جا جا سے بجھے یہ اگن ہماری  
(گلا)  
پیتاں پر ب اور جو رب کر مُری نا بجارے بہاری  
(کلائی)

ہولی

پالاگی کر جوری شیا م مو سے کھیلو نہ ہو ری

گوئیں چراؤن میں نکسی ہوں ساس سند کی چوری  
 سگری پنزرنگ میں نہ بھجوؤ اتنی سنو بات موری  
 شیا م مو سے کھیلو نہ ہوری  
 چھین جھپٹ مورے ہاتھ سے گاگر جور سے بہتیاں مردوری  
 دل دھڑکت ہے سانس چڑھت ہے دینہ کپت گوری گوری  
 شیا م مو سے کھیلو نہ ہوری  
 پھاگ کھیل کے تنے رے موہن کاگت کینھی موری  
 سکھین میں استاد کے آگے ہوئیوں تھوری تھوری  
 شیا م مو سے کھیلو نہ ہوری  
 دیگر

عجیر گلال نہ موپر ڈارد نہ مارو پچکاری  
 آدھی دینہ سب دیکھ پرگی سازی بھجوؤ نہ ساری  
 کہیں گے لوگ متواری  
 تم چاٹر ہولی کے کھلیتا ہم ڈرپوک اناری  
 تاک جھانک لگا مت موہن جاؤں تورے بلہاری  
 نہ کر موہے جان سے عاری  
 لاکھ کہی تم ایک نہ مانی مستی کر کے ہاری  
 یا ہو گھری استاد سے جا کے کہیوں حکیت ساری  
 کہاں جاؤ گے گر دھاری

## سعادت - پنڈت دامودر ترسل صاحب

آپ سلسلہ اکبر می میں بمقام سری نگر کشمیر پیدا ہوئے۔ کچھ عرصے تک تحصیلدار رہے  
 مہاراجہ رنبیر سنگھ آنجانی کے عہد حکومت میں جب کشمیر میں سخت قحط رونما ہوا تو آپ کو  
 سید غلام جیلانی شاہ صاحب سپیشل قحط آفیسر کا اسسٹنٹ بنایا گیا۔ اس حیثیت میں  
 آپ نے اپنے فرائض منصبی نہایت تن دہی اور جانفشانی سے انجام دیے۔ آپ غزل  
 قصیدہ اور مثنوی کہنے میں اچھی مہارت رکھتے تھے لیکن افسوس ہے کہ کلام بیشتر  
 حصہ تلف ہو چکا ہے۔ آپ نے ایک ”شہر آشوب“ بھی لکھا تھا جس کی اہل مذاق  
 اس وقت تک تعریف کرتے ہیں لیکن اس کی بھی کوئی نقل دستیاب نہیں ہوتی۔  
 آپ سلسلہ اکبر می میں وفات پا گئے۔ ذیل کی غزل آپ کے کلام کا ایک نمونہ ہے  
 زبا رنگِ حنا پنچہ بہم خم شد عرق بہ عارضِ آن گلزارِ شبنم شد  
 سرِ دکِ آبِ برد ز آبِ قلزم و جیون چنان ز ہجرِ رخِ یار دیدہ پر خم شد  
 بہ عیشِ کوشِ دلاکانِ نگارِ سیم اندام ز بعدِ عمرِ زمانے بوصلِ ہدم شد  
 بحیرِ تم چو حجابِ نقابِ بر رخِ نزد حیا و شرم چسان در میانِ محرم شد  
 ز نیزہ ہائے مرثہ گر چہ گشت تیر انداز بہ عشوہ ہائے کمان سوزِ ہجو مرہم شد  
 ز بہرِ دوختنِ زخمِ سینہ عاشق بہ سوزنِ مرثہ و تارِ زلفِ مریم شد

بگوشِ ہوشِ شغوائے سعادت آن دلبر  
 بخندہ لبِ میگون نشاطِ عالم شد

حضرت سعادت دانت کے گاؤں میں ایک عرصے تک بہ سلسلہ ملازمت مقیم  
 رہے۔ بہار کا موسم آیا اور سہ یگر میں جھیل ڈل۔ نشاطِ باغ اور شالامار میں خوب  
 چہل پہل رہی۔ لوگ موسمِ بہار کا لطف اٹھانے کی غرض سے سیر و تفریح میں  
 مصروف تھے۔ ان کا دل بہت چاہا کہ سرینگر آکر وہ بھی اپنے دوستوں اور سہدوں  
 کے ساتھ اس لطف میں شریک ہوں لیکن ان کی درخواستِ نصحت نامنظور ہوئی





شرییتی سوئیدا تگا و عرف شرییتی بر جکسوری سوئیدا

اس کا ذکر انھوں نے ذیل کے اشعار میں کیا ہے۔

خوشا سال نو دخل کردہ بہ کشور  
ہوا سے زمستان برون شد ز کثمر  
شگوفہ ز گلشن سر آوردہ بیرون  
بہار این طرف با ارم گشتہ ہمسر  
بتالاب آب و بہ شب ماہ تابان  
سفینہ چو مرغاب آبش چو کوثر  
ہمہ گلرخش لالہ خد و سمنبر  
ز خوشبوے گیسو ہوا پُر ز عنبر  
بہ قد سروستان و شہلا بہ چشمان  
سرین ہچو نسرین و لب ہچو شکر  
سکون داشتہ گردین شہر قاروں  
نئے کرد بہ بخت اندر زمین زر  
ترانہ بہر کو و ترکانہ ہر سو  
کف و دف ز مان گشتہ مردم بہر دور

چہ داند سعادت بہ بند از اجازت

برون بردہ زین رخت خود را بہ و انتر

سو شیلہ شیرینی شہلا تلو عرف شیرینی بر جکثوری۔ دختر پنڈت  
جگموہن ناتھ آگرہ مرحوم

آپ جنوری ۱۹۹۸ء میں بمقام آباد پیدا ہوئیں۔ جہاں آپ کے دادا پنڈت کدانا تھ آگرہ عہدہ  
ڈپٹی کلکٹری سے مستفید پنشن ہو کر سکونت پذیر تھے۔ پنڈت اوتا کرشن تلو کی آپ زوجہ ہیں۔ گو آپ کی تعلیم  
کسی اسکول میں نہیں ہوئی مگر زیر نگرانی والدین آپ کی تعلیم اس خوبی کے ساتھ ہوئی کہ علاوہ ہندی کے  
آپ کی یاقوت زبان انگریزی و اردو قابل تحسین ہے۔ آپ کے شوہر بمقام چھند واڑہ (سی پٹی) اسسٹنٹ  
انجینیر ملی۔ این۔ ڈبلیو ریلوے کے عہدہ پر متنازع ہیں۔ وہ خود شاعر ہیں اور نیز ان کی قابل زوجہ اردو  
میں فکر سخن کرتی ہیں۔ ذیل کی دو نظموں کا انتخاب ہم رسالہ بہار کشمیر سے اخذ کر کے ناظرین کے تعلق طبع  
کی غرض سے پیش کرتے ہیں۔

بحث تھی یہ تو اصولی مشفق شیریں زباں  
اشتعال طبع کا باعث ہوا کیا مہرباں  
بندہ پرور مجھ کو ہو دعوی سخن کا کس طرح  
تدوین سے ہے وطن پنجاب پنجابی زباں  
یہ سنا تھا آپ کا طرز بیاں دلچسپ ہے  
شاعری کا آپ کی ہے معتقد سارا جہاں  
ساری کوشش کی ہے صرف داستان جن و  
بتکدہ کا اپنے چوما ہے سنگ آستان  
مرحبا شان سلاست۔ حبذا ذوق سلیم  
خوب دی داد فصاحت آپ نے اے مہرباں



اس پہ سونے پر شہاگا اکبر آبادی زباں  
جو ہر پاکیزگی ہے دونوں مصرعوں کے حیاں  
کیا ہیں وصف اردہنگنی کے کیا ہیں سخیں غمیاں  
آپ کو برہم ہوں لیکن وہ سدا ہے مہرباں  
عفو کرتی ہے برائی۔ وصف سے ہے تر زباں  
ہے محبت اُن کی گویا ایک بحرِ سیکر اں  
نخل الفت کے ثمر و نونوں میں بیٹھے مٹیاں  
ہم نہ ہوتیں گر تو مٹ جاتا محبت کا نشان  
لیڈیوں کے سامنے اٹھتی ہیں اُن کی ٹوپیاں  
اور بیڑیاں کہتا ہے ہمیں سارا جہاں  
ہے ہماری ہی بدولت نسل کا قائم نشان  
موجدوں کے کون موجد میں یہ کہئے مہرباں  
اک مکمل ذات حق کی ہے بلاریب گماں

اے سوئیل جس بلندی پر نشیمن ہے مرا  
طبع موزوں کی وہاں پہنچیں گی کیا طغیانیاں  
دیگر

یہ نصاحت۔ یہ بلاغت یہ سلاست آپ کی  
چشمِ بدہیں دور۔ مطلع۔ مطلع انوار ہے  
ٹھنڈے دل سے آپ نے سوچی کبھی یہ بات  
ہے شریکِ رنج و غم۔ گوشا میں راحت نہ ہو  
جامِ شیریں بادۂ الفت سے بھرتی ہے دم  
بیشیاں ہوں یا ہوں نہیں۔ آپ کی شیدائی  
کچھ ثبوتِ الفت ہمشیر کی حاجت نہیں  
آپ کے دم سے شجاعت میں ہے دم باقی ضرور  
دیکھئے مردوں کی خود داری کا یہ ادنی ثبوت  
شاستروں نے مرد کی اردہنگنی ہم کو کہا  
نذر کرتی آپ کو ہم ہیں جواہر بے ہسا  
آپ موجد ہیں ہر اک ایجاد کے مانا۔ مگر  
دہر ناقص ہے یہاں تکمیل ہے کسکو نصیب

اب سنو میری زبانی عورتوں کی دہتاں  
ہیں تھل اور شکیب و صبر کی ہم پتکیاں  
دروپدی اور پردہ منی سی ہم میں بھی تھیں انیاں  
تھی پتی برت دھرم میں سیتا بھی کیتاے نناں  
طلح فرماں میں ہم اور پابندِ مکاں  
تم تو اتنا ہو یہ مانا۔ اور ہم میں ناتواں  
کیوں نہ فریادی بنیں ہم بھی تو رکھتے ہیں زباں

سن چکے ماہِ گزشتہ میں ہو مرد و کل بیاں  
زور و بازو پر اگر مردوں کو ناز و زعم ہے  
بھیم وارجن کی اگر طاقت پہ تم کو ناز ہے  
راچھندرنے پتا کا گرنچن پالن کیا  
تم پھر آزاد و آوارہ جہاں میں در بدر  
عقل میں کچھ کم نہیں ہیں شکل میں ہتھکڑیاں  
کیوں نہ ہم چلائیں جینیں شیوہ بیداد پر

اور ہیں دیکھو کہ تم سے اس قدر کمزور ہیں  
مہرباں میرے ذرا تو کیجئے انصاف و غور  
ایک پٹے کی کبھی گاڑی چلا کرتی نہیں  
ہم تو وہ ہیں جان بھی قربان کر دیں آپ پر  
یہ تو بتلاؤ کہ آخر حاصل محنت ہے کیا  
ہو چکا بس ہو چکا اب انتظام قوم و ملک  
آزمائش میں ہوئے ہو بے طرح ناکامیاب  
آگیا اب دور آزادی نسواں - آگیا  
خواہش محنت نہیں ہم کو نہ شوق انتقام  
اس پہ بھی مہر و وفا کی ہیں مجسم دیویاں  
ابتری میں ہے ہماری آپ کا ہی تو زیار  
تیر گر ٹوٹا ہوا ہے تو کہاں بار گراں  
آپ ہم سے ہو رہے ناحق کو ہیں بڑیاں  
کیا کیا ہے آج تک جس پر ہو کرتے شیخیاں  
آپ کی بد انتظامی پر بے روتا آسماں  
اب یہی بہتر ہے ہم کو دو حکومت کی عناں  
مذتوں کے بعد پاؤں کی کٹیں گی بڑیاں  
بے غرض اور نیک دل ہیں ہم سے مرث ہو گماں

### شاو - پنڈت دیارام رینہ صاحب متوطن کشمیر

آپ سبدن گاؤں کے جو تحصیل بڑگام کشمیر میں واقع ہے باشندے تھے اور وہیں  
۱۹۹۵ء بکرمی میں پیدا ہوئے۔ فارسی کی تعلیم ایک فاضل استاد سے پائی تھی۔ تحصیل  
علم سے فارغ ہو کر بطور حلقہ دار کے ملازم ہوئے۔ کچھ عرصے کے بعد یہ سلسلہ ملازمت  
منقطع ہو گیا۔ اس وقت آپ نے ایک مکتب جاری کیا اور عمر کے آخری حصہ تک  
درس تدریس ہی کو ذریعہ معاش ٹھہرایا۔ کہتے ہیں کہ اس علاقے کے اکثر باشندے  
اکتساب علم میں آپ سے مستفید ہوئے۔ آپ کا خاندان نمبر داری خاندان کے  
نام سے مشہور تھا۔

حضرت شاو صاحب زمین و جائداد تھے۔ بیشتر وقت ریاضت و عبادت  
میں گزار دیتے تھے۔ رامائن اور دیگر مذہبی کتب کے مطالعہ کا بچہ شوق تھا  
چنانچہ فارسی رامائن منظومہ رامداس کو دل سے پسند کرتے تھے۔ خوشنویس  
بھی اعلیٰ درجے کے تھے۔ آپ سلسلہ بکرمی میں اس دار فانی سے رحلت کر گئے۔  
افسوس ہے کہ باوجود تلاش آپ کے کلام کا نمونہ خاطر خواہ دستیاب ہو سکا

فقط ذیل کے اشعار ایک مہربان کی زبانی سُننے میں آئے۔ ان حضرت شاد کا زورِ کلام عیاں ہے۔  
 معشوق و گل و بلغ و ایلغ است و گل و سائے  
 امروز اگر مے بخوری کئے بخوری کئے  
 شد خشک چو ظنورِ رگ و ریشہ ز اہد  
 از شوقِ دن و چنگ - خم زلفت - نمئے  
 مائیم و مدائیم قدرِ خویش بکن پیش  
 افسانہ ز کاؤس و فریدون و جم و گئے

از حیرتِ شمعِ رخت افتادہ در طربِ چمن  
 یکسو صبا - یکجا خزاں - یکسو گل و یکجا من  
 برق ز عارضِ برنگن تا عالمے شیدا شود  
 بعضے ز زو - چندے ز مو - جمعے ز لب من از دہن  
 چون در تکلم میروی از حیرت گم میکنند  
 سوسن زبانِ قمری فغانِ طوطی نوا - بلبل سخن

شاکر - پندت شیوناتھ کول صاحب  
 رٹائرڈ سپرنٹنڈنٹ کسٹنس اینڈ اکسائز گو الیا گورنمنٹ

نظم تعزیت انتقال پر ملالِ جنت آرا مگاہِ سریتی چنکورا جہ صاحبہ

سندھیا سینیر مہارانی

نظر کیوں عالم نہو آ رہا ہے سارے لشکر میں  
 الہی خیر کیوں ماتم پہا ہے آج ہر گھر میں  
 بھرا ہے آج کیوں آنکھوں کا دریا دیدہ تر میں  
 یہ کیسی ٹیس ہوتی ہے ہمارے قلب مضطرب میں

صدائی کر جنت کو گئیں چنکو مہارانی

جنہیں کہتے تھے سب مجموعہ اوصافِ لاثانی

ہوئیں بیمار کچھ ایسی کہ مشکل ہو گئی صحت  
 نہ کچھ کام آئیں تدبیریں - نہ کام آ باز و دلت  
 ہوا حاصل نہ کچھ بھی - رائیگاں سب کی گئی حکمت  
 بالآخر ہمیں سے وہ سدھاریں جانبِ جنت

گئیں پہلو میں وہ شوہر کے اپنے - باغِ جنت میں

نہ حظ آیا انھیں جب - حکمرانی ریاست میں

خیالات اپنے شوہر کے رہے مگر نظر اُن کو رہا کرتی تھی اُن کی یاد ہی آنکھوں پہ اُن کو  
 رہا تھا شوق سب کی پرورش کا عمر بھر اُن کو دعائیں رات دن دیتا تھا دل سے ہر بشر اُن کو  
 ہیں جب اُن کے اوصاف حمیدہ یاد آتے ہیں  
 تو رو رو کر لہو ہم اپنی آنکھوں سے بہاتے ہیں  
 وہ خود ہی تھیں جو ابا پناہ ذات میں لیا کرتیں  
 متانت میں فراست میں سخاوت میں شجاعت میں  
 ذکاوت وہی تھی خالق نے قیامت کی طبیعت میں  
 وہ ایسا کون تھا جس سے نہ تھیں واقف ریاستیں  
 نظام سلطنت میں کیوں نہ ہوتیں ایسی لاثانی  
 کہ تھیں آخر وہ ماوہو راؤ سندھ سے کی ہمارانی  
 تنہا اک یہی دل میں ہمارے رہ گئی باقی ، ہوئی حسرت اُن کے آخری دیدار کی پوری  
 خیال ایسا کسے تھا۔ اور یہ اُمید کس کو تھی کہ جا کر اس سفر سے پھر وہ واپس ہی آئیں گی  
 غضب ہے اُن کی پابوسی کا ہم کو رہ گیا ارماں  
 الم اس کا ہے بے غایت قلق اس کا ہے بے پایاں  
 اسی غم میں تھیں ہم نے کبھی ڈھونڈھا گلستاں کبھی پھرتے رہے آوارہ ہم کو وہ وہیاں میں  
 کبھی دیکھا انھیں ہم نے فضا سے چرخ گرداں میں کبھی ڈھونڈھا کئے ہم پردہ ہائے ابرار میں  
 انھیں ہر چند ڈھونڈھا جا بجا۔ لیکن نہیں پایا  
 گئے ہم لامکاں تک بار بار۔ لیکن نہیں پایا  
 تسلی اپنے دل کو دے رہے ہیں ہم یہ کہہ کر کہ اب گجر اہم رانی کا دستِ رحم ہے سر پر  
 سنیں گی دردمندوں کی صدائیں یہ بھی خوش ہو کر کہ ہیں خوشخو۔ رحیم و خوش مزاج و معدلت گستر  
 رعایا پر کریں گی یہ بھی اب فضل و کرم اپنا  
 خدا چاہے تو کر دیں گی یہ ممنونِ نعم اپنا  
 بہت کچھ ہم کو بے اُمیدان سے بھی مروت کی کہ یہ کانِ مسترت ہیں کلیدِ گنجِ راحت کی  
 ہمارانی ہیں آخر۔ کیوں نہ ہوں تجھی عادت کی زبانوں پر رہے گی مدح ان کی بھی سخاوت کی

رہے دور حکومت یا الہی ان کا اب قائم  
 سر پر فلک ان کے قدم پر خم رہے ہر دم  
 دو چند ان سے ہو زینت مسند شاہی کی اب یاد  
 رہیں یہ تیرے ظل عافیت میں روز و شب  
 خوش و خرم رہیں ان کی نگہبانی میں سب یاد  
 مئے سب کے دلوں سے یک بیک رنج و تعب یاد  
 زمانہ میں ہو ان کی دھوم۔ ایسی حکمرانی ہو  
 سخاوت حاتم طائی کی۔ ان کے آگے پانی ہو  
 رہے ماں کا ہمارا جہ جیا جی راؤ پر سایا  
 رہیں یہ تندرست و شاد ماں جب تک رہے دنیا  
 نہ نکلے ان کا شاہان جہاں میں کوئی ہم پایا  
 جو کچھ اوصاف ہیں شاہوں میں انہیں میں یکتا  
 رہے شاگر ہمیشہ ان کے سر پر فضل ربانی  
 بڑھے اقبال و دولت۔ ابر میں جھٹک رہے پانی

### مختص

### در صفت برج زبانی کرشن مہاراج کے

بتکدوں میں ہے ادھر جلوہ فگن حسن متاں  
 لب جمنا ہے ادھر جلوہ حسن خواں  
 دل غم دیدہ بھی پاتے ہیں یہاں غم سے ادا  
 برج ہے صنع قدرت کا عجب کارستان  
 جس طرف دیکھئے آتا ہے نظر طرفہ ساں  
 غیر ملکوں سے بھی آتے ہیں یہاں دشمن  
 مدح میں اس کی جو ہوتی ہے زباں تھک کر  
 خوبیاں اس کی تر دل سے وہ کہتے ہیں  
 جنت عدن مرے سامنے ہے غولستان  
 ان سے کیا رسم محبت کی نکالے کوئی راہ  
 نظر آئے نہ صفت کوئی بھی جب خاطر خواہ  
 قدر ان کو نہ فغاں کی نہ پسند ان کو آہ  
 لذت عشق ہی سے جب وہ نہیں ہیں آگاہ  
 کسی مصرف کے رہے پھر تو نہ حور و غلمان  
 لطف الفت ہی نہ ہو۔ ان کا میسر ہو جو ہل  
 در و فرقت ہی نہ ہو۔ ان سے جو ہر سو ہے فصل

نہ انھیں فصل سے مطلب نہ انھیں حسرت وصل گر چہ ظاہر میں وہ آزاد ہیں لیکن دراصل

ہاتھ میں ہتکڑیاں پاؤں میں ہیں پیکڑیاں

ہے نہ اُن کا کوئی مسلک نہ ہے کوئی مشرب جانتا کوئی نہیں اُن کا حسب اور نسب

اُن سے دل کیسے لگائے کوئی جانبا ز کہ جب ہجر سے وصل سے ہرگز نہیں اُن کو مطلب

جس کسی کو وہ ملیں اُس کا اٹھائیں فرماں

یہ کہاں اُن میں دکھائیں وہ نرالی رفتار یہ کہاں اُن میں کریں وہ دل عاشق کو شکا

یہ کہاں اُن میں نیا غمزہ دکھائیں ہر بار یہ کہاں اُن میں کہ بوسہ سے کریں وہ انکار

یا کہ دلالہ کے گھر جا کے رہیں وہ مہماں

کبھی ہو جائیں شرارت سے نظر سے اوجھل نور حسن اپنا دکھا کر کبھی کر دیں بے کل

کبھی لوٹیں خرد و ہوش کو کر کے چھل بل جیسی ہٹی وہ پڑھا ہے وہ کریں اُس پر عمل

تاکہ عشاق کے امراض میں آئے ہیجاں

اُن کا سادہ بے چلن اور زبان ہے سیدھی سب حسینوں کی روش ایسی کہاں ہے سیدھی

کچھ نہیں لطف دہاں بات جہاں ہے سیدھی سیدھے سادے ہیں وہ اور اُنکی زبان سیدھی

آب کو آب کہیں نان کو بولیں وہ نان

وہ زباں کیا نہ ہو گویائی کی جس میں قوت وہ بیاں کیا نہ ہو الفاظ کی جس میں شوکت

خوش بیانی بھی تو ہے ایک خدا کی رحمت یہ کہاں اُن میں کہیں ناں کو وہ نان نعمت

اور پانی کو بتائے لگیں آب حیواں

مُنہ سے نکلے نہ سخن بند رہے اُن کا دہن لالہ ساں داغ جگر کھائیں وہ ہو رنج و مہن

اس میں کچھ شک نہیں اسے شاگر آوارہ وطن منفعل ہو کے وہ خود ہی کریں نیچی گردن

برج والوں کی جود دیکھیں وہ کبھی چھلبلیاں

یہ کہاں وہ کہاں دونوں کا تقابل ہو کیا سائے مہر جہاں تاب کے ہے کیا خورا

اُس کا تو حال سنا آنکھ سے اس کو دیکھا بیسیوں بڑ ہیں یہاں ہے جود ہاں اکٹو با

برج کے ایک بھی مالی کو نہ پائے رضواں

دلفریب اسکے نظر آئیں نہ کیوں نظارے  
ایسے منظر تو کبھی ہمنے نہ دیکھے نہ منے  
ہو شگفتہ دل پر مردہ بھی دیکھے جو اسے  
ہر جگہ پر دکھڑے پھول کھلے پھل میں لگے  
شہر اگر باغ بنا راغ بنا نخلستان

پھول پھل ایسے کہاں ایسے کہاں ہیں اشجار  
جلبلیں ایسی کہاں ایسے کہاں ہیں گلزار  
ایسے چشے میں کہاں ایسے کہاں آب گزا  
اوجہ چاہو یہاں پاؤ گے ہر وقت بہار  
خواہ ہو فصل زمستان کہ وہ ہوتا بستان

ہم کو مرغوب حکومت ہے نہ تاج اور نہ تخت  
راج مل جائے تو اس میں بھی مصیبت ہے سخت  
ہو میسر یہ زمیں ہم کو تو ہم ہوں ذی تخت  
گواں بالوں کی طرح کھیلتے ہیں جلد و تخت  
گیند نیبو کی ہے گنے کا بنا ہے چو گان

فرش سبزہ ہے کہیں اور کہیں لطف چین  
بے کہیں شور عناد دل کہیں پھولوں کی چین  
اس کی تعریف میں قاصر ہے زبان سوسن  
کہیں گیندے کا بھرا کوہ دکھا سے دامن  
کہیں سرسوں کو ہتھیلی پہ جمائے میداں

آومی کیوں نہ رہے محو وہاں اٹھ پہر  
ایک سے ایک جہاں شے نظر آئے بہتر  
دیکھو پھولوں کو تو ہو فرحت قلب مضطر  
دیکھو ٹیسو کو تو بولی کا سماں لے نظر  
رنگ میں ڈوب رہا ہے وہ برنگ یاراں

لطف ہی اور ہو کچھ اور ہی حاصل ہو مزا  
ڈھنگ ہی اور ہو کچھ اور ہو پھر رنگ نیا  
وہ سماں ہو کہ فلک ان پہ ہوجھک جھکے نذا  
کو پلے پھوٹیں تو ہاتھ آئے شگوفہ ہی نیا  
مہر جب مہر سے ہو برج حمل میں تاباں

کیوں نہ معلوم ہواک ایک کی آنکھوں کو بھلی  
جلبلی شوخ نظر ہوش ربا دل کی کلی  
مست سرسبز گھنی روح فزا پھولی پھلی  
چتر شاہی کو لے ہاتھ میں ہو مور سلی  
شاہ گل دینے لگے رخش صبا کو جولاں

کون کتنا ہے نہیں ہے مرض غم کی دوا  
مرض غم کی دوا برن کی ہے آب دہوا



اس کا منظر ہے دل افروز و مسرت افزا      موتیا کھلتی ہے کھلتی ہے جنبیلی چمپا  
 کیا چلے گرمی کی جب باد رہے عطر نشاں  
 غنچے غنچے میں وہ پھولوں کی مہک چارطرت      ڈالی ڈالی پہ وہ چڑیوں کی چمک چارطرت  
 چتے چتے پہ وہ سبزے کی مہک چارطرت      مندی مندی سی وہ تلسی کی مہک چارطرت  
 اور جمن کی وہ لہریں جو بٹھائیں عطشان  
 جس کو سمجھے تھے بُرا پھل وہی پھل ہے اچھا      اور اچھوں میں بھی اچھوں سے وہ اچھا نکلا  
 معرکہ بحث کا اُن دونوں میں جب گرم ہوا      کیا ہی کھرنی کو نیو لے لے دکھایا نیچا  
 نفع و نقصان کے جو دونوں کی ملائی میزاں

### مخمس

ہدایت آخری سری کرشن مہاراج بہ ارجن دراز دست

کیا تردد تجھ کو ہے اب تجھ کو کیا انکار ہے      حق پرستی جب ترا مشرب تری رفتار ہے  
 تجھ کو مجھے اُس بے مجھ کو بھی تجھے پیار ہے      شکر کرار جن کہ کیا طالع ترا بیدار ہے  
 تو اُسے دیکھے جسے جلو سے ننگ و عار ہے  
 آج تک امید ہی امید پر بیٹھے رہے      بس نہیں چلتا تھا کچھ کرتے بھی کیا مجبوتھے  
 رہتے تھے بیتاب اس کے دیکھنے کے واسطے      سب ملائک منتظر مدت سے تھے اس دید کے  
 یہ ترا صدقہ ہے اور یہ واجب الاظہار ہے  
 محو و بخود یاد میں خالق کی رہنار و زینب      ہوں نظر میں ایک سے عیش و طرب بے زینب  
 ہیں یہ باتیں میچ۔ شک ان میں نہ لاثوبے سبب      وید پڑھنا۔ جگ کا کرنا۔ خیر اور خیرات سبب  
 ایسے جلو سے میں ہر اک لاچار ہے بیکار ہے  
 دُور دنیا کے علائق سے جو رہتا ہے بشر      جو نہیں رکھتا ہے دل میں آرزوئے مال و زر  
 دھیان میں میرے رہا کرتا ہے جو اٹھوں پہر      سب سے یکسو ہو کے جو مجھ سے لڑاتا ہے نظر  
 میں بھی اس کو دیکھتا ہوں یہ مرا اسرار ہے



ہو کے سب سے بے غرض دن رات روتا مجھے جان بھی دیتے کو ہے تیار میرے واسطے  
ہے دنیا میں کوئی مجھے سوا پیارا اُسے جو کرے وہ میری خاطر جو دھس میرے لئے  
سادگی میں میرا عاشق کیا غضب ہشیار ہے

ہو وہی مرغوب اُسکو۔ کام میں میسا کروں خواہ بیجا۔ خواہ زیبا۔ خواہ نازیا کروں  
وہ بھی چاہے دل سے انکو جنگوں میں چاہا کروں ہو محبت اُسکو اُسے۔ جنگوں میں پیدا کروں  
بے طمع ہو بے غرض ہو جب وہ میرا پار ہے

درد دیکھ جو ہوا غلط وہ خوش ہو کر سے یاد میں میری رہے ہر دم۔ نہ کچھ منہ سے کہے  
کچھ نہ وہ پروا کرے۔ آنکھوں سے گودیا ہے مجھے چاہے مجھکو اور میری پرستش میں ہے  
دوسری صورت سے جب دیکھو بھی بیزار ہے

تو بھی کہہ دے صاف مجھے اپنے دل کا مدعا پوچھ لے وہ اور جو کچھ رہ گیا تو پوچھنا  
بات جو کچھ کہتی تھی مجھکو۔ میں تجھے کہہ چکا جو بتانا تھا بتا یا دیکھ کیا باقی رہا  
ایک نکتہ ہے جو تیرے حق میں اب درکار ہے

تو کیسی بھی نہ سن۔ ہو وہ گدا یا بادشاہ کر عمل میرے کہہ پر۔ ورنہ تو ہو گا تباہ  
مثل شاکر تو بھی اسکو مان اسے گم کردہ راہ ترک کر سب ملتیں لے مجھ اکیلے کی پناہ  
یہ مراد تمہارے ارجن تیرا بیڑا پار ہے

## شاکر۔ پنڈت پیمن نرائن صاحب کول

آپ اپنے زمانہ میں مشہور شاعروں میں تھے اور آپ کے شاکر دوں کی تعداد بھی  
کم نہ تھی میانہ قد۔ دوہرا بدن۔ رنگت گوری چٹی تھی۔ جسٹس شبھونا تھ غونائی ہائیکوٹ  
جج کلکتہ کی دختر آپ کو منسوب تھیں۔ پنڈت کنھیا لال صاحب عاشق لکھنوی کے ہر مصر  
تھے اور انکو اپنا تخلص جانتے تھے۔ ۱۹۴۰ء میں حضرت شاکر کی عمر ساٹھ سال سے  
تجاوز کر چکی تھی۔ آپ کے کلام کی صفائی۔ خوش اسلوبی اور سلاست بیان خراج حسین  
سخندانان کامل سے حاصل کر چکی ہے۔ آپ نے ایک شبنمی موسوم بہ بہار کشمیر اسی رنگ

میں کسی ہے جو مثنوی گلزار نسیم کا ہے اس مثنوی میں حضرت شاکر نے اپنا زور طبع خوب دکھایا ہے اور اسی طرز کی دیگر مثنویوں سے بہار کشمیر اگر گوئے سبقت نہیں لے گئی ہے تو اس کا پایہ کسی طرح کم نہیں ہے۔ سلاست بیان۔ لطفت زبان اور محاورات اس مثنوی کی جان ہیں اور اس میں شک نہیں کہ حضرت شاکر قادر الکلام تھے۔ زمانہ دراز گزرا یہ مثنوی زیور طبع سے آراستہ ہوئی تھی مگر اب نایاب ہے لکھنؤ بھر میں صرف حضرت ندیم لکھنوی کے پاس ایک نسخہ موجود ہے چنانچہ اسکا انتخاب تذکرہ ہذا میں درج کیا جاتا ہے۔

### مثنوی بہار کشمیر

بسم اللہ عشق سوز دل ہے	آغاز سرشک متصل ہے
گو شمع کا کٹ چکا ہے سر بھی	لو اسکی ادھر لگی ہے پھر بھی
صد شکر کہ اب ہے طبع موزوں	آمادہ حمد ذات بیچوں
ہر شے میں ہوا ظہور اُسکا	ذرہ ذرہ ہے نور اُس کا
خلاقِ زمین و آسمان ہے	رزاقِ وحوش و انس جان ہے
ہیں مردم و مرغ و مور و ماہی	ممنونِ عنایت الہی

تھا عشق ایاز فخر محمود

سبحان اللہ شانِ معبود

### آغاز داستان

پیدا ہونا آرام دل کا فرخ سیر شاہ چین کے محل میں	اقلیم خطا میں اک شہنشاہ
تھا صاحب ملک و دولت و جاہ	فرخ سیر کہتے تھے اُسے سب
سر پر اُس کے تھا سایہ رب	لڑنے میں دلیر مثل رستم
تھی فتح و ظفر انیس و ہمد	اک قہر خدا تھی فوج شاہی
دشمن کے لئے پٹے تباہی	یوں تو سب کچھ تھا تخت اور تاج
پر وارثِ تخت کا تھا محتاج	

جنے لگا رنگ نا امید ی  
 ہے عمر چراغ صبحگا ہی  
 بیٹا ملے باپ کی دعا تھی  
 گلشن میں امید کے کھلا پھول  
 خاور سے ہوا طلوع نور رشید  
 نکلا بطن صدف سے گوہر  
 صورت نہ تھی شان تھی خدا کی  
 تعلیم سے اُس کے کام رکھا  
 صحرا کو پٹے شکار آہو  
 زردار تھا اور صاحب جود  
 پہنچا جا کر جہاں تھا وہ ماہ  
 شہزادہ کو اُس نے سب دکھائیں  
 تھی سورہ نور کی وہ تفسیر  
 صورت سے عیاں تھے معنی حسن  
 ٹپکی پڑتی تھی خوش ادانی  
 بینائی کی تھیں وہ نور دیدہ  
 آفت تھیں غضب تھیں قہر تھیں وہ  
 قربان ہو ماہِ نو کی تلوار  
 یا جلوہ شمع بزم لولاک  
 تھی شمس و قمر میں صد فاصل  
 تھا مصرع شاہ بیت قدرت  
 ہر رنگ تھیں شام کر بلا کی  
 تارِ رگ جان تھے بال اسکے

آئی جو سیاہی پر سپیدی  
 پیری دیتی تھی یہ گواہی  
 ہر وقت خدا سے التجا تھی  
 کی اُس کی دعا خدا نے مقبول  
 سر سبز ہوا نہال امید  
 کھوٹی قسمت کا چمکا اختر  
 قدرت نظر آئی کسبِ ریا کی  
 آرام دل اُس کا نام رکھا  
 اک روز گیا تھا وہ پریر و  
 اک تاجر پارسی تھا محمود  
 وارد ہوا دشت میں وہ ناگاہ  
 جو جواشیا نے خوشنا تھیں  
 آخر کو دکھائی ایک تصویر  
 تصویر کی جان تھی معنی حسن  
 رگ رگ میں بھری تھی دلربائی  
 لاکھوں میں تھیں اس کی آنکھیں جیدہ  
 جاو تھیں بلا تھیں زہر تھیں وہ  
 دیکھ جو وہ ابرو ان خمدار  
 اللہ کا تھا الف نہ تھی ناک  
 عارض تھے ادھر ادھر مقابل  
 موزوں نہ تھا سر و پیش قامت  
 زلفیں تھیں سیاہی میں بلا کی  
 سب خال تھے بے مثال اسکے

شہزادہ نے دیکھ کر وہ تصویر  
محمود نے عرض کی بصد سوز  
ایران کی ہے یہ شاہزادی  
سیماب کی طرح دل تھا بیتاب  
محمود کو ساتھ لے کے اپنے  
روتا ہوا یاد دلربا میں  
یوں باندھ کے گھوڑے پیچھے سوکے

اٹھائے جانادو پر یوں کا آرام دل کو  
سب شادی و غم ہیں نقش بر آب  
ملک داراب میں تھا اک شاہ  
قامت تھی جو راستی میں خوشتر  
شوخی تھی بجائے خوں رگوں میں  
اک ملک جہش کا شاہزادہ  
داماد کو سن کے زشت منظر  
نسبت نہ تھی اُس کو دل سے منظور  
پریاں جاتی تھیں دو ادم سے  
دیکھا جو انھوں نے یہ تماشا  
غافل سوتا جو اُس کو پایا  
بس دیکھ کے حسن کا وہ عالم  
یہ سرو ہے قابلِ صنوبر  
یہ سوچ کے تخت پر اڑایا  
اک آن میں پہنچیں ملک داراب  
نوشہ کے پیر سے بے تکلف

کھوئی یک لخت عقل و تدبیر  
ہے یہ تصویر حسن افروز  
ٹھہری نہیں اب تک اسکی شادی  
اتنا ہی نہ تھا خیال میں خواب  
غربت کی طرف چلا وطن سے  
پہنچا اک دشت پر قضا میں  
جیسے کوئی گھوڑے بچ کر سوئے

دنیا ہے مثال عالم خواب  
دختر رکھتا تھا غیرت ماہ  
اس وجہ سے نام تھا صنوبر  
رنگت ہو جس طرح نگوں میں  
رکھتا تھا جو شادی کا ارادہ  
رنجیدہ تھا والدِ صنوبر  
پر بخت سیاہ سے تھا مجبور  
پاتک تھیں سبز و سرخ سر سے  
تخت اپنا زمین پر آتارا  
دل شوق سے اُن کا گدگدایا  
دونوں نے یہ کی صلاح باہم  
شادی اس سے جو ہو تو بہتر  
انسان کو آسمان دکھایا  
تھا ساتھ وہ مست بادِ خواب  
جا کر کہا اک یہاں ہے یوسف

لازم ہے اُسے بناؤ دو لھا  
خدا م نے حکم شہ جو پایا  
سن کر اوصاف حسن شوہر  
ہر چند حیا تھی مانع کار  
آخر نہ رہی جو ضبط کی تاب  
باتیں جو ہوئیں ادھر ادھر کی  
شہزادہ نے اُس کی کی تشفی  
کہ سن کے ہوا پری سے نصت

شاید کھا جائے شاہ و ہوکا  
دو لھا کی جگہ اُسے بٹھایا  
دل میں ہوئی خوش بہت صنوبر  
لیکن کرتا تھا عشق اصرار  
پیاسی تھی چلی وہ ڈھونڈنے اب  
نکلی آخر کو بات شر کی  
وعدہ ملنے کا کر کے حتمی  
آرام کی اُس سے لی اجازت

### گر قمار ہوتا آرام دل کا باغِ طلسم میں

اتنے میں ہوئی اذان سحر کی  
چڑیاں پیڑوں پہ بولتی تھیں  
مسجد گرجا شوالا درگاہ  
بابِ رحمت کھلا ہوا تھا  
اک مطلع نور آسمان تھا  
پریوں نے جو دیکھا رنگ محض  
نوراً اُسے تخت پر لٹا کر  
شہزادہ نے سب کی حقیقت  
سمرا وہ نمود قضا تھا  
تھی گرجی آفتابِ محشر  
میدان میں نظر پڑی عارت  
یتاب تو تھا ہی پاس جا کر  
دیکھا تو وہ تھا طلسم کا باغ

آواز آنے لگی گنجسحر کی  
اڑنے کو پر اپنے تو لتی تھیں  
ہر ایک جگہ تھا ذکر اللہ  
ہنگام اجابت دعا تھا  
سبحان اللہ عجب سماں تھا  
شہزادہ کو سوتا پایا غافل  
محمود کے پاس رکھا لا کر  
پھر آگے سفر کی آئی نوبت  
یا ثانی دشتِ کربلا تھا  
ہر ذرہ بنا تھا شکلِ انگر  
آئی آرام دل کی شامت  
دروازہ کو کھول پہنچا اندر  
گلزارِ ارم کو جس سے تھا داغ

طوبے تھا ہر اک نہال اُس کا  
 جتنے تھے کسارِ جو صنوبر  
 پھولا پھلا جو ہر اک شجر تھا  
 ہر سمت تھی کثرتِ حسیناں  
 اُن سب کی جو اک پری تھی افسر  
 مہمان ہمارا اب کہاں ہے  
 پایا پریوں نے جستجو سے  
 وہ اُسے ہی پاؤں سب پھریں  
 بولی میں ہوں دخترِ شہ قات  
 آرامِ دل اُس کی سن کے تقریر  
 قینچی سی زبان چلا رہی ہے  
 افسوس چلا فسوں پری کا  
 اقرار میں اپنا خون ہے کرنا  
 دونوں شکلوں میں ہو گی ان بن  
 کچھ بس نہ چلا تو کسنا مانا  
 بولا شادی کا کر کے اقرار  
 میں بعد نکاح حسن افروز  
 پھر دی۔ ہو کر پری نے شاداں  
 بخش تھی خدا نے اُس میں تاثیر  
 قیدِ ساحرہ میں آرامِ دل کا گرفتار ہونا  
 مضمون کو کیا قلم نے تسخیر  
 جادو سے بھری ہے اسکی تحریر  
 سوداگر اور شاہزادہ  
 تپ چڑھتی تھی سن کے نام جکا  
 پینے تبریز میں قصا را

اک دختر بادشاہ تبریز  
آنکھیں تھیں غضب بلا کے گیسو  
بالغ جو ہوئی پری بنی وہ  
جوہر کی طرح سے خود منائی  
شہزادہ کو ساحرہ نے افسوس  
ہوتی نہ تھی قید سے رہائی  
رہجاتی تھی جاں نکل نکل کر  
جب کوئی بھی بن پڑی نہ تدبیر  
حسن افروز کا آرام دل کی تصویر پر عاشق ہونا

کیونکر کرے حال عشق تحریر  
دیکھی شہزادی نے جو تصویر  
جاری ہوئے اشک آہ نکلی  
پچھتی ہے کہیں شرارت عشق  
جب دل نے نہ مانا لیکے خامہ  
نامہ حسن افروز

اس منظر شان کبریائی  
اسے مونس جان بیقراران  
اسے مایہ حسن و کائن خوبی  
سلطان قلمرو دل و جان  
کیا ہو صفت ہمیشہ عشق  
پانی مولگاتا آگ ہے یہ  
جاتا نہیں دل سے داغ اسکا  
اب مجھکو بھی رام پیر ہے لایا

وسے روح و روان آشنائی  
آرام دل امیدواران  
بوے گل بوستان خوبی  
غار تنگ ہو ش و صبر و ایمان  
ہو کس سے شنائے سرور عشق  
بے وقت کا گاتا راگ ہے یہ  
ہوتا نہیں گل چراغ اسکا  
اس جن کا پڑا ہے مجھ پہ سایا

کیا جانے کیا پڑھا ہے افسوں  
یعنی یہ عشق خانان سوز  
جب سے دیکھی ہے تیری تصویر  
کس سے کہوں کیا تھی کیا ہوئی میں  
برپا قامت نے کی قیامت  
ہوں بندہ چشم و خال گیسو  
بے تیرے شراب ناب سقم ہے  
سستی فرقت کی ہوں جفا میں  
جلد آ کوئی دم کی زندگی ہے  
شہزادہ کا قید ساحرہ سے رہا ہونا

مذت میں مراد دل بر آئی  
خاتم قیدی نے دیکھ پائی  
یاد آے سفید دیو کے بال  
شہزادہ کا دیکھ کر یہ نقشہ  
گہڑی۔ جھلائی۔ روئی۔ روٹی  
خاتم شہزادہ نے جو پائی  
اک پیر تلے وہ جا کے ٹھہرا  
از بسکہ سفر سے ناتواں تھا  
محمود بھی آتا تھا جلو ریز  
جب کہ چکے اپنی سب کہانی  
یعنی خط و مہر حسن افروز  
اب دفع ملال میں نہیں شک

یوسف کی ہے قید سے رہائی  
سو جھی اُسے صورت رہائی  
بازو سے نکال کھینچے فی الحال  
چہرہ اُس ساحرہ کا اُترا  
دی ہار کر اُس نے وہ انگوٹھی  
اور قید سے بھی ملی رہائی  
جس طرح شجر کے نیچے سایا  
سایہ اُسے جسم پر گراں تھا  
افشاں خیزاں بہ سوئے تبریز  
محمود نے دی اُسے نشانی  
دیکر بولا کہ اے غم اندوز  
امید وصال میں نہیں شک



## ملاقات حسن افروز و آرام دل

جو تھیں پئے انتظار آنکھیں  
 پچھلا صدمہ جو دل شکن تھا  
 فرقت میں پڑی تھی جو افتاد  
 آخر نکلا بخار دل کا  
 تقریر ان میں ہوئی زبانی  
 سب حال صنوبر و پرسی کا  
 کہتی تھی کہ اب نہ لو مر نام  
 پروا نہیں تم کو میری زہار  
 تقدیر میں میری جو لکھا ہے  
 ہو کر یہ چھیرا چھاڑ اس دم  
 اچھے ناسور ہو گئے سب  
 اک رات کو دونوں بلبل و گل  
 آمد کی خبر جو ان کی پائی  
 ہر پھول تھا باغ باغ اس کا  
 مرغان چمن تھے غم سے آزاد  
 جو مرغ تھا طائر حرم تھا  
 قمری کی جو خوشنما تھی ہنسلی  
 سوسن کی بھی کیا زباں کھلی تھی  
 آتی جو نداسے مرجا تھی  
 شاخیں تھیں خمیدہ بہر تعظیم  
 نہروں میں حباب اچھل رہا تھا  
 ہر گل بیدار ہو رہا تھا  
 بھرائیں وہ ہو کے چار آنکھیں  
 دریا اشکوں کا موج زن تھا  
 اُس وقت وہ آتی تھی ہر اک یاد  
 رو کر دھویا غبار دل کا  
 اپنی اپنی کسی کسان  
 سن کر دلبر نے منہ بنایا  
 ان دونوں سے رکھو اپنا تم کام  
 منہ دیکھے کا ہے یہ آپ کا پیار  
 لا ریب وہ مرضی خدا ہے  
 دو ساز سے مل گئے وہ باہم  
 شکوے کا فور ہو گئے سب  
 تھے باغ میں مست نشہ نل  
 پھولوں نے زبس خوشی منائی  
 ملتا ہی نہ تھا دماغ اس کا  
 خوف گلچیں نہ بیم صیاد  
 جو تختہ تھا روکش آرام تھا  
 بلبل کے بھی زیب سر تھی چوٹی  
 تعریف کے قصد پر نیلی تھی  
 غنچوں کے پٹکنے کی صدا تھی  
 کرتی تھیں کسی کو جھک کے تسلیم  
 آئینہ آب خود منا تھا  
 تنہا سبزہ ہی سو رہا تھا

کبخت کا جاے ستیا ناس  
شہزادی پہ ہو گیا وہ مائل  
اُس جن نے پری کو جب اڑایا  
کچھ دیر میں جب کہ ہوش آیا  
یہ کوہ کہاں - کہاں ہر باغ  
آزار جنوں نہ تھا پری کو  
آرام دل اُس کا تھا دل آرام  
شہزادہ جو پیشتر گیا تھا  
اُس گل کا کہیں پتا نہ پایا  
ریخ سفر و اذیت خار  
شہزادی کو اُس نے پایا محبوب  
اول واجب تھا قتل دشمن

وارد ہوا ایک دیو کر ناس  
لیکر اڑا مثل نالہ دل  
کوہ الیزر میں چھپایا  
کہتی تھی فلک نے کیا دکھایا  
دل کو گل کے عوض ملا دغ  
جن کا سایہ ہوا پری کو  
ہر دم تھا اُسی کی یاد سے کام  
دلبر کی تلاش کر رہا تھا  
آیا نہ نظر پری کا سایا  
سب کھینچ کے پہنچاتا دربار  
اُس وقت وہ کر رہی تھی فوس  
چھینا اژدر کو مار کر - من

اے طبع ملول شادماں ہو  
شادی کا بس اب پہن تو جامہ  
کاغذ ہو خنائی شکل تصویر  
ڈوبے ہوئے رنگ کے ہوں مضمول  
طاؤس قلم ہو جب خراماں  
ظاہر اب آہ کا اثر ہے  
ایران کے علاقہ سے گذر کر  
شہزادہ نے دیکھا اک کبوتر  
اک بازو میں اُسکے خط کو پایا  
کھولا دونوں نے اُسکو بل کر

ہنس بول قلم کی ہزباں ہو  
ہو شاخ خنابجاے خامہ  
شجرت کے رنگ کی ہو تحریر  
روح رنگیں ہو جن پہ مفتوں  
گلچیں نظر ہو گل پہ دامان  
ہوتی شب ہجر کی سحر ہے  
اک دشت میں ٹھہرا ان کا لشکر  
پانی پہ گرا جو ہو کے مضطر  
فوراً شہزادی کو دکھایا  
دیکھا تو وہ تھا خط صنوبر

غنمائے اشتیاق تھا وہ ہر لفظ میں دردِ دل بھرا تھا  
 لکھا تھا کہ دیکھیں کیا ہوا انجام  
 جلد آؤ تو مجھ کو دیکھ لو گے  
 بڑھکر مضمونِ خطِ جانِاں  
 داراب کے تلیک میں پہنچ کر  
 شہزادہ نے قمچی سے لیا کام  
 یوسف کو سہائی دھنِ وطن کی  
 پھر سوئے وطن چلا وہاں سے  
 شاداں فرحاں وطن میں پہنچا  
 ماں باپ کے دیکھ کر رواں شک  
 سب چھوٹے بڑے ہوئے بغل گیر  
 مکتوبِ غمِ فراق تھا وہ  
 دریاں کی طلب کا مدعا تھا  
 آیا شہزادہ سیہ فام  
 در نہ پھر آ کے کیا کرو گے  
 اک دم میں کیا مدد کا ساماں  
 دیکھا دشمن کو حملہ آور  
 لاکھوں کئے قتل وہ بد انجام  
 ببل کو تھی آرزو چمن کی  
 کرتا ہوا شکرِ ربِ زباں سے  
 مانند صبا چمن میں پہنچا  
 کھایا فرقت نے وصل پر تنگ  
 باہم ہوئے دل کے شکم و شیر

جو دل کی مرادیں تھیں بر آئیں

یارب یو ہیں شاد ہوں سب آئیں

غزل

اے لامکان بودِ حرمِ کبریائے تو  
 نے ابتدا نشان تو گنجِ نہ انتہا  
 از جنِ والہ و حور و ملکِ کائنات  
 صد کاروانِ روح رواں اندرِ سرا  
 منصور و ربابنگ انا بحق ز غم اگر  
 دستِ دعا بہ جانبِ گزوں کند بلند  
 ہر جا نظرِ فگندہ ندیدم سواے تو  
 ثابت نمی شود خبر و بہتہ اے تو  
 کس نیست کو بجاں نبود بتلاے تو  
 آمادہ رحیل بہ بانگِ وراے تو  
 خیز و زتا رتارِ رگِ من نولے تو  
 تلا بہ وہم ایں کہ بود عرشِ جاے تو

شاگر خموش مصرعہ نشنید ہ مگر

خاموشی از شنائے تو حدِ شنائے تو

## شرعہ - پنڈت امر ناتھ شرعہ صاحب

آپ پنڈت موتی لال شرعہ صاحب المتخلص بہ عاجز کے فرزند ہیں جناب عاجز کا کلام بلاغت نظام اور ان کی سوانح عمری اس جلد کے شروع میں درج ہیں۔ پنڈت امر ناتھ صاحب کا ذکر جناب عاجز کے سوانح عمری میں آچکا ہے۔ پنڈت صاحب موصوف اب بمقام حرار (گوالیار) سکونت پذیر ہیں۔

زندگی انساں کی ہے مثل حباب	ہے نہیں دریا یہ ہے موج سراب
دیکھتے ہیں جو کہ چشم ہوش سے	آتی ہے اُن کو نظر مانند خواب
غافل و ناداں تری ہے کیا بساط	ہے فقط اک قطرہ نا چیز آب
آج ہستی ہے تو کل کچھ بھی نہیں	جو بنا ہے آج ہوگا کل خراب
چل دیا بچپن جوانی آگئی	آگئی پیری گیا وقت شباب
اس دور و زہ زندگی پر یہ گھمنڈ	اور اکڑ اتنی۔ دل خانہ خراب
اب تو شرعہ رکھ سنبھل کر تو قدم	آگئی پیری گیا وقت شباب
ہشیار ہو اے بشر یہ مستی کیسی	رباعی نخت و غرور خود پرستی کیسی
کاغذ کی طرح یہ کایا گل جائیگی	شرعہ تو کیا ہے تیری ہستی کیسی
جس نے دنیا کو ایک اُبھن سمجھا	مال و دولت کو کالی ناگن سمجھا
نیکی و بدی میں فرق سمجھا جس نے	شرعہ وہی بس اپنا جیون سمجھا

## ششم۔ پنڈت شام کرشن صاحب کیل

احوال واقعی بذریعہ استوتی

ان تیری چتونوں نے کیا بھرم کو مٹایا  
 اے ناتھ برقمہ کا ہے تو نے چمن کھلایا  
 رنج اور تم ستو گن مایا کے تینوں بالک  
 دے کر انھیں کھلونا اک گیان کا کھلایا  
 لائی ہے رنگ کیا کچھ اہل جہاں کی رنگت  
 نیرنگیوں کا اک رنگ دلدار نے بنایا  
 لاکھوں کروڑوں عالم حیرانیوں میں حیرا  
 جب سے برقمہ و دیا پرچار کر سنا یا  
 اے صاحب کرامت اے واقعہ حقیقت  
 واناے سر عالم اے کاشف الہدایا  
 دلدارِ دلربائی سرشارِ دلکشائی  
 بھنڈا رتو نے کیسا ساموتوتی بنایا  
 سمجھایا ہر طرح سے دکھلایا ہر وضع سے  
 پروہ ہیں کم جنھوں نے تیرا ہے بھید پایا  
 عالم بہت سے آئے جو مست زعم میں تھے  
 پر اک نظر نے تیری سب چھیل کر دکھایا  
 ہے بخت اس کا ہنستا پایا ہے اس نے رستہ  
 قدموں پر تیرے جس نے دل سے ہے چھبکایا  
 سایہ کی طرح ہر دم قدموں سے لگ رہا ہے  
 لیکن بتا تو اے دل کیا نور تو نے پایا

دل نے جلا ہے پانی تجھ سے ہے کو لگائی  
تیری دیا نے جس پر ڈالا ہے اپنا سایا  
کیا راجگان راجا کیا بے کسان و فقرا  
دربار سے ہے تیرے ان سب نے فیض پایا  
حاصل ہوتا کہ راحت خاک قدم سے تیری  
درشن کو تیری شاہا عاصی شہیم آیا  
شکر۔ پنڈت گوری شنکر سپر و صاحب خلع پنڈت  
کیشو ناتھ سپر و صاحب

آپ کی والدہ محترمہ جسٹس پنڈت شنبھو ناتھ صاحب غوغائی جج کلکتہ ہائیکو  
کی دختر تھیں۔ آپ ۱۸۶۹ء میں بمقام کلکتہ پیدا ہوئے تھے اور ۲۲ اکتوبر ۱۹۳۱ء کو  
بیکانیر کی حرکت بند ہو جانے کی وجہ سے بمقام کانپور رہ گئے ملک بھاہوئے  
آپ نے کلکتہ اور کانپور میں تعلیم حاصل کر کے تین سال تک کانپور میں دکالت  
کی اس کے بعد محکمہ پولس میں بھرتہ کورٹ انسپکٹر شاہجہاں پور۔ آگرہ۔ فرخ آباد  
جھانسی۔ بنارس اور فیض آباد میں قریب تیرہ سال کے نہایت خوبی و قابلیت  
کے ساتھ اپنے فرائض منصبی کو انجام دیا۔ آپ کی نام زدگی بھرتہ سپرنٹنڈنٹ ہو گئی  
تھی مگر بوجہ ضعف بصارت قبل از وقت پینشن لیکر بمقام کانپور خاندان نشین ہونے پر  
مجبور ہوئے اور اپنا بقیہ حصہ عمر عبادت ایزدی میں صرف کیا۔ آپ کی ایک تصنیف  
موسوم بہ ”جوش محبت“ اردو، ناگری میں شائع ہو چکی ہے۔ آپ کا کچھ کلام مکرہ  
پنڈت کا دیشرن ناتھ صاحب کی توجہ سے دستیاب ہوا ہے جو ذیل میں درج کیا جاتا  
فرقت میں بڑھا ایسا کہ بل بھر نہیں گھٹتا یہ روز غم و رخ و مصیبت نہیں گھٹتا  
وہ آٹھ پہر رہتا ہے کاش میں فلک پر کب حسرت رخ میں نہ کامل نہیں گھٹتا  
کیوں دل کی خریداری میں کرتے ہو پس پیش چھوٹا سایہ سودا بھی نہیں تم سے نہ پست

سو ٹکڑے ہوا کرتے ہیں پیراہنِ تن کے کب چومش و حشت میں گریباں نہیں پھٹتا  
شکر کے سوا دھیان کسی کا نہیں مجھکو  
میں دل سے شب و روز یہی نام ہوں رٹتا

تجھے در پردہ ہم سے کیوں بے بخش کوئی بھید اس میں اے عتیار ہوگا  
لمیں گے حشر میں کہتا ہے وہ شوخ اب اس سے بڑھ کے کیا اقرار ہوگا  
مری رودادِ غم آلود سن کر پریشاں اور بھی غمخوار ہوگا  
جاں صدہ فرقت سے نکل جائے تو اچھا یہ ساری بلا سر سے ہی مل جائے تو اچھا  
فرقت میں نہیں کوئی انیسِ دل پرورد گر آہ و فغاں سے یہ بہل جائے تو اچھا  
افروختہ ہے آتشِ غم سینہ کے اندر اس آگ سے کل جسم ہی جل جائے تو اچھا  
بیمارِ محبت کو شفا ہوتی ہے مشکل لینے کو خبر پیکِ اجل آئے تو اچھا  
آوارہ ہے دل کو پٹہ الفت میں تہوں کے سمجھانے سے کبخت سنبھل جائے تو اچھا

اک جلوہ شکر سے منور ہو دل اپنا

یہ تیرگیِ بخت بدل جائے تو اچھا

نہیں بھوٹے یہ آبلے دل کے اب تک ہوئی اُن میں پیدا جلن اور پیک ہے

نہ پہلو تھی دیکھ پہلو نشیں ہو مرے درو پہلو میں ہوتی چمک ہے

یہ فضل و کرم دیکھ کس کا ہے شکر

ترے پردہ دل میں کس کی جھلک ہے

میں دستِ افسوس مل رہا ہوں چراغِ تحری ساجل رہا ہوں

اک آگ دل میں ہے پھنک رہا ہوں۔ جلے کو کیوں تم جلا رہے ہو

جہاں میں دو دن کا ہے بسیرا کہیں ہے شام اور کہیں سویرا

ذرائع ہوگا اجل کا پھیرا یہ کس کا بستر لگا رہے ہو

نہ دشمن کی ہو جیسی حالت مری ہے کوئی کیوں نے جو مصیبت مری ہے



کہیں اُس کو سن کر نہ رحم آئے تم کو کہ پُر درد ساری حکایت مری ہے  
جنوں میں کوئی دشت و صحرا نہ چھوڑا یہ سوداے الفت میں وحشت مری ہے  
برائی کا بدلہ ہے دنیا میں نیکی  
اسے یاد رکھنا نصیحت مری ہے

### شوق - پنڈت جگموہن ناتھ رینہ صاحب

ادھر مڑ کر ذرا کاشائے دل دیکھتے جاؤ  
ارے او مرنے والو شوق بسل دیکھتے جاؤ  
ہمارا بخت واژوں - ناؤ ٹوٹی - نا خدا غائب  
نہ پوچھو دل جلوں سے کیا گزر جاتی ہے  
تماشا ہے تلاطم میں وہ موجوں کی ہم آغوشی  
قیامت ہے نہیں سنتے گرفتار ان الفت کی  
تنہاؤں کو ملتے خاک میں تم نے نہیں دیکھا  
یہی تو عشق کی ہے پہلی منزل دیکھتے جاؤ  
ادھر آؤ ذرا اندازِ قاتل دیکھتے جاؤ  
محیطِ عشق میں گرداب و ساحل دیکھتے جاؤ  
مثالِ شمع سوزاں رنگِ محفل دیکھتے جاؤ  
جبابوں سے ہے ہم آغوش ساحل دیکھتے جاؤ  
کہیں کیا سختی قیدِ سلاسل دیکھتے جاؤ  
ادھر آؤ مالِ حسرتِ دل دیکھتے جاؤ  
وہاں پہنچا ہو شوق لا آہالی تو عجب کیا ہے  
کچھ آگے بڑھ چلو وہ عرشِ منزل دیکھتے جاؤ  
لبِ فریاد و اکیوں ہو سرشور و فغاں کیوں ہو

زمین پر حشرِ قبل از وقت زیرِ آسماں کیوں ہو  
کسی پر ہمنفس اظہارِ سوزِ جاں ستاں کیوں ہو  
صدائے دردِ دل نکلتے تو ہمرنگِ فغاں کیوں ہو  
اسی پر جب نیازِ بندگی کا حصر ٹھہرا ہے  
نہ میرے سجدہ سر کو بتوں کا آستان کیوں ہو  
بے گاکون خضرِ راہ پھر صحرا نورِ دوں میں  
ہمارا پاسِ وحشت زیرِ زنجیر گراں کیوں ہو



بچھے معلوم ہو جاے جو حد جو ربے پایاں

زمین سے تا فلک ظالم یہ شورِ الاماں کیوں ہو

پچھپی باتوں سے سوزِ عشق کی ہے دردِ دل واقع

بھر اس محرم کے ہوتے دشمن جاں رازداں کیوں بچ

ہمیں تو ایک سا غر بھی کہیں مانگے نہیں ملتا چلو بھی میکدہ کو بیعتِ پیرِ مغاں کر لیں

کہاں کی ناصیہ سائی کہاں کی آستاں پوسی وہی ہے خاٹہ حق بیٹھ کر سجدہ جہاں کر لیں

مجالِ ضبط بھی تو اب جوابِ صاف دیتا ہے اڑا جاتا ہے رنگِ رخ اسے کیونکر نہاں کر لیں

خدائی کا ہے دعویٰ ان بتوں کو دیکھئے کیا ہو اُدھر بھی ایک سجدہ آؤ بہر امتحاں کر لیں

رہی جاتی ہے باقی اک خلشِ دل میں کہاں ٹھہریں

چلو چلتے چلائے یہ بھی صرف دشمنان کر لیں

اُس کی تصویر کا نقشہ کسی صورت میں نہیں جلوہ افروز کوئی چشمِ بصیرت میں نہیں

حدِ احساس گنہ پر دہِ رحمت میں نہیں لطفِ عصیاں میں جو پایا وہ ندامت میں نہیں

بے خبر دیکھ تو نیرنگیِ عالم کی فضا جس سے رونق تھی وہی بزمِ محبت میں نہیں

شوخِ چشمی تری کہتی ہے نظر بازوں سے پردہ راز مجاز اور حقیقت میں نہیں

مست ہو جانے کو ہیں اُن کی نگاہیں کافی حاجتِ بادہ و خم بزمِ حقیقت میں نہیں

دیکھنے کے لئے ہم دور سے آئے تھے مگر ایک دیوانہ بھی دیوانِ قیامت میں نہیں

عکسِ افکنِ دل عاشق میں خیالی پیکر

آئینہ ہے کوئی تصویرِ حقیقت میں نہیں

دل کہاں تھا جو ہم فدا کرتے رہ کے دنیا میں کیا وفا کرتے

اک قیامت گذر گئی شب بھر رات کاٹی خدا خدا کرتے

مرحبا مرحبا دلِ غم کش تھک گئے وہ بھی اب بھاگتے

بابِ ایجاب آہ - وائے ہوا ہو گئی صبح تک دعا کرتے

آہی جاتی جو موتِ فرقت میں جان دیدیتے اور کیا کرتے

جان دیتے ہی بن پڑی آخر  
نہ اٹھی وہ نقاب رخ نہ اٹھی  
تھا وہ آنکھوں میں دیکھنا تھا جسے  
واسے بر حال عاشق محضوں  
ہم تھے حرام نصیب دنیا میں  
دل میں احساس ہی نہ تھا باقی  
جاتے کعبہ میں بت پرستی کو  
یہ بھی اک فرض تھا ادا کرتے

شوق پھر لطف سوزش دل تھا  
شعلے اٹھ اٹھ کے گر بجھا کرتے

علاج درد جگر چارہ ساز رہنے دے  
فریب ناز بقدر نیاز رہنے دے  
چھپاے راز محبت کوئی ہزار - مگر  
ابھی تو دور بہت ہے وہ آستانہ ناز  
وہ دور بادۂ رنگیں وہ دلفریب نظر  
حریف حسن حقیقت نہیں نظر کوئی  
نہاں ہے وحدت و کثرت میں ایک ہی جلو  
سوال کی کبھی عادت نہیں مگر پھر بھی  
نہ پوچھ دل نے خطا کی کہ تیرے ناوک نے  
حریم ناز میں ظاہر ہے بیزبانی شمع

وہ زود رخ ہے اور وقت مختصر شوق

حکایت گلہ ہائے دراز رہنے دے

فکر خرد و ہوش سے بیگانہ بنا دے  
اے جلوہ رسوا مجھے دیوانہ بنا دے  
اے حسن ازل اپنی اولوں کا تصدق  
اندیشہ کونین سے بیگانہ بنا دے

پا بوسی جاناں کی تمنا تو نہ رہ جاے      کچھ ہو مجھے خاک ورجا تانا نہ بنا دے  
 بے کیف نہ رہ جائے کہیں قصہ الفت      روداد دل زار کو افسانہ بنا دے  
 آیا ہوں میں اب بارگہ ناز میں احسن      سر خم ہے اسے سجدہ شکرانہ بنا دے  
 رہ جائے بھکنے سے نہ ساقی کوئی میکش      ہر دور کو گروہش مستانہ بنا دے  
 دیکھا کروں کب تک میں یہ نیرنگ تماشا      اسے کاش مجھے اپنا ہی دیوانہ بنا دے  
 جل بچھ کے کہیں خاتمہ دل بھی ہو آتشوق  
 اس کو تو کسی شمع کا پروانہ بنا دے

نئی روداد ہے دل کی نرالا جس کا عنوان ہے  
 بتائیں کیا عجب مضمون اور اقی پریشاں ہے  
 مرے ناز و نیاز عشق میں اک راز پنہاں ہے  
 عیاں ہے حسن کے پردے میں درپردہ نمایاں ہے  
 خوش قسمت حریم ناز کا وہ اٹھ گیا پردا  
 نگاہ شوق سے مست پوچھ کیا دیکھا جو حیراں ہے  
 نہ وہ خونبان افشانی نہ وہ اب جوش گریہ ہے  
 مری اُتری ہوئی تصویر سے آئینہ حیراں ہے  
 ترے تیر نظر سے کوئی سیکھے ناوک اندازی  
 کھٹک ہے دل میں پہلو میں غلش سینہ بین بیکان ہے  
 مزہ دیتی تھی کیا کیا بخودی دل کی بیستابی  
 وہی دل ہے کہ اب اس کا کوئی خواہاں نہ پیراں ہے  
 جہانک و بھتیاں مل جائیں بکھری میرے دامن کی  
 سمجھ لینا وہیں تک وسعت حد بیاباں ہے  
 ہمارا قصہ غم بر زبان بے زبانی ہے  
 زبان شمع کیا کہتی وہ خود ہی سوختہ جاں ہے  
 زمیں کا چپہ چپہ بھان ڈالا شوق وحشت میں  
 مگر دیکھا کہ ہر جا گروہش گردون گرداں ہے





پندت امر ناتھ صاحبین - شیدا

## شیدا - پنڈت امر ناتھ صاحبین رازدان صاحب خلت

### پنڈت کنہیا لال صاحب

تذکرہ ہذا کی جلد اول میں صفحہ ۵۳۳ سے صفحہ ۵۳۵ تک آپ کا کلام درج ہے۔ آپ کا دیوان اور نوٹو جلد اول کے طبع ہونے کے بعد دستیاب ہوا اور سوانح عمری بھی اسی کے ساتھ معلوم ہوئے۔ آپ ماہ دسمبر ۱۳۵۷ء میں بمقام دہلی پیدا ہوئے اور آپ کی تعلیم صرف فارسی میں ہوئی۔ آپ بہت کم عمری میں اسسٹنٹ کمشنر "سٹریٹس" کے اجلاس پراہلہ مقرر ہو گئے تھے۔ ۱۳۵۸ء میں پنجاب سے معہ خاندان روانہ ہو کر کوچ مقام کرتے ہوئے لکھنؤ آئے جہاں آپ کے والد پیشتر بہم رہی کرنل مانٹ گمری آگئے تھے۔ لکھنؤ آکر آپ کو ضلع کی نظارت ملی۔ جب مسٹر کارنیگی ڈپٹی کمشنر لکھنؤ نے راجہ لال مادھو سنگھ تعلقہ دار ریاست گڑھ ایٹھٹی سے آپ کے والد کی سفارش کر کے انھیں منصرم ریاست مقرر کرایا تو حضرت شیدا بھی نظارت سے مستعفی ہو کر وہاں چلے گئے۔ راجہ صاحب نے آپ کو مصاحب خاص اور اپنا معتد بنایا۔ تازیت آپ اُسی ریاست میں رہے آپ کا ناتمام دیوان فارسی ابھی تک طبع نہیں ہوا ہے۔ فارسی میں ایک مثنوی دریا عشق اور اردو میں بہار عشق تصنیف کی۔ فارسی مثنوی مطبوعہ اور اردو قلمی آپ کے فرزند پنڈت ہماراج کشن صاحب ندیم کے پاس موجود ہے۔ خیالات شیدا کے نام سے ایک کتاب بربان فارسی تصوف میں تصنیف کی تھی یہ بھی طبع ہو گئی تھی مگر اب نایاب ہے۔ ۲۱ مارچ ۱۹۰۴ء کو بمقام لکھنؤ بعارضہ طاعون آپ نے وفات پائی۔

### در صفت بنارس

خوشا آورد اے نادان ترا بخت جوان اینجا	جہین سو دنیا ز نسب ب سنگستان اینجا
پرستش گاہ اعلیٰ خطہ ہندوستان اینجا	ہزاران سجدہ بر ہر گام لازم زانکہ ہست اے دل
لایک را تمنا کے شویم از مردمان اینجا	بنارس سبز زمین پاک و افضل معبد عالم

صفائے بخت ز آب گنگ مائل ظاہر و باطن  
 بہ یک نظارہ کم گردد اگر خروار ہا باشد  
 مقام پاک وحدت خیر - کز دید بتان او  
 فرد گسترده خوان نعمت ہر دو جهان - تو بہ  
 بہ کامل اعتقاد اینجا گدائی بہتر از شاہی  
 بہ چشم دل کشد حور بہشتی میل از خاکش  
 ہر آنکو داد در بہت اہل خود را - بکن باور  
 مرا از ماہ تا ماہی - نیامد در نظر - مثلش  
 ز پنج عنصر نشان جوئی - اگر بشنو بگویش دل  
 و لم مست است از حسن گلو سوزش بسا خواہم  
 خلافت شرع و عقل است از کسے چون و چرا گوید

تجلی خیز گردد کوہ جسم عاصیان اینجا  
 ز جنس معصیت گردد تنگ - بار گران اینجا  
 شود مستغنی از جنت طلبکار جنان اینجا  
 خطا کردم - کہ خود گردیدہ نعمت میزبان اینجا  
 ملاؤ ترز نعمت ہائے دنیا - پارہ نان اینجا  
 یقین باد کہ صد فردوس محبت بگیمان اینجا  
 کہ شد واصل بحق - ہم یافت عمر جاودان اینجا  
 کہ ہست از دو جهان بیرون زمین آسمان اینجا  
 عطا بخشش - کرم عفو و عنایت مہربان اینجا  
 سخن از بس لطافت خود نیاید بر زبان اینجا  
 شود کافر اگر آرد بدل شک و گمان اینجا

بہ وصفش دم زد و ن شیدا چہ خط است - این نمیدانی  
 بیاں گم کرد در توصیف - کلک دوزبان اینجا

### رباعیات

یکسو شدہ رہ برو کہ راست یابی  
 گر بر ہمہ دیدہ ہوس بکشائی  
 دیدم بخود و خیال کردم بہ دیگر  
 لیکن ہمہ از خودی است این جملہ حجاب  
 از نیک و بد جهان پناہ یابی  
 از سوز و رونا و غم آہ یابی  
 فی الجملہ ہمہ یکمیت ہر فرد بشر  
 زابتدا این دل بیتاب طہیدن دارد  
 بخود چو شوم سر حق آید بہ نظر  
 بلبلے ہست تہیائے پریدن دارد  
 زین سبب مرغ و لم شوق رہیدن دارد  
 می نماید ہمہ شیدا بہ سوئے اصل رجوع

### قطعات

بسے بہ درد خزان آہ و نالہ سر کردم  
 کنون نہ خواہش جنت نہ بخش دوزخ  
 بہ دل تقاضا عرف سر کردم  
 بسے بہ طرف گل و گلستان نظر کردم

در دیر و حرم دونی شمارند جهان <sup>دل</sup> ہر دو بہ دو دیدہ من یکے می بینم  
 یک گام بہ دیر و در حرم گام دیگر <sup>دل</sup> بجای ہمہ این تاز و تنگے می بینم  
 غزلیات

الہی در فشان از حمد کن درج دہان ما پسند خاطر اہل زبان گردان بیان ما  
 دہان من اگر یارب سخن را نذر تو رواند بد اہم پاک تو جنبید اگر جنبید زبان ما  
 بخود در حیرت ہم آیا کدام و از کجا مستم چہ میسری زمن اسے جان من نام و نشان ما  
 ز روز حشر باکے نیست شیدا اندرین عالم  
 زمینم خاک جسم و دود آہم آسمان ما

در عشق بتان دل زیرم گم شدہ مارا اسے ہادی من راہ نما راہ خدا را  
 تسکین وہ دل شو بہ امید ثبت و صلت چون غنچہ دم صبح مکن چاک تبارا  
 این گلشن ہستی ہر گلگشت طلسم است <sup>دل</sup> یعنی چو ہم چشم زنی۔ ملک بقارا  
 اسے آہ و نالہ کاش بہ غمخواریم رسد <sup>دل</sup> از دست رفت صبر و شکیبہم توان تاب  
 ساقی بہ لطف میدہت بام غم مخور <sup>دل</sup> اسے دل بنوش بادہ غذاب است یا قوا  
 عشق شد از من بہ عالم من ز غم نامور <sup>دل</sup> بر زبان خلق چندین داستان داریم ما  
 ناصحا منعم مکن از نالہ و آہ و فغان خود بہ دل انصاف کن آخر زبان داریم ما

از من اسے شیدا مشو ہمیز ارکاین بے سو نیست

عرض حال خویش در ضمن فغان داریم ما

ربط و ضبط در دہجہ بے وفا کردیم ما زین غلط این بوالہوس دل را سزا کردیم ما  
 بر سر بالینم آن بت آمد و پرسید حال از سکوت آہ رسا را۔ نارسا کردیم ما  
 مر جہا صبر و تحمل آفرین جوش جنون خویش را وقت ستم۔ جور و جفا کردیم ما  
 سر مست استی ز شریعت چہ سروکار <sup>دل</sup> بوسہ بہ لب چشم بدہ جام و سپورا  
 بردار ز چشم دل خود پر دہ غفلت بگذار بہ ذوق احدی این امن و تورا  
 بر خنجر تسلیم و رضا نہ ز سر شوق خواہی چو حیات ابدی پاسے گلورا



بهر چه تلاش صنم خود گشتی اے دل ساکن شده در خویش به بین صورت او را  
مقبول شود تا که نازت دل شیدا  
لازم که به سے پاک کنی دست وضو را

حسرت بسوخت در دل من آب دیده را پر دایاں - طائر رنگ پریده را  
فرقت چه وصل صییت - هواؤ هوس کدام هوش و حواس تنگ بود دل رسیده را  
مچو خیال باش دلاخواهی اروصال  
از خامشی بدوز دہان دریده را

آرزوی دگر در دل خود رفته نماند جرعه تازمئے عشق به کام است اینجا  
مشریم رندی و ہم سنت من باده کشتی گرز مئے ترک کنم زیست حرام است اینجا  
شیخ از گردش تسبیح بخود نازان است مرغ دل را گر این دانه و دام است اینجا  
نمکد کار براد آتش دوزخ شیدا  
به کرا باده گلرنگ بجام است اینجا

این گهر باری من بین که اگر مردم چشم شکوه آرو بلب از وسعت و امان چه عجب  
فصل گل حبت وطن میدهم یا و اگر سر کند وحشی من راه بیابان چه عجب  
نا طاقتم چنان ز جفا مئے فراق یار دل بر لب نیامدست نغان عمر با گذشت  
شیدا مهرس پیچ ندانم ز دوست هجر  
بر دل گذشتنی است چه رنج و چه ما گذشت

ناصح به ذہن خویش خرابا تیم بدان لاندہی بہ دہر - ہمین حکم دین ماست  
از شہر روبرو بہ دشت نہادم ز دوست ہجر ہر جا کہ پا زدیم عدو در کمین ماست  
شیدا مهرس از ستم یار بے وفا  
عشق شکرے ز نوشنت جبین ماست

عاقلی عجلت کن در کار خویش انجام کار جاہلان را تہمت ناکردہ کاری میرسد  
بیر من این نکتہ از دفتر نمود است انتخاب بنیخیر از خود بہ اوج ہوشیاری میرسد

در فراق و بے کسی شیدا مشو دست از امید

مژده وصل از سروش فضل باری میرسد

موج بچشمی طوفان دیده ترمیزند	شور آه و ناله ام پہلو بہ محشر میزند
ناصحا محشر اش گوش من بپند این آن	گفتگویت بر رگ جان زخم نشتر میزند
مرحبا جویش جنون این چاک پند میزند	دست حیرت بر سر عقل رفوگر میزند
داغ دل شکل ارم اشک روان چون سلسیل	دیده پردہ زخم کنون چشمک بہ کوثر میزند
ساتی لیل و نہار از من چرا این بیرخی	واژگون بر دور من ہر خط ساغر میزند
شیشہ دل را مجلا کن بفضل احدیت	ہر کجا خواہی کہ بینی دل را سر میزند

دوش شیدا ہر دور میخانہ از پایا او فتاد

جام مے امروز با ساتی کوثر میزند

سالک راہ جنونم واقف اسرار عشق	کامل رمز محبت راست سوداے دگر
عاشق خود رفتہ را یکساں نماید ہجر و وصل	حیف ارم در دل مضطرب تناسے دگر
فہم معنی کلام عاشقان بس مشکل است	گفتگوے عشق دار و رمز و ایماے دگر

گلشن ایجا و شیدا سر بسر وقت خزان است

بس ہی خواہم کہ گیرم جاے درجلے دگر

بہ بین مقدمت اسے حضرت فراق سلام	رہین منت صبریم این کمال بس
کرا و داغ بجز رمز عشق گوش کند	سرے کہ ہست ہمین دوش را و بال بس
زبان خموش دہن دو ختم بہ صبر و شکیب	بہ درس عشق ز دل رفت قیل و قال بس

کمال عاجز م از سخت جانی شیدا

دگر پیرس دلا حال انفعالم بس

بچون شب کہ پردہ داری عشاق میکند	دل را بود بہ درو و الم - راز و بار داغ
انظار کیف ہجر زمن - این کرا و داغ	گوید وہاں عرض شدہ حال زار داغ
منت کشم ز ہجر کہ از لطف او بہمن	ہمدرو آہ و ناله شد و غمگسار داغ

بیتایم به عشق بپین - با صد آرزو جان خواستگار درو - ولم خواستگار داغ  
 حاجت به شمع چیست که در عشق شعله رو  
 شیدا چو کار شمع کند بر مزار - داغ

آتش کو تا شرر در گنبد اخضر زخم ناله از دل بر آرم شور در محشر زخم  
 بارگاه است کو که داد جور دریا بم ازو کو جنایه تا سر تسلیم را برد زخم  
 فکر این و آن چه سودا دل مضاعف و بجز بر سر عقل و خرد تا چند خاکستر زخم  
 چشم جام و دل صراحی - می کنم خون جگر ساقی خود خود شوم لب بر لب ساغر زخم

باش مرغ دل مرودر کوه گلرویان دهر

من نمیخواهم چنین آتش پشت پر زخم

خدا را بنده ام تا زنده ام رحمت بحال من گذشت عمری که از دست بیفا دست و گریبانم  
 مده پیر فلک از دست خود همان نوازی را به غربت از وطن افتاده روزی چند ممانم  
 ز داغ هجر از لب سوخت جانم لب عجب نبود طلوع آفتاب حشر باشد از گریبانم

مرید عشقم و پابند الفت - مشربم رندی

بحال خود خوشم شیدا ام پرس از دین و ایمانم

به غم هجر مبتلا چه کنم آه این درد را دوا چه کنم  
 سر نوشتم خدا چنین بنو شکوه از یار پر جفا چه کنم  
 از فغان ناصحا مشو مانع فردم از هجر دلربا چه کنم

ناله و آه را کنون - اثری

نیست شیدا - بجز رضا چه کنم

به ضمن خامشی ناله فروش حسرت دیدم دلیل دادخواهی باست با جو رو بناسازم

به اندک نیستم منت کش پیر فلک شیدا

بلند از بیکسی سولیش چرا دست دعا سازم

هر چند مختصر کنم اظهار درد و هجر - پهلوانند به طول کلام - اختصار من

یارب شد اضطراب نصیب من از ازل  
صاحب نظر اید بتان یک نظرے کن  
گلاہے نیارمید دل بیقرار من  
بازار جهان را نظرے خوش گذرے کن  
گر اہل دلی ولولہ عشق بہ جوش آر  
بگذر ز ہوس ہا و نظر بردگرے کن  
تا چند بر کج ہوسی پاسے بہ دامن  
از خانہ بر آہستہ نیک درے کن

شیدا ہمہ جادائے و دام است درین راہ

ہم شدار و زما بادل نادان خبرے کن

قسمت شد از ازل بمن این آہ و نالہ ہا  
ترسم چگونه آہ کشم گریہ چون کنم  
دلدادہ ام چگونه نگویم کہ ہاے تو  
ہم دل مقام شست ہم این چشم جالے تو  
تا کہ جفا ز آہ ستم دیدگان بہ ترس  
اے بت ہمان خداے شست و خداے تو  
میروم از خود بہ یاد حسرت دیدار یک  
اشک مرثگان و چکیدن یا بندہ حیرت است  
سو ختم در حسرت وصل و فادشمن از ان  
شوق می آرد کشانم در حصار آرزو  
از تردد خار غم اندر کنار آرزو  
در دل بے صبر خود کردم فزار آرزو

چند شیدا پا بہ زنجیر ہوس باشی بہ دہر

از حساب فہم بگذشتہ شمار آرزو

موضع من نشود بہ مداد اے کسے  
عاشقم - عاشق سرگشتہ و رسوا بہمان  
مگر آن دم نہم سر بہ کف پاسے کسے  
در دلم نیست بجر جاے کسے جالے کسے

واعظا پند مفرما بحق این شیدا

خود فراقوشم و حیران بہ تمنائے کسے

پردائے آن شمع جان داد نم آسانست  
مرغیم ستم دیدہ یارب مددے مددے  
چون شمع ز سر تا پامی سوزم می سازم  
یار اے فغانم نے نے طاقت پروازم

تفتیش مفرمائید حال دل این شیدا

واجب نہ بود حاشا افشائے چنین رازم

ز صورت معنیش نشانم سہو و خطا کردم  
دل فرزند خود در سر ناز واد اگر دم

بہ وادی کاروان سالار غشقم ناصحا خامش  
 بگو چیز سے کہ آہ و نالہ آوازِ در را کردم  
 بر سرِ اوج فلک تابندہ اختر یا فتم  
 کاملِ راہِ حقیقتِ عشق رہبر یا فتم  
 جوششِ سودا سے دل از گریہ افزون تر شود  
 رنجتم از ویدہ آبے لیکِ اہلکریا فتم

از ہوا سے این و آن شیدا خدارا در گذر

در ہمہ علمِ جہان این نکتہ بر تر یا فتم

مقیم ملکِ عشقم انسِ یارانِ وطن دارم  
 بہ دل از نالہ و آہ و فغان یک انجمن دارم  
 ز بانم شمعِ سان لال است در اظہارِ آن ناصح  
 بہ عشقِ شعلہ رو در دل چہ لطفِ سوختن دارم  
 چہ می پرسی چہ با من کرد شاہِ عشقِ می نازم  
 نصیبِ ہر کس و ناکس نباشد انجمن دارم  
 ہمہ سامانِ عشرت سوخت شمعِ خانہ ام شیدا

بہ پہلو نیست دل - آتش بہ زیرِ پیرِ آن دارم

اگر چہ در نظر یک سر خموشم  
 وے براہلِ دل فریادِ کوشم  
 مریدِ عشقم و عیشم ہمین بس  
 فغانِ گریہ باشد نای و نوشم  
 ز بس رندم ندارم باک از حشر  
 قیامت خیز باشد یک نوشم  
 چہ افسون زو نگاہِ نیم مستش  
 کہ از دل صبر و از سرفرت ہوشم

ز دستِ عشق شیدا جامِ برگیر

ندا آمد ہمین دوش از سر و شمم

مرحبا حضرتِ دل انچہ تو با ما کردی  
 آفرین حوصلہ گم شدہ پیدا کردی  
 پیش ازین آہ بت دست و گریبان بودم  
 رازِ سر بستہ الفتِ ہمین افشا کردی  
 عقل و ہوش من ازین کار بہ حیرت درت  
 و چشمِ وادی و ہم مجو تماشا کردی

دم بخود باش بہ فرقتِ دل شیدا خاموش

از فغانِ صورتِ محشر ہمہ بر پا کردی

وفادشمنِ تمسکارے نگارے  
 بہ ہجرتِ گشتہ شیدا از دوزارے  
 جگر پر سوزم و بر لب فغان ہا  
 دل پر درد و چشمِ اشکبارے

کنوں می بینم انجامش چه باشد      بہ دست و دامن افتاد است کارے  
مراے سرگردہ بے وفایاں      بہ ذیلِ جاں نثاراں کن شمارے  
نزدید عشق را شیدا ہر آنکو  
نہ صبر آرد نباشد بُرد بارے

### شیفۃ - پتہ شیم کرشن صاحب گورٹو

(ما خود از رسالہ "مان سرور" لاہور مارچ ۱۹۳۲ء رسالہ مذکور میں یہ درج نہ تھا کہ

آپ کہاں قیام پذیر ہیں)

مکالمہ گل و بلبل

بلبل شیدائے بوجھا گل سے یوں روز بہار      اے گل رعنا ترے دامن سے کیوں لپٹے ہیں خار  
صبح صادق نے تجھے کس غم سے پژمردہ کیا      کیوں بٹے جاتے ہیں آنسو چشم سے زار و نزار  
کھلکھلا کر ہنسکے یوں گل نے کہا بلبل سے پھر      جو بیاں تو نے کیا سب کھیل ہے ناپائدار  
ہر رگ گل ہو گیا کانٹا خزاں کے دور میں      جو کھٹکتا رہ گیا بلبل کے دل میں مثل خار  
تجھ کو لازم ہے کسی گل سے نہ ہرگز دل لگا      یاد میں اُس باغباں کے کرتواہنی جاں نثار  
جس نے گل کو رنگ و بو بلبل کو ہے نالہ دیا  
گل پہ گل افضل دے ہیں شیفۃ کو صد ہزار

### صبا - مرزا راجہ شنکر ناتھ صاحب

آپ کے دو شعر جلد اول میں درج ہیں۔ حضرت کیفی دہلوی نے صبا کی ایک  
غزل ارسال فرمائی ہے جو بصدِ شکر یہ درج کی جاتی ہے۔ یہ غزل ایک قلمی نسخہ  
مجالس رنگین کی مجلس شست و پنجم سے نقل کی گئی ہے۔  
بیاں کیا کیبتے جو کچھ کہ ہم پر درد و غم ہوگا      میاں جاتے ہو تم یاں سے عجب برپا الم ہوگا  
تمہاری یاد میں گزریگا جھکوراتِ دن روتے      نہیں معلوم اور دل پر مرے کیا کیا ستم ہوگا

اگر تُو مبتلا ہوتا کسو پر تو سمجھتا کچھ تری جانے بلا جو کچھ کہ مجھ پر اسے صنم ہو گا  
 غضب بیرحم ہے جو تجھ کو رحم آتا نہیں مطلق جو کوئی اور دیکھے گا مجھے وہ چشمِ نم ہو گا  
 غلط سمجھا ہے تو پیارے۔ رہے یہ یاد کیا امکاں قرار اس دل کو میرے آہ تجھ بن ایک دم ہو گا  
 ہمیشہ داغ پر یہ داغ کھاتا ہے مرا سینہ کوئی دن میں جو دیکھو گے تو یہ رشکِ ارم ہو گا  
 صبا کسو اسطے ہوتا ہے مضطرب دل میں تو اپنے  
 لکھا لایا ہے جو قسمت میں وہ کب بیش و کم ہو گا

### صبا - پنڈت کیلاس کول صاحب میگزین ساکن زمیندار محلہ متصل جبہ کدل سرینگر کشمیر

آپ پنڈت لالہ کول صاحب کے صاحبزادے تھے اور ۱۸۶۹ء بکرمی مطابق ۱۲۸۲ھ  
 میں پیدا ہوئے۔ ہمارا جہ رنبیر سنگھ صاحب آنجہانی کے درباری پنڈت جناب رام شن  
 صاحب نے آپ کی قابلیت اور تدبیر کو مد نظر رکھ کر آپ کو ہمارا جہ صاحب کے حضور میں  
 پیش کیا اور ریاست میں کسی ذمہ دار عہدہ پر مامور کئے جانے کی سفارش کی چنانچہ  
 آپ جموں میں میگزین (محکمہ بازو و فوج وغیرہ) کے افسر اعلیٰ مقرر کئے گئے۔ آپ کے  
 برادر خورو پنڈت راجہ کول بھی اسی طرح اپنی قابلیت اور ذہانت کی بدولت سرینگر  
 میں میگزین کے افسر تعینات کئے گئے۔ اسی وجہ سے آپ کا خاندان میگزین کے نام  
 سے مشہور ہوا۔

حضرت صبا اپنے وقت کے ایک قابل۔ عالی دماغ اور ذی استعداد عالم و شاعر  
 سمجھے جاتے تھے۔ مشہور ہے کہ اُس وقت کے دیگر ساتذہ آپ کے اُگے زانو سے ادب  
 نہ کرتے تھے اور بعض بعض موقعوں پر آپ سے استفادہ بھی کرتے تھے۔ آپ علم نجوم  
 و ہندسہ میں بھی صاحبِ کمال تھے۔ عربی فارسی میں کافی دسترس رکھتے تھے۔ اچھے  
 اچھے صاحب مذاق پُرانے استادوں کے اشعار کے معانی اور تشریح سمجھنے کے لئے آپ سے  
 وقتاً فوقتاً امداد طلب کرتے تھے۔



آپ فقط عالم اور شاعر ہی نہ تھے بلکہ ایک اچھے مدبر اور کارپرداز بھی تھے۔ چنانچہ آپ نے اپنے ذمہ وار عہدہ کے فرائض تادم مرگ بوجہ احسن انجام دئے۔ آپ ۱۸۷۵ء میں مطابق ۱۲۹۵ھ میں سرگیاں ہوئے۔

آپ کے کلام میں سلاست اور کہنہ مشقی کا رنگ پایا جاتا ہے۔ لیکن اس میں ایک نقص یہ ضرور ہے کہ کشمیری زبان کے الفاظ اور تراکیب زبان فارسی کے ساتھ غیر مربوط طرز میں اور بے پروائی سے استعمال کرتے ہیں۔ افسوس ہے کہ دستِ پر ویا سے آپ کے کلام کا بیشتر حصہ تلف ہوا ہے۔ کلام ہم رسیدہ کا انتخاب ذیل میں درج کیا جاتا ہے:-

دل پر ہیز از سحر نگاہ دلربائے او      کہ آہو گشت سودائی ز چشم سرمہ سائے او  
خیال جلوہ اش از سرمے گرد و برون ہرگز      کہ طرح سرمہ نوشتم ز بختند از نقش پائے او  
صبح وصال چون دیر روئے ناکہ اینچنین      دلہ شام فراق چون بود زلف کشاکش اینچنین  
بسل شدے آن مژہ خنجر شدے گر      دلہ دل خون شدے تیر تو نشتر شدے گر  
از دور دو چشم تو کہ میداد نشانم      خضر رہ من گردش ساغر شدے گر  
کے بستے این رشتہ ز نار بہ گردن      از سرمہ کشی آن زلف چو کافر شدے گر

گر و گل روے تو صبا راہ نے یافت

بوے خط مشکین تو رہبر نہ شدے گر

تو بر بالائے سرو فتنہ من شیدا بہ گلروئے      کسٹم من نالہ چون جلیل تو ہم کن شیون القمری

ز سبزان جہان ہرگز نے بیند صبا یاری

عبث داری خیال سرو و از دل افکن القمری

باشد بدل خیال لب یار شیشہ را      ریزد شراب لعل ز گفتار شیشہ را

بنامے روے تا ز دم خون چکد برو      از آفتاب بادہ بخوش آر شیشہ را

آباد کرد چشم خرابت دل صبا

بیتم مدام آب ز خمار شیشہ را



خندان چہ سرو من بہ چین جلوہ گر شود  
بیدل شود صنوبر دگل پرودہ در شود  
آئی اگر دے بہ سر من پئے نثار  
چشم سفید سیم و سر شکم گہر شود  
روزم سیاہ شد چو کندی برک زلف  
بر چین زرو نقاب کہ شام سحر شود

مستانہ جلوہ گر بہ چین چون شود صبا

میناز سرو جام زگل در نظر شود

لعل لبش چون بہ سخن میرسد  
آب بہ در تاب بہ من مے رسد  
گرم سخن چون شوی لے مست ناز  
ہوش بہ سر جوش بہ تن مے رسد  
چنان شعلہ در سینہ زد سو ز عشقش  
کہ شد رشتہ شمع تا رگر زبان  
بہار است از جوش گلہائے محبتش  
بیائے جنون سازگار گریبان  
چکد خون داغ تو از سینہ بیرون  
کنڈ گل عجب لالہ زار گریبان  
ماہ من از چہ کشتی از من شیدا و امن  
نزدم چاک بہ جیب از غم تو تا دامن  
خود بخود سو ختم از سو ز تو بر آتش رو  
اے سنگرمزن از زلف چلیپا دامن  
سر و دارد ز قدش خواہش موزونی خویش  
عجب نہ بود اگر از ناز چشمش بر مے گردد  
زبانین کے شنیدستی کہ سر پیار بردارد

بود انداز گلگشت چمن جانا نہ مارا

بگو بلبل صبا را کہ سر برہ خار بردارد

اشک بے اختیار را چہ کنم  
طفل دیوانہ وار را چہ کنم  
میگر فتم قرار اندر صبر  
این دل بیقرار را چہ کنم  
کرومے در و دل بہ سینہ نہان  
دیدہ اشکبار را چہ کنم

من نخواہم صبا خراب شوی

چشم ختم ختمور

لالہ از شکب آن زب گلگون  
از عدم داغدار ست آید  
گفت ازوے غبار ست آید  
گفتش دل نہم چو آئینہ پیش

کے جدا ماند بہار از جوشش مستانہ ہا      کز سر ہر شاخ زد گل خندہ چون پیمانہ ہا  
اشک من بر یاد زلفش گر مکر شد چہ شد      رشتہ را دایم بود سر رشتہ با دروانہ ہا

از دو چشم مست او پر خون دل من شد صبا

آرے آرے شیشہ پیر میگرد از میخانہ ہا

گر ز حوت لب میگون تو سازم نفسیر      یک قلم خامہ سیہ مست شود در تحریر  
چہ عجب حلقہ زوار زلف بگرد چشمش      ایچ خوشوارہ ندیدم کہ بود بنہ زنجیر  
جو ہر آئینہ یا تحریر لوح سر نوشت      بر سر پیشانی ش چین اپنچنین یا اپنچنان  
غنیہ باغ حیات یا چشمہ آب بقا      در تکلم آن دہان بین اپنچنین یا اپنچنان  
بین در زیر ابرو چشم مست یار اسے زاہد      بزیر طاق محرابے نشستہ بادہ پیماے  
از ان سو غمرہ زن نرگس زین مو چشم جادوش      تماشا در تماشا ہست یا ران تماشاے  
بہار آمد جنون سر زود بردار دست از من      کہ چون مجنون نہم پائے ز صحرائے صحرائے  
دل بگذاشتی اسے غم گزیدی ہمدے دیگر      چہ دیدی از دلم بر گویا بنشین دے دیگر  
خیال طاق ابروے بدل داری مگر زاہد      کہ گردد از قدرت و رجاء با ظاہر خے دیگر  
لالہ تنہائے زوایغ روے او صحرائی است      نافہ ہم از بوے چین گیشوش سودائی است  
ہر سر سرکش فتد بر خاک آخر از خودی      در چین فتوارہ ہر دم سرنگون از مائی است  
از ملامت کے زمر دم وار ہم زین اشک شور      طفل چون بد خوے باشد باعث رسوائی است  
ز زخم غم رگ جانم بنالہ چون چنگ است      خموش باش منفی مزین بتار انگشت  
چہ طرفہ گردلم آسودہ شد ز پیکانش      کہ نبض تب زدہ را میدہد قرار انگشت

در بحر عشق آب ز چشم پر آب ہا

از دل خیال شعر تو ہر گز نہ رود

جو شد بہار خیز صبا کن ز سر و گل

مینا و جام از پئے دور شراب ہا

بر عشق روے او چون شمعے سوزیم در ہر دم      نماید ہچو فانوسے بتن این پیر ہن مارا

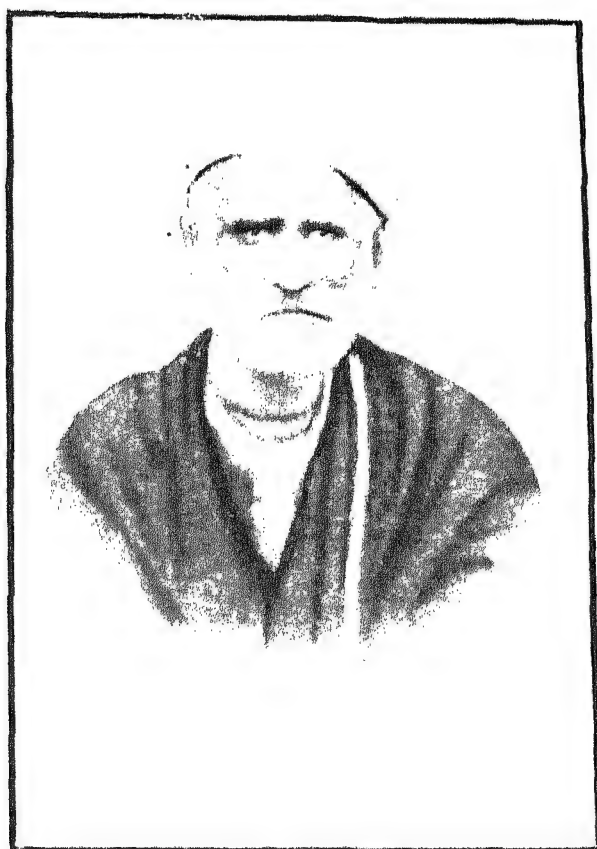
صبا بہر تاشاگر دگلشن ہا عبث گروی  
 بود از سینہ پرداغ در ہر دم چمن مارا  
 شد گرہ نالہ در دل از خونم شیشہ چون پَر شود صد انگشت  
 در خیال رخ تو گل بہ چمن چہ کند جامہ گر قبا نکند  
 ترک بوس و کنار گل رویاں  
 من اگر میکنم صبا نکند

اشکم ز زخم ناوکش از دل جہد بیرون  
 گاہے کشتی بہ غمزہ گر از ناوک بگد  
 آشفتگی صبا ز دولت کم کجا شود  
 مائل بہ شوق کاکل خوبان مہوشی  
 بگاہ خشم مرخت را حجاب بے باید  
 چو مہر گرم فروزد سحاب بے باید  
 بوسے کیسے جانان رسیدن آسانست  
 کہ بچو نافہ چین پیچ و تاب بے باید

کلاہ کبر ز مانی مینہ صبا بر سر  
 ترا کہ چشم ترے چون حباب بے باید  
 گردش چشم تو مگر دیدہ است  
 کاہو از شرم تو رسیدن گرفت  
 پردہ بر انداز بر موی اے صنم  
 گل بہ چمن جامہ دریدن گرفت  
 گشت صبا باد ز نش در چمن  
 چون عرق آلودہ چمیدن گرفت

ساقی ز شیشہ بادہ مگردان کہ جام من  
 زان چشم پُر خا رہو در نظارہ ام  
 از من روان شدی شد یکبار جان من  
 باز آمدی و آمدہ عمر دوبارہ ام  
 آن شعلہ نحو بہ صحن چمن شد مگر صبا  
 شبی ہم بہ گل ز دور نماید شرارہ ام





پندت بشن نرائن ہاکسر۔ صبر

## صبر۔ پنڈت بشن نراین ہاکسر صاحب دہلوی

آپ ایک بزرگ صاحب علم و کمال تھے۔ آپ نے سری بھاگوت نظم میں تصنیف کی تھی جس کا نام مادھرج لیلیا ہے۔ آپ کا کچھ حصہ عمر بمقام پھور خلع متھرا بہ سلسلہ ملازمت گذر تھا آپ کو تاریخ گوئی میں ایک خاص ملکہ تھا اور آپ کے مادہ تاریخ قابل تحسین ہوتے تھے۔ آپ کے چار فرزند تھے یعنی پنڈت دھرم نراین صاحب۔ پنڈت پریم نراین صاحب۔ پنڈت سروپ نراین صاحب اور پنڈت شام نراین صاحب عرف کننیا لال صاحب۔

پنڈت بشن نراین صاحب آخر حصہ عمر میں کبھی اندورا اور کبھی گوالیار اپنے فرزند ان گرامی کے پاس رہا کرتے تھے۔ ۱۸۸۹ء یا ۱۸۹۰ء میں ۸۵ سال کی عمر پا کر بمقام لشکر گوالیار آپ نے انتقال کیا۔ کرنل کیلاس نراین ہاکسر صاحب کے آپ جدا مجدد تھے۔

### مادھرج کرشن لیلیا

یہ وہ ہی شام سندر ہے کہ ساگر جبکا ہے آلا  
بخواب ناز سجا سپیس پر یہ تھا سہی بالا  
جگایا دیوتاؤں نے مشرقی کو گاکے چوتالا  
کیا اس وقت پر تھوی نے گوئے روپ میں نالا  
ہوئی اُس وقت یہ بانی کہ پرگٹھے برج گوپالا

یسن کر مزدہ بان بخش پر تھوی خوش ہوئی پائے  
گئی اپنے ٹھکانے پر وہ تھی دل میں یقیں دھائے  
ہدایت کے بموجب دیوتا بھی لوٹ کر سائے  
وہ اُس برج کی بھوجی میں ہر کر روپ سب نائے

عجائب روپ میں گوپی انوکھے روپ میں گوالا

جو مارے بھن پیاری کے چھ بیٹے کنس راجانے  
حل وہ ساتواں گرنا کھاراجہ سے دایانے  
مگر پہونچا یا اُس کو روہنی کے بیٹ مایانے  
نجانا بھید قدرت کا یہ راجہ نے نہ پر جانے

کہ قدرت نے سمجھوں کے دل پر پردہ مودہ کا ڈالا

ہوئی جب روہنی حامل اُسے گول میں پہنچایا  
کہ رہو سے نند کے گھر میں وہ پوشیدہ تن تنہا  
مبادا حال سن کر کنس کچھ فتنہ کرے برپا  
مگر غفلت کا پردہ سب کے دل پر آن کر چھپایا

ہوا اتار پیدا شیش موسل اور ہل والا

پھر اس نے دیو کی کوروپ اپنا خاص دکھلایا  
یہی بسدیو کے کاندھے پر چڑھ کر نند گھر آیا  
پھر بسدیو لڑکی کو جسودا کی وہ لے آیا  
جو سوہنی دیو کی کو بند دروازوں کو تپ پایا

یہ وہ ہی شام سندرہ ہے جسودا نے جسے پالا

وہ لڑکی روئی جاگے لوگ سن کر حال کنس آیا  
کھلا دروازہ بھیتر سے وہ لڑکی چھین کر لایا  
اُسے جب جان سے مارا وہ بولی اے فرمایا  
تیرا دشمن ہوا پیدا جسے تو نے نہیں پایا

وہی ماریکا تھکھو پھر ہے تیرا کون رکھوالا

سُنی جب کنس نے بانی تو اُسکے دل میں آیا ڈر  
سمجھوں سے مصلحت پوچھی کہا سب نے بل جیل کر  
کہ مار وراثت کے لڑکے تیرا بیری بھی جافے م  
بلائے کنس نے راکش دیا یہ حکم تب یکسر

کہ مار و میرے بیری کو بناؤں تم کو کھوپالا

یہ وہ ہی شام سندرہ ہے سکت کو جس نے توڑا ہے  
اسی نے پوتنا کا دودھ چھاتی چڑھ نچوڑا ہے  
ترنا سرے اڑا اس نے زمیں پر اُسکو موڑا ہے  
گئے راکش بہت گول کسی کو بھی نہ چھوڑا ہے

یہ وہ ہی شام سندرہ ہے بنا جو نند کا لالا

شکایت کی سکھاؤں نے اسی نے برج برج کھائی  
یہ سن کر ماں جسودا حال اُس کا دیکھنے آئی  
جو کھولا منہ کو ترلو کی اُسے شری کھ میں دکھلائی  
نہجیب اور دہشت سے بہت اُس وقت گھبرائی

کری چپٹا ہزن اُس کی دوبار مودہ میں ڈالا

بلوئی تھی جسودا دودھ پینے دودھ کان آیا  
پلاتی تھی کہ ہانڈی دودھ میں کیم اُپھان آیا

بچانے اُسکو دوڑی اسکا اسکو کچھ نہ دھیان آیا یہ دیکھا شام نے اُسکی محبت میں گمان آیا  
بھرا ماگھن مہی کا ماٹ پھوڑا خاک میں ڈالا

جو توڑا ماٹ دودھ کا مان جسود اس پہ جھنجھلائی پکڑ مٹی سے باندھا ہاتھ اوکھل نکلا سے لائی  
وہاں مضبوط باندھا دوسرے دھندے کی یاد آئی پھری گھر کو ادھر وہ اس نے فرصت جو ادھر پائی

اُس اوکھل کو اڑا جلا رجن کے بیج میں ڈالا  
تبتان پیر پڑوں سے نکلیں نازیں دوسو تیں پیاری شاکر کے گئیں گوالن نے باتیں گھر کہیں ساری  
یہ سن کر ماجرا سارا گئی دوڑی وہ مہتا ری نہ جانا بھید قدرت کا یہ جانا تھی بلا بھاری  
دیادان اور صدقہ گھر میں لے آئی اُسی بالا

اسی کی دیکھ لیلانوں کو برتھا آیا حیرت میں لے آئے گوالن پھر لے اُن کو رکھا خواب غفلت میں  
جو پھر دیکھا تو سب موجود ڈوبا بحر وحشت میں اسی نے عالم وحدت سے اُسکو ڈالا کثرت میں  
ہزاروں مثل خود دیکھے شتا خواں پیش گو پالا

ہوا برتھا کو جب ظاہر کہ یہ ہے بٹن کا منظر رہا گھر گوالن پھر لے آئے پرگٹا... کمری از سر  
نہ دیکھا پھر وہ اُس کا روپ جو تھا جلوہ گر ظاہر وہی تھا ایک تن گردھر ہوا رخصت وہ ہست کر  
کنڈل ہاتھ میں مالا بغل میں مرگ کا چھالا

سکھا اور دھین سنے پانی پیا جتنا کا زہر الا ہوئے مدہوش اُن کو دیکھ سوچے من میں سب گوالا  
کہ ہم کورات دن لیلایاں کرنی ہے بھوپالا رہیگا اس جگہ کالی تو ہوگا شکہ تہ وبالا  
کیا ہشیار سب کو اور ایک دوڑا گیا گوالا

رچائی گیند کی بازی گرا جمنائیں وہ جا کے سکھاؤں نے کہا گردھر ہمارا گیند دولا کے  
کہ دم پر چڑھ کے موہن لال کوٹے بیچ جمنائے وہاں کالی جو سوتا تھا جگایا اُسکو ٹھکرا کے  
کیا جمنائے کو نزل اور ٹالا وہاں سے وہ کالا

گڑھ کے خون سے کالی رہا کرتا تھا اُس وہ پر جو آویگا وہ اُس جا پر گرینگے اُسکی سب شہ پر



چرن لگنے سے گردھ کے مٹا کالی کا سارا ڈر یہ وہ ہی شام سندر ہے نکھالا جس نے وہ اثر در

نہ بولا وہ گڑا اُس سے گیا جس جا وہ نہ ہرالا

کسی ایک روز گوالوں نے بنا کر بات گردھ سے کہ میوے تال بن شیریں ہیں زیادہ قند و شکر سے

ہیں ہے آرزو کھانے کی لیکن خوف ہے خرسے اگر تو بھی مدد دیوے چلے ہمراہ خاطر سے

برائے آرزو دل کی ہماری وہ مرے سالا

لگی داوا گنی جنگل میں تو اُس دن گوال گھبرائے نہ پایا راستہ جانے کا اُنکے پاس تب آئے

بچا یا اُن کو اُس آفت سے سب کو دیکھ سکائے بجاتے بین سب کے ساتھ وقت شام گھر آئے

گئے گھر اپنے اپنے گوال بچھڑے سوے گو سالا

زمین سے پھر سکھیوں کے کدم پر جا پڑے جب سب نہاتی تھیں وہ جہنا میں رہیں حیران سب کی سب

تو دل میں سب نے سوچا کریں ہم دھیان گردھ آ کیا جب دھیان گردھ کھلے سب حیران کے تب

گئیں دل میں وہ راضی ہو وہاں سے برج کی بالا

گئی بہت روز پر جس روز جگ کرتے وہاں باہن سکھاؤں نے کہا اس سے کہ ہم بھوکے ہیں کہ نہ ہن

کہا جاؤ وہاں مانگو مری جانب سے تم بھون گئے مانگا جوان سے بھوک بولے عقل کے دشمن

کہ ہر گیارہ کنٹیا گوال ایسے سو پھریں گوالا

جو پونچا خاص انکے پاس پھر پیغام گردھاری جودل کے صاف تھے فوراً اُٹا آئے وہ بیکاری

مہار شاد بھر کر تھالیوں میں کر کے تیار رہی جہاں موہن برابر تھا دہاں پہونچے وہ سب آری

نپوچھا ساتھیوں سے اور نہ کچھ دیکھا نہ کچھ بھالا

کیا کرتے تھے سارے برج ہالے اندر کی پوجا کہ برساوی گامینہ ہر وقت ہر شے ہو وے گی پیدا

ہوا مانع بھی گھنٹاشام برج پر اندر نے کو پا اسی نے نکھ پی گردھ کی اُسکے مان کو کھو یا

وہ موسل دھار منہ پڑتا تھا جسکے ساتھ تھا االا

تیر آیا اندر کو جودیکھا زور رگر دھ کا ہونا بتا اُسے اُس دم کہ یہ پتہ روپا ایشہ کا

ہوا نصحت وہ اسٹت کر مشاطو فان محشر کا اگر چہ سب نے دیکھا یہ کرشمہ شام سندر کا  
مگر آنکھوں پر سب کی پر گیا بھر موہ کا جالا  
پکڑ کر لے گئے آبی موکل مند با با کو چھڑا کر وہاں سے لے آیا دیا آئند با با کو  
وہ زہری سانپ جب لپٹا کیا پا بند با با کو اُس آفت سے چھڑایا سکھ دیا وہ چند با با کو  
نہ جانا مند نے اُس کو خداوند تہ و بالا

ارادہ راس کا کر کے بچو جب بین موہن کو سنا سہنج کے لوگوں نے شید اُس کا گئے بن کو  
جو پریت اس نے کری سب تو آیا کچھ غور اُنکو ہوا نظروں سے پوشیدہ مگر تھا ساتھ اک خوش خو  
اُسے بھی راہ میں چھوڑا جو دیکھا اُس کا دل کالا  
یہ فرقت میں پڑے پھرتے تھے اُسکو دھونڈتے ہر جا تاکوں کنج میں بن بن کے اس کو ہر جگہ ڈھونڈھا  
پتا پایا نہیں لیکن وہ گوبی مل گئے تنہا تھکے اور ہار کر بیٹھے وہ ہر جانب سے ہو یکجا  
جو خون آنکھوں سے روتے تھے بہا اُسکو لاکھ لاکھ

جمع ہو کر کے باہم سب الم بنیاد کرتے تھے کبھی گریہ کبھی خندہ کبھی بیداد کرتے تھے  
وہ نقلیں اُس کی لیلیاؤں کی کر دل شاکرتے تھے غرض ہر طرح اُس کا نام لے لے یاد کرتے تھے  
یکایک بیچ میں پر گھٹ ہوا آنکھوں میں اُجیالا  
ساجب راس کا باندھا سبھی کھڑے گھومنے والے ہزاروں طرح کے باجے ہزاروں طرح کا سامان  
ہزاروں گوبچائیوں کے پکڑ کر ہاتھ ناچا گان دکھایا عالم کثرت کا پھر جلوہ تعالیٰ شان  
کنہیا روپ مثل چاند گوبی روپ تھا ہالا

کیا اس نے انھیں نصحت وہ گھڑائے سحر ہوتے وہاں سب آدمی گھر کے پڑے تھے خواب میں سوتے  
نہ کھانا سن کے تو کمر تیر میں کہیں غوسے یہ ہے قدرت میں سب طاقت کرے سب کام ان ہوتے  
وہاں گزری وہ ساری رات مثل عالم ہالا  
گوالن ہو کے اک ٹھوکی گئیں مل بند کی پوری دکھایا کرشن کی اوری کہ یہ کرتا ہے منہ زوری

اور اس نے اینٹ بھر چھوری ہماری مشکبان بھوری  
جسودہ مودہ کی بوری کہا تم کیا کہو ہو رسی  
کرو ہو تم چغل خوری یہ کیا جانے مرا بالا

تب اُس میں ایک اٹھ بولی کہ اس نے میرا ڈوٹھ کھایا  
کہا پھر دوسری نے بھی میرے پانی کو لوٹ آیا  
یہ بولی تیسری مینا مرا ما کھن یہ کھا آیا  
کہا چوتھی نے سروائی مرا خاوند ہکا یا  
شکایت سے تھیں سب لبریز دل کا کھول کر لالا

گلہ ہر چند کرتی تھیں بظاہر وہ جسود مہاسے  
گشیں تھیں درشنوں کو اُسکے وہ تو اپنی شہر دھاسے  
پیش کر سب کی باتیں ماں نے جو بونچھا کنہیا سے  
سبھی دعویٰ سے کر انکار بولا کرشن مینا سے  
تیری سو گند میں سچا سبب جھوٹی ہیں کنگالا

بستی کو کھلا بولی رچی گرد مہر نے تب ہولی  
گلاں اور ارگبار ولی پس کیسے بہت گھولی  
گوالوں کی بنا ٹولی دے سب رنگ بھر جھولی  
گئی برکہ بھان کی پولی پکارے ہولی ہے  
کہاں ہیں برج کے بالا کہ کھیلے جس سے نند لالا

یہ سن کر سب ہوئے مسرور اور بولے کہ لے لالا  
تو ساماں کر کے سب تیار گرد مہر کو لے آس جا  
بہم کھیلیں گے ہم ہولی سکھا گوالوں سے لپٹن جا  
آنکھوں سے لیویں بدلا اور کرین پانی سے بھتی  
سبھوں کا تن کریں افشاں دنیلے ہاتھ منہ کالا

وہ لالے گئے موہن کو سب کے پاس پہنچا یا  
سکھا پہنچے سکھاؤں پاس آنکے دل کو بھر مایا  
سبوچہ نشہ صافی کا بھر کر سامنے لا یا  
پلائے اُن کو بھر بھر جام قدرے آپ بھی کھیا یا  
نشہ وحدت کا تھا بھاری پر اباس سے ہوا بالا

ہوئے آنند پی کر صاف کھیلے بل کے سب ہولی  
کری بھر مار پچکاری کی نن پر آنکھ میں رولی  
کسی کے پاس تھی رولی کسی نے ہلدی تھی ولی  
کوئی ملتا تھا آنکھ اپنی کسی نے آنکھ تھی کھولی

ادھر تھے گوال سب مسرور ادھر گرد مہر تھا خوشحال  
گوالوں نے جمع ہو کر رچا یا کھیل چڑھی کا  
بشکل گوال اک راکش وہاں جا کر ہوا پیدا

چڑھا کندھے پہ لیجا کھوہ میں وہ اُن کو چھپایا بہت سے ہو گئے غائب جو موہن لال نے دیکھا  
نہ تھے حاضر بہت سے گوال اُن کو جب کہ پرتالا

اشارہ پاکے گردھر کا چڑھے اُس پر سری ہرام وہ لیکر اُن کو بھی پہنچا قریب کوہ نما فرجام  
سنی آواز گوالوں کی پڑے تھے کھوہ میں ناکام یہ دیکھا بل نے راگھس کا کیا فی الفور کام انجام  
ہوے دم بھر میں یک ٹھوری وہاں پر وہ سبھی گوالا

پر لبٹھا سر اگھا سر اور بچھا سر اس نے مائے میں یکا سر سنگھ چوڑا سر برکھا سر سے بچھا سر ہیں  
اسی نے دیت کبشی اور بھو ما سر بھی ملے ہیں اسی سے کنس راجہ کے رفیق و یار ہائے ہیں  
اسی نے آفتوں ساری کو سارے برج سے ٹالا

گوالن دودھ وہ لیکر چلی جاتی تھیں متھرا کو ملے رستہ میں موہن لال بولے وان ہمارا دو  
انہوں نے یہ کہا ہنس کر نئے دانی کہاں کے ہو کہیں جا کنس راجہ سے پکڑو ادیس نہ ہم تم کو  
یہ اٹھیلی سبھی بھولیں پڑ گیا اُس سے جب پالا

اسی کو لے گیا ایک روز برج سے پنج متھرا کے دکھایا اس نے اپنا روپ اُس کو پنج دریا کے  
سن اُسکی عجز وزاری چل کے پہنچے شہر میں جا کے کھلی قسمت جو دھوبی اور درزی اور مالی کے  
لئے جامہ کئی موزوں ملا چند دن دئے مالا

صبح دم تند بابا سے اجازت لے کنس ہرام گئے سیدھے اکھاڑے کو وہاں حاضر تھے خاص و عام  
در دولت پہ ہاتھی مست جسکا کو بلیا تھا نام ہوا مانع جو جانے سے خفا ہو کر کے یہ گھنشام  
گرا اُس کو زمیں پر دانت جھاڑے جس طرح پالا

اکھاڑے میں گئے واں مشک اور چانور حاضر تھے وہ اول ہی سے دونوں انکے لیلانوں کے ناظر تھے  
لیکن خون راجہ سے صلح کرنے سے قاصر تھے لڑے کشتی بہت قسموں کی اس فن میں مہا ہر تھے

مرے آخر وہ دونوں یہ ہونے غالب رہے بالا

حل میں کنس کے پہنچا یہ فارغ ہو کے کشتی سے رفیقوں میں وہ بیٹھا تھا قوی لنگی پشتی سے

جو اُس کا عنصری جامہ بنا تھا بدشرتی سے وہ اُس کو دیکھ کر بولا کلام بدشرتی سے

پکڑ کر باندھ لو مارو یہ آیا کال سا کالا

یہ غوغا سُن کے تب گرد و ہروہاں جا سب کو لگا  
رفیق اور سب صاحب اُس جگہ تھے اور کُٹم سارا

سُنی آواز سب بھاگے نہ دیکھا پھیر رخسارا  
ہوا تب کُٹس بے چارہ نہ جانے کا کہیں یارا

گر رانا ج اور پکڑ چوٹی گھسیٹھ اُس کھال میں ڈالا

گنتی جب کر چکا مان کی اُس نے پڑم پڑ پایا  
بہم گوالوں میں ہونا چار جہنا گھاٹ پر آیا

کیا اُس جا پہ آرام اور کچھ جل پان فرمایا  
لقب اُس گھاٹ سندر نے جبھی بسرام ہے پایا

کہ اُس جا پر جم نصرت کوٹا لٹکا گاڑ کر بھالا

غرض ماوہرج لیلا جبکہ پوری کر چکا گوپال  
بلانا اپنا ماما سے آپس میں ہوئے خوش حال

کیا جب نند کو رخصت لکھوں میں اُس کا کیا احوال  
کہ میرا دل نہیں ہر جازباں بھی ہو گئی ہے لال

پھر آخر اوگر سین ہی کو کیا متھرا کا بھوپالا

یہ وہ ہی شام سندر ہے کہ بندرا بن میں من کھایا  
اسی نے بیٹھ میرے دل میں اس مندر کو بنوایا

بنا کا سال سموت یوں لیشن پنڈت سے فرمایا  
شری متھرا میں بندرا بن سے نندن نند یہ آیا

بھاری موکٹ دھارے شام سندر بانسری ڈالا

تب ۱۹۲۲ء

تاریخ وقات پینڈت لالچی پرشاد کو صاحب وزیر اعظم ریاست

بکھا واپور

لالچی صاحب آں شفیق بدل  
زیریں جہاں چولہ لا مکاں رفتی

صبر در دل نہ اندھوش  
زندگی شد وبال جاں رفتی

سال تاریخ از پئے تسکین  
فکر کردم چو از میاں رفتی

بہر سموت کشید دل جیف  
اے دریا از یں جہاں رفتی

تاریخ وفات پنڈت رام ناتھ ٹیمنی صاحب - تخلص درویش

ہیہات کہ رام ناتھ پنڈت جو خلق کا بیج بو گیا ہے  
دنیا سے گیا بہ سوے فردوس و اماندوں پہ حشر ہو گیا ہے  
تاریخ صنایع و بدایع لکھنا کہ گھر پر و گیا ہے  
درویش خطاب اپنا کرتا تاریخ میں نامی ہو گیا ہے

ہاتف نے کہا بساں ہجری

درویش بہشت کو گیا ہے

۲۹۹ ہجری

ایضاً درسموت

گفت ہاتف بہ سموت اس تاریخ بہجتاں رام ناتھ پنڈت رفت  
سموت ۱۹۴۲ ب

تاریخ وفات پنڈت کچھی رام سرور صاحب ہاکسر

مردنشی چو لالہ کچھی رام رفت بر آساں صدائے دریغ  
سال تاریخ آن بہشت مقام جست یا در چو بتلائے دریغ

ہاتف غیب از سر حسرت

بر کشید آہ و گفت وائے دریغ

تاریخ وفات پنڈت نند کشور صاحب عرف اٹل

گفت ہاتف سال ہجری از سپہر مرد پنڈت نند کشور ہے بیفزودہ سال

۳۰-۱۳۳۰-۳۰

دیگر

اس واسطے دریغ بہ نامش فزوں کنیہ

۶۱۸۸۳

۱۲۵۳

چوں نند کشور مرد پنے سال عیسیٰ

۶۳۰

## تاریخ وفات نظیر اکبر آبادی

نظیر شاعر نازک خیال اکبر آبادی      چوزین دنیا گذشت و خاطر شعر اکر شد  
مورخ زانمیان در فکر تاریخش بدو گفتا      خمس بے سرو پا بہیت بیدل فرد بے ہر شد  
(نم۔ بیت۔ رو سے تاریخ نکلتی ہے)

ضمیر۔ پنڈت گنگا داس صاحب دہلوی۔

### شاگرد حضرت شاہ نصیر

فصاحت و بلاغت میں اپنے آپ نظیر تھے۔ علم رعل سے واقف اور شاعر خوش گفتار تھے۔ اُس زمانہ کے لحاظ سے زبان شستہ تھی اور طرز بیان میں شگفتگی۔ ایک قطعہ جس میں ہولی کی دھوم دھام بیان کی ہے اور چند اشعار درج کئے جاتے ہیں۔ بادی النظر میں یہ گمان ہوتا ہے کہ وہ بسنت کی محفل تھی اُس زمانہ میں ولایتی رنگوں کا رواج نہ تھا۔ اور ٹیسو کے پھولوں کے رنگ سے ہولی کھیلی جاتی تھی۔ اس قطعہ کو بغیر انتخاب کے درج کیا جاتا ہے تاکہ واضح ہو کہ اُس زمانہ میں ہندوستانی تہذیب کا رنگ کیا تھا۔

قطعہ

شب کو گیا میں ہولی کی محفل میں اے ضمیر  
اس انجن کی تجھ سے میں تعریف کیا کروں  
اک رنگ میں تھے شیخ و برہن رنگے ہوئے  
روشن کئے تھے جھاڑ نشین کے گرد کھل  
حوریں زندہ اور زندیاں بیٹھی تھیں صف صف  
پیشوا زچست اُن کی مرے دل میں کھپ گئی  
ڈالے سبھی تھے ہار گلوں کے گلوں کے بیچ  
دبچسپ کیا ہی خوب تھا ہر اک مکان زرد  
پہنے لباس میٹھے تھے سب مہربان زرد  
یک رنگی کا جہاں تھا وہ یکتا مکان زرد  
تھیں زعفرانی سب چھتیں اور سائبان زرد  
ہولی کے کنٹھے پہنے ہوئے نوجوان زرد  
تھا حاشیہ کناری کا اور درمیان زرد  
سر خوش تھے اپنے حسن میں سب گل خان زرد



پچکاریوں کی لہروں کی تھی مار ایک سمت  
رنگوں سے قمقموں کی تھی آپس میں مار دھاڑ  
ان سب کے درمیان میں مسند پہ دلربا  
القصد اپنے حسن میں ہر ایک شاہ وقت  
اُس شب سے میری آنکھوں میں یرقان ہو گیا  
کیسر کے رنگ سے تھا زمیں آسمان زرد  
تھا سرخ گھر کبھی تو کبھی تھا مکان زرد  
سوئے کا آگے رکھے ہوئے پاندان زرد  
پر دیکھ اس کو ہو گئے سب بد گمان زرد  
یاں تک کہ میرے ہو گئے سب استخوان زرد

اشعار

لو گڑ بیٹھے ذرا سی بات پر  
تھی نہ یہ امید سہو آپ سے  
جس کو دیکھا کانپتا ہے وہ شرارت سے تری  
برق کو بھی ابر میں ہم تو تپاں دیکھا کئے  
میں بتاتا ہوں ضمیر اب کچھ تجھے بھی ہے خیال  
چشم خواب آلودہ اُس کی فتنہ بیدار ہے

### ضمیر - پنڈت نرائن داس اکھل حسنا

صبح نسرين گروہ چاک گریبان کسے است  
شام سنبل چربہ زلف پریشان کسے است  
شلخ گل باغچہ از خاک شہیدان سر بزد  
ہر سرتیرے بخون آغشته پیکان کسے است  
از سر مرثگان تراوش ہائے نوخم بہر چہیت  
گر نہ پنهان در دلم زخم نمایان کسے است  
نیست برگلگون قبائش جلوہ گرموج اُتو  
ہیچ و تاب یادگار رشتہ بان کسے است  
زخم دل خمیازہ کش بر سودہ الماشیت  
آرزو مند نوازش از نکلان کسے است  
این دل پر خون کہ سرتاپا مشبک شد ضمیر  
زیر مشق نیزہ بازی ہائے مرثگان کسے است

ندام آشنائے از خرد بیگانہ در پہلو  
منم دیوانہ بایستے مرا دیوانہ در پہلو  
مرا بر بستر افگندہ است رشک صورت و بیا  
کہ میخواند ترا ہر شب چہ گستاخانہ در پہلو  
ہجوم غم بہ انداز زیارت ہر زبان آید  
ز دل تاریختم طرح مصیبت خانہ در پہلو  
شب ہجران بروے فرش گل خواب نمی آید  
رگ گل می فلد چون خار - بے جانا در پہلو



بود سرمایہ آزار صحبت با پریشانان  
ز بطن زلفت جانان چاک داروشانہ در پہلو  
چکد بے لعل منگیون تو خون از غنچہ مینا  
ز موج بادہ دارو تیغ با پیمانہ در پہلو  
چہ پر سی حال مجنون را کہ دارد از غم لیلی  
فغان و مساز و وحشت ہنشین پیرانہ در پہلو  
چو از رخ برافروزی مکن بے غم بیتابی  
کہ ہر جا شمع روشن شد طپد پروانہ در پہلو

نیاید خواب و دل بیتاب نزدار و نکپش در بر

ضمیمہ امشب فزون شد در دم از افسانہ در پہلو

گرد طرب دامن سرو قبا پوش تو ام  
پائمال جلوہ محشر در آغوش تو ام  
از تکلم شرم اگر داری تبسم را چہ شد  
غنچہ سان خونین گلزار لعل خاموش تو ام  
گردش از دوران نصیبم شد برنگ جام مے  
تا بلا گردان چشم مست خون نوش تو ام  
نوٹ۔ اشعار مندرجہ بالا حضرت ضمیر کے دیوان مطبوعہ میں درج نہیں ہیں۔

**طالب۔ پنڈت سندلال کول صاحب ایم۔ اے۔ ایم۔ او ایل**

متوطن سری نگر کشمیر

تصویر قوم

ہے دل میں آج اپنی قوم کا دکھ انسانوں میں

زبان کلک سے کچھ درد دل اپنا بتاؤں میں

صدائے نالہ غم سے ندیموں کو رلاؤں میں

رگ غیرت کو مردہ دل کی بھی حرکت میں لائوں میں

نہائی آنچہ درد دل سوز غم دارم عیاں سازم

ز چشم خونچکان خامہ وریا سے رواں سازم

میں عاشق ہوں عروس حبیب قومی کا حسینوں میں

مجھے الفت ہے معشوق وطن کی نازنینوں میں

ملاش نامداری مجھ کو ہے قومی نگینوں میں

عزیزوں۔ رازداروں۔ دوستوں میں بنائیںوں میں

کہ در دیرو کلیساؤ مساجد یک جرس باشد  
 اگر در خانہ کس باشد ہمیں یک حرف بس باشد  
 کلیہ تفضل در دِل ہو یا رب داستان میری  
 کرے قومی رگوں پر کارِ جزا حی زباں میری  
 کرے اک ولولہ پیدا یہ آہ ناٹواں میری  
 نسیم روح افزا بن کے نکلے ہر نفاں میری  
 گلے بویم کہ ہر یک برگ او رنگِ صفادارد  
 دِل درد آشنا جویم کہ احساسِ وفادارد  
 نہ کوئی خضر بن کر راستہ سیدھا دکھاتا ہے  
 نہ کوئی منزل مقصود کا مسلک بتاتا ہے  
 غیب ہے خاک میں چرخِ کمن ہم کو ملاتا ہے  
 وہ حالت ہو گئی اب تو کلیجہ منہ کو آتا ہے  
 مہ اور ویست اندر دِل اگر گویم زبان سوزد  
 و گر دم در کشم ترسم کہ مغزِ استخوان سوزد  
 بتاے قوم آخر اس قدر تو ناٹواں کیوں ہے؟  
 بتا تجھ سے جہاں میں بر سرِ کیں آسمان کیوں ہے؟  
 بول کی طرح سرگشتہ تیرا کارواں کیوں ہے؟  
 ٹھکانے کا پتہ ملتا نہیں کیا بے زباں کیوں ہے؟  
 تجھے کس منہ سے دعویٰ ہو سکے گا! استقامت کا  
 فضیلت کا لیاقت کا ذہانت کا نجا بت کا  
 ل آنے گی اک دن آرزو تو دِل میں رہنے دے  
 ابھی اس شمعِ افسردہ کو تو محفل میں رہنے دے

حمیر جستجو کو نشہ منزل میں رہنے دے  
 سراب نجد کے ذروں کو تو محل میں رہنے دے  
 ابھی ہے ابتدا سے عشق و بکھیں انتہا کیا ہو  
 دکھاتا کیا ہے چرخ پیر قسمت کا لکھا کیا ہو  
 بہت آگے بڑھے ہیں دیکھنا سب کارواں والے  
 پڑھا ہے دن ہوئے بیدار ہیں خواب گراں والے  
 بڑھے جاتے ہیں اس گھڑ دوڑ میں ہندوستان والے  
 مگر پستی میں ہیں کشمیر کے اونچے نشاں والے  
 سنائیں کن کو دردِ دل یہاں پر کون سنتا ہے  
 الگ ڈیرہ اینٹ کی مسجد یہاں ہر ایک چنتا ہے  
 نہیں غم دل میں گر بیٹھیں مری باتیں سناں ہو کر  
 نہیں کچھ فکر گر اٹھ جائے کوئی سرگراں ہو کر  
 جو ہمت ہو تو جیتو مفتوحاں کو نا تو اں ہو کر  
 بنو تم جانِ عالم دو جہاں میں نیجاں ہو کر  
 اُتر جاتی ہے دل میں قوم کے طالب صدا تیری  
 بھکاری قوم کا بن کر تو دیتا پھر یونہی پھیری

### تخطاب بہ خواب

اے مظہر کیفیتِ آرامِ دل و جاں      اے مخزنِ سرمایہ تسکینِ فراواں  
 اے دافعِ آزارِ خیالاتِ پریشاں      حسرت کش دیدارِ بستم کے شبستاں  
 اے مسکنِ آسائش پہلو کے نگہباں  
 ہوں محو تیری دھن میں نہ کیوں خوابِ سرت      دارِ فتنہ خواہید ہوں بے راہِ طریقت  
 ہے تیری خموشی میں نہاں رازِ حقیقت      تاریکی شب میں ہے تو دسازِ طبیعت

اسے برقع بر انداز رخ حسن حقیقت  
 غیر نگئے جادو ہے تو یا شاہز خوشنویں  
 اک غمزہ دلکش ہے کہ ہے عشوہ دہجہ  
 خیالہ میں تیرے ہے نہاں حرکت 'یا ہو'  
 یادیدہ دل وا ہوئے ہیں تجھ سے ہر اک سو  
 دیدار خدا ہو گیا آیا جو نظر تو  
 پاس آنگہ شوق میں رکھوں تجھے مستور  
 اور دامن مرثاں کو کروں نور سے محور  
 لوں کرو میں پھر ذوق سے ہو جاؤں میں سرور  
 ہو تیری دل آرائی کہیں مجھ سے نہ پھر دور  
 الطاف و کرم تیرا تو عالم میں ہے مشہور  
 مایوس کیا کیوں ہے متانی کو اپنے  
 مٹی میں ملائے نہیں سودائی کو اپنے  
 پامال نہیں کرتے ہیں شیدا ئی کو اپنے  
 آ آ کہ تجھے آنکھوں پہ اپنی میں بٹھاؤں  
 آ جا کہ تجھے تاج سراپنا میں بناؤں  
 آجائے جو تو نہ کیوں میں آپ سے جاؤں  
 تو آئے تو بیوے مجھے سارا غم دنیا  
 حتیٰ کہ فراموش ہو اندیشہ عجب  
 سب کلن مکاں پہ ہو مجھے خواب کا دھوکا  
 ادا من دل گوہر آرامت بھر دے  
 اور کشمکش دہر سے بے واسطہ کر دے  
 یہ تجھ سے ہو سکتے ہیں کہ ہر کارے و مردے  
 بے مال دل اپنا نہیں اظہار کے قابل  
 رفتار کے قابل ہوں نہ گفتار کے قابل  
 ہوں طالب دیدار و دیدار کے قابل

نوحہ انتقال پر ملال سری مہاراجہ پر تاب سنگھ صاحب بہادر  
 والی ریاست جموں و کشمیر

سوز شور مرگ کی آہ دفناں ہے آج  
 ہیماں انقلاب زمین و زمان ہے آج  
 لم دکھانی دیتا ہے مصروف درد و غم  
 رخصت دلوں سے ہو ہی تاب و توان آج  
 ہو الم کا ٹوٹ پڑا سر پہ اک پہاڑ  
 کیا قہر ہے کہڑے زمین آسمان ہے آج

کل تک تھی جس سے رونق گلزارِ کاشمیر  
اس صدۂ عظیم سے دل چاک چاک ہے  
اے وائے کیا کہیں کہ وہ غلہ آشیانِ آج  
افسوس ہے کہ رحلتِ فخر جہاں ہے آج  
دل ہر بشر کا آتشِ غم سے کباب ہے  
پر تآب کی یہ موت نہیں انقلاب ہے

پر جا کے دل کو صبر کی ہمت کہاں ہے اب؟  
تھا دم سے جس کے اسن اک آئینِ روزگار  
وہ غمگسارِ وقتِ مصیبت کہاں ہے اب؟  
وہ پاسبانِ ملک و رعیت کہاں ہے اب؟  
اکرامِ نبی بھی جس کے تدبیر کی شان تھی  
وہ یادگارِ اہل حکومت کہاں ہے اب؟  
پہ در وہ جس کے فیض سے سب با وفا ہوئے  
وہ قدردانِ حسنِ عقیدت کہاں ہے اب؟  
لطف و کرم پر جس کے عدو کو بھی ناز تھا  
وہ حق گزارِ عدل و ثبوت کہاں ہے اب؟

بگڑے نصیب اپنا تو پھر کیا کرے کوئی  
کیا خاکِ زندگی کا بھر و سا کرے کوئی

وہ مالکِ قلوب رعایا نہیں رہا  
وابستہ جس سے آرزوئیں تھیں ابھی بہت  
وہ سازگارِ بزمِ تمنا نہیں رہا  
نازاں تھے جس پر مذہبِ دنیا نہیں رہا  
اس مرگِ جانگزاں سے ستم ہے وہ ڈھادیا  
تہذیب جس کی ذات سے پائی تھی ملک نے  
ریج و الم کا کوئی ٹھکانا نہیں رہا  
کشمیر میں لکھا جس سے اُجالا نہیں رہا

دل ہر بشر کا آج سراپا ملال ہے

کیا ہو سکے بیانِ عجبِ غیرِ حال ہے

اے شاہِ تجھ سے بڑھ کے کوئی ہر باں تھا  
تھا دھرم میں دیا میں تو اپنی نظیر آپ  
بدخواہ تیرا کوئی نہ تھا بدگماں نہ تھا  
تیرے مثال کوئی تیرے آسماں نہ تھا  
تو دیکھتا تھا ہندو و مسلم کو ایک آنکھ  
اپنے پرانے تھے ترے اوصاف کے غلام  
مروجہ میں جو وصف تھے وہ بے نظیر تھے  
چرچا تمام ہند میں ان کا کہاں نہ تھا

صدحیف اٹھا سایہ امیر و غریب کا

رونا ہے آج اپنے ہی اٹے نصیب کا

اپنی دعا ہے اب تجھے جنت نصیب ہو  
تخت شہی پہ ہیں جو ہری سنگھ جلوہ گر  
مہراج کا ہو راج مبارک جہان کو  
لگ جائیں چار چاند ریاست کو ان سے پھر  
ہیرا لگائیں پار ہمارے یہ نا خدا  
لوگوں کو ان کے فیض سے راحت نصیب ہو

ہو جائیں تیز گام ترقی کی راہ میں

وقت بڑھے ہماری بھی سب کی نگاہ میں

یارب عروج پر رہے رتبہ حضور کا  
ہو عدل ان کے نام سے روشن جہان میں  
پر تاب کی مثال ہوں ثابت وہ حکمراں  
سایہ ہمارے سر پہ رہے ان کا دیر پا  
بے مثل ان کے عدل و حکومت کا طرز ہو  
راج ان کا کل جہان میں ہو بقعہ نور کا

طالب کرم سے ان کے کھلا یہ چمن رہے

سر سبز ان کے راج میں اپنا وطن رہے

**طالع - پنڈت ویدھل صاحب در ساکن سرینگر کشمیر**

خاک برگشتم و از کوئے بہت منزل ما  
ہمچو پروانہ بہ شمع رخ جانان سوزم  
بسکہ سرگرم فغانیم پس از مردن ہم  
خیزد آواز اناحق چہ خوش از سینہ من  
ماند افسوس بے درد و ہوس در دل ما  
جلوہ حسن رخ یار بود قاتل ما  
حوض سبزہ دمد شعلہ آہ از گل ما  
جلوہ گاہ و شجر طور بود محفل ما

ساغر عشق بتاں گیر تو طالع شب و روز

کہ جو از عشق نباشد بجاں حاصل ما

## قصیدہ در تہنیت جشن مہاراجہ سرہری سنگھ بہادر بتقریب عروسی اول کہ در آن ایام بلقب مہاراج کما مشہور بود

جشن طلوع پور شاہ ماست ماساغر ز نیم  
ساغر میخورده ساغر در پئے ساغر ز نیم  
ماہ مستی دست و پا برداشتم و اور ز نیم  
کشتے مے را در آن دریائے مے لنگر ز نیم  
ماہیاد طوع پورش و مہدم ساغر ز نیم  
خرگہ جشن نکویش بر سر اختر ز نیم  
نعرہ ہائے مرہیا بر گنبد اخضر ز نیم  
ماہر نگین شعر با نقطہ برگوہر ز نیم  
جشن را با حسن و خوبی زیب زینت داد شاہ  
طوی پور شاہ ما فرخندہ و زیبندہ باد  
شاہ ما و پور شاہ رخشندہ و پایندہ باد

## قصیدہ در مدح مہاراجہ پرتاب سنگھ صاحب بہادر آنجہانی واری ریاست جموں و کشمیر

چون صبح آفتاب ز خاور نمود سر  
داوم ندا بخادم خود ہان چہ میکنی  
من در میان راہ کہ آمد ز دور نگار  
زلفش تمام حلقہ و فنجش ہمہ فریب  
بر در ستادہ ماند زبان بر کشاد و گفت  
داوم ندا بہ ساقی و گفتم کہ مے بیار  
ساقی بط شراب پراز بادہ نذاب  
ہے بادہ خورد و ہے ز لبش ریخت شہ نذاب  
بر خاستم بہ عزم زمین بوس داد گر  
بر خیز و رود واسپہ وزین کن بر نش بر  
باقہ چون صنوبر و باختہ چون قمر  
چشمش ہمہ کرشمہ و لطفش ہمہ شکر  
بکشاے چشم و آئینہ چہر من نگر  
زان مے کہ مے فزاید بہ فرج دل بشر  
در داد و برگرفت پرید و سیم بر  
ہے مو کشاد و ہے ز برش بیخت مشک تر

شدتے عید کہ مجبور خد مہتم  
پرتاب سنگہ آفکد شہنشاہ عالم است  
اے شخص روزگار بذات تو مستعان  
اے مستجبار ملت و وے مقرر زمان  
اے دست تو بگاہ عطا پر آذری  
تا در جہان بود ز بد و نیک داستان  
از شاہ نامجوے سخا جوے و خوش رہبر  
جاہش ہر از گمان و جلالتش ہر از نظر  
وے نور آفتاب ہر اے تو مشتہر  
اے فیض بخش دولت و اے شاہ ذوالوہتر  
وے تیغ تو بگاہ و غا برقی جان شکر  
تا بر فلک بود مہ و خورشید جلوہ گر  
با دایم نصیب تو از کردگار پاک

اقبال و بخت و نصرت و فیروزی و ظفر

آمد کہ عیش و طرب اے شوخ سمن بر  
و جداست و شرور است بہر کوئے و بہر سوئے  
زین جشن ہمایون کہ نمودست جہاندار  
ساقی ہلہ تا چند تانی و تا تل  
زان سے کہ ز بس صاف درون است تو گوئی  
زان بادہ گل رنگ کہ تا خوردہ زد و قش  
زان سے کہ اگر قطرہ چکد در دل خارا  
الفصہ چو ماست شویم اے بہت طناز  
آہنگاہ چو مستانہ سیکے نامہ نگا ریم  
فرمان دہ آفاق خداوند جوان بخت  
خورشید جہان تاب بہ پرتاب مسمی  
نوارہ صفت خون جہش از رگ شریان  
یک شعلہ ز برقی غضبش آتش سوزان  
از مہر تو ریحان دمد از صخرہ صفا  
ہرم خرد از شخص وجود تو عزیزین

کو مطرب و کوسا قی کوشیشہ و ساغر  
عیش است و نشاط است بہر بوم و بہر دور  
رقصد ز طرب زہرہ بدین گنبد اخضر  
بر خیز و دوت و چنگلے و تار و سنے آور  
مہریت در خندہ عیان در دل ساغر  
از وجد ہے رقص کند روح بہ پیکر  
تا حشر ہے روید از و لالہ احمر  
من از مئے لعل تو و تو از مئے خلر  
در مدح شہنشاہ ملک جوے فلک فر  
دار اے زمان شاہ جہان قاعد لشکر  
در دیدہ کشد خاک رہش مہر منور  
گر نام حسامش شنود خصم بد اختر  
یک رشتہ زدست کرشمہ چشمہ کوثر  
وز قہر تو آتش جہد از چشمہ کوثر  
جہم ہنر از خاک قدوم تو منور



شاهزکرم بین که بدوران تو طالع  
چون است طلبگار عطاے تو مکرر  
قصیده دیگر بتقریب جشن عروسی مهاراجه سرهری سنگه جی بهادر  
والی جموں و کشمیر

رسید مرزده شادی به خلق در کشمیر  
و مید صبح وصال و شگفت گلبن دل  
شگفت غنچه در اطراف بوستان گلگل  
زعین ناز در آمد بجلوه نرگس مست  
گل خطائی و مشک ختن نشان چنان  
هزاره خواند مبارک بصد هزار زبان  
ز سرخ روئی خود لاله در میان چمن  
گرفته کاسه بکف پیش شاه بجمهر از ان  
نمود مطرب خوش لحن تار و مار الم  
خدایو کشمرو جموں وجود فضل و کرم  
به عهد و سده شده آباد ملک در هر حال  
نشان شاهي آراست جشن طوسه پیر  
عروش شاه بمانا و تا ابد خوشحال  
پر تاب سنگه مهاراجه زیب و زینت تلج

به برگ عیش و طرب کرد عالی تسخیر  
جمید هر طرف گلرخی بصد تو تیر  
رماند خاطر بلبل ز خار خار خطیر  
فزود روشنی چشم مردمان بصیر  
چونافه کرد معطر دماغ اهل کشمیر  
به جشن طوسه شهنشاه زاده کشمیر  
ز دود داغ محن از قلوب میر و فقیر  
که کار و کاسه خود را پیر از طلا زیر  
سرود جشن مبارک به والی کشمیر  
معین خلق جهان و امین رب قدیر  
ز عهد و سده شده آزاد ناتوان ز شریر  
حضور راجه بهری سنگه مهر و ماه منیر  
به عیش و عشرت تابنده همچو مهر منیر  
تا مهر و ماه تا بد تا بد به ملک کشمیر

تصنیف کرد طالع تاریخ جشن شاهي  
بر خواند پیش سرکار از صافی ضمیر

## دیوان پنڈت سچ رام تگوصاحب

آپ کے مورث اعلیٰ دیوان پنڈت نندہ رام تگوزیراعظم کابل تھے۔ آپ کا مقام ولادت امرتسر تھا اور وہیں یکم جنوری ۱۸۷۷ء کو بمقام ۴۹ سال رہگراے ملک بقا ہوئے کچھ عرصہ تک آپ شیر پنجاب مہاراجہ رنجیت سنگھ کے عہد میں نائب بخشی اور بخشی کے عہدوں پر ممتاز رہے۔ گورنمنٹ انگریزی میں مثل خوان شروع میں مقرر ہوئے اُسکے بعد ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ ضلع اور سپرنٹنڈنٹ فارسی کٹھنری امرتسر کے فرائض انجام دیتے رہے۔ عہدہ تحصیلداری آپ کو دیا جاتا تھا مگر بوجہ اُس کو آپ نے پسند نہیں کیا۔ پرنسپ صاحب کٹھنر بندوبست اور جنرل ٹیلر کٹھنر امرتسر کی مشترکہ سفارش پر گورنمنٹ نے آپ کو براہ راست اکسٹرا اسسٹنٹ کٹھنر مقرر کیا تھا مگر افسوس ہے کہ حکم تقرری آپ کی وفات کے ایک ہفتہ بعد پہونچا۔ امیر شیرعلینان جب کابل سے پنجاب میں تشریف لائے اور امرتسر میں ان کا مقام ہوا تو امیر موصوف نے لفٹنٹ گورنر بہادر پنجاب سے دریافت کیا ”کسے ہست از خانوادہ دیوان نندہ رام۔ یاد دارم کہ مسکن او امرتسر بود“ اس پر بعد تلاش دیوان سہجرام امیر کابل کی خدمت میں پیش کئے گئے امیر صاحب نے بہ کمال عنایت دیوان صاحب کو کابل لے جانا چاہا مگر اپنی والدہ کی خلاف مرضی وہاں جاتے سے مجبور رہے۔ جب دیوان نندہ رام وزیراعظم دربار کابل تھے اُنسی زمانہ میں اُن کے چھوٹے بھائی دیوان ہرداس صاحب تگوصوبہ کشمیر میں اور دیوان راجندر صاحب امرتسر میں تشریف رکھتے تھے۔ دیوان سچ رام صاحب کے فرزند پنڈت کرتاکشن تگوصاحب عہدہ تحصیلداری سے مستفید پنشن ہو کر گورواپور میں سکونت پذیر ہیں۔ دیوان صاحب موصوف کی صرف ایک غزل دستیاب ہوئی ہے وہ درج کیجاتی ہے۔

## غزل

آمد گل بہار نیامد نگار ما      وقت بہار نیز نشد تیر کار ما  
 بلبس ترانہ گوشت کہ گل در چمن رسید      دل صرفت نالہ شد کہ نیامد نگار ما  
 ہر گل نمونہ ایست ز رخسارہ کسے      ہر لالہ پارہ زد دل داغدار ما  
 سنبل ز تاب زلف کسے میدہ نشان      بلبس ز ندفعان چو دل بیقرار ما  
 چوں لالہ دلغ از جگر مانہ شستہ      ابر بہار بیچ نکردی تو کار ما  
 در شہر یارمان تو انیم خود رسید      باد صبا مگر نرساند غبار ما  
 باشد کہ باز آید و غمخوار ما شود      دلدار ما اگر مشنود حال زار ما

در راہ انتظار کسے خاک گشتہ ایم  
 بارے بیا تو بر من خاک مزار ما

تم لے



CALL No. { ۸۹۱۸۴۳۹ } ACC. NO. ۲۸۰۸۴  
 AUTHOR .....  
 TITLE .....  
 بهار گلشن کدول  
 بهار گلشن کدول

۸۹۱۸۴۳۹  
 ۲۸۰۸۴  
 بهار گلشن کدول  
 بهار گلشن کدول  
 بهار گلشن کدول

Date	No.	Date	No.



# MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

## RULES :-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-book and **10 Paise** per volume per day for general books kept over due.

